

சார்ங்கதர ஸம்ஹரிதை

ஸ்ரீ சார்ங்கதரனுடைய

பிராசீன ஸம்ஸ்கிருத ஆயுர்வேத நூலின்

தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு.



டிப்ளோமா என்னும் அதிகாரப் பத்திரம் பெற்ற ஆயுர்வேத
சிகிதஸகரும், “அஷ்டாங்க ஹ்ருதயம்” “மாதவ நிதாநம்” “காதம்பரீ”,
“மேக ஸந்தேசம்” முதலிய ஸம்ஸ்கிருதக் கிரந்தங்களைத்
தமிழில் மொழி பெயர்த்தவரும், “த்ரிதோஷ தத்
துவம்,” “நிதாநஸாரம்” “கிராதார்ஜுநீய கத்ய ஸங்கிர
ஹம்” முதலிய ஸம்ஸ்கிருத நூல்களுக்கு ஆசிரியரும்,
எல்லா இந்திய ஆயுர்வேத வித்யாபீட உபாக்ரா
ஸநாதிபதியும், டில்லி டிப்பி ஆயுர்வேத காலேஜ், ஆயுர்வேத
வித்யாபீடம், க்வாலியர் ஸம்ஸ்தான ஆயுர்வேத வித்வத்
பரீக்ஷை, லங்கா ஆயுர்வேத காலேஜ் முதலிய
வற்றின் ஆயுர்வேத
வித்வத் பரீக்ஷகருமான
ஆயுர்வேத பூஷணம்

பண்டித மே. துரைஸ்வாமி ஐயங்கார், ஏ. வி. எஸ்.
அவர்களால் மொழி பெயர்க்கப்பெற்றது.



மேற்படியார் இயற்றிய

சார்ங்கதர தீபிகை

என்னும் விரிவான டிப்பணி,

அனுபந்தங்கள் முதலியவற்றுடன் கூடியது.

முற்றிலும் பரிசோதிக்கப்பெற்ற

மூன்றாம் பதிப்பு

சென்னை :

“வைத்திய கலாநிதி” ஆபீஸ், வேப்பேரி.

1927

Printed at
The ' Swadesamitran ' Branch Press, Mount Road,
Madras.

பொருளடக்கம்.

நூலியற்றிய முறை (ஒரு குறிப்பு)	...	பக்கம். II
மூன்றாம் பதிப்பின் குறிப்புரை	...	IX
இரண்டாம் பதிப்பின் முகவுரை	...	XI
முகவுரை, (முதற்பதிப்பு)	...	XII

பூர்வ கண்டம்.

பக்கம் 1-முதல் 93-வரையில்

1-வது	அத்தியாயம்,	பரிபாஷை	...	1
2-வது	„	ஒளவுதம் முதலிய வற்றின் விவரம்	...	9
3-வது	„	நாடி பரீக்ஷ முதலியது	...	15
4-வது	„	தீபன பாசனாதி குணங்கள்	...	18
5-வது	„	சாரீரம்-கலை முதலியவற்றின் விவரம்	...	21
6-வது	„	உணவு உட்செல்லும் வகை முதலியது	...	33
7-வது	„	ரோகங்களின் ஸங்க்யை	...	38

மத்யம கண்டம்.

பக்கம் 94-முதல் 237-வரையில்.

1-வது	அத்தியாயம்,	ஸ்வரஸ கல்பனை	...	94
2-வது	„	க்வாத „	...	100
3-வது	„	பாண்ட „	...	125
4-வது	„	ஹிம „	...	127
5-வது	„	கல்க „	...	128
6-வது	„	சூர்ண „	...	132
7-வது	„	குளிகா „	...	148
8-வது	„	லேஹ்ய „	...	158
9-வது	„	ஸ்நேஹ „	...	163
10-வது	„	ஸந்தான விதி	...	183
11-வது	„	தாதுசத்தி முறை	...	192
12-வது	„	இரஸங்கள்	...	207

உத்தர கண்டம்.

பக்கம் 238 முதல் 346 வரையில்

1-வது	அத்தியாயம்,	ஸ்நேஹபான விதி	...	238
2-வது	"	ஸ்வேத	...	244
3-வது	"	வமன	...	249
4-வது	"	விரோசன	...	255
5-வது	"	வஸ்தி	...	262
6-வது	"	நிருஹவஸ்தி	...	272
7-வது	"	உத்தர வஸ்தி	...	278
8-வது	"	நஸ்ய	...	280
9-வது	"	தூமபான	...	290
10-வது	"	கண்டேஷாதி	...	294
11-வது	"	லேபநாதி	...	297
12-வது	"	இரக்தமோக்ஷண	...	316
13-வது	"	நேத்திர சிகித்சை	...	324

அனுபந்தம்-1.

பக்கம் 347-முதல் 378-வரையில்

ரோகங்களும் சிகித்சைகளும்	...	347
--------------------------	-----	-----

அனுபந்தம்-2.

பக்கம் 379-முதல் 383-வரையில்.

முக்கியமான ஓளஷத வகுப்புகளும் அவற்றின் குணவிசேஷங்களும்	379
விஷய அகராதி	384
பிராசீந-நவீந மாநங்கள்	430

மூன்றாம் பதிப்பின் குறிப்புரை.

ஆயுர்வேத வைத்திய சாஸ்திரம் கற்க முயல்பவருக்கு முற்றிலும் உபயோகமானது & அவசியமாயுள்ளதும் இச் சார்ங்கதரஸம்ஹிதை. ஆயுர்வேத சாஸ்திராச்சங்கள் அனைத்தும் ஸாங்கோபாங்கமாகவும் மிக்க ஒழுங்காகவும் சுருங்கவும் விளங்கவும் விவரிக்கப்பட்டிருப்பதால், கற்றுத்தேர்ந்த வைத்தியர்களுக்கும் தொழில் முறையில் இன்றியமையாத் தோழனெனக்கூடியதும் இச்சம்ஹிதையே. ஆகவே நான் இதை மூன்றாமுறை இப்பொழுது மீண்டும் பதிப்பிக்கும் பாக்கியம் பெற்றேன்.

எவ்விஷயமும் ஒரு முறைக்குப் பன்முறை பரிசீலனம் செய்யப்பட்டால் பெரிதும் சீர்மை பெறுமென்பது அனைவரும் அறிந்த தத்துவம். இரண்டாம் பதிப்பு வெளியான இவ்வெட்டு வருட காலத்தில் சிற்சில அம்சங்கள் திருத்தப்படவேண்டியவையாய் எனக்குத் தெரியவரவே, அவைகளையெல்லாம் குறித்துக்கொண்டு இப்பதிப்பில் திருத்தியமைக்க ஸௌகரியம் நேர்ந்தது. மொழி பெயர்ப்பு பாகங்களில் சில சீர்திருத்தம் செய்யப்பட்டதோடு, வேறு சில முக்கியமான உபயோகமுள்ள அம்சங்களும் இப்பதிப்பில் விருத்தி செய்யப்பட்டும் விசேஷமாய் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டும் இருக்கின்றன. அவற்றுள் முதலில் இரண்டு அனுபந்தங்களைக் குறிப்பிடலாம். பிறகு குறிப்பிடக் கூடியவை விஷய அகராதி முதலியன.

சார்ங்கதர ஸம்ஹிதையின் மத்யம கண்டத்தில் விவரித்துள்ள ஒவ்வொரு ஒளஷதமுறையும், உத்தர கண்டத்தில் விளக்கியுள்ள ஒவ்வொரு சிகிதஸாமுறையும் பற்பல ரோகங்களில் உபயோகிக்கக் கூடியவையென்று நூலில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவ்வொளஷதங்கள் யாவும், அச்சிகிதஸாமுறைகள் அனைத்தும் எந்தெந்த வியாதிகளுக்கு உபயோகமாகின்றனவோ அவ்வியாதிகள் யாவும் அகராதி முறையில் பகுக்கப்பட்டு, அவ்வியாதிகளின் பெயர்களின் கீழ் அவ்வொளஷதங்களும் சிகிதஸாமுறைகளும் வகுப்பு வகுப்பாக முதல் அனுபந்தத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சார்ங்கதர ஸம்ஹிதையின் முதற்பதிப்பில் இவ்விஷயமே சேர்க்கப்படவில்லை. “ரோகங்

களும் ஒளஷதங்களும்” என்கிற பெயருடன் இரண்டாம் பதிப்பில் ஒருவாறு இவ்விஷயம் சேர்க்கப்பட்டது. அப்பதிப்பில் இவ்விஷயம் 18½ பக்கங்களில் அச்சிடப்பட்டது. இந்த மூன்றாவது பதிப்பில் “ரோகங்களும் சிகத்ஸைகளும்” என்கிற முதல் அனுபந்தமாக இது சேர்க்கப்பட்டு, பெரும்பாலும் ஸம்பூர்ணமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விஷயம் 32 பக்கங்கள் கொண்டதாய் இப்பொழுது அச்சாயி ருப்பதைக்கொண்டே இது எவ்விதம் விருத்தி செய்யப்பட்டிருக்கிற தென்னும் உண்மை விளங்கும்.

இரண்டாம் பதிப்பில் இல்லாத புதிய அம்சம் மற்றொன்று இரண்டாவது அனுபந்தமாக இப்பதிப்பில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒளஷதங்களுக்குள்ள குணவிசேஷங்களை (Specific actions) அனுஸரித்து, சார்ங்கதரன் கூறிபுள்ளபடியே ஒளஷத-சிகிதஸா முறைகளைக் கூறுபாடு செய்து இந்த பாகம் அமைக்கப்பட்டது. இது வைத்தியர்களுக்கும் இனிது உபயோகமாயிருக்கும். மேலும் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ள “பிராசீந-நவீநமாநங்கள்” முதலிய சில சில்லரை விஷயங்களும் படிப்பவருடைய உபயோகத்திற்கு இன்றியமையாதன வென்று இப்பதிப்பை உற்றுப்படிப்பவருக்குப் புலப்படும்.

மற்றொரு முக்கியமான அம்சம் இதில் இறுதியில் இணைக்கப்பெற்றுள்ள விஷய அகராதியாம். முதல் இரண்டாம் பதிப்புகளின் விஷய அகராதிக்கும் இப்பதிப்பிலுள்ள விஷய அகராதிக்கும் ஒழுங்கிலும் அளவிலும் மிக வித்தியாஸத்தைக் காணலாம். இப்பதிப்பிலுள்ள இவ்விஷய அகராதியை, வைத்தியர்களும் கற்றறிந்த ஏனையோரும் தனியான ஒரு “வைத்திய அகராதி” யென்றே கருதக்கூடும்.

மேற் கூறிய சீர்பாடுகளையும் அபிவிருத்திகளையும் செய்ய நான் ஏற்றுக்கொண்ட சிரமம் எத்தகையதென்பது இப்பதிப்பை சிரத்தையுடன் உற்று நோக்குபவருக்கு விளங்காமற்போகாது. அவ்வித சிரமங்கள் ஒரு புறமிருக்க, இந்நூலை மீண்டும் அச்சிடுவதற்குக் கைட்பொருளை விசேஷமாகச் செலவு செய்யும் சிரமமோ மிகப் பெரிது. இதில் பிரபுக்களின் தயவையோ, நண்பர்களின் உதவியையோ நாம் சிறிதும் நாடவில்லை. இப்புத்தகத்தைப் படிக்கும் விவேகிகளே நமது எல்லா சிரமத்திற்கும் எடுசெய்பவரென்பது எமது துணிபு.

இரண்டாம் பதிப்பின்

முகவுரை

வடமொழியில் ஆதிகாலத்தில் இயற்றிய ஆயுர்வேத நூல்கள் நூற்றுக் கணக்காயுண்டு. அவற்றில் எதுவும் இதுகாறும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட வில்லை. ஆகவே அக்குறையை நீக்குவதற்கு முதன் முதல் இச் சார்ங்கதர ஸம்ஹிதையை நான் மொழி பெயர்த்து முடிக்க முன் வந்தேன். இதன் முதற் பதிப்பு வைத்திய கலாநிதி பத்திரிகையோடு சிறுகச் சிறுக அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டு நான்கு வருஷங்களுக்கு முன் முடிவு பெற்றதென்பது பலருக்கும் தெரிந்த விஷயம். ஸர்ஸ்கிருத ஆயுர்வேத நூல்களிலுள்ள பெரும்பான்மையான சாஸ்திரீய விஷயங்களெல்லாம் இச் சார்ங்கதர ஸம்ஹிதையில் சுருக்கி விவரிக்கப்பட்டிருப்பதாலும், விஷயவிபாகங்களைச் செய்து ஒழுங்காகத் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு டிப்பணி முதலியவற்றோடு வெளியிடப்பட்டதாலும், வைத்திய சாஸ்திர வல்லோரும் மற்றும் அறிஞர்களும் இக்கிரந்தத்தை மிகவும் மதிப்புடன் ஏற்றுச் சிறப்பிக்கலாயினர். ஆகவே முதலிற் பதிப்பித்த பிரதிகள் முற்றிலும் செலவழிந்து இங்ஙனம் இரண்டாம் பதிப்பும் இப்பொழுது வெளியிட வேண்டியதாயிற்று. மூலிகை முதலியவற்றைக் குறிப்பிடும் சில அபூர்வமான வடமொழிச் சொற்களுக்குப் பொருள் எழுதுவதிலும், மொழி பெயர்ப்பின் முறையிலும், விஷயங்களை விபாகிப்பதிலும் இப்பதிப்பில் மேலான சீர் திருத்தம் செய்வதற்கு அதிக சிரமமும் ஊக்கமும் எடுத்துக்கொள்ளப் பட்டுள்ளது. அட்டவணையும், “ரோகங்களும் ஔஷதங்களும்” என்கிற தலையங்கத்துடன் கூடிய பாகமும் இப்பதிப்பிற் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டன. முதற் பதிப்பின் முகவுரையிலேயே இக்கிரந்தத்தின் சிறப்பையும் உபயோகத்தையும் மற்றும்முள்ள வரலாறுகளையும் விளங்க விவரித்திருப்பதால் இனி இங்கு மொழியக்கூடிய விசேஷமேது மிலது.

முதற்பதிப்பின்

முகவுரை.

சார்ங்கதர ஸம்ஹிததயானது வடமொழியில் வைத்திய விஷயங்களைப் பொதுவாக விவரிக்கும் சரகஸம்ஹிதை, ஸுசுருத ஸம்ஹிதை, அஷ்டாங்க ஸங்கிரஹம், அஷ்டாங்க ஹ்ருதயம் முதலியவைகளைப் போன்றதோர் காய சிகிதஸா பிரதானமான ஆயுர்வேத நூலாகும். பிராசீன வடமொழி வைத்திய நூல்களிலுள்ள பரிபாஷைகளும், பலவாறான பிணிகளின் பிரிவுகளும், ஒளவுத முறைகளும், சிகிதஸாகிரமங்களும் கூடுமான வரையில் இதன் ஆசிரியரால் அங்கோபாங்கங்களோடு சுருக்கி விளக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால் இது மற்றக் கிரந்தங்களைவிட சுருக்கமானதும், வைத்தியர்களுக்குத் தொழில் முறையில் அதிக உபயோகமுள்ளதுமான வைத்திய நூலாகும். ஆகவே மிகப் பிரவித்திபெற்ற ஆயுர்வேத நூல்களுள் சார்ங்கதரஸம்ஹிதையே வைத்தியக் கிரந்தம் படிக்க ஆரம்பிப்பவருக்கும் முதலிற் பலவகையிலும் உபயோகப்படக் கூடியதாம். தமிழில் எழுதிய இந்நூலைப்பற்றி சில விஷயங்களை விவரிப்பதற்கு முன், ஆயுர்வேதம் என்னும் விஷயத்தை இதனடியிற் சிறிது குறிப்பிடுவது இச்சந்தர்ப்பத்திற்கு அவசியமெனக்கருதுகின்றேன்; ஸம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்த்த இப்புஸ்தகத்தைப் படிப்பவருக்கு ஆயுர்வேதம் இவ்விவ்விஷயங்கள் அடங்கிய தென்றும், வடமொழியில் அபூர்வமான இவ்வளவு வைத்திய நூல்கள் இருக்கின்றன வெனவும் ஒருவாறு அறிய விருப்பமிருக்குமென்பதில் ஐயமில்லை.

அகில ஜீவராசிகளுடைய பிணிகளைப் போக்கவர், ஆரோக்கியத்தைக் காக்கவும், ஆயுளைப் பெருக்கவும் ஆதாரமாக ஆயுர்வேதம் என்னும் சாஸ்திரம் ஆதியில் பிரம்மதேவனால் உணரப்பட்டதென்றும், அப்பால் அது இலக்ஷம் ச்லோகங்கள் அடங்கிய மிகப் பெரியதோர் கிரந்தமாக அவரால் இயற்றப்பட்டு தக்ஷப்பிரஜாபதிக்கு உபதேசிக்கப்பட்டதென்றும் ஸுசுருத ஸம்ஹிதை முதலிய பண்டைக்காலத்திய வைத்திய நூல்கள் கூறுகின்றன. தக்ஷரிடமிருந்து அச்வினீதேவதை

களும், அவர்களிடமிருந்து இந்திரனும் அக்ஷலைபைக் கற்றறிந்தனராம். ஆதியில் தேவர்களிடம் இங்ஙனம் உபதேச பரம்பரையிற்பரவியதும், உலகத்திற்கெல்லாம் மிகவும் உபயோககரமாயமைந்ததுமான அளவிறந்த அச்சாஸ்திரத்தை, மஹேந்திரன், மனிதரையும் பிணிகளிடமிருந்து காக்கவெண்ணி, இவ்வுலகத்தோரால் எளிதில் உணரக்கூடியவாறு எட்டுப் பகுதிகளாகப் பிரித்து,¹ பரத்வாஜர் முதலிய முனிவர்களுக்கு உபதேசித்து, இவ்வுலகிலும் பரவச்செய்ததாக ஆயுர்வேத நூல்களில் சரித்திரத்திற்கு ஸம்பந்தப்பட்ட பாகங்கள் அறிவிக்கின்றன. மேலும் ஆயுர்வேதம் அனைத்தையும் சாரீரம் என்றும், நீதாநம் என்றும், ஒஷதி விபாகம் என்றும், ஒளஷதகூல்பம் என்றும், சிகித்ஸாவிதியென்றும் வேறுவித பல வகுப்புகளாகப் பிரித்து, இவ்வுலகில் இதைப் படிப்பவருடைய புத்திக்கு அதிக ஆயாஸமுண்டாகாதபடி அமைத்ததும் அவ்விந்திரனேயாம். அல்லாமலும் இச்சாஸ்திரமனைத்தையும் ஒரு மனிதன் குறுகிய ஒரு புருஷாயஸ்வலில் கற்றுணர்வது கடினமெனக் கருதி, மானிடருக்கேற்ற மிக விரிவான சிகித்ஸாக்ரமத்தை அவ்விந்திரன் காயசிகித்ஸை யெனவும்² சல்யசிகித்ஸை பெனவும்³ இரண்டு பெரிய பாகங்களாகப் பகுத்து, அவற்றுள் முதலாவதை பரத்வாஜர் முதலியவர்களது பரம்பரையைக்கொண்டும், இரண்டாவதை தன்வந்தரியின் பரம்பரையைக்கொண்டும் இவ்வுலகிற் பிரசுரம் செய்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. இவ்விரு வீஷயங்களுக்கே சாரீரம் முதலிய மற்ற எல்லா அம்சங்களும் அங்கங்களாய் அமைந்துள்ளன.

1. காயசிகித்ஸை, பாலசிகித்ஸை, கிரஹசிகித்ஸை, ஊர்த்வாங்கசிகித்ஸை, சல்யசிகித்ஸை, வீஷசிகித்ஸை, இரஸாயநசிகித்ஸை, வாஜீகரணம் என்னும் இவை எண் வகையான ஆயுர்வேதாங்கங்கள் எனப்படுகின்றன.

2. ஒளஷதப் பிரயோகங்களால் செய்யப்படும் சிகித்ஸை காயசிகித்ஸையாதும்.

3. உந்திரசஸ்திரங்களைக்கொண்டு செய்யப்படுவது சல்யசிகித்ஸையாதும்.

பிரம்மருஷியான பரத்வாஜரானவர் மஹேந்திரனிடம் சென்று காயசிகிதஸையைப் பிரதானமாகக்கொண்ட சாஸ்திரத்தை உபதேசிக்கப்பெற்று, மேதினியில் வந்து மேன்மைதங்கிய அத்ரிபுத்ரரான புநர்வஸு என்பவருக்கு அதை ஆதிபோடந்தமாய் உதேசித்ததாக இதிலாஸம் கூறுகிறது. அப்புநர்வஸுவும் பாஞ்சாலக்ஷேத்திரத்திலுள்ள காம்பில்ய ராஜதானியில் நிவாஸம் செய்துகொண்டு பிரஹ்மவித்துக்களான அக்னிவேசர், பேளர், ஜதூகர்ணர், பராசரர், ஹரீதர், ஸ்நாரபாணி என்னும் ஆறு சிஷ்யர்களுக்கு அக்காயசிகிதஸாப்ரதானமானவைத்திய சாஸ்திரத்தை முற்றிலும் மொழிந்தருளினார். ஸ்நாத்ரியவம்சத்திற் பிறந்து தன்வந்தரியென்றும் திவோதாஸன் என்றும் பிரவித்திபெற்ற இராஜ ருஷியானவர், கலைகளனைத்துக்கும் கல்லூரி யெனத்தரும் காசிமாநகரில் வவ்வித்துவருகையில், ஸுச்ச்ருதர், ஓளபதேநவர், ஓளரப்ரர், பெளஷ்கல வதர், கரவீர்யர், கோபுராக்ஷிதர் முதலிய ஸ்நாத்ரிய குலத்தினரான சிஷ்யர்களுக்குத் தமது விருப்பத்திற்கு ஏற்றவாறு சல்யசிகிதஸையை ஆதாரமாகக்கொண்ட ஆயுர்வேதத்தை உபதேசித்தனர். இவ்விருவிதமான ஸம்பிரதாயங்களுள், முதலிற் கூறப்பட்டது பரத்வாஜஸம்பிரதாயம் என்று அல்லது ஆத்ரோயஸம்பிரதாயம் என்று வழங்கப்படும் ; மற்றொன்று தன்வந்தர் ஸம்பிரதாயம் அல்லது ஸுச்ச்ருதஸம்பிரதாயம் என்று மொழியப்படுவது வழக்கம்.

அப்பால் இவ்விரு ஸம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் தனித்தனியே அநேகம் கிரந்தங்களை இயற்றலாயினர். “காயசிகிதஸாப்ரதானமானவைத்திய நூல் முதன் முதல் அக்னிவேச முனிவரால் தமது மதிவிசேஷத்தைக்கொண்டு இயற்றப்பட்டது. எனினும் ஆத்ரோயர் என்னும் முனிச்சீரேஷ்டரால் உபதேசிக்கப்பெற்ற விஷயங்களை எவ்வகையிலும் அது மீறியதல்ல. அதன் பிறகு பேளர் முதலியவர்களும் தனித்தனியே காயசிகிதஸாப்ரதானமான நூல்களியற்றி புத்தியிற் சிறப்புற்ற தமது மாணாக்கர்களுக்கும் உபதேசித்தனர்” என்று சரகஸம்ஹிதையின் ஸூத்திரஸ்த்தாநத்தினுடைய முதல் அத்தியாயத்தில் மொழியப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விதமே “ஓளபதேநவதந்திரம், ஓளரப்ரதந்திரம், ஸுச்ச்ருததந்திரம், புஷ்கலாவததந்திரம் என்னும் இக்கிரந்தங்களே, பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட சல்யசிகிதஸாப்ரதான

மான மற்றெல்லா நூல்களுக்கும் மூலசாரணங்களாயின ” என்றும் ஆயுர்வேத நூல்களில் கூறப்படுகிறது.

ஆனால் தன்வந்தரி ஸம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்த ஸுச்ருத ஒளப தேநவ-ஒளரப்ரா-பௌஷ்டகலாவத - போஜாதிகளால் 1 இயற்றப்பட்ட சல்யதந்திரங்களும், ஆத்ரேய ஸம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்த அக்னி வேச-பௌ-ஜதூகர்ண ஹாரீத - ஸ்நாரபாண்யாதிகளால் இயற்றப்பட்ட காயசிகிதஸையை முக்கியமாயுடைய கிரந்தங்களும் இப்பொழுது லுப்தமாய் விட்டனவென்று வரைந்திட வருந்துகின்றேன். அவற்றுள் பல நூல்கள் அநேக வைத்தியக் கிரந்தங்களுக்கு வியாக்யானங்கள் இயற்றிய சக்ரபாணி, வீஜயரக்ஷிதன், சிவதாஸன் முதலானோரின் காலத்திலும் இருந்துவந்ததாக அவர்களால் ஆங்காங்கு எடுத்து உதஹரிக்கப்பட்ட அநேகம் பாடங்களைக் கொண்டு அநுமானிக்க வேண்டியிருக்கின்றன. “ ஸுச்ருத ஸம்ஹிதை ” என்னும் வைத்திய நூல் இப்பொழுது எங்கும் கிடைக்கக் கூடியதென்றும், ஆகவே லுப்தமாகப் போன ஒளபதேநவ-ஒளரப்ராதி தந்திரங்களுடன் அதையும் சேர்த்துப் படிப்பது சரியல்லவென்றும் சிலர் நினைக்கக்கூடும். ஸுச்ருதர் என்னும் ராஜருஷியினால் ஆதியில் “ வருத்த ஸுச்ருதம் ” என்னும் சல்ய தந்திரம் ஒன்று இயற்றப்பட்டு அக்காலத்தில் அது பிரவித்தமாகவும், அச்சிகிதஸையைச் செய்தவருக்குச் சிறந்ததோர் பிரமாண நூலாகவும் இருந்துவந்தது. அப்பால் எவரோ அம்மஹாக் கிரந்தத்தைச் சுருக்கி ஸங்கிரஹ நூல் ஒன்று எழுத, அதையும் வேறு எவரோ சீர்திருத்துவதாகப் பாவித்து, சாஸ்திரத்திற்கும் பிரத்தியக்ஷாநுபவத்திற்கும் இணங்காத அநேக வகையில் அதை சீர்குலைத்துவிட்டனர் ; அந்த ஸங்கிரஹநூலே இப்பொழுதுள்ள ஸுச்ருத ஸம்ஹிதையாகும் என்று பலர் அபிப்பிராயப் படுகின்றனர். ஆங்காங்கு வைத்திய நூல்களின் வியாக்யாதாக்கள் “ வருத்த ஸுச்ருதம் ” என்னும் பெயரைக் குறிப்பிடுவதைக் கொண்டும், அவர்கள் அவ்வவ் வியாக்யானங்களில் தாம் எழுதும் சில விஷயங்களுக்குப் பிரமா

1. போஜன் முதலானவர் சல்யதந்திரம் இயற்றியிருக்கின்றனர் என்று டல்லனாசாரியார் இயற்றிய நிபந்த ஸங்கிரஹம் என்னும் ஸுச்ருத வியாக்கியானம் முதலியவற்றால் பிரவித்தம்.

ணமாக 'வ்ருத்தஸுச்ருதத்திலிருந்து எடுத்துக் கூறும் ச்லோகங்
களும் வாக்யங்களும் இப்பொழுதுள்ள ஸுச்ருதத்தில் எங்கும்
காணப்படவில்லை யென்பதைக்கொண்டும், ஆதியில் 'வ்ருத்தஸுச்
ருதம்' என்று ஒரு கிரந்தம் இருந்ததுண்டென்றும் இப்பொழுதுள்ளது
அதன் ஸங்கிரஹமாயிருப்பதுடன் பல விதத்தில் வைத்திய சாஸ்திர
தத்துவங்களை மாறுபாட்டுடன் விளக்கும் வேறு போலிக் கிரந்தமென்
றும் வியக்தமாகக் கூறலாம். அக்னிவேசர் இயற்றிய விரிவான ஸம்ஹி
தையைச் சுருக்கி, சரகர், இப்பொழுது பிரவித்தமாயுள்ள சரகஸம்
ஹிதையை வரைந்தது போலவே, வ்ருத்தஸுச்ருதமும் ஸங்கிரஹிக்கப்
பட்டதாகத் தெரியவருகிறது. இவ்விஷயத்தை இத்துடன் நிறுத்திக்
கொண்டு ஸந்தர்ப்பத்தை அநுஸரிப்போம்.

காயசிகிதஸையையும், சல்யசிகிதஸையையும் பிரதானமாகப்பெற்ற
இவ்வைத்திய சாஸ்திரம், காலக்ரமத்தில் உலகில் வேருன்றி நன்றாகச்
செழித்து வருங்கால், எண் வகையான வைத்தியாங்கங்களில் ஒவ்
வொன்றிலும் அநேகம் பெயர் தனித்தனியே மிகவும் பிரவீணர்க
ளென்று பிரவித்திபெற்று வரலாயினர். அவர்களுள் சல்யசிகிதஸை
யில் ஸுச்ருதர் முதலிய குருபரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்களும், கழுத்
திற்கு மேற்பட்ட ஊர்த்வாங்கங்களிலுண்டாகும் கோளாறுகளுக்கேற்ற
சாலாக்ய சிகிதஸையில் ஜனகர், நிமி, காங்காடநர் முதலியவர்களும்,
காயசிகிதஸையில் அக்னிவேசர், பேளர் முதலியவர்களது பரம்பரையில்
வந்த சரகர் முதலியவர்களும், பூதவித்யையில் அதர்வருஷி முதலான
வர்களும், கௌமாரப்ருத்யம் என்னும் பாலசிகிதஸையில் ஜீவகன் முத
லானோரும், அகதமென்னும் விஷசிகிதஸையில் காச்யபர் முதலியவர்
களும் மேலான அறிவும் அநுபவமுமுள்ளவர்களாயிருந்து வந்தனராம்.

இவ்வாறு ஆயுர்வேதத்தி லடங்கிய ஆற அங்கங்கள் முதலில்
அநேகவித சீர்பாடுகளையும் பெற்று அபிவிருத்தி யடைந்து வருகையில்,
அப்பால் ஒளஷதப் பிரயே கங்களில் சில புதிய முறைகளும் அறிவிற்
சிறப்புற்ற ஆர்ய வைத்தியர்களுடைய அநுபவத்தில் வரத்தொடங்கின.
அவைகளே இரஸௌஷத முறைகள் அல்லது இரஸாயநங்கள் என
'உமாழியப் படுகின்றன. ஒஷதிகள் முதலிய ஸ்தாவர ஜங்கம் ஜீவ
ராசிகளைச் சேர்ந்த சரக்குகளே, மணிதர் முதலியவர்களுடைய ஜீவ ஸம்

பந்தமுள்ள தாதுக்களில் ஸம்பவிக்கும் கோளாறுகளை அகற்றுவதற்கு அபாயம் நேரிடாவண்ணம் உபயோகிக்கக் கூடியவை யென்று கருதி, முற்காலத்திய வைத்தியர்கள் ஆசிரியில் தாம் இயற்றிய ஆயுர்வேத சிகித ஸாக் கிரந்தங்களில் ஒஷதிவகைகளை அல்லது மூலிகைகளைக் கொ ண்டே பெரும்பாலும் ஒளஷத முறைகளைக் கூறலாயினர். பிறகு காலம் செல்லச் செல்ல, வைத்தியசாஸ்திரவல்லோரால் பதார்த்த குணங்களும் பலவித உபாயங்களைக் கொண்டு டரிசீலிக்கப்பட்டு வரவே, ஜீவராசிகளைச் சேராத அயம் முதலிய லோஹவர்க்கங்களும், கந்தகம் முதலிய தாதுவர்க்கங்களும், பாரதம் என்னும் பாதரசம் முதலிய இரஸவர்க்கங்களும் தகுந்தவாறு பக்குவம் செய்யப்படுமானால், அவற்றையும் ஒளஷதமாகப் பிராணிகளின் தேஹத்தில் பிணிகளைப் போக்கப் பிரயோகிக்கலாமென்று நிச்சயித்தார்கள். மேலும் மூலிகை முதலிய வற்றால் பக்குவம் செய்யப்படும் ஒளஷதங்கள் அளவில் அதிக மாய் உபயோகிக்க வேண்டியவைகளா யிருப்பதுடன், அநேக விதத்தில் அருசியைக் கொடுத்து, வியாதிகளை நீடித்த காலத்தில் போக்கக் கூடிய வையாயிருக்க, அதற்கு நேர் மாறாக, இரஸௌஷதங்கள் அளவில் மிகச் சொற்பமாகப் பிரயோகிக்கத் தகுந்தவையாகவும், ஆகவே உட் கொள்வதற்கு அருவருப்பைத் தராதனவாகவும், சீக்கிரத்தில் ஆரோக் கிய மளிக்கவல்ல வீர்யமுள்ளனவாயும் இருப்பதால், மூலிகைகளாலான ஒளஷதங்களைக் காட்டிலும் இரஸௌஷதங்கள் மேன்மை பொருந்தி யவையெனக் கருதப்பட்டன. ஆயுர்வேதத்தைப் படித்தறிந்தவர் இதே பொருளைக் கூறுவதான ஒரு பத்தியமும் படிப்பதுண்டு : அதாவது :— “ஸ்வல்பமாத்ரோபயோகித்வாத் அருசேரப்ராஸங்கத : , க்ஷிப்ரமாரோ க்யதாயித்வாத் பேஷஜேப்யோதிகோ ரஸ : ” என்பதேயாம். ஆதிமன், நித்யநாதன், சந்திரஸேனன், ஸோமதேவன், கோவிந்தன், நாகார் ஜுனன் முதலியவர்கள் அவ்வித இரஸாயனக் கிரந்தங்களை இயற்றி, அவ்விஷயமான அறிவுக்கு அக்காலத்தில் அதிகாரிகளாகவும் அனைவ ராலும் கருதப்பட்டிருந்தனர். வாலீகரணம் என்னும் தந்திரம் ஒரு வாறு காமகலையிற் பற்றுள்ள போகிகளுக்கே ஏற்றதென்று கருதி, முற்காலத்திய ஆர்ய வைத்தியர்கள் அதைத் தகுந்தவாறு கௌரவிக்கா மல், அதில் விசேஷப் பிரவ்ருதி யில்லாதவரா யிருந்தனரென்றும், இவ்வுலகத்து இன்பங்களிலேயே விசேஷ விருப்பமுள்ளவரா யிருந்த

யவநர்கள் அரசாண்ட காலத்தில் தமக்கு விருப்பமான இச் சாஸ்திரங் கற்றவரை அதிகமாக ஆதரித்து வந்தனர் என்றும், அதுமுதல் வாலீ கரணம் என்னும் விஷயத்தையே பிரதானமாகப் பெற்றதும், சிறிது காய சிகிதையின் விஷய மடங்கியதுமான திப்பி வைத்தியம் அல்லது யூனானி வைத்தியமென்று ஒருவாறு திரிபடைந்த யவந வைத்தியம் என்பதோர் பிரத்தியேகமான முறையும் ஏற்பட்டதென்று, முகம் மதியர் அரசாண்ட காலத்து சரித்திரங்களைக் கொண்டு அனுமா னிக்கப் படுகிறது. ஆகவே யவந வைத்தியர்கள் வாலீகரணம் எனப் படும் வருஷம் சிகிதஸா பிரதானமான அங்கத்தில் தேற்சியுடைய வர் என்று ஒருவாறு புகழ் பெறலாயினர்.

இங்ஙனம் அக்னிவேசர் ஸுச்ருதர் முதலிய முனிவர்கள் பிரத்தி யேகமான ஒவ்வொரு விஷயத்தில் மிகவும் நிபுணர்களாயிருந்து, தாம் அறிந்த அரிய விஷயங்களை லோகோபகாரத்தின் பொருட்டு நூல்களா யியற்றியிருக்க, அவ்வளவு விரிவான ஒவ்வொரு கிரந்தத்திலுமடங்கிய விஷயங்களைக் கிரஹித்து சரகர், வாக்படர், பாவமிச்சர், சக்ரதத்தர் முத லியவர்கள் பொதுவாக அகில வைத்திய விஷயங்களும் அடங்கிய ஸங் கிரஹக்கிரந்தங்களை வரைந்தனர். இக்கிரந்தங்களில் வைத்தியத் திற்கு அவசியமான காயசிகிதையை, சல்யசிகிதையை, சாலாக்யசிகிதையை முதலான அச்சங்கள் அனைத்தும் அந்தந்த விஷயத்திற் பிரதானமான வையென்று பிரமாணமாகக் கொள்ளப்படும் உத்கிரந்தங்களிலிருந்து போதுமானவளவு ஸங்கிரஹித்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதைக் கருதியே, இவை ஸங்கிரஹக்கிரந்தங்கள் என வழங்கப்படுகின் றன; ஆனால் ஸங்கிரஹம் என்னும் பெயரால் இவை சுருக்கமான சிறிய நூல்கள் என்று சிறிதும் பிரமங்கொள்ளலாகாது. ஆகவே அனுபவத் தில் ஸாதாரணமாய் உபயோகிக்கப்படும் ஒளஷதங்களைப் பக்குவம் செய்கையிலும், பிணியாளிகளிடம் நின்று சிகிதஸாக்ரமங்களை நிறை வேற்றுகையிலும் வைத்தியருக்குக் கலக்கமின்றி விஷயங்களைச் சுருங் கவும் விளங்கவும் இவை உபதேசிக்கக்கூடியவையாயில்லை; காரியம் செய்யப்புகும்போது வைத்தியர்களுக்கு அவ்வித கலக்கங்கள் எவ்வகை யிலும் ஏற்படாவண்ணம் எல்லாப் பிணிகளுக்கும் ஏற்ற ஒளஷத முறைகளையும், சிகிதஸாக்ரமங்களையும், வைத்திய பரிபாஷைகளையும்.

சுருக்கமாக—ஆனால் வேண்டிய வளவு—விவரித்துச் சார்ங்கதரன் என்னும் வைத்தியச்ரேஷ்டர் இந்த ஸம்ஹிதையை இயற்றலானார்.

ஆயுர்வேதத்திலடங்கிய அகில சூங்கங்களையும் அதனதன் பரிபாஷைகளுடன் வெகு சுருக்கமாகத் தெளிவாய் அறிவதற்கு எவரேனும் விருப்பங்கொண்டால், அவர்களுக்கு இச்சார்ங்கதர ஸம்ஹிதை ஒன்றே அனுகூலமானதென்பதற்கு ஐயமில்லை. இச்சார்ங்கதரன் சாஸ்த்ரீயமான விஷயங்களை விவரிப்பதில் பிராசீன முனிவர் முதலான மஹான்கள் மொழிந்துள்ள தத்துவமார்க்கங்களினின்றும் சிறிதும் தவறினரல்லர். என்றாலும் சரகர் - ஸுச்ருதர் - வாக்படர் முதலான ஆதி காலத்திய ஆசாரியர்களைப்போல் ஸுத்ரா - சரீர - நிதாந-சிகித்ஸாதி ஸ்த்தாநங்கள் என்னும் பிரிவுகளை இவர் இந்த ஸம்ஹிதையில் ஏற்படுத்தாமல், (1) பரிபாஷைகள், சரீரதத்துவம், நாடிபரீக்ஷை, ரோகநிதாநம் என்னும் முதலில் அறியவேண்டிய விஷயங்களை ஒரு பாகமாகச் சேர்த்து அதைப் பூர்வகண்டம் என்றும், (2) இதற்கு அடுத்தாற்போல் அறியவேண்டியவையான ஸ்வரஸம், க்வாதம், பாண்டம், லேஹ்யம், ஸ்நேஹம் முதலிய பற்பல வகையான ஔஷதமுறைகளைப் பக்குவம் செய்ய முறைகளுடையவும் அவற்றின் உபயோகங்களுடையவும் விஷயங்களை மற்றொரு பகுதியாகச் செய்து அதை மத்யமகண்டம் என்றும், (3) அவ்வித ஔஷதங்களைக்கொண்டு பூர்வகண்டத்திற் குறிப்பிட்ட ரோகங்களுக்குச் செய்யவேண்டிய ஸ்நேஹநம், இரத்த மோக்ஷணம் முதலான சிகித்ஸாக்ரமங்களைச் சேர்த்து உத்தரகண்டம் என்றும் ஆக மூன்று கண்டங்களை யமைத்தார். இவ்வாறு தமது நூலில் நூதனமாக விஷய விபாகம் செய்து, படிப்பவரின் மனதிற் சிறிதும் கலக்கமுண்டாகாவண்ணம் இக்கிரந்தத்தை இயற்றியதும் ஒருவித சீர்திருத்த மெனத் தகுந்ததே. ஆகவே இப்புஸ்தகமானது கற்றறிந்த வைத்தியர்களுக்கு ஔஷதநிர்மாணங்களிலும், சிகித்ஸாகிரமங்களிலும் உடனுக்குடன் உதயுமாறு சிறந்ததோர் கைச்சுவடியா யமைந்துள்ளது. இதில் சரீரதத்துவம் மிகச் சொற்பமாகவே கூறப்பட்டிருப்பதற்கும், வியாதிகளின் ஸங்க்யைகளையெல்லாம் முற்றிலும் மொழிந்து அவற்றின் பூர்வரூப-ரூப-ஸம்ப்ராதி-உபசயங்களின்¹ தன்மைகளைச் சிறிதும் விவரிக்கா

1. பூர்வ-ரூபாதிகளைப் பற்றிய விவரங்களை இப்புஸ்தகத்தின் ஆரம்பத்தில் (1-ம் பக்கம் டிப்பணியில்) பார்க்க.

மல் வீட்டதற்கும் காரணம், வைத்தியர்கள் சிகிதையை செய்யும்பொழுது அத்தருணத்திற்கு அவசியமான ஔஷதாதிகளிலும், கார்யக்ரமங்களிலும் மட்டும் கலக்கமுறாவண்ணம் வெகு சுருக்கமாக அவர்களுக்கு விஷயங்களை யுபதேசிக்கக் கூடியவாறு இந்நூல் உபயோகப்படவேண்டுமென்று இந்நூலாசிரியர் கருதினார் என்பதேயாம்.

சார்ங்கதரஸம்ஹிதையானது, சரக-ஸுசுருதாதி ஸம்ஹிதைகளுக்குப் பிற்காலத்தில் ஏற்பட்டதெனத் தெரிய வருகிறது. இதன் ஆசிரியரான சார்ங்கதரன் என்பவர் கி. பி. பதினான்காவது நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் ஜீவித்திருந்ததாகவும், இவருடைய பிதாவின் பெயர் “தமோதரன்” என்று வழங்கப்பட்டதாகவும் இதே கவியினால் இயற்றப்பட்டதோர் ஸம்ஸ்கிருதக்கலம்பக நூலான “சார்ங்கதரபத்ததி” என்னும் புஸ்தகத்திலுள்ள சில வர்ணனைகளைக்கொண்டு அறியப்படுகிறது. இச் சார்ங்கதர பத்ததிக்கு பீடர்ஸன் என்பவரால் ஆங்கிலத்தில் வரையப்பட்ட முகவுரையிலும் இவ்வாறே சார்ங்கதரனுடைய காலம் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. “ஸாளக்ராம நிகண்டு” என்று கூறப்படும் “ப்ருஹந்நிகண்டு ரத்நாகரம்” என்னும் வைத்திய நூலில் அதன் ஆசிரியரால் மொழியப்பட்டுள்ள சில விவரங்களைக்கொண்டு, இச்சார்ங்கதரன், “விச்வப்ரகாசம்” என்கிற வெகு பிரவித்தமான ஸம்ஸ்கிருத நிகண்டுவின் ஆசிரியர் ஜீவித்திருந்த காலத்திற்கு முன்னமே இருந்தாரென நிச்சயிக்கவேண்டி வருகிறது. விஜயநகர ராஜ்யத்தை ஆண்டுவந்த வீரபுக்கன் என்னும் அரசனுடைய ஆஸ்த்தாநத்தில், அகில அதிகாரங்களையும் பெற்று, வேதங்களுக்கெல்லாம் பாவ்யமியற்றியவரென்று பெயர் பெற்ற ஸாயநமாதவாசாரியருக்கு ஸமகாலத்தில் இச் சார்ங்கதரனும் அவ்விடங்களில் ஸம்பந்தம் பெற்றிருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. சார்ங்கதர ஸம்ஹிதை, சார்ங்கதர பத்ததி என்னும் இவ்விரண்டு நூல்களைத் தவிர

1. சார்ங்கதரபத்ததி யென்னும் வடமொழியிலுள்ள கலம்பக நூல், பீடர்ஸன் என்கிற ஆங்கில வித்வானால் பரிசோதிக்கப்பட்டு, பம்பாய் ஸம்ஸ்கிருதக் கோவையில் (Bombay Sanskrit Series) 1880-ம் வருஷம் அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டு வெளியாயிருக்கிறது.

த்து இவரால் இயற்றப்பட்ட நூல்கள் வேறு ஏதேனும் உண்டென்பதும் இல்லையென்பதும் தெரியவில்லை. பலவிதமான ஜ்வரங்களுக்கு ஒளவுதங்களையும், சிதிதஸாக்கிரமங்களையும் விவரிப்பதற்கென்று முன்னூறு ச்லோகங்கள் கொண்டதாய் இயற்றப்பட்ட “ த்ரிசதீ ” எனலும் வைத்திய நூலுக்கும் சார்ங்கதரன் என்பவர் ஆசிரியர் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் அச் சார்ங்கதரன், நாகாவம்சத்திற் பிறந்த தேவராஜன் எனலும் அந்தணருடைய புத்திரரென்றும், வைகுண்டாச்ரமரென்னும் யதியினுடைய சிஷ்யரென்றும், கூர்ஜர தேசத்தில் வவரித்தவரென்றும் அந்நூலிலுள்ள சில பத்தியங்களால் அறியப்படுவதால், த்ரிசதியின் ஆசிரியரான சார்ங்கதரன் இந்த ஸம்ஹிதை இயற்றிய சார்ங்கதரனினும் வேறு பட்டவர் என்பது நன்கு விளங்குகின்றது.

அசஸ்தியர், தேரையர், புலிப்பாணி முதலியவர்களும், மற்றும் வரித்தமுனிகள் எனக்கூறப்படும் சில இரஸசாஸ்திரவல்லோரும் தமிழில் வரைந்துள்ள வெவ்வேறு வைத்தியநூல்கள்கூட ஆயுர்வேத நூல்கள் என்று வழங்கப்படுவதை நாம் கவனித்து வருகின்றோம். ஆயுர்வேதம் ருக்வேதத்திற்கும் அதர்வவேதத்திற்கும் உபவேதமென்னும் விஷயம் இச்சாஸ்திரத்திற் பிரவ்ருத்தியுள்ள அனைவரும் அறிந்ததேடாம். வேதம் அநாதியென்று நாம் நம்பியிருக்கின்றோம் ; அவ்விதமின்றி மேனாட்டார் சொல்லும் விதமாய் வேதமும் பண்டைக்காலத்தில் ஒருவரால் இயற்றப்பட்டதேயென்று சிலர் நினைத்த போதிலும், உலகில் இப்பொழுதுள்ள விதையகௌல்லாம் ஏற்படுவதற்கு அநேகமாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, ஸகல சாஸ்திரங்களஞ்சியமான வேதமென்னும் இந்துக்களின் மஹாவித்யை புவியிற் பிரசாரத்திலிருந்ததென்று எவரும் அங்கீகரிக்காமலிருப்பதற்கில்லை. அக்காலம் முதல் தேவர்களும், முனிவர்களும், வரித்தர்களும், மற்றும் ஆசார்யர்களென்று ஆதரிக்கப்பட்டு வந்த மஹான்களும் வேதங்களிலடங்கிய வைத்திய ஸம்பந்தமான அம்சங்களைக் கிரஹித்து ஸம்ஹிதைகளையும் ஸங்கிரஹக் கிரந்தங்களையும் நூற்றுக் கணக்காய் பற்றலாயினர். அவற்றுள் பிரஜாபதி ஸம்ஹிதை, அச்விஸம்ஹிதை, வலபித்ஸம்ஹிதை, பாஸ்கரஸம்ஹிதை, வைத்யஸர்வஸ்வம், வியாதிவிந்து விமர்தநம், ஜீவநார்நவம், ஜீவதானம், வைத்யஸந்தேஹபஞ்ஜநம், த்வைதநிர்ணய

தந்திரம் என்னும் இக்கிரந்தங்கள் முறையே பிரம்மதேவன், இந்திரன், அச்வினீ தேவதைகள், சூரியன், நகுலன், ஸஹதேவன், யமதர்ம ராஜன், ச்யவனமுனி, ஜனகமஹாராஜன், அகஸ்தியர் இவர்களால் இயற்றப்பட்டவை யென்றும், இந்தக் கிரந்தங்களே உலகில் ஸகல சிகிதஸாசாஸ்திரங்களுக்கும் ஆதாரங்களாய் ஏற்பட்டவை யென்றும் பிரஹ்மவைவர்த்தபுராணத்தில் பிரஹ்மகண்டத்தின் பதினொருவது அத்தியாயத்தில் பதினாறு பத்தியங்களில் விஸ்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே முற்காலத்தில் கிரேக்கர்களும், அரேபியர்களும் யூனானி யெனப்படும் யவனர்களும், சீன தேசத்தவர்களும் வைத்திய சாஸ்திரத்திற் பரிசயம் பெற்றதற்கும், இது ஸம்பந்தமான நூல்கள் இயற்றியதற்கும் ஆயுர்வேதமே ஆதாரமாக யிருந்ததென்பதற்கு ஆக்ஷேபமில்லை. இவ்வாறு உலகில் ஸகல தேசத்து வைத்திய முறைகளுக்கும் ஸம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள ஆயுர்வேதக் கிரந்தங்களே ஆதாரமானதுபோல், தமிழில் இயற்றியுள்ள வைத்திய நூல்களுக்கும் இவையே மூலமாயேற்பட்டன வென்பதிலும் ஸந்தேகமில்லை. தேசாந்தரங்களில் அல்லது தவீபாந்தரங்களில் லிருந்தவர்கள், நமது பரத கண்டத்திற்கு யாத் திரையாக வந்து, இங்கிருந்து மற்றச் சாஸ்திரங்களைப் போலவே ஆயுர்வேத நூல்களையும் தமது தேசத்திற்குக் கொண்டுபோய், தமது பாஷைகளில் மொழி பெயர்த்தும், அவற்றிலிருந்து விஷயங்களைக் கிரஹித்தும் வைத்திய நூல்களை யியற்றினர். ஆனால் ஆயுர்வேதத்தை ஆதாரமாகக்கொண்டு தம் தேசத்திய வைத்திய சாஸ்திரம் எழுதப்பட்டதாகக் கூறுவதைப் பெருமையாகக் கருதாமல், தமது தேசத்தில் தமது அறிவைக்கொண்டே ஏற்படுத்திய சாஸ்திரமெனக் கூறும்படி அன்னிய நாட்டினர் அவற்றை வரைந்தனர். ஆனால் பரதகண்டத்தியவரான நமது தமிழ் நாட்டார் வேதத்திலும் உபவேதமான ஆயுர்வேதத்திலும் அளவற்ற ஆதாரதிசய முடையவர்களா யிருப்பது இயல்பே யாதலின், தமிழில் பிரத்தியேகமாக இயற்றப்பட்ட வைத்தியநூல்களையும் ஆயுர்வேதநூல்களையன்றே வழங்குவது தமக்கும் தமது நூல்களுக்கும் மிகப் பெருமையெனக் கருதினார் என்று நிர்ணயிக்கின்றேன். மேலும் ஸம்ஸ்கிருதத்தில் ஆயுர்வேதக் கிரந்தங்களை இயற்றிய ஆதி புருஷர்களான அகஸ்தியர், தன்வந்தரி முதலானவர்களே முக்கியமான தமிழ் வைத்திய நூல்கள்

ளுக்கும் ஆசிரியராயிருந்தனர் என்றும், ஸம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள ஆயுர்வேத ஸூத்திரங்களுக்கு வியாக்கியானம் வரைந்த யோகாநந்தநாதர் என்பவர், தமிழ் வைத்திய முறைப்படி கிரந்தங்கள் இயற்றிய வரித்தர்களில் ஒருவர் என்றும் கருதப்படுகிறது. இவை முதலான ஸம்பந்தங்களைக் கொண்டு தமிழிலுள்ள வைத்தியக் கிரந்தங்களுக்கும் ஆயுர்வேதம் என்னும் பெயர் வழக்கத்தி லிருப்பதாகக் கூறவேண்டி வருகிறது. ஆனால் அகஸ்தியர் வைத்திய காவியம், அகஸ்தியர் வைத்தியம், அகஸ்தியர் பரிபூரணம், போகர் எழுநூறு, பூகமுனி ஆயிரம், உரோமருவி ஐன்னூறு, புலிப்பாணி ஐன்னூறு முதலிய தமிழ் வைத்தியக் கிரந்தங்களைக் கவனித்துப்பார்த்தோமாயின், அவற்றில் ஸம்ஸ்கிருத வைத்தியக் கிரந்தங்களில் வழங்கப்படும் பரிபாஷைகளும், விஷய விபாகங்களும் காண்பதரிதா யிருக்கின்றன. உதாரணமாகச் சரீர தத்துவம், பிரஸவ சிகித்சை, வஸ்திகர்மம், இரத்த மோக்ஷணவிதி, சஸ்திர. சிகித்சை, இரஸ - லோஹ - தாது வர்க்கங்களை ஒளஷத முறைப்படி பக்குவம் செய்வதற்கான சாஸ்திரீய பரிபாஷா கிரமங்கள் முதலிய வைத்திய சாஸ்திரத்திற்குப் பிரதான அங்கங்களான அம்சங்களைக் கூறும் பிராசீனமான தமிழ்வைத்திய நூல்கள் எங்கிருக்கின்றனவோ இதுவரையிலும் ஒருவராலும் வெளியிட முடியவில்லை.

சரீர தத்துவம், பிரஸவ சிகித்சை யென்னும் இவ் விஷயங்களைத் தவிர்த்தும் மற்ற எல்லா பாகங்களும் சார்ங்கதர ஸம்ஹிதையில் சுருக்கமாக விவரிக்கப் பட்டுள்ளன. சரீர தத்துவம் முதலிய ஸகல அங்கங்களும் அடங்கிய வைத்திய நூல்கள் வடமொழியில் அநேகம் உண்டு. அவ்விதமான கிரந்தங்களை ஸம்ஸ்கிருதமறியாத தமிழ் வைத்தியர்களும், தமிழிற் பரிசயமுள்ள ஆங்கில வைத்தியம் கற்றவரும், ஆயுர்வேதாபிமானிகளும் அறியவேண்டுமெனவும், இவ்வாறு ஆயுர்வேத வைத்திய சாஸ்திரத்தைத் தேசத்திற் பரவச்செய்து ஆயுர்வேத வைத்தியர்களுக்கும் ஒருவாறு செல்வாக்கை யுண்டெண்ணி, ஆங்கில வைத்தியர்களுடன் இவர்களுக்குத் தொழில்களில் ஒற்றுமையை ஸம்பாதித்து வைக்க வேண்டுமெனவும் கருதி, ஸம்ஸ்கிருத பாஷையிலுள்ள ஆயுர்வேத நூல்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்க்க முயன்றேன். அவற்றுள் சார்ங்கதர ஸம்ஹிதையே பெரும்பான்மையான ஆயுர்வேத வைத்திய பரி

பாஷைக ளடங்கிய சிறிய ஸங்கிரஹக் கிரந்தமாகவும், ஆயுர்வேதம் கற்க ஆரம்பிப்பவருக்கும், வைத்தியத்தில் தேர்ச்சி பெற்று சிகிதையை செய்து வரும் தொழிலாளிகளுக்கும் ஒருமிக்க உதவக்கூடிய சிறந்த நூலாகவும் இருப்பதைக் கண்டு, மொழி பெயர்க்கவேண்டிய வடமொழி வைத்திய நூல்களுள் இதையே முதலில் எழுதி வெளியிடுவது உசிதமென்று நிச்சயித்து, அங்ஙனம் செய்ய முயன்று, வைத்திய கலாநிதியின் மூலமாக நேயர்களுக்கு இதைச் சிறுகச் சிறுக அளித்துவந்து முற்றிலும் கடவுளருளால் கடைப் பிடிக்கலானேன்.

இதில் வடமொழியிலுள்ளபடியே வழங்கவேண்டிய பரிபாஷைகளையும், மற்றும் ஸம்ஸ்கிருத வைத்தியத்திற் பரிசயமில்லாதவர் அறிவது கடினமெனத் தோற்றும் பாகங்களையும் அனைவரும் நன்குணரும் பொருட்டு அவ்வவ்விடங்களில் விவரமாக டிப்பணியும் வரையப்பட்டு ளது. அதிலடங்கிய ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் உடனுக்குடன் அவசியமான ஸமயங்களில் எடுத்துப் பார்ப்பதற்கு எளிதாயிருக்குமாறு இறுதியில் தெளிவாக விஷய அகராதியும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகவே வடமொழியிலுள்ள சார்ங்கதர ஸம்ஹிதையின் மொழிபெயர்ப்பான இப்புஸ்தகம் தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஆயுர்வேத வைத்தியர்களுக்கும், வைத்திய நூல்களைப் படிப்பதிற் பிரியமுள்ள மற்றவருக்கும் நன்குதவுமென்று நம்புகிறேன்.

வைத்திய கலாநிதி ஆபீஸ், }
சென்னை. }
1915ஆ செப்டம்பர் மீ 7உ }

ஆயுர்வேத பூஷணம்
மே. துரைஸ்வாமி ஐயங்கார்.

இக் கிரந்தத்திலுள்ள ஆயிரக்கணக்கான விஷயங்கள் யாவும் வெவ்வேறு கப்பகுக்கப்பட்டு, முற்றிலும் துலையங்கங்கள் இடப் பெற்றிருக்கின்றன. இதனால் நூலிலுள்ள விஷயங்கள் எளிதில் கண்டறியக் கூடிய ஸௌகரியமுண்டாகிறது. இறுதியில் விஷய அகராதிக்கு முன்பு இரண்டுவித அனுபந்தங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. (15-2-27)

சார்ங்க தா ஸம்ஹிதை

பூர்வ கண்டம்

முதல் அத்தியாயம்

பரிபாஷை

கடவுள் வாழ்த்து:—இமயமலையில் மாசற்ற நிலவில் ஒளிவீசும் மஹேளஷதியைப்போல் ¹ பார்வதியானவள் எவரது திருமேனியின் தேஜஸ்வினியிடையிலிருந்தவளாய் பிரகாசித்தின்றனளோ, அப்பா மேச்வரன் உங்களுக்கு எல்லாச் சிறப்பையும் அளித்தருள்வாராக. 1.

நூலின் தன்மை:—பிராசீன முனிவர்களால் பிரயோகிக்கப்பட்டு, வைத்தியர்களின் அனுபவத்தில் பன்முறையும் பயன் தரக்கூடியன வென்று அறியப்பெற்ற வைத்திய முறைகளை நன்கு சுருக்கிச் சான் ரோர் மனதைத் திருப்தியுறச் செய்யுமாறு இந்நூல் இயற்றப்படுகிறது. 2

ரோகபரீகையுமீ சிகிதையுமீ:--வைத்தியன், ரோகிகளுக்குண்டாகும் எல்லாப் பிணிகளையும், காரணம், பூர்வரூபம், ரூபம், ஸம்ப்ராப்தி, உபசயம் ² மற்றும் அவற்றின் உட்பிரிவுகள் இவைகளால் நன்கு

1. சில ஓஷதிகள் இரவில் மீன்மீனியைப்போல் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும் குணமுடையவை. இது வைத்தியக்கிரந்தமானதால் இதற்கேற்றவாறு பிரகாசத்தை அனுஸரித்து மஹேளஷதியானது உபமானமாகக் கூறப்பட்டது.

2. காரணம் (வியாதி ஹேது), பூர்வரூபம் (ரோகத்தின் முற்குறிகள்), ரூபம் (ரோகத்தின் இயற்கைக் குறிகள்), ஸம்ப்ராப்தி (ரோகம் சரீரத்திற் பரவும் வகை), உபசயம் (ரோகம் உபசாந்தியாகும் வகை) இந்த ஐந்துக்கும் பஞ்சலக்ஷணங்கள் என்று பெயராம்.

பரீகூழித்து, ப்ருஹ்மணம், கர்ஷணம்¹ என்கிற இருவித சிகிதஸா கிரமங்களையும் சாஸ்திர முறைப்படி நடத்தவேண்டும். 3.

நூலின் உபயோகம்:—அறிவுடையோர், தேவர்களுக்கிருப்பது போல் சிறப்புற்ற ஓஷதிகளுக்கும் பல பேதங்களிருப்பதை யுணர்ந்து, ஐயமின்றி அவற்றின் பிரபாவங்களை ஆதரித்தேற்க வேண்டும். இயற்கையானவையும், வெளிக்காரணங்களாலேற்படுபவையும், உடலைப் பற்றியவையும், மனதைப்பற்றியவையுமான நான்துவித ரோகங்களும் பூர்வ கர்மங்களையும், வாத பித்த கபங்களென்னும் தோஷங்களையும்² காரணமாகக் கொண்டு உற்பத்தியாகின்றன; அவ்வித வியாதிகளை விலக்கப் பொல்லா வினைப் பயன்களைப் போக்குபவையும், நற்பயன் விளைவிப்பவையுமான சிறந்த வைத்திய முறைகளைப் பிரயோகிக்க வேண்டும். ஆகமங்களில் குறிக்கப்படாத அனேக முறைகளையும் பிரத்யக்ஷானுபவத்தைக்கொண்டும் அனுமானத்தைக்கொண்டும் அனைவரின் நன்மையின் பொருட்டு அதிக விரிவின்றி இதிற் கூறுவோம். 4—6.

கண்டங்களுடையவும் அத்தியாயங்களுடையவும் அட்டவணை:-
(1) பரிபாஷை, ஓளஷதம் முதலியவற்றின் விவரம், நாடிபரீக்ஷாதிவிதி, தீபனபாசனாதி குணங்கள், சாரீரம், உணவு முதலியது உட்செல்லும் வகை, ரோகங்களின் ஸங்க்யை இவ்விஷயங்களடங்கிய ஏழு அத்தியாயங்கள் முறையே பூர்வகண்டத்திலும், (2) ஸ்வரஸம், க்வாதம், பாண்டம், ஹிமம், கல்கம், சூர்ணம், குளிகை, லேஹ்யம், ஸ்நேஹம், ஸந்தானம்,

1. ப்ருஹ்மணம்—சரீரத்திற்கு புஷ்டி தரக்கூடிய சிகிதஸை; கர்ஷணம்—சரீரத்திலுள்ள தோஷங்களை வெளிப்படுத்தச் செய்யப்படும் லங்கனம், வமனம், விரேசனம் முதலிய சிகிதஸாமுறைகள்.

2. தோஷங்கள்—வாதம், பித்தம், கபம் என்கிற இம்மூன்றும், ரோகங்களைப் பிறப்பிக்கும் காரணங்களின் சேர்க்கையினால் கோளாறடைந்து, பிறகு சரீரத்தைத் தூஷிப்பதால் தோஷங்களென்று கூறப்படுகின்றன.

தாதுசுத்தி, இரஸங்கள் இவ்விஷயங்களடங்கிய பன்னிரண்டு அத்தியாயங்கள் முறையே மத்யமகண்டத்திலும், (3) ஸ்நேஹபானம், ஸ்வேதவிதி, வமனம், விரேசனம், அநுவாஸநவஸ்தி, நிசுஹவஸ்தி, உத்தரவஸ்தி, நஸ்யம், தூமபானவிதி, கண்டேஷாதிவிதி, லேபநாதிவிதி, இரத்தமோக்ஷணவிதி, நேத்திரசிகிதத்தை இவ்விஷயங்களடங்கிய பதின்மூன்று அத்தியாயங்கள் முறையே உத்தரகண்டத்திலும் விவரிக்கப்படும். ஆக இந்த ஸம்ஹிதையில் முப்பத்திரண்டு அத்தியாயங்களும், இரண்டாயிரத்து அறுநூறு பத்தியங்களும் ¹ அடங்கியிருக்கின்றன. 7-13½.

மாகத் பரிபாலைஷ:-ஒளஷதத்தில் வஸ்துக்களைப் பிரமாணமின்றியே உபயோகித்தால், அவை எங்கும் முறைப்படிச் சேராவாகையால் ஒளஷதமுறைகளுக்கும் அவற்றை ரோகிகளுக்குப் பிரயோகிப்பதற்கும் அவசியமான அளவுகள் இங்கு கூறப்படுகின்றன. 14.

அளவுகளின் விவரம்:—சாளரம் முதலிய துவாரங்களினூடே சூரியகிரணங்களில் காணப்படும் நுண்ணிய பொடி த்ரஸ்ரேணுவென்றும், அதில் முப்பதில் ஒருபாகம் பரமாணுவென்றும் வழங்கப்படும்.

30 பரமாணுக்கள் கொண்டது 1 த்ரஸ்ரேணு. இதற்கே வம்சீ என்றும் பெயர்.

6 த்ரஸ்ரேணு கொண்டது 1 மரீசி.

6 மரீசிகள் கொண்டது 1 இராஜிகை.

3 இராஜிகை கொண்டது 1 ஸர்ஷபம்.

8 ஸர்ஷபம் கொண்டது 1 யவம்.

4 யவம் கொண்டது 1 குஞ்ஜா (குன்றுமணி.) இதற்கே இரக்திகை என்றும் பெயர்.

1. ப்ரகூழிப்தங்களென்று வழங்கப்படும் சில பத்தியங்களை யும், பெரிய பத்தியங்களில் 32 எழுத்துகளுக்கு அதிகமிருக்கும் பாகங்களையும், மந்திரம் முதலிய வாக்கியங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டால் குறைவுள்ளதாகத் தோற்றும் பத்தியங்களும் சரியாய் விடலாம்.

6 குஞ்ஜாக்கள் கொண்டது 1 மாஷம். இதற்கே ஹேமம், தாமம் என்றும் பெயர்.

4 மாஷங்கள் கொண்டது 1 சாணம். இதற்கே தரணம், டங்கம் என்றும் பெயர்.

2 சாணம் கொண்டது 1 கோலம். இதுவே க்ஷுத்ரகம், வடகம், த்ரங்க்ஷணம் என்றும் கூறப்படும்.

2 கோலம் கொண்டது 1 கர்ஷம். இதையே பாணிமானிகை, அக்ஷம், பிசு, பாணிதலம், கிஞ்சித்பாணி, திந்துகம், பிடாலபதகம், ஷோடசிகா, கரமத்யம், ஹம்ஸபதம், ஸுவர்ணம், கவளக்ரஹம், உதும்பரம் என்றும் வழங்குவர்.

2 கர்ஷங்கள் கொண்டது 1 அர்த்தபலம். இதற்கே சுக்தியென்றும், அஷ்டமிகை யென்றும் வேறு பெயருண்டு.

2 சுக்திகள் கொண்டது 1 பலம். இதுவே முஷ்டி, ஆம்ரம், சதுர்த்திகை, ப்ரகுஞ்சம், ஷோடசீ, பில்வம் என்றும் கூறப்படும்.

2 பலங்கள் கொண்டது 1 ப்ரஸ்ருதி. இதற்கு ப்ரஸ்ருதமென்றும் பெயர்.

2 ப்ரஸ்ருதிகள் கொண்டது 1 அஞ்ஜலி. இதுவே குடவம், அர்த்த சராவம், அஷ்டமானம் என்றும் வழங்கப்படும்.

2 அஞ்ஜலிகள் கொண்டது 1 மானிகை. இதற்கு சராவம், அஷ்டபலம் என்றும் பெயராம்.

2. மானிகைகள் கொண்டது 1 பிரஸ்த்தம்.

4 பிரஸ்த்தங்கள் கொண்டது 1 ஆடகம். இதற்கு பாஜநம், காம்ஸ்யபாத்ரம் என்றும் பெயர் (அறுபத்து நான்கு பலம்.)

4 ஆடகங்கள் கொண்டது 1 திரோணம். இது நல்வணம், உன்மணம், உன்மானம், கடம், இராசி, கலசம் என்றும் கூறப்படும்.

2 திரோணங்கள் கொண்டது 1 சூர்ப்பம். இதற்கே சூம்பம் என்றும் பெயர் (அறுபத்து நான்கு சராவம்).

2 சூர்ப்பங்கள் கொண்டது 1 திரோணீ. இதுவே வஹம், கோணீ என்றும் கூறப்படும்.

4 திரோணிகள் கொண்டது 1 காரீ. (நாலாயிரத்துத் தொண்ணூத்தாறு பலம்.)

2000 பலங்கள் கொண்டது 1 பாரம்.

100 பலங்கள் கொண்டது 1 துலாம்.

மாஷம், சாணம், கர்ஷம், பலம், அஞ்ஜலி, பிரஸ்த்தம், ஆடகம், திரோணம், திரோணீ, காரீ இவை ஒவ்வொன்றும் முறையே மேன் மேலும் நான்கு நான்கு பாகம் அளவில் அதிகமானவையாம். 14-33.

பதார்த்தங்களின் தன்மைகளை அனுஸரித்து பிரமாணபேதங்கள் :—குஞ்ஜா என்கிற அளவு முதற்கொண்டு குடவம் வரையிலுள்ள அளவுகளின்படி திரவபதார்த்தத்தையாவது, ஈரம் அல்லது உலர்ந்த மற்ற எவ்வித பதார்த்தத்தையாவது ஓளஷத முறைகளில் உபயோகிக்கும்போது அவற்றையெல்லாம் முறைகளிற்கூறிய அதே அளவில் உபயோகிக்க வேண்டும். திரவபதார்த்தம் அல்லது ஈர பதார்த்தங்களை மட்டும் பிரஸ்த்தம் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட அளவுகளில் பிரயோகிக்கும்போது, உலர்ந்த வஸ்துக்களுக்குக் கூறப்பட்டுள்ள அளவைவிட இரண்டு பங்கு அதிகமாப்ச் சேர்க்க வேண்டும். ஆனால் துலா பிரமாணங்கொண்ட அளவில் திரவம் அல்லது ஈர வஸ்துக்களை அவ்விதம் இரண்டு பங்காகச் சேர்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை. 34,35.

அளவு பாத்திரம் :—சுற்றளவிலும், உயரத்திலும் நான்கு அங்குலங் கொண்டதாய் மண், மரம், மூங்கில், உலோஹம் முதலியதால் செய்யப்பட்ட பாத்திரத்தின் அளவானது குடவம் ¹ எனப்படும். 36.

ஓளஷதங்களுக்கும் பெயரீடல் :—ஓளஷத முறைகளில் எந்த பதார்த்தம் முதலிற் கூறப்படுகின்றதோ, அப் பதார்த்தத்தின் பெயரைக்கொண்டே அந்த ஓளஷதத்தின் பெயரும் வழங்கப்படும். 37.

காளிங்க பரிபாஷை:—பிறை அல்லது அளவானது காளிங்கம் மாகதம் என்று இருவகைப்படுமென்றும், காளிங்கத்தினும் மாகதமானமே சிறந்ததென்றும் இவ்விஷயமறிந்தவர் கூறுவர் ². காலம், ஜாட

1. குடவத்தைப்போலவே அதற்குக் குறைந்தவையும் அதிகமான அளவுகளுக்கும் பாத்திரங்களை நிர்மிக்கலாம்.

2. முன்னால் களிங்கதேச முறைப்படி வழங்கிய அளவுகளுக்குக் “காளிங்கம்” என்றும், மகததேச முறையில் வழங்கியவற்றிற்கு “மாகதம்” என்றும் பெயர் வந்ததாக இதனால் அறியப்படுகிறது.

ராக்னி, வயது, சக்தி, பிரக்ருதி,¹ தோஷம், இடம் இவற்றின் தன்மைகளை உற்று நோக்கித் தகுந்தவாறு மாத்திரைகள் ஏற்படுத்தவேண்டுமேயன்றி வேறுவிதமாய் அனைத்துக்கும் நிச்சயமான நிறை அல்லது அளவுகளைக் கூறுவதற்கில்லை. கலியுகத்தில் மனிதர் மந்தாக்னிகளாகவும், வலிவீற் குறைந்தவராகவும், உருவத்திற் குன்றியவராகவும் இருப்பதால், அவர்களுக்குத் தகுந்த அளவுகளை அறிஞர் அங்கீகரிக்கக்கூடிய வகையில் கூறுகின்றோம். 38, 39.

காளிங்க அளவுகள் :—

12 கௌரஸர்ஷபம்² (அல்லது ஸர்ஷபம்) கொண்டது 1 யவம்³

2 யவங்கள் கொண்டது 1 குஞ்ஜா.

2 குஞ்ஜா கொண்டது 1 வல்லம்.

8 குஞ்ஜா கொண்டது 1 மாஷம்³

4 மாஷம் கொண்டது 1 சாணம். இதுவே நிஷ்கம், டங்கம்

என்றும் சொல்லப்படும்.

6 மாஷங்கள் கொண்டது 1 கத்யாநகம்.

10 மாஷங்கள் கொண்டது 1 கர்ஷம்.

4 கர்ஷம் கொண்டது 1 பலம். (10 சாணங்கள்).

4 பலம் கொண்டது 1 குடவம்.

பிரஸ்த்தம் முதலிய மற்ற அளவுகளெல்லாம் மாகதமானத்திற் கூறிய மாதிரியே. 40—43.

பதார்த்தங்களை யுபயோகிக்கும் வகைகள் :—வாய் விடங்கம், திப்பிலி, வெல்லம், பெய், கொத்தமல்லிவிதை, தேன் இவற்றைத் தவிர மற்ற வஸ்துக்களை எல்லாக் காரியங்களிலும் புதிதாகவே உபயோகிக்க வேண்டும். சீந்தில், வெட்பாலை, ஆடாதோடை, பூசணி, தண்ணீர் வீட்டாங்கிழங்கு, அமுக்கிறுங்கிழங்கு, மருதோன்றி, சத

1. வாதப் பிரக்ருதி, பித்தப் பிரக்ருதி, சிலேஷ்மப் பிரக்ருதி என்று பிரக்ருதிகள் மூன்று.

2. கௌரஸர்ஷபம் (வெள்ளைக் கடுகின் நிறை கொண்டதாகையால் இப்பெயர் வந்தது). இதற்குக் குறைந்த சிறிய அளவுகள் மாகத அளவுகளைப் போன்றவையே.

3. குஞ்ஜாக்கள் 7 கொண்டது 1 மாஷம் என்றும் சிலர்.

குப்பி, முதியார் கூந்தல் இவற்றை ஈரமாகவே உபயோகிக்கவேண்டும்; ஆனால் முன் ஈரவஸ்துக்களுக்குக் கூறிய முறைக்கேற்பட்ட அளவை விட இருமடங்காகச் சேர்க்கக்கூடாது. உலர்ந்த பதார்த்தம் புதிதாயிருந்தால் ஸகல காரியங்களிலும் உபயோகிக்கலாமென்றும், ஈரமான வஸ்துவை யோகத்தில்¹ விதித்ததைவிட இரண்டு மடங்காகச் சேர்க்க வேண்டுமென்றும் சொல்லப்படும் விதியானது எங்கும் பொதுவானதாகும். 44—46.

ஒளஷத முறைகளில் விவரம் கூறவிடின் செய்யவேண்டிய வகை:—ஒளஷத முபயோகிக்க வேண்டிய வேளையைக் குறிப்பிடாமலிருந்தால் காலேநேரமும், ஒஷதிகளிலிருந்து கிரஹிக்கவேண்டிய பாகம் இன்னதென்று குறிக்காமலிருந்தால் அவற்றின் வேரும், ஒளஷதங்களில் உபயோகிக்கப்படும் பதார்த்தங்களுக்கு அளவுகள் தனித்தனிக் கூறாவிட்டால் எல்லாவற்றிற்கும் ஸம பாகமும், ஒளஷதங்களைப் பக்குவம் பண்ணுவதற்குப் பாத்திரம் இன்னதென்று குறிப்பிடாவிட்டால் மட்பாத்திரமும், கஷாயம் முதலியதைக் காய்ச்சுவதற்குத் திரவ பதார்த்தம் இன்னதென்று கூறப்படாதவிடத்தில் ஜலமும், தைலம் முதலியதைப் பக்குவம் செய்ய இவ்வித எண்ணெய் வேண்டுமென்று விவரிக்காவிட்டால் நல்லெண்ணெயும் கிரஹிக்கப்படவேண்டும். ஏதேனும் ஒரு யோகத்தில் ஒரே பதார்த்தம் இரண்டு தடவைக் கூறப்பட்டிருந்தால், அதை அந்த முறையில் இரு மடங்காகச் சேர்க்கவேண்டுமென்பது கருத்தாம். சூர்ணம், ஸ்நேஹம், ஆஸவம், லேஹ்யம் இவற்றில் சந்தனம் சேர்க்கவேண்டியதானால் பெரும்பாலும் வெண் சந்தனமும், கஷாயம், லேபம் இவைகளிலாயின் செஞ்சந்தனமும் சேர்க்கவேண்டும். 2 47—50.

காலபேதத்தினால் பதார்த்தங்களுக்கும் குணபேதம்:—ஒளஷதோபயோகியான மூலிகை முதலியவைகளை ஒரு வருஷத்திற்கு மேல் உபயோகிக்காமல் வைத்திருந்தால் குணஹீனங்களாய்விடும். சூர்ணங்களின் வீர்யமும் இரண்டு மாதங்களுக்குப் பின் குறைவடை

1. யோகம்—ஒளஷதமுறை.

2. ஸ்நேஹம், ஆஸவம், லேபம் முதலிய விசேஷமுறைகளைப் பற்றிய பொருள் முதலான விவரங்களைப் பின்னால் அந்தந்த அத்தியாயத்திற் காண்க.

சூர்யோதயமாகையிலும், பகற் போஜனஸமயத்திலும், மாலையில் போஜன முண்ணும் நேரத்திலும், அடிக்கடியும், இரவிலும் என்கிற இவ்வைந்து வேளைகளிலும் ஒளஷதம் புஜிக்கக்கூடும். (1) பித்தம், கபம் இவை அதிகமான ஸமயத்திலும், விரேகம், வமனம், லேகநம்¹ என்கிற இவற்றிற்காகவும் பெரும்பாலும் விடியற்காலத்தில் ஒளஷத முண்ணவேண்டும். ஒளஷதத்தை யுபயோகிப்பதற்கு இதுவே முதற் காலமாகும். (2) அபாநவாயு விகாரமடைந்திருந்தால் ஒளஷதத்தை போஜனத்திற்கு முன்பு உபயோகிப்பது நலம். அரோசகமாயிருந்தால் அப்பொழுது சுவையுண்டுபண்ணக் கூடிய மருந்தை நற்சுவையுள்ள பற்பல ஆஹாரங்களுடன் கலந்து எடுத்துக்கொள்ளலாம். ஸமாநவாயு² விகாரமடைந்திருந்தால், ஜாடராக்னியும் மந்தமாயிருக்குமானால் ஸமர்த்தனான வைத்தியன் பசியை உத்தீபனம் செய்யக்கூடிய ஒளஷதத்தை போஜனத்தின் இடையில் உபயோகிக்கச் செய்யவேண்டும். வியாநமென்னும்³ வாயு பிரகோபத்தையடைந்தால் போஜனம் செய்த வுடனேயும், விக்கல், ஆக்ஷேபகவாதம்,⁴ நடுக்கல் இவ்வித ரோகங்களில் போஜனத்திற்கு முன்னும் பின்னுமாகவும் ஒளஷதத்தை யுபயோகிக்கவேண்டும். ஒளஷதமுபயோகிக்க இவ்விதம் இரண்டாவது காலமும் கூறப்பட்டது. (3) உதாநவாயு⁵ பிரகோபத்தை யடைந்து குரல் முதலியதைக் கெடுத்தால் மாலையில் போஜனம் செய்யும்பொழுது ஒவ்வொரு கபளத்தினிடையிலும் ஒளஷதத்தைப் பிணியாளிக்குக் கொடுக்கவேண்டும். பிராணவாயு⁶ கோளா

1. விரேகம், லேகநம் முதலியவற்றின் விவரமான பொருள் முதலியவற்றை 4-வது அத்தியாயத்தில் பார்க்கவும்.

2. ஸமாநவாயு—நாபிக்குக் கீழுள்ள அவயவங்களின் வேலைகளைச் சரிவர நடத்தும் ஒருவித வாயு.

3. வியாநவாயு—ஸ்வ அவயவங்களையும் வியாபித்துச் சரீரகாரியங்களையெல்லாம் நடத்தும் வாயு.

4. ஆக்ஷேபகவாதம்—கை கால் கண் முதலிய அவயவங்களை மூலைக்கு மூலை யிழுக்கும் ஒருவித வாதரோகம்.

5. உதாநவாயு—கண்டத்திலிருந்துகொண்டு அவ்விடத்திலுள்ள வேலையை நன்றாக நடத்தும் வாயு.

6. பிராணவாயு—சரீரம் உயிருடனிருப்பதற்கு முக்கியமான ஒருவித வாயு. இதற்குச் சிரஸ்ஸு முக்கிய ஸ்தானமாம்.

றடைந்தால் பெரும்பாலும் மாலையில் போஜனம் செய்தபின் ஒளஷ தத்தை யுபயோகிக்கலாம். இதை மூன்றாவது காலமாகக் கருத வேண்டும். (4) தாஹம், வார்தி, விக்கல், ச்வாஸரோகம், விஷதோஷம் இவற்றில் ஒளஷதத்தை அடிக்கடியும் ஆஹாரத்துடன் கலந்தும் கொடுக்கலாம். இது நான்காவது காலமாகும். (5) கழுத்திற்கு மேற்பட்ட அவயவங்களில் உற்பத்தியாகும் பிணிகளிலும், குமட்டலை யுண்டாக்குவதிலும், ப்ருஹ்மணம் செய்வதிலும் இரவில் உணவு உட்கொள்ளாமலிருந்து வெறும் வயிற்றிலேயே பாசநம் சமநம் என்னும் சிகித்சைகளைச் செய்யவேண்டும். மருந்துகளை யுபயோகிப்பதில் இவ்விதம் ஐந்தாவது வேளையும் கூறப்பட்டது. 1—12.

பதார்த்தங்களுக்கு ஐந்து தன்மைகள்:—பதார்த்தங்களில் இரஸம், குணம், வீர்யம், விபாகம், பிரபாவம் என்று ஐந்து விதமான தன்மைகள் அனுபவக் கிரமத்தைக்கொண்டு கூறப்படுகின்றன. 13.

இரஸங்கள்:—இனிப்பு, புளிப்பு, உப்பு, காரம், கைப்பு, துவர்ப்பு இவை ஆறும் இரஸங்கள் அல்லது சுவைகளெனப்படும்; இவை பல பதார்த்தங்களில் பலவகையிற் கூடியிருக்கின்றன. அவற்றுள் ப்ருதீவீ ஜலம் இவ்வாண்டு பூதங்களின் அம்சங்களால் புளிப்பும், ஜலம் அக்னி இவற்றின் அம்சங்களால் உப்பும், வாயு ஆகாசம் இவற்றின் அம்சங்களால் காரமும், வாயு அக்னி இவைகளின் அம்சங்களால் கைப்பும், பூமி வாயு இவற்றின் அம்சங்களால் துவர்ப்பும், இவ்வாறு இரண்டிரண்டு பூதங்களின் சேர்க்கையினால் முறையே அறுசுவையும் உற்பத்தி யாகின்றன. 14,15.

குணங்கள்:—குரு, ஸ்ரிகத்தம், தீக்ஷணம், ரூக்ஷம், இலகு என்கிற இவ்வைந்தும் கிரமமாக ப்ருதீவீ, ஜலம், அக்னி, வாயு, ஆகாசம் இவ்வைந்து பூதங்களின் அல்லது அந்த பூதங்களாலான வஸ்துக்களின் குணங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. ஐந்துவகையான இக்குணங்களிலேயே மற்ற எல்லாக் குண ஸமூஹங்களும் அடங்கியவைகளாம். 16, 16½.

1. குரு—பாரமானது; ஸ்ரிகத்தம்—பசையுள்ளது; தீக்ஷணம், வெகு சீக்கிரத்தில் வேலை செய்யும் சுருக்குள்ள தன்மை: ரூக்ஷம்—வறட்சி; இலகு-இலேசு. [குரு, இலகு, மந்தம், தீக்ஷணம். சீதம். உஷ்ணம், ஸ்ரிகத்தம், ரூக்ஷம், ச்லக்ஷணம், கரம், ஸாந்த்ரம், திரவம்,

வீர்யங்கள்:—திரவ்யங்களை ஊடுருவி ஆசிரயித்திருக்கும் வீர்யங்கள் பெரும்பாலும் சீதம் உஷ்ணம் என்று இருவகைப்படும்; ஆகையினால் உலகமெங்கும் வியாபித்துள்ள வஸ்துக்களெல்லாம் காங்கை அல்லது குளிர்ச்சி யுள்ளதாகக் காணப்படுகின்றன. வேறு வீர்யங்கள் எவையாகிலும் உண்டானால், அவையும் ஒருவாறு இவ்விரண்டிலேயே உட்பட்டவையாகும். 17, 18.

விபாகங்கள்:—உட்கொள்ளப்படும் பதார்த்தங்கள் குடலிற் சென்றதும் மதுரமாகவும், அம்லமாகவும், கடுவாகவும் மூன்றுவித விபாகங்களை (பரிணாமங்களை) அடைகின்றன; பெரும்பாலும் மதுரமும் இலவணரஸமுமுள்ள பதார்த்தங்கள் மதுரமாகவும், அம்லம் அம்லமாகவும், துவர்ப்பு, காரம், கைப்பு இவை கடுவாகவும் பாகத்தை அடைகின்றன. இப்படி மதுரமாக பாகமாகும் பதார்த்தத்தினால் கபமும், அம்லமாக பாகமடையும் பதார்த்தத்தால் பித்தமும், கடுபாகத்தினால் வாயுவும் விருத்தியாவதியல்பு. 1 19—20½.

பிரபாவம்:—நெல்லிக் கனியானது கொடியெலுமிச்சம் பழத்திற்கேற்ற இரஸம், குணம், வீர்யம், விபாகம் இவைகளுடன் கூடியதாயிருந்தும், கொடியெலுமிச்சையைப்போல் இரஸாதிகளுக்குத் தகுந்த பயனைத் தராமல், மூன்று தோஷங்களுக்கும் ஒருமிக்கக் காணும் கோளாறுகளைப் போக்குவதும், அவ்விதமே ஸஹதேவீ² யென்னும் செடியின் வேரை சிரஸ்வலில் கட்ட ஜ்வரம் உபசாந்தி யடைவது போல் சில திரவ்யம் உட்கொள்ளப் படாமலே பரிசம் முதலான தாலேயே சில ஸமயத்தில் பயனளிப்பதும் பிரபாவம் எனப்படும். 3.

மிருது, கடினம், ஸ்த்திரம், ஸரம், ஸஞ்ஜம், ஸ்த்தூலம், விசதம், பிச்சிலம் என்று குணங்கள் இருபது விதங்களென்பது வாக்படன் முதலியவரது கொள்கை.]

1. உட்கொள்ளப்படும் பதார்த்தங்கள் எவ்வித சுவையுள்ளனவாயினும், குடலுக்குள் சென்றபின் கிரமமாக மேலே சொன்னவிதமாய் குடலிலுள்ள ஜடராக்கி முதலியதின் சேர்க்கையினால் மூன்று விதமாகப் பக்குவமாய் மாறுபாடடையும்.

2. ஸஹதேவீ—பேராமுட்டியைச் சேர்ந்த ஒருவித செடி.

3. ஒரு பதார்த்தமானது, அதற்குள்ள இரஸம் குணம் வீர்யம் விபாகம் இந்த நான்கு விதமான தன்மைகளுக்கும் மாறான வேலையைச் செய்தால், அந்த சக்தியே பிரபாவம் என்று சொல்லப்படும்.

ஒளஷதத்திற்கு உபயோகிக்கப்படும் பதார்த்தங்களில் சில அவற்றிற்குள்ள இரஸத்திற்கும், வேறு சில குணங்களுக்கும், சில வீர்யத்திற்கும், சில விபாகத்திற்கும், வேறு சில பிரபாவத்திற்கும் ஏற்றவாறு வேலைகளைச் செய்யக்கூடியன. 21—23½.

இருதுக்களும் அவற்றில் தோஷங்களுக்கிடாதும் மாறுபாடுகளும்:—வாத பித்த கபங்கள் எந்த காலங்களில் சயம், பிரகோபம், உபசமம் என்கிற மூன்று நிலைமைகளை யடைகின்றனவோ அந்த காலங்கள், சூரியன் மேஷம் முதலிய இராசிகளிற் சேருவதால் ஆறு இருதுக்களாக வகுக்கப்பட்டுள். சூரியன், மேஷம் விசுஷபம் இவ்விரு இராசிகளில் இருக்கும்போது கிரீஷ்மருதுவும், மீதுனம் கடகம் இவற்றிலிருக்கையில் பிராவ்ருட் ருதுவும், சிங்கம் கன்னி இவற்றிலிருக்கையில் வர்ஷருதுவும், துலாம் விருச்சிகங்களிலிருக்கும்போது சரத்ருதுவும், தனுஸ் மகரங்களிலிருக்கையில் ஹேமந்தமும், சும்பமீனங்களிலிருக்குங்கால் வஸந்தமுமாகும்¹. வாயுவானது கிரீஷ்மருதுவில் சயத்தை அடைந்து, பிராவ்ருட்காலத்தில் பிரகோபித்து, சரத்ருதுவில் தானே உபசமமடைகின்றது. பித்தத்திற்கு வர்ஷாகாலத்தில் சயமும், சரத்காலத்தில் பிரகோபமும், வஸந்தத்தில் உபசமமும் உண்டாகும். கபத்திற்கு ஹேமந்தத்தில் சயமும், வஸந்தத்தில் பிரகோபமும், பிராவ்ருட்காலத்தில் உபசமமும் ஏற்படுகின்றது.² கார்த்திகைமாதத்தின் இறுதியிலுள்ள எட்டு நாட்களும், மார்கழிமாதத்

1. இருதுக்களை இவ்விதம் கணக்கிடுவது மற்ற ஆயுர்வேத நூல்களுக்கும், உலகத்தில் வழங்கப்படுவதற்கும் வித்தியாஸமாயிருப்பதுடன், தோஷங்களுக்கு உபசமமும் மற்ற வைத்தியக்கிரந்தங்களைப் போலில்லாமல் வெவ்வேறு ருதுவில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது; மேலும் பிராவ்ருட் என்பது வர்ஷருதுவுக்கே மற்றொரு பெயராயிருக்க, அதைப் பிரத்தியேகமாக ஒரு ருதுவாகவும் கூறியிருப்பது சில வைத்தியாசார்யர்களுடை அபிப்பிராயத்தை யனுஸரித்ததாகும்.

2. வாத பித்த கபங்களுக்கு ஸ்தானங்களை விவரமாக விவது அத்தியாயத்தில் காண்க; ஒவ்வொரு தோஷமும் அதற்குள்ள முக்கியமான ஸ்தானத்திலேயே விருத்தியடைந்தால் சயம் என்றும், அதற்கும் மேலாக விருத்தியாய் இதர தோஷங்களின் இடத்தையும் வியாபித்தால் பிரகோபம் என்றும், அவ்விதமான நிலைமைகளிலிருந்து குறைந்து தன் ஸ்தானத்தை வந்தடைந்தால் உபசமம் என்றும்

தின் முதலில் எட்டு நாட்களுமாக இப்பதினாறு தினங்களும் யம தம்ஷ்ட்ரைகள் 1 எனப்படுமாயினால், அக்காலத்தில் அற்பமாக உணவுகளை யுண்டு ஜாக்கிரதையாயிருப்பவரே ஆரோக்கியக்குறைவின்றி ஸுகமாய் வாழ்வார். 24—29½.

ஆஹாராதிகளால் தோஷங்களுக்கு மாறுபாடுகள்:—வாதபித்தகபங்கள், அதற்கு ஏற்ற குணமுள்ள ஆஹாரங்களாலும் செயல்களாலும் அகாலத்திலுங்கூட சய பிரகோபங்களைப் பெறக்கூடும்; அவற்றிற்கு எதிரிடையான குணங்களுடன் கூடிய ஆஹாரவிஹாரங்களால் உபசமத்தை அல்லது கூயத்தையடையும். இலகுவும் ருக்ஷமான குணங்களுடையதும் அளவில் மிகக் குறைந்ததுமான உணவாலும், அதிக சைத்தியத்தாலும், ஆயாஸத்தாலும், மாலை நேரத்தினாலும், காமம், சோகம், பயம், சிந்தை இவைகளாலும், இராத்திரியில் நித்திரையின்மையாலும், அபிகாதத்தாலும், நீந்துவதாலும், சரீரதாதுக்கள் கூடினமடைவதாலும், உணவு ஜீர்ணமான பின்பும் வாயு பிரகோபமடையும்; இவற்றிற்கு நேர் விபரீதகுணமுள்ளவைகளால் அது உபசாந்தியாகும். காரமும் அம்லமுமான இரஸங்களுடையதும் மிகக் காங்கையுள்ளதும் காந்தலுமான உணவுகளை யுண்பது, அதிக உஷ்ணமான இடங்களிலிருப்பது, உஷ்ணத்தை விருத்தியாகும் காரியங்களைச் செய்வது, பசி தாஹங்களை அடக்குவது இவற்றாலும், நடுப்பகலிலும், உணவு ஜீர்ணமாகுந் தருணத்திலும் பித்தம் பிரகோபிக்கும்; இவற்றிற்கு விபரீத குணங்களால் பித்தம் சாந்தியடையும். மதுரமும் ஸ்ரீக்ததமும் குளிர்ந்ததுமான ஆஹாரங்களைப் புஜிப்பது, பகலில் நித்திரை செய்வது, பசி மந்தித்தல், காலைநேரம், ஆயாஸமின்றி ஸுகமாயிருப்பது இவைகளாலும், உணவு உட்கொண்ட ஸமயத்திலும் கபம் பிரகோபமாகும்; விபரீத குணங்களால் அது உபசாந்தியடையும். 30—35½.

வழங்கப்படும். சயம் பிரகோபம் இரண்டு நிலைமைகளில் சரீரக் கோளாறும், உபசயத்தில் அக்கோளாறுக்குக் குணமும் உண்டாகும்.

1. யமதம்ஷ்ட்ரை—யமனது கோரப்பல். (அதைப்போல் பாங்கரமானது எனக் கருத்து.)

மூன்றாவது அத்தியாயம்.

நாடி பரீக்ஷ முதலியது.

நாடியின் நிலை:—கரத்தில் பெருவிரலின் அடியில் ஜீவ நிலைமை களைக் குறிப்பதான யாதொரு தமனியுண்டோ, 1 அதன் அசைவுகளைக் கொண்டு சரீரத்தின் ஆரோக்கிய நிலைமையையும், வியாதியின் கூறு பாட்டையும் பண்டிதர் அடிகின்றனர். 1.

பலவித நிலைமைகளில் நாடியின் மாறுபாடுகள்:—நாடியானது, வாயுவின் பிரகோபத்தினால் ஸர்ப்பத்தைப் போலவும் அட்டையைப் போலவும் அசையும். பித்தம் பிரகோபமடைந்தால் களிங்கம், 2 காகம், தவளை இவற்றைப்போல் அசையும். கபம் பிரகோபித்ததால் ஹம்ஸம் போலவும் புரூவைப்போலவும் அசையும். ஸந்திபாதத்தினால் செங்கு ருவி, தித்திரி, விச்சுள்ளி இப் பறவைகளைப்போல் செல்லும். ஸம் யோகங்களால் சிறிது நேரம் வேகமாகவும் சிறிது நேரம் மந்தமாகவும் நாடி நடக்கும். வாத பித்த கபங்கள் அததற்குற்ற நிலையைவிட்டு இடம் புறண்டசைந்தாலும், நாடி சற்றுநேரம் விட்டு விட்டசைந்தாலும், அதிக க்ஷீணகதியாகவோ சீதமாகவோ இருந்தாலும் உயிருக்கே அபாயம் நேரிடு மென்றறியவும். ஜ்வரம் வந்திருக்கையில் நாடி வெகு உஷ்ணமாகவும் வேகமாகவும் இருக்கும். கோபம் காமம் இவை யுண்டா யிருக்கையில் வேகமாகவும், சிந்தையும் பயமு முண்டானபோது க்ஷீண கதியாகவும், பசி யின்மையிலும் சரீர தாதுக்கள் மெலிவடைந் திருக்கையிலும் மிகவும் மந்தகதியாகவும், ஆமதோஷம் அதிகரித் திருந்தால் நாடியானது இரத்தம் நிறைந்து சிறிது உஷ்ணம் தணிந்து திரண்டுருண் டும், பசிதீபனம் நன்குண்டா யிருப்பவனுக்கு வேகத்துடன் சபலமாக வும், பசி தணிந்து சுகத்திருப்பவனுக்கு வலிவுடன் திடமாகவும் அசையும். 2—8½.

அசுப ஸ்வப்னங்களும் பரிஹாரங்களும்:—ஸ்வப்னங்களில் வஸ்

1. தமனீ—சுத்த ரத்தமோடும் இரத்தக்குழாய்.

2. களிங்கம் — கள்ளிக் காக்கை. யெனப்படுகிறது.

திர மணியாமலும், மொட்டைத் தலையாகவும், சிவப்பு அல்லது கறுப்
பான துணியைத் தரித்துக்கொண்டும், அங்கஹீனமாகக் கறுத்து விகார
மாகவும், பாசம் அல்லது ஏதேனும் ஆயுதத்தைக் கையிலேந்திக்
கொண்டும், கட்டியடித்து வதைத்த வண்ணமும், தென்திசை நோக்
கிச் சென்றவாறும், எருமை, ஒட்டை, கழுதை இவற்றிலேறிக்கொ
ண்டுமிருக்கும் ஆண்களையோ பெண்களையோ யாதொருவன் காண்கி
ருளோ, அவன் ஆரோக்கியநிலைமை தவறி சீக்ரத்தில் பிணியாளியாய்
ஆயினாயும் இழப்பான். மேலும் எவனொருவன் தான் உயரத்திலிரு
ந்து கீழே விழுவதாகவும், நீரிலோ நெருப்பிலோ மறைவதாகவும்,
துஷ்ட விலங்குகளால் வதைக்கப் படுவதாகவும், மத்வியம் முதலிய
வற்றால் விழுங்கப்படுவதாகவும், நேத்திரங்களும் தீபமும் அவிந்து விடுவ
தாகவும், தைலத்தையும் கள்ளையும் குடிப்பதாகவும், இரும்பையோ
எள்ளையோ பெறுவதாகவும், பக்குவமான அன்னத்தைப் புஜிப்ப
தாகவும், கிணற்றில் அல்லது பாதாளத்தில் விழுவதாகவும் கனவு
காண்கிருளோ, அவனும் அவசியம் ரோகியாகப் போய் உயிரையும்
துறப்பான். இவை முதலிய துஸ்வப்னங்களைக் கண்டவன் அவற்றை
வேறெவரிடமும் சொல்லாமலே, காலையி லெழுந்திருந்து ஸ்நாநம்
செய்து, பொன், எள், இரும்பு இவற்றை தானம் செய்ய வேண்
டும். இஷ்ட தைவங்களை ஸ்தோத்திரம் செய்து தேவாலயத்திலும்
வலிப்பது நலம். இவ்விதமாக மூன்று நாட்கள் செய்தபின் துஸ்
வப்னத்தினு லுண்டாகும் தீமைகளினின்றும் அவன் மீட்சி பெறு
வான். 9—16.

சுப ஸ்வப்னங்கள் :—ஸ்வப்னங்களில் தேவர்கள், அரசர், மித்
திரர்கள், பிராம்மணர்கள், பசு, ஸமித்து, அக்னி, தீர்த்தம் இவை
களைக் காண்பவனும், கலங்கிய ஜலங்களைத் தாண்டுவதாகவும், பகை
வரை ஜயிப்பதாகவும், மாடமாளிகையிலும் விருஷபத்தின்மீதும் பர்வ
தத்தின்மேலும் யானையின்பேரிலும் ஏறி யிருப்பதாகவும் பார்ப்பவனும்,
வெளுத்த புஷ்பங்கள் வஸ்திரங்கள் மாம்ஸம் மத்வியம் கனிகள்
இவற்றைப் பெறுவதாகக் காண்பவனும் ஆரோக்கியமடைவதுடன்
செல்வவானாகவும் ஆவான். கூடத் தகாதவருடன் கூடுவது, மலத்
தைப் பூசிக்கொள்வது, புலம்புவது, இறப்பதுபோல் தோற்றுவது,
பக்குவம் பண்ணாத இறைச்சியை யுண்பது, அட்டை வண்டு ஸர்ப்பம்.

தேனீ இவைகளால் கடிக்கப்படுவது, இவ்விதமான தோற்றங்கள் ஸ்வப்னத்திலுண்டானால் அவன் ரோகத்தினால் பீடிக்கப்படுவனாயிருந்தாலும், சிக்ரத்தில் சுகமடைந்து ஆரோக்யமுள்ளவனாய் செல்வத்துடன் வாழ்வான். 17—21.

தூத பரீகையுமீ சகுனமும்:—ரோகியின் தூதர்கள் தன்னைச் சேர்ந்தவராகவும், திறமையுள்ளவராகவும், நிர்மலமான வஸ்திரங்கள் தரித்தவராகவும், ஆரோக்யமுள்ளவராயும், குதிரை அல்லது விருஷ பத்தின் மீதேறிக்கொண்டு வெளுத்த புஷ்பம் கனி இவற்றையுடையவராயும், நல்ல குலத்தில் பிறந்து நன்னடக்கையுள்ளவராகவும், பிராணனுக்காதாரமான வாயு வரும் திசைரோக்கி நிற்பவராகவுமிருந்து 1 வைத்தியரிடம் தகுந்த ஸமயத்தில் சென்றால், அந்த ரோகிகள் சுகம் பெறுவர். ரோகியின் பொருட்டு வைத்தியரை அழைத்து வருவதற்காகச் செல்லும் தூதனுக்கு நற்சகுனமாவது சுபமல்ல; ஆனால் வெகு விரோதமாக இருப்பதுபோல் தோற்றும் க்ரூரமான சகுனமே நன்மை தரும். ரோகிக்கு சிகிதையை செய்வதற்காகப் புறப்படும் வைத்தியனுக்கு யாத்திரையில் சுபமான சகுனமே உற்றதாகும். வைத்தியனிடம் சிகிதையைக்காகப் புறப்படும் ரோகிக்கோ க்ரூரமாகத் தோற்றும் சகுனத்தையே சுபமாகவும், சுபமாகத் தோற்றுவதையே அபசகுனமாகவும் கருதவேண்டும். 22—25½.

சிகிதையைக்கூடத் தகுந்த ரோகிகள்:—அவனவனது சுபாவத்திற்குற்ற பிரக்ருதியென்ன, வர்ணமென்ன இவற்றுடன் கூடியவனும், தகுந்த வலிவுள்ளவனும், இந்திரியங்களை யடக்கியாரூந் தன்மையனும், வைத்தியரிடம் பக்தியுள்ளவனுமான ரோகிக்கே வைத்தியன் சிகிதையை செய்யவேண்டும். 26—26½.

1. 'யஸ்யாம் ப்ராணமருத் வாதி ஸா நாடி ஜீவஸம்யுதா' என்கிற அரை ச்லோகம் ப்ரகரணத்துக்கு ஸம்பந்தமில்லாமல், எவராலேயோ நடுவில் சேர்க்கப்பட்டதாகத் தோற்றுவதால் இங்கு அதை மொழிபெயர்க்காமல் விடுத்தோம்.

நான்காம் அத்தியாயம்.

—o—o—o—

தீபன பாசனாதி குணங்கள்.

தீபனம்:—பசியை உத்தீபனம் செய்யக்கூடியதும், ஆனால் அபக் குவமான உணவை ஜீர்ணமாகத் தகுந்தவாறு பக்குவம் செய்ய வல்லமையற்றதுமான பதார்த்தம் அல்லது குணம் 'தீபனம்' எனப்படும். அதாவது ஜடாமாம்வியைப் போன்றது. ½.

பாசனமும், தீபனபாசனமும்:—யாதொன்று ஆமென்னும் அபக்குவமான உணவை நன்கு ஜீர்ணமாகும்படி பக்குவம் செய்யக் கூடியதோ, ஆனால் பசியை உத்தீபனம் செய்ய வல்லமையற்றதாகவு மிருக்கிறதோ அவ்வித பதார்த்தம் அல்லது குணம் 'பாசனம்' எனப் படும். அதாவது நாககஸேரம் போன்றது. மேற்கூறிய இரண்டுவித குணங்களுமுடைய பதார்த்தங்கள் 'தீபனபாசனம்' என்று கூறப்படு மாம். அதாவது சித்திரமூலம் போன்றது. 1½.

சமனம்:—ஸமமான நிலையிலுள்ள வாத பித்த கபங்களென் னும் தோஷங்களுக்குக் கோளாறுண்டுபுண்ணுமலும், பிரகோபமடைந்த தோஷங்களைச் சரீரத்தினின்றும் கழியச் செய்யாமலும், வைஷ் ட்யப்பட்ட தோஷங்களை மட்டும் ஸமநிலைமைக்குக் கொண்டுவரத் தகுந்த பதார்த்தம் அல்லது குணம் 'சமனம்' என்று சொல்லப்படும். அதாவது சீந்திற்கொடி முதலியதாம். 2½.

அனுலோமனம்:—எப்பொருளானது குடலிலுள்ள மலங்களைப் பக்குவம்செய்து, மலச்சிக்கலைப் போக்கி, அம்மலங்களை ஆஸன வழி யினால் தள்ளுகின்றதோ அதை 'அனுலோமனம்' என்று அறிக. அதா வது கடுக்காயைப் போன்றது. 3½.

ஸ்ரம்ஸனம்:—பக்குவமாகவேண்டிய மலம் முதலியது குடலில் சிக்கிக்கொண்டிருந்தால் அதைத் தகுந்தவாறு பக்குவம் செய்யாமலே ஆஸனவழியாக வெளியில் தள்ளுங் குணமுடைய பதார்த்தம் அல் லது குணம் 'ஸ்ரம்ஸனம்' எனப்படும். அதாவது சரக்கொன்றை போன்றது. 4½.

பேதனம்:—வாதாதி தோஷங்கள் கோளாறடைந்து, அதனால் இறுகிப்போய் குடல்களில் சிக்கிக்கொண்டும், அல்லது சிக்கிக்கொள்

ளாமலுமிருக்கும் எவ்வகையான மலத்தையும் உடைத்துக் கீழ்நோக்கித் தள்ளும் குணமுடைய பதார்த்தம் 'பேதனம்' எனப்படும். அதாவது கடுகரோகிணியைப் போன்றதாம். 5½.

ரேசனம்:—பக்குவமானதும் பக்குவமாகாததுமான எல்லா மலத்தையும் நன்கு திரவமாகச் செய்து குதமார்கத்தினால் வெளியில் கழித்து விடுங் குணமுடைய வஸ்துவானது 'ரேசனம்' எனப்படும். அதாவது சிவதை வேரைப்போன்றது. 6½.

வம்னம்:—கோளாறடைந்த பித்தத்தையாவது கபத்தையாவது எப்பொருள் பலாக்காரமாய் மேல்நோக்கி வெளிப்படுத்துங் குணமுடையதோ, அது 'வம்னம்' என்றறியவும். அதாவது மதனபலம் (மருக்காரை) முதலியதைப் போன்றதாம். 7½.

தேஹ ஸம்சோதனம்:—குடலில் சேர்ந்திருக்கும் மலத்தை அவ் விடத்திலிருந்து மேலாகவும் கீழாகவும் வெளிப்படுத்துங் குணமுடைய பதார்த்தம் 'தேஹ ஸம்சோதனம்' எனப்படும். அதாவது தேவதாரியின் கனி முதலியதைப் போன்றது. 8½.

சேதனம்:—சரீரத்தினுள் தகாத விதமாகப் பற்றிக்கொண்டுள்ள கபாதி தோஷங்களை எந்த வஸ்துவானது தனது சக்தியினால் நன்கு அடியோடு அறுத்து நிவ்ருத்தி செய்யுமோ அது 'சேதனம்' எனப்படும். அவையாவன: யவக்ஷாரம், மிளகு, சிலாஜது, முதலியன. 9½.

லேகனம்:—எந்த பதார்த்தம், தேஹத்திலுள்ள தாதுக்களை யாவது தோஷங்களுையாவது சோஷணம் செய்து அவை யிருக்குமிடங்களினின்றும் கல்லி வெளிப்படுத்துமோ அது 'லேகனம்' என்று கூறப்படும். அவையாவன: தேன், வென்னீர், வசம்பு, யவதானியம் முதலியன. 10½.

க்ராஹி:—உஷ்ண வீர்யத்தினால் தீபனம் பாசனமென்னும் குணங்களுடன் கூடியதாய், குடலிலுள்ளத் திரவ பதார்த்தங்களுக்கு வறட்சியை யுண்டாக்குவது 'க்ராஹி' என்று சொல்லப்படும். அவையாவன: சுக்கு, ஜீரகம், யானைத் திப்பிலி முதலியவை. 11½.

ஸ்தம்பனம்:—எப்பொருள் வறட்சி, சீதவீர்யம், கஷாய ரஸம், இலகுத்தன்மை இவற்றால் வாதத்தை விருத்தி செய்யுமோ அது

‘ஸ்தம்பனம்’ எனப்படும். அவையாவன : வெட்பாலை, பெருவாகை, முதலியவற்றைப் போன்றவையாம். 12½.

இரஸாயனம்:—சீக்கிரத்தில் கிழத்தனம் நேரிடாமல் சரீரத் திற்கு வலிமையைக் கொடுத்து, இதர ரோகங்களை யொழிக்கக்கூடிய பதார்த்தம் ‘இரஸாயனம்’ என்றற்கு. அவையாவன : சீந்தில், குதந்தீ யென்னும் அழுகண்ணி, குங்கிலியம், கடுக்காய் முதலியவை. 13½.

வாஜீகரம்.—எந்த வஸ்துவை யுபயோகிப்பதால் ஸ்த்ரீகளிடம் விருப்பம் அதிகரிக்குமோ அது ‘வாஜீகரம்’ என்று வழங்கப்படும். அவை பேராமுட்டி, காஞ்சோநீ இவற்றைப் போன்றவையாம். 14½.

சுகரலம்:—எந்த திரவ்யத்தினால் சுகரம் விருத்தி யடையுமோ அது ‘சுகரலம்’ எனப்படும். அவையாவன :—அழுக்கிரங்கிழங்கு, நிலப்பனங் கிழங்கு, சர்க்கரை, தண்ணீர்விட்டாங் கிழங்கு, பால், உளுந்து, சேரங்கொட்டை ; இவை சுகரத்தை விருத்தி பண்ணுவதுடன், அதை வெளிப்படுத்துங் குணமுமுடையன. 15—16½.

ஆர்த்தவ ஜனகமும், ஸ்தம்பனமும்:—கனிந்த கண்டங்கத்திரிக் காயானது ஸ்த்ரீகளுக்கு ஆர்த்தவத்தை உண்டுபண்ணி வெளிப்படுத்தும்; ஜாதிக்காய் அதைக் குறைக்கும்; கடுக்காய் சோஷணம் பண்ணி விடும். 17½.

ஸூக்ஷ்மம்:—தேஹத்திலுள்ள வெகு ஸூக்ஷ்மமான துவாரங்களிலும் ஊடுருவச் செல்லும் குணமுடைய பதார்த்தம் ‘ஸூக்ஷ்மம்’ என்று சொல்லப்படும். அவையாவன :—இந்துப்பு, தேன், வேம்பு, ஆமணக்கெண்ணெய் முதலியன. 18½.

வ்யவாயி :—எந்த பதார்த்தத்தை யுபயோகித்தவுடனே அதன் சக்தி உடலெல்லாம் வியாபித்து, அதன் பிறகு அப்பதார்த்தம் ஜீர்ணமாகுமோ, அது ‘வ்யவாயி’ என்று வழங்கப்படுகிறது. அது கஞ்ஜா, அபினி முதலியவற்றைப் போன்றது. 19½.

விகாஸி:—எது ஸந்தி பந்தங்களை நெகிழச் செய்து, ஓஜஸ் என்னும் வீர்யத்தையும் தாதுக்களிலிருந்து விலக்கி விடுங் குணமுடையதோ, அப்பொருள் ‘விகாஸி’ எனப்படும். அது பாக்கு, கோதிரவம் முதலியதைப் போன்றது. 20½.

மதகாரி:—எந்த திரவ்யம் புத்தியைப் போக்குந்தன்மையதாகவும், தமோகுணம் மேலிட்டதாகவும் இருக்கின்றதோ, அது 'மதகாரி' எனப்படுகின்றது. அது மத்யம் முதலியதைப் போன்றதாம்; மேலும் வ்யவாயி, விகாவரி, ஸூக்ஷ்மம், சேதனம் என்னும் குணமுடைய வஸ்துக்களும் மதகாரியாக இருக்கின்றன. 21, 22.

யோகவாஹி:—ஸர்ப்ப விஷம்போல் மிக உஷ்ணவீர்யமுடையதாய் பிராணனைப்போக்குங் குணமுடைய விஷபதார்த்தம் 'யோகவாஹி' என்று கூறப்படும். 22½.

ப்ரமாதி:—எந்தவஸ்து, தன் வீர்யத்தினால் நாடிகளினின்றும் தோஷங்களை அப்புறப்படுத்துங் குணமுடையதோ அது 'ப்ரமாதி' என்று சொல்லப்படும். அவை மிளகு, வசம்பு முதலியதைப் போன்றதாம். 23½.

அபிஷ்யந்தி:—பசையினாலும், குருகுணத்தினாலும் இரஸமென்னும் அன்னப்பசை ஒடுவதற்கான குழாய்களை அடைத்து, சரீரத்திற்குச் செழிப்பை யுண்டாக்குங் குணமுடையபதார்த்தம், 'அபிஷ்யந்தி' என்று கூறப்படும். அது தயிர் முதலியதைப்போன்றது. 24½.

ஐந்தாம் அத்தியாயம்.

சாரீரம்—கலை முதலியவற்றின் விவரம்.

கலை:—தாதுக்களிலும் ஆசயங்களிலும் தேஹத்தின் சூட்டினால் பரிபக்குவமான நிலைமையில் பசைபோன்ற யாதொரு பதார்த்தமுண்டோ அது 'கலை' என்று சொல்லப்படுகிறது. 1.

தாதுமுதலியவற்றின் எண்ணிக்கைகள்:— மனிதசரீரத்தில் உள்ளும் புறமுமுள்ள தாது முதலியவற்றின் எண்ணிக்கைகள் முதலில் சுருக்கமாகக் கூறப்படுகின்றன; அவையாவன:—கலைகள் ஏழு, ஆசயங்கள் ஏழு, தாதுக்கள் ஏழு, தாது மலங்கள் ஏழு, உபதாதுகள் ஏழு, சர்மங்கள் ஏழு, தோஷங்கள் மூன்று, ஸ்நாயுக்கள் தொள்ளாயிரம், ஸந்திகள் இரண்டாயிரத்துப்பத்து, எலும்புகள் முன்னூறு,

மாமங்கள் தூற்றேழு, விரைகள் எழுநூறு, இரஸவஹங்களான தமனிகள் இருப்பத்தினாலு, மாம்ஸபேசிகள் புருடருக்கு ஐன்னூறு, ஸ்திரீகளுக்கு ஐன்னூற்றிருபது, மாம்ஸகண்டரங்கள் பதினாறு; புருடருக்குச் சரீரத்தில் பத்து ஸ்ரோதஸ்ஸுகள்; இவைகளையே விவரமாக இதனடியில் கூறுகிறோம். 2—6.

ஏழு கலைகள்:—மாம்ஸதரா, இரக்ததரா, மேதோதரா, யக்ருத் அல்லது ப்லீஹதரா, அந்தரதரா, அக்னிதரா, சுக்ரதரா என்று கலைகள் ஏழுவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 1 7½.

ஏழு ஆசயங்கள்:—மார்புக்குள் கபாசயமும், அதற்குக் கீழ் ஆமாசயமும், நாபிக்குமேல் சிந்து இடது பாகத்தில் அக்னியாசயமும், அதற்கு மேலுள்ள திலமென்னும் பித்தாசயத்திற்குக் 2 கீழ் வாதாசயமும், அதற்கும் கீழ் மலாசயமும், அதன்கீழ் வஸ்தியென்னும் மூத்ராசயமும், மார்புக்குள் ஜீவாதாரமான இரத்தாசயமும் ஆக ஏழுவிதங்களாக ஆசயங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. கர்ப்பம் தரிக்கும் அவயவம் கர்ப்பாசயமென்றும், முலைப்பாலுண்டாகும் அவயவங்கள் இரண்டும் ஸ்தந்யாசயங்களென்றும், ஸ்திரீகளுக்குப் புருடரைவிட மூன்று ஆசயங்கள் அதிகமாய் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. 9—11.

ஏழு தாதுக்கள்:—இரஸம், 3 இரத்தம், மாம்ஸம், மேதஸ், 4 எலும்பு, 5 மஜ்ஜை, 6 சுக்லம் என்று இவை ஏழுவகையான தாதுக்கள்

1. ஒவ்வொரு தாதுவின் நுண்ணிய அம்சங்களையும் கவசம் போல் மூடியிருக்கும் மிகமெல்லிய சரம்பம்போன்ற பசையுள்ள பாகம் கலையென்று கூறப்படுகிறது.

2. கபம் முதலியது உண்டாய் நிலைத்திருப்பதற்கும் உணவு முதலியவை தங்குவதற்கும் ஆதாரமாயுள்ள பாகங்கள் ஆசயங்களெனப்படும். உணவுகள் நன்றாகப் பக்குவமாவதற்கு வேண்டிய பித்தம் அக்னியென்றும், அது தங்குமிடம் அக்னியாசயம் அல்லது பித்தாசயமென்றும் சொல்லப்படும்.

3. சூடலில் வெண்மையாகவும் திரவமாகவும் இரத்தமாக மாறக்கூடிய நிலைமையிலுமுள்ள பக்குவமான உணவின் ஸாராம்சம் இரஸமெனப்படும்.

4. மேதஸ்—கொழுப்பு.

5. மஜ்ஜை—எலும்புகளுக்குள் இருக்கும் புரகலான தாது.

எனப்படும். இவையெல்லாம் பாசகமென்னும் பித்தத்தின் காங்கையினால் பக்குவம் பண்ணப்பட்டு ஒன்றிலிருந்தொன்றாய் உற்பத்தியாகின்றன; அதாவது—இரஸத்திலிருந்து இரத்தமும், இரத்தத்திலிருந்து மாம்ஸமும், மாம்ஸத்திலிருந்து மேதஸ்ஸும், மேதஸ்ஸிலிருந்து எலும்பும், எலும்பிலிருந்து மஜ்ஜையும், மஜ்ஜையிலிருந்து சுக்லமும் உண்டாகின்றன. 12, 13.

ஏழு மலங்கள்:—(1) நாக்கு, கண், தவடையின் உட்பாகம் இவ்விடங்களிலுண்டாகும் திரவபதார்த்தங்கள்; (2) அன்னரஸம் பக்குவமாய் இரத்தமாக மாறும்பொழுது அதற்கு ஒருவித வர்ணத்தை யுண்டிபண்ணும் இரஞ்ஜகம் என்கிற பித்தம்; (3) காதுகளுக்குள் உண்டாகும் குறும்பியென்னும் அழுக்கு; (4) நாக்கு பற்கள் அக்குள் இந்த அவயங்களிலுண்டாகும் மலம்; (5) நகங்களிலும் நேத்திரங்களிலும் சேரும் அழுக்கு; (6) வாயிலுண்டாகும் ஊத்தை; (7) சரீரத்திலுண்டாகும் கட்டிகள்; இவை முறையே ஏழு தாதுக்களிலிருந்துமுண்டாகும் ஏழு மலங்களாகும். 14, 15.

ஏழு உபதாதுக்கள்:—(1) ஸ்திரீகளுக்கு அந்தந்த காலத்தில் உற்பத்தியாய், பின்னர் தானே கூடிணிக்கும் ஸ்தந்யம், (2) மாதவிடாயில் வெளியாகும் இரஜஸ் என்கிற திரவம், (3) வஸையென்னும் மாம்ஸங்களிலிருந்துமுண்டாகும் சுத்தமான ஒருவகைத் தைலம்போன்ற பதார்த்தம், (4) வியர்வை, (5) பற்கள், (6) மயிர்கள், (7) ஓஜஸ் இவை முறையே ஏழு தாதுக்களிலிருந்து உற்பத்தியாவதால் ஏழு உபதாதுக்கள் என்று வழங்கப்படுகின்றன. இவற்றுள் 'ஓஜஸ்' என்னும் உபதாதுவானது சீதவீர்யமாகவும், பசையுள்ளதாகவும், சரீரத்திற்கு வேண்டிய வைரப்பொருளடங்கியதாகவும், ஸௌம்யகுணமுள்ளதாயும் தேஹத்திற்கு வலிவையும் புஷ்டியையும் கொடுக்கக் கூடியதுமான ஓர் அரும்பொருளாகும். 16—18.

ஏழு சர்மங்கள்:—மாம்ஸங்களைக் கவர்ந்திருக்கும் 'அவபாவிரீ' என்கிற முதல் சர்மம் வலித்ம் என்கிற தேமலுண்டாவதற்கு ஆதாரமானது. 'லோஹிதா' என்கிற இரண்டாவது சர்மம் திலகாலகமென்னும் ஒருவித பரு உற்பத்தியாவதற்கு ஆதாரமானது. 'சுவேதா' என்கிற மூன்றாவது சர்மம் சர்மதளமென்கிற படை உண்டாவதற்கு ஆதாரமாகும். நான்காவது 'தாம்ரா' எனப்படுகிறது; அது கிலா

ஸம் ச்வித்ரம் என்கிற வெண்குஷ்டங்களுண்டாகு மிடமாகும். ஐந் தாவது 'வேதர்' என்றும், எல்லாவித குஷ்டங்களும் உண்டாவதற்கு அதுவே ஆதாரமென்றும் கூறப்படுகிறது. 'ரோஹிணி' என்கிற ஆறு வது சர்மம் கிரந்தி, கண்டமாலை, அபசீயென்னும் புற்றுவிபாதி இவை கள் உற்பத்தியாவதற்கு ஆதாரமாகும். ஏழாவது சர்மம் 'ஸத்தூலா' எனப்படுகிறது; வீத்ரதி முதலியவை இதை ஆசீரயித்துண்டாகும். இவ்விதம் ஏழு சர்மங்களும் சேர்ந்து இரண்டு நெல்லளவு கனமுள் எனவாம்.¹ 19—22

மூன்று தோஷங்கள்:—வாயு, பித்தம், கபம் என்கிற இம்மூன் றும் 'தோஷங்கள்' என்றும், 'தாதுக்கள்' என்றும், 'மலங்கள்' என் றும் வழங்கப்படுகின்றன. தோஷங்களில் ஒவ்வொன்றும் ஐந்துவித மாகப் பிரிக்கப்படும்; இவைகள் முதலில் விகாரமடைந்தே, பிறகு சரீரமெல்லாம் தாவிக்கப்படுமாயினால் 'தோஷங்கள்' என்றும், சரீ ரத்தை எவ்விதத்திலும் தாங்குவதற்கு ஆதாரமாயிருப்பதால் 'தாதுக் கள்' என்றும், மலங்கள் சரீரத்தில் சேருவதற்குக் கோளாறடைந்த இந்த தோஷங்கள் காரணமாயிருப்பதால் 'மலங்கள்' என்றும் மொழி யப்படுவதா யறியவும். பித்தம் ஸ்வாதந்த்ரியமில்லாதது ; கபமும் ஸ்வாதந்த்ரியமற்றது; அவ்விதமே ஏழு தாதுக்களும் ஸ்வேதம் முத லிய மலங்களும் பராதினமான செயல்களை யுடையவை; ஆகையால் இவையனைத்தும் வாயுவால் இழுக்கப்படும் மேகம்போல் வாதமென் கிற தோஷத்தினால் எவ்வெவ்விதம் செலுத்தப்படுமோ அவ்வித மெல்லாம் செல்லுந் தன்மைபுடையனவாம். 23—25.

1. சரீரத்தில் அவ்வவ்விடங்களுக்கு இயற்கையாயுள்ள வர் ணங்களை விளக்கக்கூடியதாயிருப்பதால் 'அவபாவரீக்' என்றும், நிறத் தில் சிவந்திருப்பதால் 'லோஹிதா' என்றும், அவ்விதமே வெண்மை யாயிருப்பது 'ச்வேதா' என்றும், வெண்சிவப்பு கலந்தது 'தாம்ரா' என் றும், பரிசம் முதலியவற்றால் விஷயங்களைப் புத்திக்கு எட்டவைக்கும் சக்தியுள்ளது 'வேதர்' என்றும், வீக்கங்கொள்வதற்கும் ஆறுவதற் கும் தகுந்ததாயிருப்பதால் 'ரோஹிணி' என்றும், தடிப்பாக இருப்ப தால் 'ஸத்தூலா' என்றும் கிரமமாக பெயர்கள் ஏற்பட்டன. இங்கு 'ஸத்தூலா' என்று சொல்லப்படுவது ஸுசுருதஸம்ஹிதையில் 'மாம் ஸ்தரா' என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வாயு அல்லது வாதம்:—வாயுவானது, சரீரத்தில் அந்தந்த தாதுக்களும் அவயவங்களும் இதர தோஷம் முதலியவைகளும் செய்ய வேண்டிய அதனதன் காரியங்களை விபஜனைசெய்து ஒழுங்காக நடத்தி அவைகளைத் தூண்டுவதத்தேற்ற ஸ்வதந்திர சக்தி யுடையதாயிருப்பதால், சரீரத்திலடங்கிய தோஷ-தாதுக்களுள் இதுவே வலிவுள்ள தென்று கருதப்படுகிறது. இது தமோகுணமயமாகவும், ஸூக்ஷ்மமாகவும், சீதவீர்ய முடையதாகவும், வறட்சி யுண்பெண்ணும் தன்மையதாகவும், இலகுவாகவும், அசையக்கூடிய குணமுள்ளதாகவும் அமைந்துள்ளது. அபாநம், ஸமாநம், பிராணம், உதாநம், வியாநம் என்று இவ்வாதம் ஐந்து வகையானது; இவற்றுள் அபாநம் என்கிற வாயுவுக்குக் குடலுக்குள் மலாசயமென்னும்¹ பாகமும், ஸமானத்திற்கு பக்வாசயமும், பிராணவாயுவுக்கு இருதயமும், உதாநவாதத்திற்குக் கண்டமும், வியாநவாதத்திற்கு ஸர்வசரீரமும் முக்கிய ஸ்தானங்களாகக் கூறப்படுகின்றன. 26—28.

பித்தம்:—பித்தமானது உஷ்ணவீர்யம், திரவத்தன்மை, மஞ்சள் அல்லது இலைப்பசுமை நிறம், இரஜோகுணம், கசப்பும் காரமுமான இரஸம் இத்தன்மைகளுடையதும், எரிக்கப்பட்டபின் புளிப்பு ரஸத்தைப் பெறக்கூடியதுமாயிருக்கின்றது. குடலில் பக்வாசயமென்கிற இடத்திற்கருகில்² உணவுகளைப் பக்குவம் செய்யக்கூடிய தான எள்ளிலையைப்போன்ற திலமென்கிற பித்தாசயத்திலடங்கிய பித்தமானது 'பாசகம்' என்றும், லேபனமென்னும் பூச்சுகளையும் அபயங்கத்தி லுபயோகிக்கப்படும் தைலம் முதலியவற்றையும் பக்குவம் செய்யவல்லதும், தோலுக்கு ஒருவித காந்தியை யுண்பெண்ணைக் கூடியதுமான பித்தமானது 'ப்ராஜகம்' என்றும், யக்ருத் என்னும் கல்லீரலுக்குள் உண்டாவதும், அன்னரஸத்திற்கு ஒருவித நிறத்தைக் கொடுத்து இரத்தமாகச் செய்யத் தகுந்ததுமான பித்தம் 'ரஞ்ஜகம்' என்றும், இரண்டு நேத்திரங்களுக்கும் ரூபங்களைப் பார்க்கக்கூடிய

1. மலாசயம்—உணவின் கழிவுப்பொருட்கள் சேர்ந்திருக்கும் குதத்திற்கு மேலுள்ள குடலின் ஒரு பாகம்.

2. உணவுகள் பித்தம் முதலியவைகளுடன் கூடி ஜீர்ணமாகு மிடமான சிறுகுடலைச் சேர்ந்த ஓர் பாகம் 'பக்வாசயம்' எனப்படும்.

சக்தியைக் கொடுக்கும் பித்தம் 'ஆலோசகம்' என்றும், அறிவையும், விசேஷமான புத்தியையும் உண்டாக்கக்கூடியதாய் இருதயத்திலிருக்கும் ஒருவித பித்தம் 'ஸாதகம்' என்றும், ஆக பித்தம் ஐந்து விதமாகப் பகுக்கப்படுகின்றது. 29—32½.

கபம் அல்லது சிலேஷ்மம்;—கபம், குழகுழப்பானது, பாரமுள்ளது, வெண்மையானது, பசையுள்ளது, சீதவீர்யமுடையது, ஸத்வகுணம் மேலிட்டது, இயற்கையில் மதுரரஸமுள்ளது, தஹிக் கப்பட்டால் இலவணரஸமுடையது. இதில் 'க்லேதநம்' என்கிற கபம் ஆமாசயமென்னும் இரைப்பையிலும், 'ஸ்நேஹநம்' என்பது சிரஸ்விலும், 'ரஸநம்' என்பது கண்டத்திலும், 'அவலம்பகம்' என்பது இருதயத்திலும், 'ச்லேஷகம்' என்பது ஸந்திகளிலும் இருந்துகொண்டு, தேஹத்திற்கு வன்மையையும் எல்லா அவயவங்களுக்கும் திறமையையும் உண்டுபண்ணும். 33—35½.

ஸ்நாயு, ஸந்தி, எலும்பு:—தேஹத்தில் மாம்ஸம், எலும்பு, மேதஸ் இவைகளை ஒன்றோடொன்று பிணைத்துக் கட்டுவதற்குப் போகமான பந்தனவஸ்து 'ஸ்நாயு' என்றும், தனித்தனி அவயவங்கள் ஒன்றோடொன்று சிலேஷ்ம வஸ்துவுடன் சேர்ந்து கட்டுண்டிருக்கும் சரீரபாகங்கள் 'ஸந்திகள்' என்றும் சொல்லப்படுகின்றன. சரீரத்திலுள்ள இதர தாதுக்களெல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாய் தேஹம் திடமாய் நிற்பதற்கு 'எலும்புகள்' உபயோகமாய்ருக்கின்றன. 36, 37.

மர்மம், ஸிரை, தம்னீ, மாம்ஸபேசீ முதலியவை:—பெரும்பாலும் ஜீவாதாரமான ஸ்தானங்கள் 'மர்மங்கள்' என்று முனிவர்கள் கண்டறிந்து மொழிந்திருக்கின்றனர். ஸந்திகளை பந்தனம் செய்யும் நார்கள் 'ஸ்நாயுக்கள்' என்றும், 1 வாத பித்த கபங்களென்னும் தோஷங்கள் அல்லது தாதுக்கள் ஒடுவதற்கேற்ற நாடிகள் 'ஸிரைகள்' என்றும் வழங்கப்படுகின்றன. 2 இரஸமென்கிற தாதுவையும்

1, ஸ்நாயு:—மாம்ஸபேசிகளை எலும்புகளுடன் சேர்த்துப் பிணைப்பதற்குப் போகமான வன்மையும் வெண்மை நிறமுமுள்ள நாள்; இதை ஆங்கிலத்தில் டெண்டன் (Tendon) என்பார்கள்.

2. ஸிரைகள்—தாதுக்களிலிருந்து (தோஷங்கள்) கழிவுப்

விசேஷமாய் வாயுவையும் தேஹமெங்கும் வேகத்துடன் பரவச்செய்யும் குழல்கள் 'தமனிகள்' எனப்படும்.¹ பிராணிகளின் அவயவங்களுக்கு வன்மையையும் வேலைகளைச் செய்வதற்கு நல்ல பிடிமானத்தையும் தருவதற்கேற்ற தாதுக்களை 'மாம்ஸபேசிகள்' என்பார்கள்.² அவயவங்களை வேண்டிய விதமாக நீட்டவும் சுருக்கவும் உபயோகமாகும்படி ஒரும்க்கச் சேர்ந்த மாம்ஸபேசிகளின் நார்கள் 'கண்டரங்கள்' என்று கூறப்படுகின்றன. மூக்கு, நேத்திரங்கள், காதுகள் இவற்றின் இரண்டிரண்டு துவாரங்களும், மேஹநம் அல்லது யோனி, அபாநதேசம், முகம் இவற்றின் ஒவ்வொரு துவாரமும், சிவஸ்வரில் ஒரு துவாரமும், ஸ்த்ரீகளுக்கு விசேஷமாக ஸ்தனங்களில் இரண்டும், கருப்பையின் வழியில் மற்றொன்றும் ஆக இப்பதின் மூன்று துவாரங்களும் 'ஸ்ரோதஸ்ஸுகள்' என்று சொல்லப்படுகின்றன. பிராணிகளுக்குச் சர்மத்தில் நுண்ணிய வேறு துவாரங்களும் அளவிறந்தவையுண்டு. 38—42.

புப்புஸம், ப்லீஹம், யக்ருத்:—'புப்புஸம்' என்கிற அவயவம் உதானவாயுவுக்கு ஆதாமாய், மார்பின் உப்புறத்தில் இடதுபுறமாயமைந்திருக்கின்றது.³ இரத்தம் ஓடுவதற்கு ஆதாமான விரைகளென்னும் நாளங்களுக்கு ஒருவாறு மூலமாயிருக்கும் 'ப்லீஹம்' என்கிற அவயவம் வயிற்றினுள் இடது பக்கத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது.⁴ வயிற்றினுள் வலது பாரிசத்தில் அமைந்துள்ள 'யக்ருத்'

பொருட்கள் வெளிப்பட்டு ஓடுவதற்கேற்ற குழாய்கள் விரைகள்; இக்குழாய்களே ஆங்கிலத்தில் வைன்கள் (veins) எனப்படும்.

1. தமனிகள்—சுத்தரத்தம் ஓடும் ஆர்டரி (Artery) என்கிற இரத்தக்குழாய்கள்

2. மாம்ஸபேசிகள்—தசைநார்கள்.

3. புப்புஸம் என்பதே ச்வாஸாசயம் என்று சொல்லப்படும்; மார்பினுள் இடது புறத்திலிருக்கும் ச்வாஸாசயம் புப்புஸமென்றும், வலது புறத்திலிருப்பது உண்டுகமென்றும் சில கிரந்தங்கள் கூறுகின்றன. ஆனால் ச்வாஸாசயம் (Lungs-லங்ஸ்) இரண்டென்றும் இரண்டுக்கும் புப்புஸமென்றே பெயரென்றும் விவஹரிப்பது பொருந்தும்.

4. ப்லீஹத்தில் அனேகம் இரத்தக்குழாய்கள் பரவியிருப்பதுடன், அதில் இரத்தத்திலுள்ள செங்குறுகடங்கள் விசேஷமாய்

அல்லது கல்லீரல் என்ற அவயவம் இரஞ்ஜகமென்னும் பசுமைநிற முண்டாக்கக்கூடிய பித்தத்தை யுண்டாக்கும். முதலில் இரத்தம் ஊடுருவிச் செல்லுவதற்கும் ஆதாரமாயுள்ளது.¹ 43, 44.

திலம், வ்ருக்கம், பீஜம், இருதயம்:—வயிற்றுக்குள் நீருருவங் கொண்ட ஒருவித திரவம் ஒடுவதற்கான நாளங்களுக்கு மூலமாகவும், நீர் வெட்கையைத் தணிக்கக் கூடியதுமான அவயவம் 'திலம்' என்றும், ²'வ்ருக்கங்கள்' என்கிற இரண்டு கிரந்திகள் வயிற்றினடியில் மேதஸ் என்னும் நிணநீரைப் பொசித்து நிரப்புவதற்காக அமைந்திருக்கின்றன வென்றும் கூறப்படுகின்றது.³ வ்ருஷணங்கள் அல்லது 'பீஜங்கள்' என்கிற இரண்டு கிரந்திகள் வீர்யவாஹீ யென்கிற சுக்லம் ஒடுவதற்கேற்ற நாதக் குழல்களுக்கும், சுக்லமுண்டாவதற்கும், புருஷத்தன்மைக்கான சக்தியை உண்டாக்குவதற்கும் ஆதாரமானவை. சுக்லமும் மூத்திரமும் வெளிவருவதற்கு வழியாகவும் கர்ப்பத்தை யுண்டாக்கும் உபகரணமாகவும் ஏற்பட்டிருக்கும் அவயவம் லிங்கமென்று கூறப்படுகிறது. 'இருதயமானது' சைதன்யமென்கிற உணர்ச்சிக்கு ஒருவித ஸ்தானமென்றும், ஓஜஸ் என்னும் தாதுவுக்கு ஆசிரயமானதென்றும் கருதப்படுகிறது.⁴ 45—46½.

உற்பத்தியாவதும் அழிவதுமாயிருப்பதைக் கருதி, அதை முற்காலத்தில் இரத்த நாளங்களுக்கு மூலஸ்த்தானமென்று கருதினர்போலும்.

1. இரத்தம் ஊடுருவிச் செல்லுவதற்கு ஆதாரமாயுள்ளதென்று கூறுவதால், குடலிலிருந்து அன்னாஸத்தை கிரஹித்துக்கொண்டு யக்ருத்கண்டத்திலுள் நுழைந்துபோகும் ஒருவித முக்கிய இரத்தக் குழாய் (Portal Veine) குறிக்கப்படுகிற தென்க.

2. 'திலம்' என்பதை சிலர் பித்தாசயம் அல்லது பித்தப்பை (gall bladder) என்று கூறுகின்றனர். சார்ங்கதரனுடைய கொள்கைப்படி எள்ளிலேபோல் நீண்டிருக்கும் க்லோமா அல்லது கணையமே திலம் (Pancreas) எனத் தெரியவருகிறது.

3. 'வ்ருக்கங்கள்' மூத்திரக் குண்டிக்காய்களென்று (Kidneys) வழங்கப்படுகின்றன. ஆனால் இவை மூத்திரத்தை யுண்டுபண்ணுபவைகளேயன்றி மேதஸ்ஸை உண்டாக்குபவையல்ல.

4. இருதயமானது இரத்தக்குழாய்களுக்கெல்லாம் நாபிஸ்த்தானம் போலிருந்துகொண்டு இரத்தத்தை உடல்முடிய எப்பொழுதும்

ஸிறை முதலியவற்றால் சரீரம் போஷிக்கப்படும் வகை:—
 விரைகளும் தமணிகளும் நாபியிலிருந்து கிளம்பி, சரீரத்திலெங்கும்
 வியாபிக்கின்றன. அந்த விரை முதலியவை, வாயுவினால் தூண்டப்
 பட்டு, அந்தந்த அவயவங்களுக்கு வேண்டிய தாதுப்பொருட்களை
 யின்றுக் கொடுத்து எப்பொழுதும் சரீரத்தைப் போஷிப்பிக்கும் இயல்
 புடையன. 1 நாபியில் வந்து சேரும் பிராணவாயுவானது இருதயகம
 லத்தின் இடையிலுள்ள பாகத்தைப் பரிசித்து, பிறகு ஆகாயத்தி
 லுள்ள அமுதமெனத் தரும் சுத்தவாயுவைச் சரீரம் உட்கொள்வதற்
 காக, உள்ளடங்கிய வாயுவானது கண்டத்தை விட்டு வெளி வருகின்
 றது; அவ்விதம் ஆகாயத்திலுள்ள அமிருதவாயுவானது உச்சவாஸ
 ரூபமாய் உறிஞ்சப்பட்டு வேகமாக உட்செல்லுகின்றது. இவ்வித
 வாயுவே தேஹமனைத்தையும் செழிக்கச்செய்து, ஜாடராக்னியையும்
 விருத்தி செய்கின்றது. 47—49½.

ஆயுளும் இறப்பும்:—சரீரத்திற்கும் முற்கூறிய பிராணவாயு
 முதலியவற்றிற்கும் பரஸ்பரமுண்டான சேர்க்கையினால் ஆயுள் ஏற்
 படுகிறதென்றும், காலக்கிரமத்தில் அவைகளுக்குண்டான ஸம்பந்தம்
 விலகி அவை வெவ்வேறுகப் பிரிந்து விடுவதாலேயே மரணமென்
 பது உண்டாகிறதென்றும் அறிஞர் கூறுகின்றனர். பூமியில் எங்கும்
 என்றைக்கும் மாறிக்காமலே ஜீவித்திருக்கக் கூடியதான பிராணி ஒன்
 றுமே கிடையாது. ஆகையால் மரணம் தடுக்கக்கூடாது. என்றா
 லும், சரீரத்திற்கு ரோகங்களை மட்டும் வரவிடாமல் இயன்றவளவு
 தடுக்கவேண்டும். 50—51½.

வியாதிகளை விலக்குதல்:—மரணமென்பது எவராலும் தடுக்க
 முடியாதது; ஆகிலும் பிணிகளைமட்டும் தடுப்பது அவசியம். வியாதி
 நோந்திருக்கையில் அதற்குப் பரிஹாரம் செய்யாமலிருந்தால், சிகித்
 ஸையினால் நிவ்ருத்திக்கக்கூடிய ரோகங்களும் சிகித்ஸைக்கு வசப்

பரவச் செய்கிறது; ஆனால் உணர்ச்சிக்கு இது முக்கிய ஆதாரமென்
 கிற விஷயம் யோசிக்கக்கூடியது.

1. இங்கு நாபி யென்று சொல்லப்படுவது தொப்புளல்ல; இரத்
 தக்குழாய் முதலியவைகளுக்கு மூலஸ்த்தானமான இடமே நாபியென்று
 சொல்லப்படுவதாய் அறிக. நாபியென்றால் மூலம் எனப் பொருள்.

படாமல் 'யாப்யம்' என்ற நிலைமையை மடைந்துவிடும். யாப்யமாயிருக்கும் ரோகம் அஸாத்யமாகவும், அவ்விதமே அஸாத்யமான ரோகம் சீக்கிரத்தில் பிராணஹரமாகவும் ¹ ஏற்படும். ஆகையால், கர்மவிபாகங்களை ² நன்கறிந்து ஒவ்வொரு மனிதனும் பிணிகள் அணுகவொட்டாமல் சரீரத்தை இரகடித்து வரவேண்டும். ஏனெனில் அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்கிற நான்குவித புருஷார்த்தங்களுக்கும் உடலே முதற் கருவியாகிறது. 52—53½.

ரோகாரோக்கியங்களின் காரணம்:—தாதுக்கள், மலங்கள், தோஷங்கள் இவை வைஷம்ய மடைந்தால் சரீரத்திற்கு அழிவை யுண்டிபண்ணும்; அவை இயற்கைத் தன்மையில் குறித்த அளவிலே இருந்து வந்தால் சரீரத்திற்கு வலிவையும் விருத்தியையும் இன்பத்தையும் அளிக்குமென்று அதிக. 54½.

ஸ்ருஷ்டி கிரமம்

பூலப் பிரக்ருதி முதலியது:—உலகத்திற்கு முதற்காரணமாயிருப்பவனும், விருப்பு வெறுப்புகளொழிந்தவனும், ஞானானந்தைக் ஸ்வரூபமான பரமபுருஷனது அதீனத்தில், சூரியனுக்குப் பிரதிச்சாயை யைப்போல் 'மூலப்பிரக்ருதி' என்று ஒன்றுண்டு. இந்தப் பிரக்ருதியானது சுயம் அசேதனமாயிருந்தாலும், பரமாத்மாவுக்குள்ள சைதன்

1. ஸாத்யம், கஷ்ட ஸாத்யம், யாப்யம், அஸாத்யம் என்று வியாதிகள் நான்கு விதம். (1) சிகிதஸையினால் எளிதில் பரிஹரிக் கக்கூடிய ரோகம் ஸாத்யம். (2) விசேஷமான சிகிதஸைகளால் வெகு கஷ்டப்பட்டு நிவ்ருத்தி செய்யக்கூடியது கஷ்ட ஸாத்யம். (3) சிகிதஸை செய்தும் ரோகம் நிச்சேஷமாக சாந்தியடையாமல் சிகிதஸாபலத்தினால் சீக்கிரம் மரணம் நேரிடாமல் காலங்கழித்து வரக்கூடிய ரோகம் யாப்யம். (4) எவ்வித சிகிதஸையினாலும் சிறிதும் நிவ்ருத்திக்க முடியாதது அஸாத்யரோகம் எனப்படும்.

2. பூர்வஜன்மத்திற் செய்த கர்மங்களுக்குத் தகுந்த விதமே இந்த ஜன்மத்தில் ரோகங்கள் உண்டாகுமென்று கர்மவிபாகம் என்கிற சாஸ்திரம் கூறுகின்றது. எவ்வெவ்வித கர்மங்களால் எவ்வெவ்வித ரோகங்கள் உண்டாகக் கூடுமென்று ஸம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள 'வீர விஹ்ரமாவலோகநம்' முதலிய கர்மவிபாக கிரந்தங்களில் விவரங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

யத்தின் ஸம்பந்தத்தினால், ஒருவித நாடகம்போல் அறித்தியமான இவ்வுலக மனைத்தையும் படைத்தது. ஸர்வஜகத் காரணமான இந்தப் பிரக்ருதியானது இச்சாமமானதும் மஹத்தென்னும் மற்றொரு பெயருள்ளதுமான 'புத்தி' யென்னும் தத்துவத்தை முதலில் உண்டாக்கிற்று. இந்த புத்தியிலிருந்து 'அஹங்காரம்' என்னும் தத்துவம் பிறகு உண்டாயிற்று. பின்னர், இது ஸாத்விகாஹங்காரம், இராஜஸாஹங்காரம், தாமஸாஹங்காரம் என்று மூன்று விதமாகப் பிரிந்தது. 55—58.

ஏகாதசேந்த்ரியங்கள்:—ஸாத்விக - ராஜஸாஹங்காரங்களின் சேர்க்கையினால் பதினொரு இந்திரியங்கள் உண்டாயின. அவற்றுள் செவி, சர்மம், நேத்திரம், நாக்கு, நாசி என்னும் இவ்வைந்தும் ஞானேந்த்ரியங்களென்றும், வாக்கு, கரம், பாதம், உபஸ்த்தம், குதம் என்கிற இவ்வைந்தும் கர்மேந்த்ரியங்களென்றும், மனதென்னும் பதினொராவது இந்திரியமானது இருவிதமான தன்மையு முள்ளதென்றும் வழங்கப்படும். 59—60½.

பஞ்ச தன் மாத்திரைகள்:—பிறகு, ஸாத்விக தாமஸாஹங்காரங்களின் சேர்க்கையினால் தன் மாத்திரைகள் என்னும் ஐந்துவித தத்துவங்கள் உண்டாயின. அவையாவன:—சப்த தன் மாத்திரை, ஸ்பர்ச தன் மாத்திரை, ரூப தன்மாத்திரை, இரஸ தன் மாத்திரை, கந்த தன் மாத்திரை என்பவைகளே. 61—62½.

பஞ்சபூதங்கள் முதலியவை:—இந்த பஞ்சத தன்மாத்திரைகளிலிருந்து முறையே ஆகாசம், வாயு, அக்னி, ஜலம், ப்ருதீவீ என்று ஐந்து பூதங்கள் உண்டாயின. ஸ்தூல ஸ்வரூபமான இந்த ஐந்து பூதங்களுடையவும் இயற்கைக் குணங்களான சப்தம், ஸ்பர்சம், ரூபம், இரஸம், கந்தம் என்கிற இவ்வைந்தும் பஞ்ச தன் மாத்திரைகளின் 'விசேஷங்கள்' எனப்படுகின்றன. சப்தம் முதலிய இந்த ஐந்து 'விசேஷங்களையும்' ஐந்து ஞானேந்த்ரியங்களுக்கு ஸம்பந்தமான ஐந்து 'விஷயங்கள்' என்றும் வழங்குவர். வாக்கு, கரம், பாதம், உபஸ்த்தம், குதம் என்கிற இந்த ஐந்து கர்மேந்த்ரியங்களுக்கும் முறையே பேசுதல், கிரஹித்தல், ஸஞ்சரித்தல், இன்பமனுபவித்தல், மலவிஸர்

ஜனம் செய்தல் என்று ஏற்பட்டுள்ள ஐந்து கர்மங்கள் அவற்றின் 'விஷயங்கள்' எனப்படும். 63—66.

இருபத்தினாலு தத்துவங்கள்:—ஈசுவரனை ஆசிரயித்திருக்கும் மூலப்பிரக்ருதிக்கு பிரதானம், பிரக்ருதி, சக்தி, அலிக்ருதி என்று வேறு பெயர்களுமுண்டு, மஹத் அல்லது புத்தி, அஹங்காரம், பஞ்சதன்மாத்தரைகள் இவ்வேழு தத்துவங்களும் தனித்தனியே ஒரு வகையில் பிரக்ருதிகளாகவும், மற்றொரு வகையில் விக்ருதிகளாகவும் தோற்றுவதால், இவை 'பிரக்ருதி விக்ருதிகள்' என்று மொழியப்படுகின்றன. பதினேரிந்திரியங்களும், பஞ்சமஹா பூதங்களும் ஆக இப்பதினாறு தத்துவங்களும் 'விக்ருதிகள்' அல்லது 'விகாரங்கள்' எனப்படும். ஆக மூலப்பிரக்ருதி ஒன்று, பிரக்ருதி விக்ருதிகள் ஏழு, விக்ருதிகள் பதினாறு; இவை யெல்லாம் சேர்ந்து இருபத்தினாலு தத்துவங்களென்றும், உலகமனைத்திலும் வியாபித்திருப்பவை இவைகளே யென்றும் அறிஞர் கூறுகின்றனர். 67—69.

ஜீவாத்மாவும் அதன் நிலைமையும்:—எப்பொழுதும் அழிவில்லா நித்தியபுருஷனான ஜீவாத்மாவானவன், இவ்வாறு இருபத்தினான்கு தத்துவங்களாலாகிய சரீரமென்னும் கிருஹத்தினுள், மனதாகும் தனது தூதனுடன் சேர்ந்து வாஸம் செய்துவருகிறான். ஆதலால், இந்த ஜீவாத்மாவே நல்வினை தீவினைகள், இன்ப துன்பங்கள் முதலியவற்றால் சூழப்பட்டும், மனதாலும் கர்மங்களென்னும் மாயக்கயிறுகளாலும் கட்டப்பட்டும் இருக்கிற சரீரியென்றும் வழங்கப்படுகிறான். கர்மம், சினம், லோபம், மோஹம், அஹங்காரம், புத்தி அல்லது மஹத், பத்து இந்திரியங்கள் இவைகளெல்லாம் சரீரியென்கிற ஜீவாத்மாவைக் கட்டும் கருவிகளாயேற்பட்டிருக்கின்றன. இந்த ஜீவாத்மா அஞ்ஞானத்தினால் பந்தனத்தையும் சரீரத்திலிருந்தவாதே தனது ஸ்வரூபத்தையறியும் ஞானத்தைப் பெறுவதால் மோக்ஷத்தையுமடைகிறான். இவ்விதம் கட்டுண்டிருக்கையில் ஜீவாத்மாவுக்கும் சரீரத்திற்கும் துன்பங்களை ரோகமே விளைவிக்கின்றது. ஆரோக்யம் அவற்றின் இன்பத்திற்குக் காரணமாகும்.

ஆரூவது அத்தியாயம்.

உணவு உட்சேல்லும் வகை முதலியது.

ஆஹாரம் உட்சேன்று ஜீர்ணமாவது:—உணவு முதலில் பிராண வாயுவீனால் தள்ளப்பட்டு 'ஆமாசயம்' என்னும் இரைப்பையில் விழுந்து, அது அறுசுவையுடையதாயிருந்தாலும், முதலில் மதுரரஸமாக மாறி, நுரைத்துத் திரவத்தன்மையையும் பெறுகின்றது. பிறகு, அன்னத்தைப் பக்குவம் செய்யும் 'பாசகம்' என்கிற பித்தத்தினால் சமைக்கப்பட்டு, அம்லரஸமாக மாறுபாடடையும். பக்வாசயத்திற்கும் ஆமாசயத்திற்கும் இடையிலிருப்பதும், பித்ததராவென்கிற ஆரூவது கலையாகக் கூறப்படுவதுமான 'கிரஹணீ' என்கிற இடத்தில் 1 அவ்வுணவு வீழுகின்றது. குடலிலுள்ள 'ஜாடராக்னி' என்னும் ஒருவித பித்தத்தினால் அன்னம் பக்குவம் செய்யப்பட்டு, கடுரஸமாய் மாறுகிறது. இவ்விதம் உணவு கிரமமாகப் பக்குவமாய் வந்தால் 'இரஸம்' என்னும் ஒருவகை திரவமாகவும், பக்குவமாகாமற்போனால் 'ஆமம்' என்கிற ஒருவித தோஷமாகவும் பரிணமிக்கும். அங்குள்ள ஜாடராக்னியின் பலத்தினால் மறுபடியும் அந்த இரஸம் இனிய சுவையுள்ளதாகவும் அதிக எண்ணெய்ப் பசையுடையதாகவும் ஆய்விடும். நன்றாகக் குடலில் பக்குவமான உணவின் இரஸமானது அமுதத்திற்கு ஒப்பிடக் கூடியதாய் அகில தாதுக்களையும் போஷித்துவரும். ஜாடராக்னி மந்தமாயிருந்து உணவு தகுந்தவாறு பக்குவமாகாமற்போனால், அதன் இரஸம் கடுவும் அம்லமுமான இரஸத்தைப் பெற்று, விஷத்தன்மையையுமடைந்து, பலவித பிணிகளையும் உண்டாக்கும். 1—6.

1. சிறுகுடலும், ஆமாசயம் என்கிற இரைப்பையும் ஸக்திக்கும் இடத்திலுள்ள கபாடம்போன்ற பாகம் 'கிரஹணீ' எனப்படும். அதற்கு ஆங்கிலத்தில் பைலோரிக் வால்வ் (Pyloric valve) என்று பெயர். குடலில் பக்குவமாவதற்குத் தகுந்தவாறு உணவெல்லாம் ஒருவித திரவமாகும் வரையில் அதைச் சிறுகுடலிற் போகவிடாமல் கிரஹித்து வைத்திருப்பதால் 'கிரஹணீ' என்று பெயர் வந்தது. இவ்விடம் கெட்டுப்போவதால் உண்டாகும் ஒருவித அஜீர்ணபேதியும் 'கிரஹணீ' என்று வழங்கப்படும்.

மலங்கள்:—இவ்வாறு நன்கு ஜீர்ணமான உணவின் ஸாராம்சம் 'இரஸம்' ஆகவும், நிஸ்ஸாரமான கழிவுப் பொருளானது 'மலம்' என்பதாகவும், சில திரவமான கழிவுகளாகவும் மாறிவிடுகின்றன. அந்த நீர்மயமான கழிவுப்பொருள் விரைகளென்கிற காரி ரத்தக் குழாய்களின் மூலமாய் மூத்திராசயத்தையடைந்து மூத்திரமாக மாறி வெளிவருகின்றது. உணவின் திப்பியான மலமானது பக்வாசயத்திற்கு அடியில் வந்து சேர்ந்திருக்கும். அது, அதற்குக் கீழே குதத்துவாரத்தில் அமைந்துள்ள மூன்று வலயங்களைப்போன்ற 'வலிகள்' என்று சொல்லப்படும் அவயவங்களால் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது; அவற்றுள் மேலுள்ள வலயமானது 'பிரவாஹிணி' என்றும், மத்தியிலுள்ளது 'ஸர்ஜா' என்றும், இறுதியிலிருப்பது 'கிராஹிகா' என்றும்¹ கூறப்படும். 7—8½.

இரஸம் இரத்தமாக மாறுதல்:—உணவுகளின் ஸாராம்சமான இரஸம் என்கிற தாதுவானது முதலில் ஸமானவாயுவீனால் தள்ளப்பட்டு இருதயத்தை அடைகின்றது. பிறகு, அந்த இரஸம் இரஞ்ஜகம் என்கிற பித்தத்தினால் சென்னிறமடைந்து நல்ல இரத்தமாகப் பக்குவமாய்விடுகிறது. இரத்தமானது சரீரமெங்கும் வியாபித்து ஜீவனுக்கு உத்தமமான ஆதாரமாகவும் ஆகிறது. இரத்தம் சுபாவத்தில் குருகுணமுடையதாகவும், பசையுள்ளதாகவும், இடைவிடாது அசைந்தோடுந் தன்மையதாகவும், சிறிது இனிய சுவையுடன் கூடியதாகவும் இருக்கும். ஏதேனும் காரணத்தினால் முதிவு பெறுமானால் பித்தம் போல் பசுமை நிறங்கொள்ளும். 9—10½.

தாதுக்களின் பரிணாமம்:—இரஸம் முதலிய தாதுக்கள் பாசக பித்தத்தினால் பக்குவம் செய்யப்பட்டு, முற்கூறியபடி முறையே ஒரு தாது மற்றொரு தாதுவாக மாறி, ஒரு மாஸத்தில் சுக்லமாக ஆய்விடு

1. குதம் என்கிற மலத்துவாரத்தில் மூன்றுவிதமான தசைநார்களால் மூன்றுவித வலயங்கள் அல்லது வலிகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன; இவற்றுள் மலத்தை அழுத்தித் தள்ளுவது 'பிரவாஹிணி' என்றும், அதை மெல்ல நெகிழ்ச்செய்வது 'ஸர்ஜா' என்றும், மேலிருந்து வரும் மலத்தைத் தாங்கிக்கொள்வது 'கிராஹிகா' என்றும் கூறப்படுகின்றன. இம்மூன்று வகையான தசைநார்களால் குதம் என்னும் அவயவம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கின்றன; ஸ்த்ரீகளுக்கும் அவை இவ்விதமே திரிபடைந்து, கடைசியில் இரஜஸ் என்கிற தாதுவாக மாறுகின்றன. ஆண் பெண்கள் இரு பாலரும் காதலதிகரித்துப் புணருங்கால், அவர்களுடைய தோஷமற்ற சுக்லமும் இரஜஸ்ஸும் ஒன்றோடொன்று கலந்தால், ஸ்த்ரீயின் கருப்பையில் கர்ப்பம் ஆவிர்ப்பவித்து காலக்கிரமத்தில் சிசுவாக வெளிவருகின்றது. இதில், ஸ்த்ரீயினுடைய இரஜஸ் அதிகமாயிருந்தால் பெண் சிசுவும், சுக்லம் அதிகமானால் ஆண் சிசுவும், இரண்டும் ஒரே அளவாயிருந்தால் நபும்ஸகனும் பிறக்கக்கூடுமென்று கூறப்படுகிறது. நசுவரேச்சையின்படி இம்மூன்றிலொன்று ஜனிப்பதாகக் கொள்ளவேண்டும். 11—13½.

வயதுக்குந் தகுந்தவாறு ஒளஷதப் பிரமாணங்கள்:—சிசுக்களுக்கு முதல் மாதத்தில் ஸாதாரணமாய் ஒளஷதங்களை பால், தேன், சர்க்கரை, நெய் இவை சேர்த்து லேஹ்யமாகச் செய்து ஒரு குஞ்ஜா பிரமாணத்திற்கு அதிகப்படாமல் கொடுக்கலாம். ஒரு வருஷம் பூர்த்தியாகிற வரையில் மாதம் ஒன்றுக்கு ஒரு குஞ்ஜாபிரமாணம் அதிகமாகக் கொடுத்து வரலாம். பிறகு பதினாறு வயது வரையில் வருஷம் ஒன்றுக்கு ஒரு மாஷம் வீதம் பிரமாணத்தை அதிகப்படுத்தலாம். அதற்கு மேல் எழுபது வயதுவரையில் ஒரே அளவில் ஒளஷதங்களை உபயோகித்து வரவேண்டும். எழுபது வயதுக்குமேல் பாலர்களுக்குக் கொடுக்கும் விதமாக ஒளஷதப் பிரமாணங்களைச் சிறுகச் சிறுகக் குறைத்துவரவேண்டும். மேற்கூறிய அளவுகள் கல்கம், சூர்ணம் இவ்விருவித ஒளஷதங்களை உபயோகிப்பதற்கேயாம். பலவித கஷாய ரூபமாகப் பக்குவம் செய்த ஒளஷதங்களை மட்டும் முற்கூறிய அளவுகளை விட நாலு மடங்கு அதிகமாய் உபயோகிக்கவேண்டும். 14—17.

வயதுக்கேற்றவாறு சிகிதஸாழறை முதலியது:—அஞ்ஜநம், லேபம், ஸ்நாநம், அப்யங்கம், வமநம், பிரதிமர்சம் 1 என்கிற இவ்வித

1. அஞ்ஜநம்—மைதீட்டுவதுபோல் கண்களில் ஒளஷதமிடல்; லேபம்—பூச்சிடல்; ஸ்நாநம்—கஷாயாதிகளால் செய்யப்படும் நீராட்டம்; அப்யங்கம்—தைலாதிகளை சிரஸ்ஸு முதலானவற்றில் தேய்த்தல்; வமநம்—வாந்திக்குக் கொடுத்தல்; பிரதிமர்சம்—இரண்டு பிந்து அளவில் தைலத்தை நஸ்யமிடல் ; கவளம்—ஒளஷதங்களால் வாய்க்

சிகித்ஸா முறைகள் மனிதனுக்குப் பிறந்தது முதலாக என்றைக்கும் பயன் தரக் கூடியன. கவளம் ஐந்தாவது வயதுக்குப் பிறகும், நஸ்ய மென்பது எட்டு வயதுக்கு மேலும், விரேகமானது பதினாறு வயதுக்குப் பிறகும், புணர்ச்சி இருபது வயதுக்கு மேலும் ஏற்றவையாம். 18, 19.

ஆயுள் அழிதல்:—வாலிபவயது விருத்தியாய் வருவதாலும், தேஹத்தின் ஒளி, புதிது புதிதான விஷயங்களை ஆலோசிக்கும் மேதை யென்னும் மதிவீசேஷம், சர்மம், திருஷ்டி, சுக்லம், விக்ரமச் செய்கை, ஸாதாரண புத்தி, கர்மேந்த்ரியங்கள்,¹ மனது என்கிற இப்பத்து தத்துவங்களும் கிரமமாக முதிர்ச்சியடைந்து வருவதாலும் ஆயுளும் குறைந்து வரும். 20.

வாதப் பிரக்ருதி முதலிய தன்மைகளின் குறிகள். 2

வாதப் பிரக்ருதி:—மிகச் சொற்பமான கேசங்களுடையவனும், மெலிந்தும் வறட்சியுள்ள துமான தேஹமுடையவனும், மிதமின்றி எட்பொழுதும் பேசும் குணமுள்ளவனும், சலசித்தனும், ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிப்பதாகக் கனவு காணும் தன்மையனுமான மனிதன் 'வாதப் பிரக்ருதி' எனப்படுவான். 21.

பித்தப் பிரக்ருதி:—வாலிப வயதிலேயே நரையுண்ட மயிர்களைப் பெற்றவனும், மதியிற் சிறந்தவனும், அடிக்கடி வியர்வையுண்டாகுந் தன்மையனும், வெகு ரோஷமுள்ளவனும், கனவுகளில் பற்பல தேஜோமயமான உருவங்களைக் காண்பவனுமான மனிதனைப் 'பித்தப் பிரக்ருதி' என்றறிய வேண்டும். 22.

கொப்புளித்தல்; நஸ்யம்—மூக்கில் ஒளவுதம்மீதல்; விரேகம்—பேதிக் குக் கொடுத்தல். இவைகளைப் பற்றிய விஷயங்கள் உத்தரகண்டத் தில் விரிவாகக் கூறப்படும்.

1. கர்மேந்த்ரியங்களைப் பற்றி 5-வது அத்தியாயத்தில் பார்க்க.

2. சிசுக்கள் கர்ப்பத்தில் உற்பத்தியாகும்போதே, மாதா பிதாக்க ளுடைய சரீரத்தின் வாத பித்த கபங்களின் நிலைமைகளுக்கு ஏற்றவாறு, இம்மூன்று தோஷங்களில் ஒன்றோ இரண்டோ மூன்றுமோ சிறிது மேலோங்கியிருக்குமாயால், அவற்றிற்கேற்க சிசுக்களுக்கு வாதா திப் பிரக்ருதிகள் ஏற்படுகின்றன. இம்மூன்று பிரக்ருதிகளை ஆங்கில வைத்தியர் நெர்வஸ் (Nervous), பிலியஸ் (Bilious), ப்ளெக்மாடிக் (Phlegmatic) என்று முறையே வழங்குகின்றனர்.

கபப் பிரக்ருதி :—கம்பீரமான கொள்கைகளுடையவனும், திரண்டுருண்டு நல்ல வலிவுடன் கூடிய சரீரத்தைப் பெற்றவனும், செழித்து வளர்ந்து நிகிரிகிப்பான தலைமயிர்களுடையவனும், ஸ்வப்னங்களில் பற்பல நீரோடைகளைக் காண்பவனுமான மனிதன் 'கபப் பிரக்ருதி' எனப்படுவான். 23.

மீசாப் பிரக்ருதிகள் :—வாத பித்த கபங்களில் இரண்டிரண்டு ஆல் லது மூன்று தோஷங்கள் சேர்ந்து சிலருக்குப் பிரக்ருதியாக ஏற்படுமா னால் அவர்களிடம், முன் தனித் தனி தோஷத்திற்குக் கூறிய குறிகள் பலவாறு கலந்து காணப்படும்; அம்மனிதர்கள் 'மிசரப்பிரக்ருதிகள்' எனப்படுவார்கள். 1 23½.

நீதரை முதலியவை உண்டாகும் வகை :—தமோகுணம், கப தோஷம் இவற்றின் ஸம்பந்தத்தினால் 'நீதரை' உண்டாகிறது. தமோகுணம், பித்தம் இவற்றால் 'மூர்ச்சை' என்னும் மயக்கம் உண்டாகிறது. இரஜோகுணம், வாத பித்தங்கள் இவற்றின் ஸம் பந்தத்தினால் 'பிராந்தி' என்கிற புத்திமாறாட்டம் ஏற்படுகிறது. வாத கபங்கள், தமோகுணம் இவற்றின் ஸம்பந்தத்தினால் 'சோம்பல்' உண்டாகிறது. ஒஜஸ் என்கிற உபதாது ஷயமடைவது, மனநோய், அஜீர்ணம், அதிக சிரமம் இவற்றால் சரீரத்திற்கு 'இளைப்பு' உண்டா கும். 24—25.

ஆலஸ்யம் முதலியவற்றின் விவரணம் :—கார்யங்களைச் செய் வதில் திறமையிருந்தும் உத்ஸாஹமற்றிருந்தால் அது 'ஆலஸ்யம்' எனப்படும். புத்திக்கு மழுக்கம் சிறிது நேரிட்டு, ஒரு முறை ச்வாஸத்தை உட்கொண்டு மறுபடி வாயை நன்றாகத் திறந்து வெளியிடப் படும் நீண்ட ச்வாஸம் 'ஜ்ஞும்பா' (கொட்டாவி) என்று சொல்லப்படும். உதாந வாயு, பிராணவாயு இரண்டும் சேர்ந்து மேல்நோக்கிச்செல்ல, அப் பொழுது சிரஸ்ஸுக்கு ஸமீபத்திலுள்ள கபமும் பொசுந்துவரு மானால், மூக்கிலிருந்து வேகமாய் சப்தம் வெளியாகும்; அது 'தும்

1. மிசரப் பிரக்ருதிகள்—வாத பித்தப்பிரக்ருதி, வாத கபப் பிரக்ருதி, பித்த கபப் பிரக்ருதி (தவந்த்வப்ரக்ருதிகள்), வாத பித்த கபப் பிரக்ருதி (ஸந்திபாதப்ரக்ருதி) என்று நான்கு வகைப்படும்.

மல்' (க்ஷவது) எனப்படும். வேண்டியவளவு ஆஹாரம் சூடலில் வீழ்ந்து நிரம்பியிருப்பதாலும், உதாநவாயு பிரகோபமடைவதாலும் வயிற்றிலிருந்து மேலோங்கி வரும் ஒருவித வாயு 'உத்காரம்' (ஏப்பம்) எனப்படுகின்றது. 26—28½.

ஏழாவது அத்தியாயம்.

ரோகங்களின் ஸங்க்யை.

வியாதிகளைப்பற்றிய முன்னுரை:—முன்னால், முனிவர்களால் ஆராய்ச்சி செய்யப்பட்ட ரோகங்கள் எவ்வளவுண்டோ அவ்வளவையும் நாம் இங்கு சுருக்கமாகக் கூறுகின்றோம்; அநேக விதமான வியாதிகள் ஏற்பட்டிருப்பதுடன், அவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் பலவித பேதமுடையதாகவும் இருக்கின்றது. 1.

ஜ்வரங்கள்:—ஜ்வரம் இருபத்தைந்து விதம்; அவற்றின் விவரம் பின்வருமாறு:—வாதம், பித்தம், கபம் இம்மூன்று தோஷங்கள் கோளாறடைவதால் மூன்றுவித ஜ்வரங்களும், வாத பித்தம், வாத கபம், பித்த கபம் என்று இரண்டிரண்டு தோஷங்கள் கோளாறடைவதால் மூன்று வித த்வந்த்வ ஜ்வரங்களும், மூன்று தோஷங்களும் ஒரு மிக்கக் கோளாறடைவதால் 'ஸந்நிபாதம்' என்கிற ஜ்வரமும் உண்டாகின்றன. இவற்றில் உட்பிரிவுகள் அனேகம் உண்டு. விஷம ஜ்வரங்கள்¹ பெரும்பாலும் ஸந்நிபாதத்தினால்² உண்டாகின்றன; அவை—ஸந்ததம், ஸததம், அந்யேத்யத்யஷ்கம், த்ருதீயகம், சாதூர்த்திகம் என்று ஐந்து வகைப்படும்.³ 'ஆகந்துகம்'⁴ என்று வேறுவகை ஜ்வரமும்

1 'விஷம ஜ்வரங்கள்' தம்மில் 'முறைக்காய்ச்சல்' எனப்படும். வீட்டுவீட்டு காலம் மாறி வருவதால் விஷமம் என்று கூறப்படுகிறது.

2. ஸந்நிபாதம்—மூன்று தோஷங்கள் ஒருமிக்கக் கோளாறடைதல்.

3. ஸந்ததம்—விடா ஜ்வரம்; ஸததம்—ஒரே நாளில் இரண்டு முறை வீட்டுவீட்டு வரும் ஜ்வரம்; த்ருதீயகம்—நடுவில் ஒரு நாள் வீட்டு மூன்றாவது நாள் வரும் ஜ்வரம்; சாதூர்த்திகம்—நடுவில் இரண்டு நாள் வீட்டு நான்காவது தினம் வரும் ஜ்வரம்.

4. ஆகந்துகம்—பூர்வரூபம் முதலியவையில்லாமலே திடீரென்று உண்டாகும் ஜ்வரம்.

உண்டு. இது ஒன்றே பதின்மூன்று விதமாகப் பகுக்கப்படும். இப் பதின் மூன்றையும் மூன்று பகுதிகளாகவும் பிரிக்கலாம். அவற்றுள் முதற் பகுதியைச் சேர்ந்தவை: அபிசாரம், கிரஹாவேசம், சாபம் இக் காரணங்களால் உண்டாகும் மூன்றுவித ஜ்வரங்களாம்; 'அபிகாத ஜ்வரங்கள்' இரண்டாவது பகுதியைச் சேர்ந்தவை; அவை—சிரமம், அவயவங்கள் அறுபடுதல், சல்யம் முதலியவை சரீரத்திற்குள் பாய்தல், அக்னி முதலியவற்றுல் எரிக்கப்படுதல் என்கிற நான்குவித காரணங் களால் உண்டாகின்றன. 'அபிஷங்க ஜ்வரங்கள்' மூன்றாவது பகுதியைச் சேர்ந்தவையாம்; அவை—காமம், பயம், மனநோய், கோபம், மஹத் தான வியஸனம், ஓளவுதங்களின் வாஸனை என்கிற ஆறு வகையான காரணங்களால் உண்டாகக்கூடியன. இவ்விதமாக அந்தந்த காரணங் களைக்கொண்டு இருபத்தைந்து விதமான ஜ்வரங்களையும் அறிந்து கொள்ளவேண்டும்². 2—3½

அதிஸாரம்:—மூன்று தோஷங்கள் தனித்தனியே கோளா றடைவதாலும், ஸந்நிபாதத்தினாலும், சோகத்தினாலும், ஆமமென்கிற அஜீர்ணத்தினாலும், பயத்தாலும் முறையே ஏழுவிதமான 'அதி ஸாரம்' உற்பத்தியாகின்றது³. 7½.

கிரஹணீ:—'கிரஹணீ' என்கிற சூடலின் ஒரு பாகம் விகார மடைந்து, புஜித்த உணவு ஜீர்ணமாகாமல் அவ்விதமே பேதியாவ துண்டு; இதற்கு 'கிரஹணீ' என்றே பெயர். தனித்தனி தோஷங்

1. அபிசாரம் —பிசாசம் — முதலியவற்றை ஏவுதல்; கிரஹா வேசம்—யக்ஷர், கந்தர்வர், மற்றும் கூடாத்ரதேவதைகள் முதலியவற்றின் ஆவேசம்; சாபம்—முனிவர் முதலியவர்களால் இடப்படுவது.

2. 'அபிந்யாஸ ஜ்வரம்' என்கிற ஒருவித கொடிய ஜ்வரமும், ஸப்ததாதுகதமான ஏழு ஜ்வரங்களும், ஆமஜ்வரம், பக்வஜ்வரம் என்கிற சில ஜ்வரங்களும், ஆக வேறுவித பல விசேஷ ஜ்வரங்கள் 'மாதவரிதா நம்' முதலிய கிரந்தங்களில் அதிகமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த ஜ்வரங்களுக்கும் பிறகு கூறப்படும் ஸகல ரோகங்களுக்கும் குறிகள் பூர் வருபம் முதலிய விவரங்கள் இந்த ஸங்கிரஹ கிரந்தத்தில் விசேஷமாய் விவரிக்கப்படமாட்டா.

3. பயாதிஸாரம் என்பது மாதவரிதாநத்தில் இல்லை.

களால் மூன்றுவித கிரஹணீ ரோகமும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும் ஆமதோஷத்தினால் ஒன்றும் ஆக ஐந்துவிதமாகும். 8.

பிரவாஹிகா:—‘பிரவாஹிகா’¹ என்று மற்றொரு அதிஸாரம் உண்டு; இது தனித்தனி தோஷங்களாலும் இரத்தத்தினாலும் ஆக நான்கு விதமாய் உண்டாகின்றது. 8½.

அஜீர்ணம்:—மூன்று தோஷங்களால் தனித் தனியே மூன்று வித ‘அஜீர்ணம்’ உண்டாகும்; இவற்றுள் வாதத்தினால் உண்டாகும் அஜீர்ணம், ‘விஷ்டப்த்தம்’ என்றும், பித்தத்தினால் உண்டாவது ‘விதக்த்தம்’ என்றும், கபத்தினாலுண்டாவது ‘ஆமம்’ என்றும் வழங்கப்படும்.² ஒன்றுக்கொன்று விரோதகுணமுள்ள உணவுகளை யுண்பதால் ஏற்படும் இரஸதாது விஷத்தன்மையடைந்து, ‘விஷாஜீர்ணம்’ என்கிற மற்றொரு அஜீர்ணரோகத்தை உண்டாக்கும். ‘அலஸகம்’ என்று மற்றொரு அஜீர்ணவியாதி யுண்டு; அது வாத பித்த கபங்களால் தனித் தனியே மூன்று விதமாய் உற்பத்தியாகின்றது.³ மூன்று தோஷங்கள் கோளாறடைவதால் ஏற்படும் சில அஜீர்ணத்தினால் மூன்றுவிதமான ‘விஷ-உசி ரோகங்களும்’ உண்டாகின்றன.⁴ ‘தண்டகாலஸகம்’ என்றும், ‘விளம்பிகா’ என்றும் வேறிரண்டு⁵ வியாதிகளும் அஜீர்ணரோகத்தைச் சேர்ந்தவையாம். 9—11.

1. பிரவாஹிகா—இது சீதபேதி என்று வழங்கப்படும்.

2. விஷ்டப்த்தம்—ஜீர்ணமாகக் கூடாமலும், வெளிவரவிடாமலும் குடலிலேயே தகையப்பட்ட தெனப் பொருள்; விதக்த்தம்—பித்தத்தின் சூட்டினால் மிகவும் எரிக்கப்பட்டது; ஆமம்—கபம் பிரகோபமடைவதால் உணவு சிறிதும் பக்குவமாகாமல் தங்கிவிடுவது.

3. அலஸகம் வாதத்தினாலேயே உண்டாவதாகவும், விஷ்டப்த்தமே அலஸகம் என்பதாகவும் வாக்படர் கூறுகிறார். ஆஹாரம் குடலில் பக்குவமாகாமல் அடைபட்டு வெளிவரமுடியாமல் உண்டாகும் வயிற்றுப்பொருமல் ‘அலஸகம்’ என்று கூறப்படுகிறது.

4. வார்திபேதி யென்கிற வியாதி விஷ-உசியெனப்படும்.

5. விஷத்தன்மையுள்ள இரஸதாது சரீரமெங்கும் பரவுவதால் தேஹம் விறைத்துப்போய் குத்தல் குடைத்தலேற்பட்டால் அது தண்டகாலஸகம் என்றும், விறைத்தலின்றி மற்றக் கோளாறுகளிருந்தால் விளம்பிகா என்றும் கூறப்படும்.

அர்சோரோகம் :—அர்சஸ் என்கிற மூலரோகம் ஆறுவிதம்; அவை—வாதார்சஸ், பித்தார்சஸ், கபார்சஸ், ஸம்நிபாதார்சஸ், ஸம்ஸர்கஜார்சஸ்¹, ரக்தார்சஸ்² என்பவைகளாம். இவை ஸஹஜார்சஸ், உத்தரகாலஜார்சஸ் என்று பொதுவாக இரண்டு விதமாகப் பிரிக்கப்படும்³. இவற்றில் சுஷ்கார்சஸ், ஆர்த்ரார்சஸ் என்று வேறிரண்டு வகைகளுமுண்டு. 4 12½.

சர்மகீலகம் :—இந்த ரோகம்⁵ வாதஜ சர்மகீலகம், பித்தஜ சர்மகீலகம், கபஜ சர்மகீலகம் என்று மூன்று வகைப்படும். 13.

கிருமீரோகம் :—இருபத்தோரு விதமான கிருமிகள் சரீரத்தில் உற்பத்தியாகின்றன; அவையெல்லாம் 'பாஹ்யகிருமிகள்,' 'ஆப்யந்தரகிருமிகள்' என்று பொதுவாக இருவகைப்பட்டனவாம்.⁶ அவற்றுள்

1. ஸம்ஸர்கம்—இரட்டை தோஷங்களின் கோளாறு. ஸம்நிபாதம்—மூன்று தோஷங்களின் கோளாறு. [ஸம்ஸர்கஜமான அர்சஸை மூன்றுவிதமாகப் பிரிக்கக் கூடுமாயினும், ஸம்ஸர்கம் என்கிற முறையைக்கொண்டு இங்கு ஒரேவிதமாகக் கூறப்பட்டதென்க. மாதவ நிதாம் முதலியவற்றில் ஸம்ஸர்கார்சஸ் என்பதற்குப் பதிலாக ஸஹஜார்சஸ்ஸே ஆளுவதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.]

2. ரக்தார்சஸ்—இரத்தம் பொசியும் மூலம்.

3. பிறப்பிலேயே உள்ளது 'ஸஹஜார்சஸ்' என்றும், பிற்காலத்தில் வாதாதிதோஷங்கள் கோளாறடைவதால் உண்டாவது, 'உத்தரகாலஜமான அர்சஸ்' என்றும் சொல்லப்படும்.

4. மூலத்திலிருந்து இரத்தம் முதலியது பொசிந்துகொண்டிருந்தால் அது ஆர்த்ரார்சஸ் என்றும், பொசிவில்லாமலிருந்தால் சுஷ்கார்சஸ் என்றும் கூறப்படும்.

5. குதத்வாரத்திலுண்டாகும் ஒருவித கட்டி 'சர்மகீலகம்' எனப்படும். இதைத் தமிழ் வைத்தியர்கள் 'கிரந்தி' என்பார்கள். ஆங்கிலத்தில் பிஸ்டுலா எனப் பெயர்.

6. பாஹ்யகிருமிகள்—வெளியில் ரோமம் முதலியவற்றிலுள்ள தோஷங்களால் உண்டாகும் பேன் முதலியன; ஆப்யந்தரகிருமிகள்—குடல், இரத்தம் முதலியற்றைச் சார்ந்து சரீரத்தின் உட்புறத்தில் விருத்தியாகும் கிருமிகள்.

யுகம், லிக்ஷா என்கிற இரண்டும் 'பாஹ்யகிருமிகள்' எனப்படும். 1
மற்றவையெல்லாம் 'ஆப்யந்தர கிருமிகள்.' அவையாவன :—ஹ்ரு
தயாதம், அந்த்ராதம், உதராவேஷ்டம், சுரு, மஹாகுஹம், ஸுகந்
தம், தர்ப்பகுஸுமம், ரக்தம், மாத்ரு, ஸௌரஸம், லோமவித்வம்
ஸம், ரோமத்வீபம், உதும்பரம், கேசாதம் என்கிற இப்பதினான்கும்
பெரும்பாலும் கபத்தை ஆச்ரயித்து விருத்தியாகக்கூடியவை. மகே
ருகம், லேலிஹம், ஸலூநம், ஸௌஸுராதம், ககேருகம் என்கிற
வேறு ஐந்துவிதமான கிருமிகள் மலங்களில் உற்பத்தியாகின்றன. 2
இவ்விருபத்தோரு விதமான கிருமிகளன்றி வேறு சில கிருமிகளும்
உண்டு; அவற்றுள் கபம், இரத்தம் இவ்விரண்டையும் ஆச்ரயித்து
உண்டாவது 'ஸ்நாயுகம்' 3 என்று சொல்லப்படும். வெளி தோஷங்
களைக் காரணமாகக்கொண்டு விரணங்களில் உற்பத்தியாகும் வெவ்
வேறு வகையான வேறு கிருமிகளும் உண்டு. 4 14—18.

1, யுகம்—போன்; லிக்ஷா—நர் எனப்படும் பேன்முட்டை;
(மலினமான வஸ்திரம் முதலியவற்றில் இருக்கும் வெண்மையான
பேன்கள் லிக்ஷா எனப்படும் என்று சிலர்).

2. ஆப்யந்தரமான பத்தொன்பதுவித கிருமிகளுக்கும் வியவ
ஹாரத்தின் பொருட்டும் பெரும்பாலும் அவ்விதமான பெயர்கள் இடப்
பட்டனவென்று மாதவ நிதாநத்தில் விஜயரக்ஷிதனுடைய வியாக்யா
னம்.

3. ஸ்நாயுகம்—உணச்சி நரம்புகளுக்கு (Nerves) ஸ்நாயு
என்றுபெயர்; அவ்வித நரம்புபோன்ற கிருமியானது 'ஸ்நாயுகம்'
எனப்படும். ஸ்நாயுகம் என்கிற கிருமியானது, இரத்தத்தையும்,
நிணநீர் என்னும் ஒருவித கபத்தையும் விகாரப்படுத்தி 'நாடிவிரணம்'
போன்ற ஒருவித ரோகத்தை யுண்டிபண்ணுகிறது; இதைத் தமிழ்
ழில் நரம்புச்சிலந்தி யென்பார்கள்.

4. மாதவகரனுடைய கொள்கை இவ்விஷயத்தில் பின்வரு
மாறு:—கிருமிகள் இருபதுவிதம். அவை பொதுப்பட பாஹ்யங்கள்,
ஆப்யந்தரங்கள் என்று இருவகைப்படும். (1) வெளி தோஷங்களை
ஆச்ரயித்துண்டாகுபவை, (2) கபத்தில் விருத்தியாகுபவை, (3) இரத்
தத்தில் விருத்தியாகுபவை, (4) மலத்திலுண்டாகுபவை என்று.
அவற்றை மீண்டும் நாலு விதமாகப் பிரிக்கலாம்; வெளி தோஷங்
களாலுண்டாகுபவை :—யுகம், லிக்ஷா என்பவையாம், குடலில்

பாண்டுரோகம்:—வாதம், பித்தம், கபம், ஸந்திபாதம் இவற்றால் தனித்தனியே ஒவ்வொருவித பாண்டுவும், மண் உண்பதால் மற்ருரு விதமும் ஆக ஐந்துவித பாண்டு ரோகங்களாம்.¹ 19.

காமலா, தும்பகாமலா, ஹலீமகம்:—ஸாதாரணமான காமலா ரோகம்² ஒருவிதம். தும்பகாமலா³ என்பது மற்ருரு விதமானது. ஹலீமகம்⁴ என்னும் வியாதியும் ஒரேவிதம். 19½.

இரத்த பித்தம்:—இரத்த பித்தம் என்கிற ரோகம் ஊர்த்வகம், அதோகம், உபயமார்க்ககம் என்று மூன்று வகைப்படும்; அவற்றுள்

கபத்தை ஆசிரயித்த கிருமிகள்:—அந்தராதம், உதராவேஷ்டம், ஹ்ருதயாதம், மஹாகுதம், சுரு, தர்ப்பகுஸுமம், ஸுக்ந்தம் என்கிற கிருமிகள், நாகப்பூச்சி, அட்டை, தானிய முளைகள் இவைகளைப் போன்றவையாம். இரத்தத்தில் கண்களால் பார்க்கக்கூடாதவாறு வெகு ஸூக்ஷ்மமாயிருக்கும் கிருமிகள் கேசாதம், ரோமவித் வம்ஸம், ரோமத்வீபம், உதும்பரம், ஸௌரஸம், மாத்ரு என்று கூறப்படுகின்றன. குடலில் மலாசயத்தில் உற்பத்தியாகும் கிருமிகள் ககேருகம், மகேருகம், ஸௌஸுராதம், லேலிஹம் என்பவைகளாம். இந்தக் கிருமிகளால் உண்டாகும் ரோகங்களும் அங்கு விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

1. மண்ணை யுண்பதாலும் வாத பித்த கபங்களே லீகாரமடைந்து, அக்கோளாறுகளுக்கேற்ற குறிகளே காணப்படுமாயைபால் தனிப்பட மண்ணுண்பதால் ஒரு பாண்டுரோகம் உண்டாவதாகக் கூறுவது சரியல்லவென்னும் கொள்கையினால் ஸுச்ருத ஸம்ஹிதையில் நாலு விதமான பாண்டுரோகங்களே கூறப்பட்டிருக்கின்றனவாம்.

2. ஸம்ஸ்கிருதத்தில் காமலாயெனப்படுவது தமிழில் காமலை என்று வழங்கப்படும்.

3. காமலா ரோகத்தில், இரத்தத்தில் பித்தம் அதிகம் சேர்ந்து உடலெல்லாம் மஞ்சள் நிறமாகக் காணப்படும். காமலாரோகமே மிகவும் முதிர்ந்துபோனால், மூத்திரம் முதலியவை மிகக் கறுநிறங் கொண்டு, உடல் வீங்கி, பல மூத்திரங்களில் சில ஸமயம் இரத்தமும் விழத் தொடங்கி, தாஹமும் வறட்சியும் பித்தமயக்கமும் அதிகரித்து விட்டால் அந்நிலை 'தும்பகாமலா' எனப்படும். தமிழில் 'வறட்காமலை' என்றும் கூறுவதுண்டு.

4. பாண்டு ரோகத்தில் சரீரமானது, வாத பித்தங்களின் பிரகோபத்தினால் சிறிது மஞ்சள் நிறமாக அல்லது இலைப்பசுமை நிற

வாய், மூக்கு, செவி முதலிய மேல்வழிகளால் இரத்தம் வெளிவருமானால் 'ஊர்த்வகம்' என்றும், கீழே குதம், மூத்திரமார்க்கம் முதலியவற்றால் வெளிப்படுமானால் 'அதோகம்' என்றும், இரண்டு வழிகளாலும் அல்லது மயிர்க்கால்கள் மூலமாகவும் வெளிப்படுமானால் 'உபயமார்க்கம்' என்றும் கூறப்படும்; ஊர்த்வகரக்தபித்தம் கபதோஷத்தினாலும், அதோகரக்தபித்தம் வாதத்தினாலும், வாதகபங்களுடைய சேர்க்கையினால் உபயமார்க்கமான இரத்தபித்தமும் உண்டாகின்றன. 20½.

காஸம்:—காஸரோகம் ஐந்துவிதம்; அவற்றில் வாத பித்த கபங்களால் தனித்தனியே மூன்றுவித காஸங்களும், ச்வாஸாசயத்தினுள் ஏதாவது அபிகாதம் முதலியவற்றால் விரணமுண்டாவதால் க்ஷதகாஸம் என்கிற மற்றொருவித காஸமும், தாதுக்கள் க்ஷீணிப்பதால் வேறொருவித காஸமும் உண்டாகும். 1 21½.

க்ஷயம்:—க்ஷயரோகமும் ஐந்து விதமே; தனித்தனி தோஷத்தினால் மூன்று வித க்ஷயமும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும், விரணங்களிலிருந்து இரத்தம் அபரிமிதமாய் வெளியாவதால் மற்றொன்றும் உண்டாகிறது. 22½.

சோஷம்:—சோஷரோகம் ஆறுவிதம்; விசேஷமான ஸ்த்ரீப்ரஸங்கத்தினாலும், சோகத்தினாலும், உரக்ஷதம் முதலிய விரணத்தினாலும், அதிகமாய் ஓடி வழிநடப்பதாலும், மிதமிஞ்சிய வியாயாமத்தாலும், கிழத்தன்மையினாலும் அவை உற்பத்தியாகின்றன. 23½.

முடையதாகவும் மாறிப்போய், வலிமையும் உத்ஸாஹமும் க்ஷயமடைந்து, பசியின்மையுடன் மெதுவான ஜ்வரமும், உடலெல்லாம் விசேஷமான நோவும் உண்டாகுமானால், அவ்வித ரோகம் 'ஹலீமகம்' என்று சொல்லப்படுகிறது.

1. சுதந்திரமான சில காரணங்களாலும், முதலில் கூறப்பட்ட நான்கு காஸங்களும் சித்தித்தை செய்ப்படாமல் உபேக்ஷிக்கப்பட்டாலும், 'க்ஷயகாஸம்' உண்டாகக்கூடும்.

2. க்ஷயத்திற்கும் சோஷத்திற்கும் பேதம் விசேஷமாயில்லை. ஆயினும் வாத பித்த கபங்களின் கோளாறுகளால் உண்டாகுபவை பெரும்பாலும் க்ஷயம் என்றும், ஸ்த்ரீப்ரஸங்கம் முதலிய சரீரத்திற்கு ஆபாஸஹேதுவான மற்ற ஹேதுக்களால் உண்டாவது சோஷம் என்றும்.

சீவாஸரோகம்:—க்ஷுத்ரச்வாஸம், தமகச்வாஸம், ஊர்த்வச்வாஸம், மஹாச்வாஸம், சின்னச்வாஸம் என்று சீவாஸரோகம் ஐந்து விதம். 1. 24½.

ஹிக்காரோகம்:—விக்கல் என்று வழங்கப்படும் ஹிக்காரோகமும் ஐந்துவிதம்; அவையாவன:—க்ஷுத்ரஹிக்கா, அன்னஜஹிக்கா, கம்பீரஹிக்கா, யமளஹிக்கா, மஹாஹிக்கா என்பவையாம்². 25½.

அக்னிவிகாரம்:—உணவுகளை வயிற்றினுள் பக்குவம் செய்வதற்கேற்ற ஒரு வகையான பித்தம் கோளாறடைவதால் உண்டாகும் பிணி 'அக்னிவிகாரம்' என்று வழங்கப்படுகிறது; இதில் அக்னியானது விஷமம், தீக்ஷணம், மந்தம், பஸ்மகம் என்கிற நான்கு வித கோளாறுகளைப் பெறும்; இதில் விஷமம் என்பது வாதத்தினாலும்,

றும் சார்ங்கதரனுடைய கருத்து. இவ்விரண்டும் இரர்ஜயக்ஷம்ரோகம் என்று வழங்கப்படும்.

1. (1) அயாஸகரமான வேலை செய்வதாலும், வறட்சியினாலும் அடிக்கடியும் சிறுகச் சிறுக மேலோங்கி வரும் மூச்சு 'க்ஷுத்ரச்வாஸம்' எனப்படும். (2) சீவாஸமார்க்கங்களில் அடைப்பட்டுள்ள கபத்தை வெகு கஷ்டத்துடன் வெளிப்படுத்துகையில், கழுத்தும் சிரஸைச் சேர்ந்த முகம் முதலிய அவயவங்களும் வீம்பிக்கொண்டு இரும்பவும் முடியாமல் அடிக்கடி மயக்கந்தரக்கூடிய சீவாஸம் 'தமகச்வாஸம்' எனப்படும்; தமகச்வாஸமே பிரதமகம், ஸந்தமகம் என்று இருவகைப்படும் என்றும் மாதவாநிதாநம். (3) ஒரு முறை இருமல் வரும்போது மூச்சு ஒரே இழுப்பாய் மேலுக்கு வருமேயன்றி, மறுபடியும் சீக்கிரத்தில் வெளியிலிருந்து உள்ளுக்கு சீவாஸம் வாங்கமுடியாமல் முகமெல்லாம் வெளுத்துத் திணறிப்போகும் நிலைமையையுண்டாக்குவது 'ஊர்த்வச்வாஸம்' எனப்படும். (4) தூரத்திலிருப்பவரும் கேட்குமாறு விருஷபம்போல் வேகமாகப் பிரயாஸப்பட்டு விடப்படுவது 'மஹாச்வாஸம்' என்று சொல்லப்படுகிறது. (5) வெகு நேரம் மூச்சுத்திணறி உடம்பெல்லாம் வலியுண்டாய் வயிறுப்பலுடன் வியர்வையுமீட்டு பிராணன்போய் விடுவதுபோல் தோற்றுவது 'சின்னச்வாஸம்' ஆகும்.

2. (1) இடையில் வெகுநேரம் விட்டுவிட்டு கண்டத்தின் அடியிலிருந்து வருவதுபோல் தோற்றுவது 'க்ஷுத்ரஹிக்கா'. (2) மிதமீஞ்சிய அன்னபானாதிகளால் வயிற்றினுள்ளடங்கிய வாயு நெருக்கப்பட்டு வெளிவருவதால் உண்டாகும் விக்கல் 'அன்னஜஹிக்கா'. (3)

தீக்ஷணம் பித்தத்தினாலும், மந்தமானது கபத்தினாலும், பஸ்மகம் என் பது வாத பித்தங்களாலும் உண்டாகின்றன. 1 26½.

அரோசகம்:—வாத பித்த கபங்களால் தனித்தனியே ஒவ்வொன் றும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும், மனதுக்கு உண்டாகும் அருவருப்பு அல்லது ஸங்கடங்களால் ஒன்றும் ஆக ஐந்து அரோசகங்கள் உண்டா கின்றன. 27½.

சார்தி:—சார்தி 2 ஏழு விதம்; மூன்று தோஷங்களால் தனித் தனியே ஒவ்வொரு சார்தியும், குடலில் கிருமிகள் சேருவதால் ஒரு வித சார்தியும், ஸந்திபாதத்தினால் வேறொரு சார்தியும், அருவருப் பான பதார்த்தங்களைக் காண்பதால் மற்றொரு சார்தியும், ஸ்தரீகளுக்கு கர்ப்பந்தரிப்பதால் ஒருவித சார்தியும் உண்டாகும். 28½.

ஸ்வரபேதம்:—ஸ்வரபேதம் 3 ஆறுவிதம்; வாத பித்த கபங்க ளால் மூன்று விதமும், மேதஸ் என்னும் கொழுப்பு அதிகரிப்பதால் ஒருவிதமும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும், தாதுக்கள் க்ஷீணிப்பதால் ஒன்றும் உண்டாகும். 29½.

நாயியிலிருந்து மேலோங்கி வருவதுபோலவும் கம்பீரமான தொனியுடன் கூடியதும் பலவித உபத்திரவங்களுண்டு பண்ணுவதுமான லிக்கல் 'கம்பீரஹிக்கா'. (4) சிறிது நேரத்திற்கொரு முறை சிரஸ்ஸையும் கழுத்தையும் நடுங்கச்செய்துகொண்டு இரட்டையாக வரும் லிக்கல் 'யமளஹிக்கா'. (5) மர்மங்களைப் பீடித்துக்கொண்டும் உடலை நடுக்கிக் கொண்டும் இடைவிடாமல் உண்டாவது 'மஹாஹிக்கா'.

1. ஒரு ஸமயம் நல்ல பசியும் மற்றொரு ஸமயம் பசி மந்தித்தும் இருந்தால் 'விஷமாக்னி' யென்றும், பசியுண்டாகும்போது அது தாங்க முடியாததாயிருந்தால் 'தீக்ஷணாக்னி' என்றும், பசியே யில்லாமல் ஆஹாரத்தில் விருப்பமற்றிருந்தால் 'மந்தாக்னி' என்றும், ஒரு தினத்தில் அடிக்கடி உணவுகள் விசேஷமாய் புஜிக்கப்பட்டபோதிலும் அவை யெல்லாம் பஸ்மீகரிக்கப்படுவதுபோல் எப்பொழுதும் சாப்பிட வேண்டுமென்கிற விருப்பம் அதிகமானால் 'பஸ்மகாக்னி' என்றும் கூறப்படும்.

2. சார்தி—வமநம் அல்லது வார்தியாதல். [மாதவரிதாநத்தில் கிருமீஜமான சார்தியும் கர்ப்பிணிகளுக்குண்டாகும் சார்தியும் சேர்க்கப்படவில்லை.]

3. ஸ்வரபேதம்—கண்டத்தின் தொனி மாறுபடுதல்; தொண்டைக்கம்மல்.

த்ருஷ்ணரோகம்:—த்ருஷ்ணரோகமும் ஆறுவகைப்படும்; 1 வாத பித்த கபங்களால் மூன்றும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும், தாதுக்கள் க்ஷயமடைவதால் ஒன்றும், சிலரோகங்களுக்கு உபத்திரவரூபமாக 2 மற்றொன்றும் உண்டாகும். 30½.

மூர்ச்சாரோகம்:—மூர்ச்சாரோகம் வாதஜம், பித்தஜம், கபஜம், ஸந்திபாதஜம் என்று நான்கு விதமாகும் 3. 31½.

பிரம்ம் முதலியன:—பிரம்ம் என்னும் தலைச்சுற்றல், நித்திரை, தந்திரை யென்னும் சோம்பல், ஸந்தாஸரோகம், 4 க்லாமி என்கிற இளைப்பு இவற்றில் ஒவ்வொன்றும், ஒவ்வொரு விதமேயாம். 32.

மதம்:—வாத பித்த கபங்களால் மூன்று மதங்களும் 5, ஸந்தி

1. த்ருஷ்ணரோகம்—நீர் வெட்கையினால் உண்டாகும் வியாதி. [மாதவநிதாநத்தில் மூன்று தோஷங்களாலும், விரணங்களிலிருந்து இரத்தம் அபரிமிதமாய் வெளிப்படுவதாலும், மற்ற தாதுக்கள் க்ஷீணிப் பதாலும், ஆமம் என்கிற ஒருவித அஜீர்ணதோஷத்தினாலும், உப்பு புளிப்பு முதலியவை மேலிட்ட உணவுகளை யுண்பதாலும் ஆக ஏழு விதமான த்ருஷ்ணரோகம் உண்டாவதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. வேறு சில ரோகங்களுக்கு விசேஷக் குறியாகத் தோன்றும் உபத்திரவ ரூபமான த்ருஷ்ணை இந்த ரோகத்துடன் கூட்டி எண்ணக்கூடியதாயில்லை. ஸந்திபாதத்தினால் உண்டாவதையே ஆமதோஷத்தினால் ஏற்படும் த்ருஷ்ணை யென்றும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.]

2. உபத்திரவம்—ஒரு ரோகத்தைக் காரணமாகக்கொண்டு உற்பத்தியாகும் வேறு வியாதி.

3. மூன்று தோஷங்கள், இரத்தம், மதுபானம், வீஷம் ஆக ஆறு காரணங்களால் ஆறுவித மூர்ச்சை யுண்டாவதாக மாதவகர னுடைய கொள்கை.

4. ஸந்தாஸம்—சிரஸ்ஸுக்குள் உஷ்ணம் அல்லது பித்தம் அதிகரித்து, ஸந்திபாதத்தினால் உண்டாகும் ஒருவித மூர்ச்சாரோகம்.

5. மதம்—வெறி [மாதவகரன் முதலியவர்களால் 'மதரோகம், என்று தனிப்பட ஒரு ரோகம் வாதாதோஷங்களால் ஸம்பவிப்பதாகக் கூறப்படவில்லை. பிறகு வரும் மதாத்யயத்தில் இது சேர்க்கப்படுகிறது.]

பாதத்தினால் ஒன்றும், இரத்தத்தினால் ஒன்றும், ¹ மதுபானத்தினால் மற்றொன்றும், விஷவேகத்தினால் வேறொன்றும் உண்டாகும். 33.

மதாத்யயம் முதலியன:—மதாத்யயம் ² என்கிற ரோகம் தனித் தனி தோஷத்தினால் ஒவ்வொன்றும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும் ஆக நான்கு வகைப்படும். பரமதம், ³ பாநாஜீர்ணம் ⁴, பாநவிப்ரமம், ⁵ பாநாத்யயம் ⁶ இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதமேயாம். 34½.

தாஹரோகம்:—தாஹம் என்கிற காங்கை இரத்த - பித்த ஸம் பந்தத்தினாலும், இரத்தத்தினாலும், நாவறட்சியினாலும், கேவல பித்தத்தினாலும், தாதுக்கள் கூடிணிப்பதாலும், மர்மஸ்தானங்களில் அடிபடுவதாலும், வயிற்றில் இரத்தம் பொசிந்து நிரம்புவதாலும் ஆக ஏழு காரணங்களால் உற்பத்தியாகின்றன. 35, 36.

உன்மாதம்:—மூன்று தோஷங்களால் தனித்தனியே ஒவ்வொரு உன்மாதமும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும், விஷப்பிரயோகத்தினால் ஒன்றும், மனநோய்களால் மற்றொன்றும் ஆக ஆறு உன்மாத ரோகங்கள் உண்டு. 37.

1. இரத்தமதம்—இரத்தத்தைக் குடிப்பதாலுண்டாகும். வெறி.

2. மிதமீஞ்சிய மதுபானத்தினால் உண்டாகும் ரோகம் மதாத்யயம் எனப்படும்.

3. கபம் மிகவும் அதிகரித்து, ருசிகளை யறியவல்லமையற்று. சோம்பலும் மேலிட்டு, மலமூத்திரங்கள் பந்தமடைந்து, சரீரம் பளுவாயிருப்பதுடன் ஸந்திகளிலும். தலையிலும் ஸஹிக்கக்கூடாத நோயுண்டானால், அந்த மதம் 'பரமதம்' எனப்படும்.

4. பானம் பண்ணிய மது ஜீர்ணமாகாமல் பொறுக்க முடியாத வயிற்றுப் பொருமலும், வாந்தியும், தொண்டையில் எரித்தலும் உண்டானால் அது 'பாநாஜீர்ணம்' எனப்படும்.

5. இருதயம், தொண்டை, மற்றும் பல அவயவங்கள் இவற்றில் அழற்சியும், மூக்கு முதலான அவயவங்களிலிருந்து கபம் அதிகமாய் பெருகுவதும், மூர்ச்சையும், வாந்தியும், ஜ்வரமும், தலைநோயும், மத்ய ஸம்பந்தமான உணவு வகைகளில் வெறுப்பும் உண்டாக்கும் வியாதி 'பாநவிப்ரமம்' என்று கூறப்படும்.

6. பாநாத்யயம் என்கிற பிணி மாதவரிதாநம் முதலியவற்றில் தனியாகக் கூறப்படவில்லை. [பெரும்பாலும் பாநாத்யயம் என்பது மதாத்யயத்தினால் நேரிடக்கூடிய அபாயகரமான ஒருவகை நிலைமையாகும்.]

பூதோன்மாதம்:—பூதோன்மாதம் இருபது விதம்; தேவர், அஸுரர், கந்தர்வர், கின்னரர், யக்ஷர், பித்ருதேவதைகள், குருசாபம், பிரேதம்,¹ குஹ்யகர்,² வருத்தர், வலித்தர், பூதங்கள், பிசாசங்கள், ஜலதேவதைகள், நாகங்கள், பிருஹ்ம ரக்ஷஸ்ஸுகள், இராக்ஷஸ், கூஷ்மாண்டதேவதை,³ ஏவலெனப்படும் க்ருத்யை, வேதாளம் இவற்றால் பூதோன்மாதங்கள் இருபதும் உண்டாகின்றன. 38—39½.

அபஸ்மாரம்:—அபஸ்மாரம்⁴ வாத பித்த கபங்களாலும், ஸந்திபாதத்தினாலும் ஆக நான்கு காரணங்களால் உண்டாகின்றது, 40½.

ஆமவாதம்:—கீல்வாயு எனப்படும் ஆமவாதரோகமும் வாத பித்த கபங்களாலும், ஸந்திபாதத்தினாலும் ஆக நான்கு விதமாய் உற்பத்தியாகின்றது. 41½.

சூலை:—சூலையென்னும் வயிற்றுநோய் எட்டுவிதம்; அவை வாத பித்த கபங்களால் ஒவ்வொருவிதமும், த்வந்த்வ தோஷங்களால் 5 மூன்றுவிதமும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும், ஆமதோஷத்தினால் 6 ஒன்றும் ஆக எண்வகைப்படும். 42½.

பரிணாமசூலை முதலியன:—உணவு ஜீர்ணமாகுங்கால் உண்டாகிற சூலை பரிணாமசூலை யெனப்படும்; இதுவும் ஸாதாரண சூலைக் குண்டான காரணங்களாலேயே எட்டுவிதமாய் உற்பத்தியாகின்றது;

1. பிரேதம்—ஒருவன் அபரிமிதமான பாபங்களைச் செய்து இறந்தபின், உத்தரக்ருத்யங்கள் அவனுக்கு நடவாமற்போனால், நரகானுபவம் செய்து முடிந்த பிறகும் நல்ல ஜன்மமூமில்லாமல், மோக்ஷமுமடைய முடியாமல் தவிக்க நேரிடும்; அதன் பெயர் பிரேதம்.

2. குஹ்யகர்—நிதிகளைக் காக்கும் பூதங்கள்.

3. கூஷ்மாண்ட தேவதை—சிவனுடைய பிரமதகணத்தில் இருக்கும் கூஷ்மாண்டம்போன்ற வயிற்றையுடைய பூதங்கள்.

4. அபஸ்மாரம்—காக்கைவலி.

5. வாதபித்தம், வாதகபம், பித்தகபம் என்றவாறு இரட்டைப்பட்ட தோஷங்கள் த்வந்த்வங்கள் எனப்படும்.

6. ஆமதோஷம்—இதைப்பற்றி 40-வது பக்கத்தில் டிப்பணியில் 2-என்று குறிப்பிட்டிருப்பதைப் பார்க்க.

மேலும் அன்னத்ரவசூலை, 1 ஜ்வர பித்தசூலை² என்கிற இவ்விரண்டும் ஒவ்வொரு விதமேயாம். 43, 44.

உதாவர்த்தம்:—உதாவர்த்தம்³ என்னும் ரோகம் பதின்மூன்று வகைப்படும்; அவற்றுள் பசியை அடக்குவதால் உண்டாவது ஒன்று; நாவறட்சியை அடக்குவதால் ஏற்படுவது இரண்டாவது; நித்திரை யைத் தடுப்பதால் உற்பத்தியாவது மூன்றாவது; ச்வாஸத்தை நிக்ர ஹம் செய்வதால் ஸம்பவிப்பது நான்காவது; மேலோங்கி வரும் வார்த்தியை அடக்குவதால் ஜனிப்பது ஐந்தாவது; தும்மலைத் தடுப்ப தால் உண்டாவது ஆறாவது; கொட்டாலியை அடக்குவதால் நேரிடுவது ஏழாவது; ஏப்பமென்னும் தேக்கெறிவைத் தடுப்பதால் உற்பத்தியாவது எட்டாவது; கண்ணீரை அடக்குவதால் ஏற்படுவது ஒன்பதாவது; சுக்ரத்தை அடக்குவதால் ஸம்பவிப்பது பத்தாவது; மூத்திரத்தைத் தடுப்பதால் உண்டாவது பதினொன்றாவது; மலத் தைக் கட்டுவதால் ஜனிப்பது பன்னிரண்டாவது; அபாநவாயுவை அடக்குவதால் உற்பத்தியாவது பதின்மூன்றாவது;⁴ இந்த உதாவர்த்

1. பத்தியமும் அபத்தியமுமான உணவுகளைக் கலந்துண்பதால் ஆஹாரம் ஜீர்ணமான பிறகோ, ஜீர்ணமாகும்போதோ, ஜீர்ணமாகாம லிருக்கையிலேயோ எந்த சூலை உண்டாகிறதோ அது அன்னத்ரவ சூலை எனப்படும்.

2. ஜ்வரம் விசேஷமாய் அடித்து, அதனால் குடலில் பித்தம் அதிகரித்து உண்டாகும் சூலை 'ஜ்வரபித்தசூலை' என்று சொல் லப்படும். [மாதவநிதாநம் முதலிய நூல்களில் இந்த சூலை குறிப் பிடப்படவில்லை.]

3. குடலுக்கும், துவாரமுள்ள மூத்திரநாளம் முதலிய மற்ற அவயவங்களுக்கும் இயற்கையில் அமைந்துள்ள கீழ் நோக்கிச் செல் லும் அசைவு இயற்கைக்கு மாறாக மேல்நோக்கி அசையத் தலைப்படு வதால் உண்டாகும் ரோகம் 'உதாவர்த்தம்' என்று கூறப்படுகிறது. குடலுக்கு இயற்கையான நெளியுந்தன்மை ஆவர்த்தம் (Peristaltic motion) என்றும், மேல் நோக்கி யுண்டாகும் அவ்வசைவு உதாவர்த் தம் என்றும் கருதப்படுகிறது.

4. பசி, தாஹம், மல மூத்திர விஸர்ஜனத்தின் நிமித்தம் உண் டாகும் உணர்ச்சி முதலியவை வேகங்கள் எனப்படும்.

தங்களுள் இறுதியிற் கூறிய மூன்றும் பல தீங்குகளுக்குக் காரணமான உபத்திரவங்களை யுண்டுபண்ணக் கூடியவையாகும். 45—48.

ஆநாஹுழம் உரோக்ரஹுழம்:—வயிற்றுப் பொருமலெனப்படும் ஆநாஹுரோகம் இருவகைப்படும்; அவற்றுள் குடலில் பக்வாசயம் என்கிற பாகத்தில் உற்பத்தியாகும் பொருமல் ஸாதாரண ஆநாஹும என்றும், இரைப்பை பென்கிற ஆமாசயத்தில் உண்டாவது 'பிரத்யாநாஹம்' என்றும் கூறப்படும். மாரடைப்பு என்னும் உரோக்ரஹுரோகம் 1 ஓரே விதம். 49.

ஹ்ருத்ரோகம்:—இருதயத்தைப் பற்றிய ரோகம் ஐந்துவிதம்; அவற்றுள் வாத பித்த கபங்களால் மூன்று, ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்று², கிருமிகளால் ஒன்று ஆக ஐந்து வகையாம். 50.

உதாரோகம்:—உதாரோகம் எண்வகைப்படும்; ³ அவற்றுள் வாத பித்த கபங்களால் மூன்று, ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்று, வயிற்றில் ஒருவித நீர் சேருவதால் மற்றொன்று, மண்ணீரல் என்னும் ப்லீஹம் வீங்குவதால் ஒன்று, குடலில் முள் முதலியவை சேர்ந்து அவற்றால் குத்தப்பட்டு துவாரம் உண்டாய் விடுவதால் ஒன்று, மலபந்தத்தினால் ஒன்று ஆக எட்டு விதம். 51½.

குன்மம்:—குன்மரோகம் வாத பித்த கபங்களால் மூன்றும், த்வந்த்வதோஷங்களால் மூன்றும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும், இரத்தத்தினால் ஒன்றும்⁴ ஆக எட்டு விதமாகும். 52¾.

1. உரோக்ரஹம்—சுவாஸநானத்தில் உண்டாகும் ஒருவித வாதரோகம். மாதவகரனால் இது குறிப்பிடப்படவில்லை. ஆனால் 'உரோகாதம்' என்று மற்றொரு வியாதி அங்கு குறிக்கப்படுகிறது.

2. ஸந்திபாதத்தினால் ஒரு ஹ்ருத்ரோகம் உண்டாவதாக ஸுச்ருதரால் கூறப்படவில்லை.

3. உதரம்—மஹோதாரரோகம்; [வயிற்றுக்குள் குடலுக்கு வெளியில் நிணநீர் சுரந்து வயிறு மிகவும் ஊதியிருப்பதாகக் காணப்படுங்கால் அது 'ஜலோதரம்' என்று சொல்லப்படும். வயிற்றின் இடது பக்கத்திலுள்ள மண்ணீரல் வீங்குவதால் 'ப்லீஹோதரம்' என்கிற வியாதி உண்டாவது போல், வலது புறத்தில் கல்லீரல் என்கிற யக்ருத் வீங்குவதால் 'யக்ருத்தாலீ' என்கிற கல்மாந்தரோகம் உண்டாகின்றது.]

4. இரத்த குன்மம்—இந்த ரோகம், ஸ்த்ரீகளுக்கு மாதவிடாயில் ஏற்படும் கோளாறுகளால் கருப்பையினுள் உண்டாகின்றது;

மூத்ராகாதம்:—நீரடைப்பு என்கிற மூத்ராகாதரோகம் பதின் மூன்று வகைப்படும் ; அவற்றுள் வாதகுண்டலிகா என்பது முதலாவது ; இரண்டாவது வாதாஷ்டலா ; மூன்றாவது வாதவஸ்தி ; மூத்ராதீதம் நான்காவது ; மூத்ரஜடரம் ஐந்தாவது ; மூத்ரக்ஷயம் ஆறாவது ; ஏழாவது மூத்ரோத்ஸங்கம் ; எட்டாவது மூத்ரக்கிரந்தி ; ஒன்பதாவது மூத்ரசுக்ரம் ; மலாகாதம் பத்தாவது ; மூத்ரஸாதம் பதினொன்றாவது ; உஷ்ணவாதம் பன்னிரண்டாவது ; வஸ்திகுண்டலிகா பதின்மூன்றாவதாம் ; ¹ இவற்றுள் இறுதியிற் கூறிய மூத்திர ரோகங்கள் மூன்றும் மிகவும் கொடியவையாகும். 53—56.

ஆகவே ஸ்த்ரீகளுக்கே இவ்வியாதி உண்டாகக் கூடுமென்றி புருடருக்கு உண்டாகாதென்று கூறப்படுகிறது ; ஏழு தாதுக்களில் ஒன்றான இரத்தம் ஒருவாறு விகாரமடைவதால் புருடருக்கும் வயிற்றில் இரத்த குன்மம் உண்டாகக் கூடுமென்று சிலரது கொள்கை.

1. (1) வஸ்தியெனப்படும் மூத்திரப்பையினுள் வாயு பிரகோபமடைந்து அப்பையின் உட்புறத்திலேயே ஸஞ்சரிப்பதால் மூத்திரம் அடிக்கடியும் வெகு சொற்பமாகவும் வெளிவருமாயின் அது 'வாதகுண்டலிகா' எனப்படும். (2) வாயுவானது வஸ்தியையும், குதமார்க்கத்தையும் அடைத்து, வஸ்தியில் பொருமலை யுண்டாக்கி வீங்கச் செய்தால் அது 'அஷ்டலா' எனப்படும் ; (கூழாங்கல் எனப்படும் அண்ட வடிவமான ஒருவித வழுக்கைக் கல் வட தேசத்தில் அஷ்டலா என்று முன்னால் வழங்கப்பட்டதாம் ; அவ்விதக் கல்லைப் போலவே இவ்விக்கமும் காணப்பட்டதால் இதற்கும் அஷ்டலா என்று பெயரிடப் பெற்றது). (3) மூத்திரவேகத்தை அடக்குபவனுக்கு வஸ்தியினுள் வாயு பிரகோபித்து அப்பையின் துவாரத்தை அடைத்து விடுவதால் சிலருக்கு மூத்திரம் வெளிவர முடியாமற் போய்விடும் ; அந்த ரோகம் 'வாதவஸ்தி' எனப்படும். (4) மூத்திரத்தை அடக்குவதால் சிலருக்கு மூத்திரம் வேகமாய் வெளிவராமல் வெகு மந்தமாய் வருமானால் அது 'மூத்திராதீதம்' எனப்படும். (5) மூத்திரவேகத்தை அடிக்கடியும் தடுப்பதால் வஸ்தியின் கீழ் துவாரம் அடைப்பட்டு வஸ்தியில் பொருமலுண்டாய் அவ்வவயவம் நாபிக்கு மேல் கிளம்பினால் அது 'மூத்ரஜடரம்' என்று கூறப்படும். (6) சரீரவறட்சியுடன் பலம் குன்றியவனுக்கு வஸ்தியில் வாயு பித்தம் இரண்டும் பிரகோபித்து மூத்திரத்தை வற்றச் செய்தால் அது 'மூத்ரக்ஷயம்' எனப்படும். (7) வஸ்தியிலோ, நாளத்திலோ, லிங்கத்தின் முனையிலோ பிரகோபமடைந்த வாதத்தினால் மூத்திரம் தடைபடுவதுடன் இரத்தமும்

மூத்ரா க்ருச்சிரம்:—நீர்ச் சுருக்கெனப்படும் மூதர்க்ருச்சிரம் எட்டு விதம்; அவற்றுள் வாத பித்த கபங்களால் மூன்று விதமும், ஸந்தி பாதத்தினால் நான்காவதும், சுக்ரத்தினால் ஐந்தாவதும், 1 மலபந்தத் தினால் 2 ஆறாவதும், அபிகாதத்தினால் 3 ஏழாவதும், அச்மரீ என் கிற கல் அடைபடுவதால் எட்டாவதும் உண்டாகிறது. 57,—58.

மூத்திரத்தோடு வந்தால் அது 'மூத்ரோத்ஸங்கம்' எனப்படும். (8) வஸ்தியின் அடித்துவாரத்தில் உருண்டை வடிவாக ஒரு கிரந்தி உண் டாய் திடீரென்று மூத்திரத்தைத் தடுத்தால் அது 'மூத்ரக்கிரந்தி' எனப்படும். (9) மூத்திரத்துடன் ரேதஸ் கலந்து வருவதால் சாம்பல் கலந்ததுபோல் மூத்திரம் வெளியாகும்; அது 'மூத்ரசுக்ரம்' எனப் படும். (10) மலத்தின் வேகத்தைத் தடுப்பவனுக்கு உதவார்த்த ரோகம் உண்டாய், அதன் மூலமாய் மூத்திரத்திலும் மலத்திற்குண் டான நாற்றம் முதலியது தோன்றும்; அது 'மலாகாதம்' என்று வழங்கப்படும். (11) வாயுவினால் பித்தமாவது கபமாவது இரண்டு மாவது இறுகிப்போய், மூத்திரம் மஞ்சள் நிறமாகவோ வெண்மை யாகவோ சென்னிறமாகவோ எரித்தலுடன் வெளி வந்தால் அது 'மூத்ரஸாதம்' என்று சொல்லப்படுகிறது. (12) மிதமிஞ்சின சரீர வுழைப்பினால் பிரகோபமான பித்தம் வஸ்தியை யடைந்து, மஞ்சள் நிறமாகவும் இரத்தம் கலந்ததுமாய் மூத்திரத்தை கஷ்டத்துடன் எரித்தலை யுண்டாக்கி வெளிப்படுத்தினால் அது 'உஷ்ணவாதம்' எனப்படும். (13) வெகு வேகமாய் ஓடுவது முதலிய ஆயாஸ கரமான காரியங்களால் திடீரென்று வஸ்தி இடம் புரண்டு கர்ப்பத்தைப் போல் நாபிக்குமேல் தூக்கிக்கொண்டு நின்றால் அது 'வஸ்திகுண்டலிகா' எனப்படும்.

1. ஏதேனும் தோஷத்தால் விகாரமடைந்த ரேதஸ்ஸானது மூத்திரநாளத்தினுள் வந்து தங்கியிருந்து மூத்திரத்திற்குத் தடையை யுண்டுபண்ணி, வஸ்தியிலும் லிங்கத்திலும் வலியைத் தரும்.

2. மலமானது மலாசயத்தில் சிக்கிக்கொண்டு, மேன்மேலும் அவ்விடத்திலேயே விருத்தியாவதால், மலாசயத்திற்கு எதிரில் வெகு அருகிலுள்ள மூத்திராசயமும் தாக்கப்பட்டு, மூத்திர நாளம் அதனால் சிறிது அடைபட்டு மூத்ரக்ருச்சிரம் உண்டாகும்.

3. ஏதாவது அடிபட்டு, சல்லியம் ஏதேனும் உட்புகுந்து மூத்திர மார்க்கத்தில் தடையை யுண்டுபண்ணுமாயின் 'அபிகாதஜ மூத்ர க்ருச்சிரம்' உற்பத்தியாகும்.

அச்மீ:—அச்மீரோகம் ¹ நான்கு விதம் ; அவற்றில் வாத பித்த கபங்களால் மூன்றுவித அச்மீ ரோகங்களும், சுக்ரத்தினால் மற்றொரு அச்மீ ரோகமும் உண்டாகும். 59.

மேஹம் அல்லது பிரமேஹம்:—மேஹரோகம் இருபது வகைப்படும் ; அவையாவன :—இக்ஷுமேஹம், ஸுராமேஹம், பிஷ்டமேஹம், ஸாந்த்ரமேஹம், சுக்ரமேஹம், உதகமேஹம், லாலாமேஹம், சீதமேஹம், விகதாமேஹம், சநைர்மேஹம், மாஞ்ஜிஷ்டமேஹம், ஹாரித்ரமேஹம், நீலமேஹம், இரத்தமேஹம், கிருஷ்ணமேஹம், க்ஷாரமேஹம், ஹஸ்திமேஹம், வஸாமேஹம், மஜ்ஜாமேஹம், மதுமேஹம் என்பவையாம் ; 2 இவற்றுள் இக்ஷுமேஹம் முதல் சநைர்மேஹம் வரையிலுமுள்ள பத்துமேஹங்களும் கபத்தினாலும், மாஞ்ஜிஷ்டமேஹம் முதல் க்ஷாரமேஹம் வரையிலுமுள்ள ஆறும் பித்தத்தினாலும், மற்ற நான்கும் வாதத்தினாலும் உற்பத்தியாகின்றன. 60—62½.

1. வாயுவானது வஸ்தி முதலிய மூத்திர மார்க்கங்களிலுள்ள கப பித்தங்களையும், மூத்திரத்தின் திரவ பாகத்தையும், சுக்ரத்தையும் சோஷணம் செய்வதால் மணல்களைப் போன்ற சில கடின பதார்த்தங்கள் உண்டாகும் ; அவை 'அச்மீ' என்று சொல்லப்படும் ; மணல்களைப்போன்ற இப் பதார்த்தங்கள் சிறிய பருக்காங்கற்களைப் போல் இருந்தால் அவை 'சர்க்கரா' எனப்படும்.

2. மேஹரோகத்தில் மூத்திரமானது நிறம், மணம், சுவை முதலியவைகளால் இக்ஷுரஸம் முதலியவற்றிற்குச் சமானமாயிருந்தால் அதற்குத் தகுந்த பெயரால் அந்தந்த மேஹரோகமும் வழங்கப்படுகிறது. இக்ஷு-கருப்பஞ்சாறு ; ஸுரா-கள் ; பிஷ்டம்-அரிசி முதலியவற்றின் மாவு ; ஸாந்த்ரம் - தோய்ந்துபோன பால் முதலியதைப் போன்றது ; சுக்ரம்-ரேதஸ் ; உதகம்-ஜலம் ; லாலா-உமிழ்நீர் ; சீதம்—வெகு குளிரந்தது ; விகதா-பருக்காங்கல் அல்லது மணல் ; சநைர்மேஹம்-வெகு சிறிய அளவில் அடிக்கடியும் போகும் மூத்திரரோகம் ; மாஞ்ஜிஷ்டை-ஓர் சாயமும் வேர் ; ஹாரித்ரா-மஞ்சள் ; நீலம்-நீலநிறம் அல்லது நீலியைப்போன்றது ; ரக்தமேஹம் - இரத்த நிறமானதும் இரத்தத்துடன் கூடியதுமான மேஹம் ; கிருஷ்ணம் - மிகவும் கறுப்பானது ; க்ஷாரம்-உப்பு முதலிய சில காரப்பொருள் ; ஹஸ்திமேஹம்-யானையைப்போல் அதிகமாக மூத்திரம் வெளிவிடுதல் ; வஸா-மாம்ஸம் கமுவிய நீர் போன்றது ; மஜ்ஜா-மஜ்ஜை யென்னும் எலும்புக்குள் னடங்கிய ஓர் தாது ; மது-தேன்.

ஸோம் ரோகம்:—ஸ்த்ரீகளுக்கு சில ஸமயம் கருப்பையிலிருந்து வெண்ணிற திரவம் வெளிவருவதுண்டு; அவ்வித மேஹரோகம் 'ஸோமரோகம்' என்று சொல்லப்படும்; இது 1 ஓரே விதமாம். 63.

பிரமேஹ பிடகைகள்:—பிரமேஹபிடகை 2 பத்துவிதம்; அவை யாவன:—சராவிகா, கச்சபிகா, புத்ரிணீ, விந்தா, அலஜீ, மஸூரிகா, ஸர்ஷபிகா, ஜாலிநீ, விதாரிகா, வித்ரதி என்பவையாம்; 3 இவை மேஹரோகத்திற்கு உபத்திரவங்களாய் உண்டாவதியல்பு. 64½.

மேதோ ரோகமும் சோதையும்த:—மேதோ விருத்தி 4 யென னும் அதிஸ்த்தாலரோகம் ஓரே விதம். சோபம் அல்லது சோதை என்கிற நீர்க்கோவை ஒன்பது வகையாம்; அவற்றுள் தனித்தனி தோஷத்தினால் உண்டாவது மூன்று; த்வந்த்வதோஷங்களால் உண் டாவது மூன்று; ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்று; அபிகாதத்தினால் ஒன்று; விஷ ஸம்பந்தத்தினால் மற்றொன்றும். 65½.

விருத்தி, அண்டவிருத்தி, கண்டமாலை, கண்டாலஜி:—விருத்தி ரோகம் எழுவிதம்; அவற்றுள் வாதம், பித்தம், கபம் இவற்றால் மூன்

1. ஸோமரோகம் மாதவகரனால் கூறப்படவில்லை. ஆனால் நிர்ணயஸாகர அச்சக்கூடத்தில் வெளியாயிருக்கும் மாதவரிதாதத் தின் இறுதியில் அனுபந்தத்தில் இந்த ரோகம் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. பாவப்ரகாசம் முதலிய சில கிரந்தங்களிலும் இது குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

2. பிரமேஹ பிடகை:—மேஹரோகிகளுக்குண்டாகும் இரா ஜப் பிளவை என்னும் சிலந்தி.

3. சராவிகா—சராவம் என்றால் அகல் எனப் பொருள். அதைப் போன்றது சராவிகா; கச்சபிகா—ஆமையைப்போன்றது; புத்ரிணீ—சுற்றிலும் சிறிய கொப்புளங்களுடன் கூடிய பிளவை; விந்தா—வெகு ஆழமுள்ளதும் விசேஷ வலியுண்டுபெண்ணுவதுமான பிளவை; அலஜீ—பல பருக்களுடன் கூடியதும், வெளுப்பும் சிவப்புமான வர்ணமுடையதும், வெகு துன்பந் தருவதுமான சிலந்தி; மஸூ ரிகா—கடலைகளுக்கு ஒப்பானது; ஸர்ஷபிகா—வெண் கடுக்குச் சமா னமாயிருப்பது; ஜாலிநீ—வரிசையாய் வீங்கியெழும்பிய மாம்ஸஜாலங் களுடன் கூடியது; விதாரிகா—நிலப்பனங்கிழங்குக்கு ஒப்பானது; வித்ரதி—விப்புருதியென்று வழங்கப்படும் சீழ்க்கட்டி.

4. கொழுப்பு மிகவும் அதிகரிப்பதால் உண்டாகும் ரோகம் 'மேதா விருத்தி' எனப்படும்.

றும், இரத்தித்தினால் ஒன்றும், மேதஸ் என்னும் கொழுப்பினால் ஒன்றும், மூத்திரத்தினால் ஒன்றும், குடலிறக்கத்தினால் ஒன்றும் உண்டாகின்றன.¹ அண்டவிருத்தி என்பது ஒரே விதம். கண்டமாலை, கண்டாலஜீ என்கிற ரோகங்களும் ஒவ்வொரு விதமாம். 66—67½.

கிரந்தி:—கிரந்தி² என்னும் வியாதி என்பது விதம்; அவற்றுள் மூன்று தோஷங்களால் மூன்றுக் கிரந்திகளும், இரத்ததோஷத்தினால் ஒன்றும், விரைகளின்³ தோஷத்தால் ஒன்றும், மேதோதோஷத்தினால்⁴ ஒன்றும், விரணத்தினால் ஒன்றும், அஸ்த்தி தோஷத்தால் ஒன்றும், மாம்ஸதோஷத்தினால் ஒன்றும் உண்டாகின்றன. 68½.

அர்புதம், யானைக்கால்:—அர்புதரோகம்⁵ ஆறுவிதம்; வாதார்புதம், பித்தார்புதம், கபார்புதம், மாம்ஸார்புதம், மேதோர்புதம், இரத்

1. விருத்தி—அண்டம் என்கிற பீஜம் பருத்துப்போவது. [மூத்திரவேகத்தை அடக்குபவனுக்கு அண்டத்தில் அவ்விதத் திரவம் ஒன்று சேர்ந்து 'மூத்திர விருத்தி' உண்டாகும். அண்ட விருத்தி யென்று தனியாக ஒரு விருத்திரோகம் மாதவகரன் முதலியவர்களால் கூறப்படவில்லை. கழுத்துக்கு மேல் சில விரணங்கள் வரிசையாக உண்டாவதுண்டு; ச்வாஸாசய ஸம்பந்தமான கழலைரோக மூள்ளவருக்கு இவ்வித கட்டிகள் முக்கியமாய் உற்பத்தியாகும்; இவை 'கண்டமாலை' என்று சொல்லப்படுகின்றன. ஒரு கட்டி உண்டாய் அது உடைந்து போய் ஆறிய பிறகு அதன் பக்கத்தில் மற்றொன்று உண்டாவது 'கண்டாலஜீ' எனப்படும். இதற்கே 'அபசீ' என்றும் பெயருண்டு.]

2. கிரந்தி—மாம்ஸம் கொழுப்பு இவை முதலியவை கெட்டுப் போய் உண்டாகும் ஒருவித கடினமான கட்டி; இரத்தக்கிரந்தி, விரணக்கிரந்தி, அஸ்த்திக்கிரந்தி, மாம்ஸக்கிரந்தி என்னும் கிரந்திகள் மாதவ நிதாநத்தில் கூறப்படவில்லை.

3. விரைகள்—காரிரத்தக்குழாய்கள்—அதிக வேலை செய்யும் சிலருடைய கை கால்களிலுள்ள விரைகள் பருத்து முடிச்ச கட்டிக் கொள்வது இயல்பு; அவை விராக்கிரந்தி எனப்படும்.

4. மேதஸ்—கொழுப்பு; கொழுப்பானது சிலருக்கு ஒவ்வொரு அவயவத்தில் அதிகமாகச் சேர்ந்து கட்டிகள் உண்டாகக் கூடும்; அவ்விதக் கட்டிகள் 'மேதோகிரந்தி' எனப்படுகின்றன.

5. அர்புதம்—புரைகுழல்.

தார்புதம் என்பவையாம். ச்லீபதம் என்கிற யானைக்கால் வாதஜம், பித்தஜம், கபஜம் என்று மூன்று விதமாம். 69½.

வித்ரதி:—வித்ரதி¹ ஆறு விதம்; அவற்றுள் வாத பித்த கபங்களால் தனித்தனியே மூன்று வித்ரதிகளும், இரத்த தோஷத்தினால் ஒரு வித்ரதியும், அடிபடுவதால் ஒரு விதமும், ஸந்ரிபாதத்தினால் ஒரு வித்ரதியுமாம். 70½.

விரணங்கள்:—விரணங்கள்² பதினைந்து விதம். அவையாவன:—வாதவிரணம், பித்தவிரணம், கபவிரணம், இரத்தவிரணம்; வாத பித்தவிரணம், வாதச்லேஷ்மவிரணம், பித்த கபவிரணம், ஸந்ரிபாதவிரணம், வாதரக்த விரணம், இரத்தபித்த விரணம், கபரக்த விரணம், வாத பித்த ரக்தவிரணம், வாத கப ரக்தவிரணம், பித்த கப ரக்த விரணம், ஸந்ரிபாத ரக்தவிரணம் என்பவையாம்; இந்த விரணங்கள் யாவும் ஆகந்துகங்கள், சாரீரங்கள், சுத்தமானவை, அசுத்தமானவை என்று மீண்டும் நான்குவிதமாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. 71—75.

ஸத்யோவிரணம்:—ஸத்யோவிரணம்³ எண் வகைப்படும்;

1. வித்ரதி—ஒரு விதமான சீழ்க்கட்டி; இதையே விப்புருதியென்று தமிழில் வழங்குகிறார்கள். [குடல் முதலிய உள் அவயவங்களில் உற்பத்தியாகும் வித்ரதிகளைத் தனியாகக் குறிப்பிட்டு அவைகளை 'அந்தர் வித்ரதி' என்று மாதவகரன் கூறியிருக்கிறார்.]

2. விரணங்கள்—இவை, இரத்தம் முதலிய தாதுக்களில் தோஷங்கள் சேர்ந்து சரீரத்தில் தானாகவே உண்டாகக்கூடிய கட்டி முதலியன.

3. ஸத்யோவிரணம்—ஏதாவது அடிபடுவதால் உண்டாகும் விரணம். இதில் அவிக்லுப்தம் என்றால் அவயவம் அறுபடாமல் உள்காயம்படுதல்; விலம்பிதம்—சதைகள் அறுபட்டுத் தொங்கும் காயம், சின்னம்—ஸாதாரணமாய் சிறிது அறுபடுதல்; பின்னம்—கோடரி கொண்டு பிளக்கப்பட்டது போன்ற காயம்; ப்ரசலிதம்—அவயவம் நெகிழ்ந்து போதல்; க்ருஷ்டம்—சர்மம் வழன்றுபோதல்; வித்தம்—ஆணி முதலியவற்றால் குத்தப்படுதல்; நிபாதிதம்—அடித்து நசுக்கப்படுதல். [மாதவாநிதாநத்தில் சின்னம், பின்னம், வித்தம், க்ஷதம், பிச்சிதம், க்ருஷ்டம் என்று ஆறுவிதமான ஸத்யோவிரணங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.]

அவையாவன:—அவிக்லப்தம், விலம்பிதம், சின்னம், பின்னம், ப்ரசு
லிதம், க்ருஷ்டம், வித்தம், நிபாதிதம் என்பவையாம். 76.

கோஷ்ட பேதம்:—கோஷ்ட பேதம் என்பது சின்னாந்திரம்,
நிஸ் ஸ்ருதாந்திரம் என்று இருவகைப்படும். 76½.

அஸ்த்தி பங்கம், தக்த்த விரணம்:—அஸ்த்தி பங்கம்² எட்டு
விதமாம். அவையாவன:—பக்ரப்ருஷ்டம், விதாரிதம், விவர்த்திதம்,
விச்லிஷ்டம், திர்யக் க்ஷிப்தம், அதோகதம், ஊர்த்வகதம், ஸந்தி பக்ரம்
என்பனவாம். அக்னியினால் எரிக்கப்படுவதால்³ ப்லுஷ்டம், விதக்த்
தம், தூர்த்தக்த்தம், ஸம்யக்தக்த்தம் என்று நான்குவிதமான விரணங்
கள் உண்டாகின்றன. 77.

நாடி விரணம்:—நாடி விரணம்⁴ ஐந்து விதம்; அவற்றுள் வாத
பித்த கபங்களால் மூன்று நாடி விரணங்களும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒரு
விரணமும், சல்யத்தினால் ஒன்றும் உண்டாகின்றன. 78, 79.

பகந்தரம்:—‘பகந்தரம்’⁵ என்கிற குதத்துவாரத்திற்கு அருகில்
உண்டாகும் பிளவை எண் வகைப்படும்; அவற்றுள் வாயுவினால் உற்

1. கோஷ்டம்—குடல்; குடலுக்கு உண்டாகும் சிதைவானது
‘கோஷ்டபேதம்’ என்று சொல்லப்படுகிறது; அதில் குடல் அறுபடு
மானால் ‘சின்னாந்திரம்’ என்றும், ஆஸநத்வாரம் முதலியவற்றின் மூல
மாய் குடல் வெளியே சரிந்துபோமானால் ‘நிஸ் ஸ்ருதாந்திரம்’ என்
றும் கூறப்படுகிறது.

2. அஸ்த்தி பங்கம்—எலும்பு முரிதல். பக்ரப்ருஷ்டம்—இடுப்பு
முரிதல்; விதாரிதம்—எலும்பு பிளந்துபோதல்; விவர்த்திதம்—எலும்
புகள் திரும்பிப்போதல்; விச்லிஷ்டம்—நழுவுதல்; திர்யக்க்ஷிப்தம்—
குறுக்காகச் சாய்தல்; அதோகதம்—மேலிருந்து கீழ்முகமாக நழுவுதல்;
ஊர்த்வகதம்—கீழிருந்து மேலே ஏறி விடுதல்; ஸந்திபக்ரம்—ஸந்தியில்
ஒடிந்து அல்லது விலகிப் போதல்.

3. ப்லுஷ்டம்—கொப்புளிக்கச் செய்தல்; விதக்த்தம்—அதிகமாக
எரிந்து போகுதல்; தூர்த்தக்த்தம்—நன்றாக சுடப்படாமை; ஸம்யக்தக்
த்தம்—நன்றாக முறைப்படி எரிக்கப்பட்டது.

4. நாடி விரணம்—நரம்புச் சிலந்தி என்பதைப்போல் புரையோ
டும் விரணம்.

5. பகந்தரம்—இதைத் தமிழில் பவுத்திரம் என்கிறார்கள்.

பத்தியாவது 'சதபோநகம்' என்றும், பித்தத்தினால் உண்டாவது 'உஷ்ட்ரக்ரீவம்' என்றும், கபத்தினால் ஆவது 'பரிஸ்ராவீ' என்றும், வாத கபங்களால் உற்பத்தியாவது 'ருஜு' என்றும், வாத பித்தங்களால் உண்டாவது 'பரிக்ஷேபீ' என்றும், கப பித்தங்களால் உண்டாவது 'அர்சோஜம்' அல்லது 'மூலபகந்தரம்' என்றும், ஆகந்துகமான பகந்தரம் 'உந்மாரீ' என்றும், ஸந்ரிபாதத்தினால் உண்டாவது 'சங்காவர்த்தம்' என்றும் வழங்கப்படுகின்றன¹. 80—81½.

உபதம்சம்:—மர்மஸ்த்தானத்திலுண்டாகும் 'உபதம்சம்' 2 என்கிற வியாதி வாத பித்த கபங்களால் தனித்தனியாக ஒவ்வொன்றும், ஸந்ரிபாதத்தினால் ஒன்றும், இரத்த தோஷத்தினால் ஒன்றும் ஆக ஐந்து விதமானது. 82.

சூக தோஷம்:—சூக தோஷம் 3 என்னும் மர்மஸ்த்தானத்திலுண்டாகும் விரணமானது இருபத்து நாலு விதமாம்; அவையாவன:—லிங்கார்சஸ், க்ரந்திதம், நிவ்ருத்தம், அவமந்தம், ம்ருதிதம், சதபோநகம், அஷ்டலிகா, ஸர்ஷபிகா, த்வக்பாகம், அவபாடிகா, மாம்ஸபாகம், ஸ்பர்சஹாநி, விருத்தமணி, உத்பவம், மாம்ஸார்புதம், புஷ்

1. (1) சதபோநகம்—அனேக முகங்களுடன் கூடியதும், துரை போன்ற இரத்தம் வடிவதுமான விரணம்; (2) உஷ்ட்ரக்ரீவம்-ஒட்டையின் கழுத்தைப்போல் நீண்டு வளர்ந்த விரணம்; (3) பரிஸ்ராவீ-அதிகமாய் சீழ் வடியக்கூடிய விரணம்; (4) ருஜு-ஆஸன துவாரத்திற்கு முன்பறத்தில் குறுக்காக நீண்டு வளர்ந்திருப்பது; (5) பரிக்ஷேபீ-மீகவும் வலியுண்டுபண்ணும் விரணம்; (6) அர்சோஜம். மூல முளையினால் நேரிடும் கட்டி; (7) உந்மாரீ-குதத்வாரத்தினுள் ஏதாவது சல்லியம் தாக்கி குதத்வாரச்சுவரில் துவாரம் ஏற்பட்டு உண்டாகும் சீழ்க்கட்டி; (8) சங்காவர்த்தம்-சங்கின் உட்பக்கத்துச் சுழியைப்போல் இருப்பது. [மாதவரிதாரத்தில் ருஜு, பரிக்ஷேபீ, அர்சோஜம் என்கிற ஸம்யோகஜ பகந்தரங்கள் மூன்றும் கூறப்படவில்லை.]

2. உபதம்சம்—லிங்கப்புற்று என்று சொல்லப்படுகிறது.

3. சூக தோஷம்—மர்மஸ்த்தானத்தில் உண்டாகும் ஒரு வகையான பேஹவிரணம்; இதில் இரத்தமும் விகாரமடைந்து தோலைப் பற்றிய சில பேஹப்படைகளும் உண்டாகும்; சர்மத்தைப்பற்றி உண்டாகும் முள்ளுகளைப் போன்ற சில முளைகள் சூகங்கள் எனப்படும்.

கரிகா, ஸம்மூடபிடகா, அலஜீ, இரத்தார்புதம், வித்ரதி, சும்பிகா, திலகாலகம், நிருத்தப்ரகசம், பரிவர்த்திகா ¹ என்பவையாம். 83—86.

1. (1) லிங்கார்சஸ்—மர்மஸ்த்தானங்களில் மூல முளைகளைப் போல் ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக வளர்ந்து மிகத்துன்பமளிக்கும் முளைகள்; (2) க்ரந்திதம் - எப்பொழுதும் சூகம் என்கிற முளைகளால் லிங்கம் நிரம்பியிருக்கும் வியாதி; (3) நிவ்ருத்தம்—அடிக்கடி யுண்டாவதும் மறைவதுமான சூக தோஷம்; (4) அவமந்தம்—மிக வேதனை யுண்டாக்குபவையும், வெகு நீண்டு எண்ணிக்கையில் அதிகமாயிருப்பவையுமான கொப்புளங்களைப் போன்ற சூகங்கள்; இதையே அதிமந்தம் என்று மாதவகரன்; (5) ம்ருதிதம் - தினவெடுத்துத் தேய்ப்பதால் வீங்கிப்போய் விடும் சூகம்; (6) சதபோநகம் - ஸஞ்ஞமமான அனேக துவாரங்களுடன் கூடியது; (7) அஷ்டலிகா - சிறிதும் பெரிதாக மாய் நீண்டு வளர்ந்திருப்பது; (8) ஸர்ஷபிகா-வெள்ளைக்கடுகு போன்றது; (9) த்வக் பாகம்-எரித்தலுடன் கூடிய ஜ்வரத்தை யுண்டாக்கும் சூகம்; (10) அவபாடிகா-லிங்கத்தின்மேல் பிளவுகளை யுண்டுபண்ணுவது; (11) மாம்ஸபாகம் - மாம்ஸத்தைக் கெடுத்து நெகிழ்ச் செய்யும் சூகம்; (12) ஸ்பர்சஹானி - பரிசித்தால் உணர்ச்சி யில்லாத சூகம்; (13) விருத்தமணி - மணியென்னும் முனையை மூடிவிடும் வியாதி; (14) உத்பவம்-பயறுகள் போன்ற சூக தோஷம்; இதையே மாதவகரன் உத்தமா என்கிறார்; (15) மாம்ஸார்புதம் - லிங்கத்தின் மாம்ஸம் கெட்டுப்போய் சூழல்போல் உண்டாகும் விரணம்; (16) புஷ்கரிகா-அனேகம் சிறிய கொப்புளங்களுடன் கூடிய தாமரைப் பூவின் தாதுபோன்ற கட்டி; (17) ஸம்மூடபிடகா - சுணையுள்ள வஸ்துக்களால் தேய்க்கப்படுவதால் லிங்கம் வீங்கிப்போய் உண்டாகும் சூக தோஷம்; (18) அலஜீ—சிவப்பும் கறுப்புமான அனேக சிறிய விரணங்களுடன் கூடியது; (19) இரத்தார்புதம் - சிவப்பும் கறுப்புமான அனேக பெரிய கொப்புளங்களுடன் கூடிய ஸஹிக்கக்கூடாத வேதனையைத் தரும் சூகதோஷம்; (20) வித்ரதி - அனேக வர்ணமான சீழ் இரத்தங்கள் வெளியாகும் கட்டி; (21) சும்பிகா-நாவற் கொட்டைப்போல் கறுப்பாயிருக்கம் விரணம்; (22) திலகாலகம்-மாம்ஸங்களைக் கறுக்கச்செய்து சிதறப்பண்ணும் வியாதி; (23) நிருத்தப்ரகசம்—லிங்கத்வாரத்தை அடைத்துவிடும் சூக தோஷம்; (24) பரிவர்த்திகா-மணியின் மேலுள்ள சர்மத்தை மடித்துத் தோலுடன் தோலாய் சுருக்கிவிடும் சூக தோஷம். [இவற்றுள் லிங்கார்சஸ் என்பதை மாதவகரன் உபதம்சரோகத்தில் சேர்த்திருக்கிறார்; நிவ்ருத்தம், அவபாடிகா, விருத்தமணி, நிருத்தப்ரகசம், பரிவர்த்திகா இந்த ஐந்தும்

குஷ்டமும் வெண்குஷ்டமும்:—குஷ்டரோகம் பதினெட்டு விதமாம் ; அவற்றுள் வாதத்தினால் காபாலிகம் என்கிற குஷ்டமும், பித்தத்தினால் உதும்பரம் என்பதும், கபத்தினால் மண்டலம் விசர்ச்சிகா என்பவையும், வாத பித்தங்களால் ருக்ஷஜிஹ்வமும், வாத கபங்களால் விபாதிகா-வித்மம்-ஏககுஷ்டம்-கிடிபம்-அலஸம் என்பவைகளும், கப பித்தங்களால் தத்ரு - பாமா—விஸ்போடம் - மஹாகுஷ்டம் - சர்ம தளம்-புண்டரீகம்-சதாருகம் இவைகளும், ஸந்திபாதத்தினால் காகணமும் உண்டாகின்றன. ¹ ச்வித்ரம் என்கிற வெண்குஷ்டம் வாதஜம், பித்தஜம், கபஜம் என்று மூன்றுவிதம், 87—90.

மாதவநிதாநத்தில் இட்பிரகரணத்தில் கூறப்படவில்லை ; ஆகவே மாதவ நிதாநத்தின்படி சூக ரோகம் பதினெட்டு விதமேயாம்.]

1. (1) காபாலிகம்—சர்மமானது வறட்சியுடன் கறுஞ்சிவப்பான மண் ஒடுபோல் ஆய்விடுவது ; (2) உதும்பரம்—அத்திப்பழம் போன்றது ; (3) மண்டலம்-வெளுப்பும் சிவப்பும் நிகுநிகிப்புமுள்ள வீக்கம்போல் சிந்து மேலுக்குக் கிளம்பிய அடர்த்தியான படை ; (4) விசர்ச்சிகா-கறுப்பாயும், தினவுள்ளதும், ஒருவித நீர்ப்பொருள் பொசிந்து கொண்டிருப்பதுமான படை ; (5) ருக்ஷஜிஹ்வம்-சுற்றிலும் சிவந்து நடுவில் மேக வர்ணமுள்ள வெகு தடிப்பான குஷ்டம் ; இதை யே ருஷ்யஜிஹ்வம் என்றும் சொல்வர் ; (6) விபாதிகா—கை கால்களில் வெடிப்புகளை அதிகமாய் உண்டாக்குவது ; (7) வித்மம்-சொரியும்போது வெளுப்பும் சிவப்புமான மெல்லிய தோல்களை உதிரச் செய்வதும், சுரைப்பூ போன்றதுமான படை ; இது பெரும்பாலும் மாரில் உண்டாகிறது. (8) ஏககுஷ்டம்—மீன்செதிள் போன்றதாய் உடலெங்கும் பரவியிருக்கும் குஷ்டம் ; (9) கிடிபம் அல்லது கிடிமம்-காய் காய்த்ததுபோல் கடினமும் கறுவலுமான படை ; (10) அலஸம்-தினவுடன் கூடிய சிவந்த கட்டிகளையுடைய படை ; (11) தத்ரு படர் தேமல் எனப்படும் படை ; (12) பாமா-ஸாதாரண சிரங்கு ; (13) விஸ்போடம்-கொப்புளம் ; (14) மஹா குஷ்டம்-இது வரையில் சொன்ன எல்லா இலக்ஷணங்களுடன் கூடியது ; (15) சமர்தளம்-தினவு வலிகளுடன் கூடிய சிவந்த கொப்புளங்களையுடைய விரணம் ; (16) புண்டரீகம்-தாமரைப்பூ போன்றது ; (17) சதாருகம்-கறுஞ்சிவப்பான அனேக வர்ணங்களுடன் கூடிய அதிக எரித்தலைத் தரும் வியாதி ; (18) காகணம்-காக்கணம் பூவுக்கு ஸமமான குஷ்டம்.

க்ஷுத்ர ரோகங்கள்:—இவை¹ அறுபது விதம்; அவையாவன:—
 சர்க்கரார்புதம், இந்திரவ்ருத்தா, பநவிகா, விவ்ருதா, அந்த்ராலஜீ,
 வராஹதம்ஷ்ட்ரா, வல்மீகம், கச்சபீ, திலகாலகம், கர்தபீ, ரகஸா, யவ
 ப்ரக்யா, விதாரிகா, கதரம், மஷகம், நீலிகா, ஜாலகர்தபம், இரிவேல்லீ,
 ஜதுமணி, குதப்ரம்சம், அக்னிரோஹிணீ, ஸந்நிருத்தகுதம், கோடம்,
 குநகம், அநுசயீ, பத்மிநீ கண்டகம், சிப்பம், அலஸம், முகதூஷிகா,
 கக்ஷா, வ்ருஷ்ணகச்சு, கந்தம், பாஷாணகர்தபம், ராஜிகா, வ்யங்கம்,
 வீஸ்போடம், மஸூரிகா என்பவைகளும் இவற்றின் பிரிவுகளு
 மாம். 2 இவற்றுள் வ்யங்கமானது வாதஜம், பித்தஜம், கபஜம், ரக்தஜம்
 என்று நாலுவிதம்; வீஸ்போடமானது வாத பித்த கபங்களால் தனித்
 தனியே மூன்றுவிதமும், த்வந்த்வதோஷங்களால் மூன்றும், இரத்தத்
 தினால் ஒன்றும், ஸந்நிபாதத்தினால் ஒன்றும் ஆக எண்வகைப்படும்;
 மஸூரிகையானது மூன்று தோஷங்களால் தனித்தனியே மூன்று
 விதமும், த்வந்த்வதோஷங்களால் மூன்றுவிதமும், ஸந்நிபாதத்தி
 னால் ஒரு விதமும், சர்மம்-இரத்தம்-மாம்ஸம்-மேதஸ்-அஸ்த்தி-மஜ்ஜா-
 சுக்ரம் இந்த தாதுக்களை ஆசிரயித்து ஏழு விதமும் ஆகப் பதினான்கு
 விதமாக உண்டாகின்றது; இவையனைத்தும் சேர்ந்து அறுபது விதங்
 களாகின்றன: மேதஸ் என்கிற கொழுப்பு-அஸ்த்தி-மஜ்ஜா-சுக்ரம்
 இவற்றைப்பற்றிய மஸூரிகாரோகம் நான்கும் அஸாத்தியம். 91—99½.

1. காரணம், குறிகள், சிகிதையை முதலியவை எவற்றிற்கு
 அற்பமாயிருக்கின்றனவோ அவை 'க்ஷுத்ரரோகங்கள்' எனப்படுகின்
 றன. புலி முதலிய கொடிய விலங்குகள் க்ஷுத்ரமிருகங்கள் எனப்
 படுவதுபோல், மிகத் தீய குணமுள்ள சர்க்கரார்புதம் முதலியவைகளும்
 'க்ஷுத்ரரோகங்கள்' என்று கூறப்படுவதாகவும் சிலரது கருத்து.

2. (1) சர்க்கரார்புதம்—வாதம் கபம் இரண்டும் பிரகோபித்து
 மாம்ஸம்-விரை—ஸ்நாயு இவைகளை உலர்த்தியும், அவற்றில் சீழ்க்
 கட்டிகளையும், பளிங்குகளைப் போன்ற கட்டிகளையும் உண்டுபண்ணி
 துர்க்கந்தமான சீழ் முதலியவற்றை வெளிப்படுத்துமாறால் அது
 'சர்க்கரார்புதம்' எனப்படும். (2) இந்திரவ்ருத்தா—தாமரைக்கிழங்கு
 போன்ற ஒருவித சீழ்க்கட்டி; இந்திரவித்தா என்றும் சொல்லப்படும்;
 (3) பநவிகா—காதுகளுக்குச் சமீபத்தில் அதிக வேதனையை யுண்டு
 பண்ணிக்கொண்டு உற்பத்தியாகும் கட்டி; (4) பமுத்த அத்திப்பழம்
 போன்றதாய் அகன்ற முகத்துடன் கூடிய விரணம் 'விவ்ருதா'

என்று கூறப்படும். (5) அந்தராலஜீ—அடி சிறுத்து மேல்பாகம் விசா
 லித்து முகம் காணப்படாமல் உன்னதமாகக் கினம்பியதான அதிக
 சீழில்லாத கட்டி. (6) வராஹதம்ஷ்ட்ரா—இரத்த வர்ணமான வட்டத்
 துடன் கூடியதும், சர்மத்தை வேகச் செய்வதும், கொடிய வேதனை
 யைத் தருவதுமான விரணம். (7) வல்மீகம்—கழுத்து, அக்குள்,
 துடையிடுக்கு முதலிய விடங்களில் கிரந்திகள் வீங்கிப்போய் அனேக
 துவாரங்களுடன் கூடியதாயுண்டாகும் புற்றுபோன்ற சீழ்க்கட்டி.
 (8) கச்சபீ—வரிசையாக ஐந்தாறு இடங்களில் உற்பத்தியாகும் ஆமை
 யைப்போன்ற கட்டி. (9) திலகாலகம்—தோலோடு தோலாய் எள்ளு
 கள்போல் கறுப்பாக உண்டாகும் சர்மரோகம். 10) கர்தபீ—அனேக
 சிறிய கட்டிகளுடன் கூடிய வீக்கம். (11) ரகஸா—வேதனையின்றியே
 சர்மத்தின்மேல் சிவப்பாகவோ கறுப்பாகவோ மேலோங்கி வந்திருக்
 கும் சர்மவியாதி; இதற்கே மாதவரிதநம் முதலியதில் 'ரியச்சம்'
 எனப் பெயர். (12) யவப்ரக்யா—மாம்ஸத்தை ஆசிரயித்து சாமைமென்
 னும் தானியம்போல் கடினமாயுண்டாகும் பரு. (13) விதாரிகா-
 அக்குள் துடையிடுக்கு முதலான விடங்களில் இரத்தவர்ணமாய் நிலப்
 பனங்கிழங்குபோல் உண்டாகும் சிலந்தி. (14) கதரம்-கல்லுகள்
 அல்லது முள்ளுகள் தாக்குவதால் பாதங்களில் உண்டாகும் ஒருவித
 காய்ப்பு; ஆணிவிழுதல் என்றும் சொல்வது வழக்கம். (15) மஷகம்-
 வேதனை யுண்டுபண்ணாமல் உளுந்துருவங்கொண்டு உண்டாகும் பரு.
 (16) நீலிகா—கறுத்தவர்ணமான பிறவி மறு. (17) ஜாலகர்தபம்—சீக்
 கிரம் பக்குவமாகாமல் ஜ்வரத்துடன் உண்டாகும் அக்னியம்மை
 போன்ற விரணம். (18) இரிவேல்வீ—தலையில் உருண்டையாயுண்
 டாகும் வெகு வேதனையைத் தரக்கூடிய கட்டி. (19) ஜந்து மணி
 அல்லது ஜதுமணி—தோலுடன் தோலாய் நோயில்லாமல் உண்டா
 யிருக்கும் பிறவித்தேமல். (20) குதப்ரம்சம்—சீதபேதி அதிஸாரம்
 முதலியவற்றால் வெகு துர்பலமான மனிதனுக்கு குதம் வெளிவரு
 தல். (21) அக்னிரோஹிணீ—மஹத்தான ஜ்வரத்தையும் அக்னியைப்
 போல் உள்ளும் புறமும் தாபத்தையும் உண்டாக்கிக்கொண்டும், மாம்
 ஸத்தைப் பிளக்கச் செய்துகொண்டும் அக்குள் முதலான விடத்தில்
 உண்டாகும் பிளவை; இந்த நோய் ஒரு வாரத்திலாவது பத்து நாட்
 களிலாவது பதினைந்து நாட்களிலாவது மனிதனைக் கொன்றுவிடும்.
 (இதுதான் ப்ளேக் என்று சொல்லப்படுவதாகச் சில வைத்தியர்க
 ளுடைய கருத்து). (22) ஸந்திருத்த குதம்—குதம் என்கிற ஆஸை
 த்வாரம் வாயுவின் பிரகோபத்தால் சுருங்கிப்போய் மலம் தாராளமாய்
 வெளிவர முடியாமற்போய்விடுதல். (23) கோடம்—சரீரமெங்கும்
 தினவையுண்டு பண்ணிக்கொண்டு வியாபிக்கும் சிவந்த படை. (24)

விஸர்ப்பம், உதார்தம், சீதபித்தம்:—விஸர்ப்பரோகம் 1 வாத
பித்த கபங்களால் தனித்தனியே மூன்று விதமும், த்வந்த்வ தோஷங்
களால் மூன்று விதமும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும், அக்னி தாஹத்தி
னால் ஒரு விதமும், அபிகாதத்தினால் ஒருவிதமும் ஆக ஒன்பது
விதமாகின்றது. பித்த ச்லேஷ்மங்களால் 'உதார்தம்' என்கிற ரோக
மும், 2 வாதபித்தங்களின் ஸம்பந்தத்தால் 'சீதபித்தம்' என்கிற ரோக
மும் 3 உண்டாகின்றன. 100—102.

சூநகம்—நகம் சுறுத்தும் கடினமாகவும் ஆய்விடுவது. (25) அநுசயீ-
பாதத்தின் உட்புறத்தில் ஆழமாக மாம்ஸங்களை ஆசிரயித்து அதிக
வலியைத் தராமல் உண்டாகும் ஒருவித வீக்கம். (26) பத்மிநீகண்ட
கம்—தாமரைத் தண்டிலுள்ள முள்ளுகளைப்போல் உண்டாகும் சர்ம
வியாதி. (27) சிப்பம்-நகத்திற்குச் சுற்றிலுமுள்ள மாம்ஸத்தை ஆசிர
யித்து உண்டாகும் ஒருதவி விரணம்; இதையே நகச்சுற்று என்பார்
கள். (28) அலஸம்-சேற்றுப்புண். (29) முகதூஷிகா--முகத்திலுண்
டாகும் ஒருவிதமான தழும்பு. (30) கக்ஷா—அக்குளிலுண்டாகும் சுறு
நிறமான இரத்தக்கட்டி. (31) வருஷணகச்சு—துடையிடுக்குகளில்
உற்பத்தியாகும் தினவை யுண்டுபண்ணுவதான படை. (32) கந்தம்-
கக்ஷா என்னும் விரணத்தைப்போல் சரீரத்தில் வேறெங்கேயாவது
உற்பத்தியாகும் பிளவை; இதையே 'கந்தமாலா' என்றும் சொல்வார்
கள். (33) பாஷாணகர்தபம்—முகவாய்க்கட்டையின் பூட்டிலுற்
பத்தியாகும் ஒரு கட்டி. (34) ராஜிகா—கடுகைப்போன்ற பரு;
இதையே யுவாநபிடகா அல்லது யௌவனப் பரு என்பார்கள். (35)
வ்யங்கம்-ஒருவிதமான தேமல். (36) விஸ்போடம்-கொப்புளம். (37)
மஸூரிகா—அம்மை. [இவற்றுள் கோடம், விஸ்போடம், மஸூரிகா
என்பவற்றை மாதவகரன் க்ஷுத்ரரோகத்தில் சேர்க்காமல் தனித்
தனி அதிகாரத்தில் கூறியிருக்கிறார். வ்யங்கம் முதலியவை வாதாதி
பேதங்களைக்கொண்டு பிரிக்கப்படுவதால் மற்ற 23 விதங்களான
க்ஷுத்ரரோகங்களும் கணக்கிடப்படும்.]

1. விஸர்ப்பம்—அக்கி அல்லது அக்னியம்மை. மாதவநிதா
நத்தில் விஸர்ப்பம் ஏழுவிதமென்று சொல்லப்படுகிறது; அதில்
அக்னிதாஹ அபிகாதங்களால் விஸர்ப்பம் கூறப்படவில்லை.

2. உதார்தம்—எப்பொழுதும் தினவுடனும் வீக்கத்துடனும்
கடிய சென்னிறமான படை.

3. உதார்தமென்னும் படையில் எரித்தலும் வறட்சியும் அதி
கரித்தால் அது 'சீதபித்தம்' எனப்படும்.

அம்ல பித்தம், வாத ரக்தம்:—‘அம்லபித்தம்’¹ என்னும் ரோகம் வாதத்தினால் ஒன்றும், கபத்தினால் ஒன்றும், வாத கபங்களால் ஒன்றும் ஆக மூன்று விதமாய் உண்டாகின்றது. ‘வாதரக்தம்’ என்கிற ரோகம்² வாத பித்த கபங்களால் தனித்தனியே மூன்று, ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்று, த்வந்த்வ தோஷங்களால் மூன்று, இரத்த தோஷத்தினால் ஒன்று ஆக எட்டு விதம். 103—105.

வாதரோகங்கள்:—முற்காலத்திய முனிவர்களால் கூறப்பட்ட படி எண்பதுவித வாதரோகங்களும் அடியில் குறிக்கப்படுகின்றன ; அவையாவன—³ ஆக்ஷேபகம், ஹநுஸ்தம்பம், ஊருஸ்தம்பம், சிரோக்ரஹம், பாஹ்யாயாமம், அந்தராயாமம், பார்ச்வசூலம், கழ்க்ரஹம், தண்டாபதாநகம், கல்லீ, ஜிஹ்வாஸ்தம்பம், அர்திதம், பக்ஷாகாதம், கிரோஷ்டிக சீர்ஷம், மந்யாஸ்தம்பம், பங்கு, கலாயகஞ்ஜம், தூநீ, பிரதிதூநீ, கஞ்ஜம், பாதஹர்ஷம், க்ருத்ரவீ, விச்வாசீ, அபபாஹுகம், அபதாநகம், விரணாயாமம், வாதகண்டகம், அபதந்திரகம், அங்கபேதம், அங்கசோஷம், மிம்மிநம், கத்கதம், அஷ்டலா, பிரத்யஷ்டலா, வாமநம், குப்ஜம், அங்கபீடா, அங்கசூலம், ஸங்கோசம், ஸ்தம்பம், ரௌக்ஷ்யம், அங்கபங்கம், அங்கவிப்ரம்சம், விட்க்ரஹம், பத்தவிட்கம், மூகம், அதிஜ்ஞும்பா, அத்யுத்காரம், அந்திரகூஜநம், வாதப்ரவ்ருத்தி, ஸ்புரணம், விராபூரணம், கம்பம், கார்ச்யம், ச்யாவம், ப்ரலாபம், கூதிப்தமூத்திரம், நித்திராநாசம், ஸ்வேதநாசம், தூர்பலம், பலக்ஷ்யம், சுக்ராதிப்ரவ்ருத்தி, சுக்ரகார்ச்யம், சுக்ரநாசம், சித்தாநவஸ்த்திதி, சித்தகாடிந்யம், ஆஸ்யவைரஸ்யம், கஷாய வக்த்ரம், ஆத்மாநம், பிரத்யாத்மாநம், சைத்யம், ரோமஹர்ஷம், பீருத்வம், தோதம், கண்டீ, ரஸாஜ்ஞதா, சப்தாஜ்ஞதா, பிரஸுப்தி, கந்தாஜ்ஞத்வம், நேத்திரக்ஷயம் என்பவையாம். 106—114½.

1. அம்லபித்தம்—நெஞ்செரிவு அல்லது குலை யெரிவு; மாதவ நிதாநத்தில் பித்தகபங்களால் நான்காவது அம்லபித்தம் ஒன்று கூறப்படுகிறது.

2. வாதரக்தம்—குஷ்டத்தைச் சேர்ந்த ஒரு ரோகம்.

3. (1) ஆக்ஷேபகம்—வலி அல்லது இசிவு. (2) ஹநுஸ்தம்பம்—மோவாய்க்கட்டைப் பிடிப்பு. (3) ஊருஸ்தம்பம்—துடைகளில்

வெகு வேதனையுண்டு பண்ணுவதான ஜ்வரத்துடன் கூடிய வாத நோய். (4) சிரோக்ரஹம்-தலையை அசைக்கமுடியாமலுண்டாகும் பிடிப்பு. (5) பாஹ்யாயாமம்-முதுகுப் பக்கமாய் வளையச்செய்யும் வலி. (6) அந்தராயாமம் - வயிற்றுப்பக்கமாய் வளையச்செய்யும் வலி. (7) பார்ச்வசூலம்-பக்கச்சூலை. (8) கடிக்ரஹம்-இடுப்புப் பிடித்தல். (9) தண்டாபதாநகம் - கொம்பைப்போல் சரீரத்தை விறையச்செய்யும் ஒருவித வலி. (10) கல்லீ அல்லது கல்லீ-பாதம், துடை, கை இவற்றை முடக்கிவிடும் வாயு. (11) ஜிஹ்வாஸ்தம்பம்-நாக்கு அசைக்கக் கூடாமற் போய்விடுவது. (12) அர்திதம்-முகத்தை அல்லது வாயை ஒரு பக்கமாக இழுக்கும் ஒருவித பார்ச்வவாயு. (13) பக்ஷாகாதம்-பார்ச்வவாயு. (14) கிரோஷ்டிகேசீர்ஷம்—முழங்கால் வீங்கிப்போய் நோயையுண்டுபண்ணும் ஒரு வாதரோகம் ; இதை நரித்தலைவாயு வென்றும் சொல்வர். (15) மந்யாஸ்தம்பம்-கழுத்து நரம்புச்சுருக்கு. (16) பங்கு-வாயுவினால் இரண்டு காலும் ஸ்வாதீனமில்லாமற்போய் முடவனாய் விடுதல். (17) கலாமகஞ்ஜம்-கால்களுடைய பூட்டுகள் தளர்ந்துபோய் தடுமாறிக்கொண்டே நடத்தல். (18) தூநீ-குடலின் மேற்புறத்தில் ஆரம்பித்து ஆஸனத்வாரம் முதலியவற்றைப் பிளப்பதுபோல் கீழ் நோக்கிச் செல்லும் வாதநோய். (19) பிரதிதூநீ-ஆஸனத்வாரத்திலிருந்து ஆரம்பித்து குடலினுள்ள பக்வாசயம் என்கிற பாகத்தை நோக்கி மேல்பக்கமாக நோவை யுண்டுபண்ணும் வாதரோகம். (20) கஞ்ஜம்-இடுப்பில் ஸம்பந்தப்பட்ட வாயுவானது துடையிலுள்ள கண்டரங்களை இழுத்து கால் அசைக்கக்கூடாமற் போவது. (21) பாதஹர்ஷம்-பாதங்களிற் பரிசு உணர்ச்சியற்று ஒரு வித சிலிர்க்கையுண்டாவது. (22) கருத்ரவீ-இடுப்பிலிருந்து ஆரம்பித்து துடை, முழங்கால், பாதம் இவற்றை நோக்கிக் கிரமமாக நோவை யுண்டுபண்ணிக்கொண்டு செல்லும் ஒருவித வாயு. (23) விச்வாசீ-கருத்ரவீ மாதிரியே கையிலுண்டாகும் வாயு. (24) அப பாஹு-கம்-கைகளிலுள்ள இரத்த நாடிகள் சுருங்கிப்போய் கை ஸ்வாதீனமற்று விடுவது. (25) அபதாநகம்-இருதயம், சிரஸ், கன்னம் முதலிய அவயவங்களில் வெகு வேதனையுண்டாய், கண்களும் மற்ற அவயவங்களும் முற்றிலும் அசைவற்று ஞாபகம் தடுமாறி, கூக்குரலிட்டுக்கொண்டு விழச்செய்யும் ஒருவித வலி. (26) விரணாயாமம்-விரணவேதனையைப் பொறுக்க முடியாமலுண்டாகும் வலி ; (இது மாதவநிதாநம் முதலியவற்றில் கூறப்படவில்லை.) (27) வாதகண்டகம்-தரையில் நடக்கப் போகாமல் குதிகால்களில் உண்டாகும் நோய். (28) அபதந்திரகம் - அபதாநகத்திற்குள்ள குறிகளே சிறிது குறைவாகக் காணும் ரோகம் ; (மாதவகரன் அபதாநக அபதந்திரகங்கள்

இரண்டும் ஒன்றே என்று கூறுகிறார்.) (29) அங்கபேதம்—ஒவ்வோ
 ரவயவத்தையும் பிளப்பதுபோல் உண்டாகும் நோய். (30) அங்க
 சோஷம்—அவயவங்கள் போஷணைகளைக் கிரஹிக்கமுடியாமல் சுஷ்
 கித்தல். (31) மிம்மிநம்—வாய் குளறுதல். (32) கத்கதம்—தெற்று
 வாய். (33) அஷ்டலா-குடலுக்குள் நாபிக்குக் கீழே வாதம் அதி
 கரித்து குன்மத்தைப்போல் உண்டாகும் ஒருவித கட்டி. (34) பிரத்
 யஷ்டலா-குடலில் குறுக்காக நீண்டு உண்டாயிருக்கும் கட்டி. (35)
 வாமநம்-குள்ளம். (36) குப்ஜம் - கூன். (37) அங்கபீடா - உடம்
 பெல்லாம் முறுக்கிப் பிழியப்படுவதுபோன்ற நோய். (38) அங்க
 சூலம்-ஊசியினால் குத்தப்படுவதுபோன்ற நோய். (39) ஸங்கோசம் -
 அவயவங்கள் சூறுகிப்போதல். (40) ஸ்தம்பம் - அவயவங்கள் அசைக்க
 முடியாமற்போகும் திமிர்வாய். (41) ரௌக்ஷ்யம் - சரீரத்தில் பசை
 யற்றுப்போதல். (42) அங்கபங்கம் - அவயவம் சிதைவுறுதல். (43)
 அங்கவிப்ரம்சம்-அவயவம் இடம்விட்டு நெழுதிப் போதல். (44) வீட்க்
 ரஹம்-மலபந்தம். (45) பத்தவிட்கம்-மிகவும் முதிர்ந்துபோன மல
 பந்தம் (46) மூகம்-ஊமை. (47) அதிஜ்ஞம்பா-மிதமிஞ்சிய கொட்
 டாவி. (48) அத்யுத்காரம்-மிதமிஞ்சிய ஏப்பம். (49) அந்திரகூஜ
 நம்-வயிற்றிலுண்டாகும் இரைத்தல். (50) வாதப்ரவ்ருத்தி - குடலி
 லிருந்து மேலும் கீழுமாய் எப்பொழுதும் வாய் வெளிவருதல். (51)
 ஸ்புரணம்-கை கால் முதலிய அவயவங்களின் துடிப்பு. (52) விரா
 பூரணம்- விரைகளென்னும் இரத்தக்குழாய்களில் இரத்தம் மித
 மிஞ்சி நிரம்பியிருத்தல். (53) கம்பம்-சரீரநடுக்கம். (54) கார்ச்யம் -
 இளைத்தல். (55) ச்யாவம்-கறுத்தல். (56) பிரலாபம் - தன்னையும்
 அறியாமல் பிதற்றல். (57) க்ஷிப்தமூத்ரம்-தனக்குத் தெரியாமல்
 அல்லது அடக்கச் சக்தியில்லாமல் மூத்திரம் வெளிவருதல். (58)
 நித்திராநாசம்-தூக்கமின்மை. (59) ஸ்வேதநாசம் - வியர்வையின்மை.
 (60) தூர்பலம்-பலயீனம். (61) பலக்ஷயம்-பலம் அடியோடு அழிதல்.
 (62) சுக்ராதிப்ரவ்ருத்தி-இரேதஸ் அதிகமாய் வெளிவருதல். (63)
 சுக்ரகார்ச்யம்-இரேதஸ் குறைவுபடுதல். (64) சுக்ரநாசம் - சுக்ரம் அடி
 யோடு அழிந்துபோதல். (65) சித்தாநவஸ்திதி - சித்தப்ரமை. (66)
 சித்தகாடிந்யம்-எவ்வளவு கஷ்டத்திலும் மனமிளகாமை. (67) ஆஸ்ய
 வைரஸ்யம்-அரோசகம். (68) கஷாயவக்த்ரம்-எந்த சுவையும் துவர்
 ப்புபோல் உணரப்படுதல். (69) ஆத்மாநம் - வயிற்றுப்பொருமல்.
 (70) பிரத்யாத்மாநம்-நாபிக்கு அருகில் மட்டும் உண்டாகும் பொரு
 மல். (71) சைத்யம்-உடலில் உஷ்ணம் குறைந்துவிடுதல். (72)
 ரோமஹர்ஷம் - மயிர்ச்சிலிர்க்கை (73) பீருத்வம் - திடீரென்று
 பயப்படுதன்மை. (74) தோதம்-குத்தல். (75) கண்டீ-தினவு.

பித்த ரோகங்கள்:—பிறகு பித்தத்தினாலுண்டாகும் நாற்பது வித ரோகங்கள் கூறப்படுகின்றன; அவையாவன—தாமோத்காரம், விதாஹம், உஷ்ணாங்கத்வம், பிரமம், காந்திஹாரி, கண்டசோஷம், முகசோஷம், அல்பசுக்ரத்வம், திக்தாஸ்யதா, அம்லவக்த்ரத்வம், ஸ்வேதஸ்ராவம், அங்கபாகதா, க்லமம், ஹரிதவர்ணத்வம், அத்ருப்தி, பீத தேஹத்வம், ரக்தஸ்ராவம், அங்கதரணம், லோஹகந்தாஸ்யதா, தூர்க்கந்தத்வம், பீதமூத்ரத்வம், அரதி, பீதமலத்வம், பீததர்சநம், பீதநேத்ரதா, பீததந்தத்வம், சீதேச்சை, பூதநகத்வம், தேஜோத்வேஷம், அல்பநித்ராத்வம், கோபம், கார்ச்யம், பிந்நமலத்வம், ஆந்த்யம், உஷ்ணச்வாஸம், உஷ்ணமூத்ரத்வம், உஷ்ணமலத்வம், தமோதர்சநம், பீதமண்டலதர்சநம், பித்தநிஸ்ஸரணம் ¹ என்பவையாம். 115—121.

(76) ரஸாஜ்ஞதா-சுவையறியக்கூடாமை. (77) சப்தாஜ்ஞதா - சப்த முணரக்கூடாமை. (78) பிரஸுப்தி-பரிசுவுணர்ச்சி யிழத்தல். (79) கந்தாஜ்ஞத்வம்-மணமறிய முடியாமை. (80) நேத்திரக்ஷயம் - கண் தெரியாமை. [மாதவநிதாநம் முதலியவற்றில் கூறப்பட்டவைகளை விட சில வாதரோகங்கள் வேறு விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.]

1. (1) தாமோத்காரம்—புகைவதுபோல ஏப்பம் விடுதல். (2) விதாஹம்-எரிவு. (3) உஷ்ணாங்கத்வம்-சரீரம் சூடாயிருத்தல். (4) பிரமம்-தலைச்சுற்றல். (5) காந்திஹாரி-சரீரத்தில் ஒளி மழுங்குதல். (6) கண்ட சோஷம் - தொண்டைக்கம்மல். (7) முகசோஷம் - முகம் உலர்ந்துபோதல். (8) அல்பசுக்ரத்வம்-இரேதஸ் மிகக் குறைவுபடுதல். (9) திக்தாஸ்யதா-வாய்க் கசப்பு. (10) அம்லவக்த்ரத்வம் - வாய்ப்புளித்தல். (11) ஸ்வேதஸ்ராவம்-வியர்வை அதிகமாகக் கசிதல். (12) அங்கபாகதா - சரீர வேக்காடு. (13) க்லமம்-சோர்வு. (14) ஹரிதவர்ணத்வம்-தேஹம் இலைப்பசுமை நிறங்கொள்ளல். (15) அத்ருப்தி-எதிலும் திருப்தியின்மை. (16) பீத தேஹத்வம் - தேஹம் மஞ்சள் நிறமாதல். (17) ரக்தஸ்ராவம் - சரீரத்திலிருந்து இரத்தங் கசிதல். (18) அங்கதரணம்-சரீரம் பிளவுபடுதல். (19) லோஹகந்தாஸ்யதா-வாயில் இருப்பு வாஸனையுண்டாவது. (20) தூர்கந்தத்வம் - சரீரத்தில் தூர்க்கந்தமுண்டாவது. (21) பீதமூத்ரத்வம்-மூத்ரம் மஞ்சள் நிறமாயிருத்தல். (22) அரதி-பாட்டல். (23) பீதமலத்வம்-மலம் அதிக மஞ்சள் நிறமாவது. (24) பீததர்சநம்-பார்க்கப்படுவதெல்லாம் மஞ்சள் நிறமாகத் தோற்றல். (25) பீதநேத்ரதா-கண் மஞ்சள் நிறமாயிருப்பது. (26) பீத தந்தத்வம்-பற்கள் மஞ்சள் நிற

கூப ரோகங்கள்:—கபத்தினால் இருபதுவித ரோகங்கள் உண்டாகின்றன. அவையாவன:—தந்த்ரா, அதிரித்ரை, கௌரவம், முகமாதூர்யம், முகலேபம், ப்ரஸேகம், ச்வேதாவலோகநம், ச்வேதமலம், ச்வேதமூத்ரம், ச்வேதாங்கம், சைத்யம், உஷ்ணேச்சை, திக்தகாமிதா, மலாதிக்யம், சுக்ரபாஹுஸ்யம், பஹுமூத்ரம், ஆலஸ்யம், மந்தபுத்தி, த்ருப்தி, குர்க்குரவாக்யம்¹ என்பவையாம். 122—124½.

இரத்த வியாதிகள்:—இரத்த தோஷத்தினால் பத்துவித ரோகங்கள் உண்டாவதாக மொழியப்படுகிறது; அவையாவன:—கௌ

மாதல். (27) சீதேச்சை-குளிர்ச்சியில் விருப்பம் அதிகரித்தல். (28) பீதநகத்வம்-நகங்கள் மஞ்சள் நிறமாவது. (29) தேஜோத்வேஷம்-பிரகாசமான வெளிச்சங்களில் வெறுப்பு. (30) அல்ப நித்ராத்வம்-தூக்கம் குறைந்து போதல். (31) கோபம்-சினம். (32) கார்ச்யம்-இளைத்துப் போதல். (33) பிந்நமலத்வம்-திரவமாக விசேசனமாகுதல். (34) ஆந்த்யம்-குருட்டுத்தனம். (35) உஷ்ணச்வாஸம்-வெகு சூடாக மூச்சுவிடுதல். (36) உஷ்ண மூத்ரத்வம்-மூத்திரம் வெகு சூடாக வருதல். (37) உஷ்ணமலத்வம்-மலம் மிகச் சூடாகப் போதல். (38) தமோதர்சநம்-கண்பார்வை இருளடைதல். (39) பீத மண்டல தர்சநம்-ஆகாயத்தில் மஞ்சள் நிறமான ஏதோ வட்டங்கள் காணப்படுதல். (40) பித்தநிஸ்ஸரணம்—பித்தம் அதிகமாகச் சுரப்பது.

1. (1) தந்த்ரா-சோம்பல் (2) அதிரித்ரை-மிதமிஞ்சிய தூக்கம். (3) கௌரவம்-தன் சரீரம் தனக்கே பாரமாகத் தோற்றல். (4) முகமாதூர்யம்-எப்பொழுதும் வாய் இனிப்பாயிருத்தல். (5) முகலேபம்-வாய் குழ குழப்பாயிருத்தல். (6) ப்ரஸேகம்-உமிழ்நீர் அதிகமாகச் சுரத்தல். (7) ச்வேதாவலோகநம்—எப்பொருளும் வெண்மையாக இருப்பது போலத் தோற்றுதல். (8) ச்வேதமலம்—மலம் வெளுப்பாயிருத்தல். (9) ச்வேதமூத்ரம்—மூத்திரம் வெளுத்துப்போதல். (10) ச்வேதாங்கம்—உடல் வெளிறுதல். (11) சைத்யம்—உடலில் சீதம் அதிகரித்தல். (12) உஷ்ணேச்சை—சூட்டில் விருப்பம். (13) திக்தகாமிதா-கசப்பில் விருப்பம். (14) மலாதிக்யம்-மலம் அதிகமாதல். (15) சுக்ரபாஹுஸ்யம்—சுக்ரம் அதிகமாகச் சுரத்தல். (16) பஹுமூத்ரம்-மூத்திரம் அதிகமாயிறங்குதல். (17) ஆலஸ்யம்-மந்தமாகக் காரியம் செய்தல், (18) மந்த புத்தி-மிகக்குறைவான புத்தி. (19) த்ருப்தி-வயிறு நிரம்ப ஆஹாரமுண்டது போல் எப்பொழுதும் உணர்ச்சி. 20) குர்க்குர வாக்யம்-குரகுரவென்கிற குரலுடன் பேசுதல்.

ரவம், ரக்தமண்டலம், ரக்தநேத்ரம், ரத்தமூத்ரம், ரக்தஷ்டிவநம், ரக்த
பிடகா, ஒளஷ்ணயம், பூதிகந்தம், பீடை, பாகம்¹ என்பவையாம்..
125—126½.

முக ரோகங்கள்:—முகத்தினுள் எழுபத்தினுள் வியாதிகள்
உண்டாவதாக மூத்தோரால் மொழியப்பட்டிருக்கின்றது ; அவற்றுள்
உதடுகளில் பதினேரு ரோகங்கள் உண்டாகின்றன ; அவையாவன—
வாத பித்த கபங்களால் தனித்தனியே மூன்றும், ஸந்திபாதத்தினால்
ஒன்றும், இரத்தத்தினால் ஒன்றும், க்ஷதம், மாம்ஸார்பதம், கண்டோஷ்
ட்டம், ஜலார்பதம், மேதோர்பதம், அர்பதம் என்பவையுமாம். 2 பற்
களில் பத்துவித வியாதிகள் உற்பத்தியாகின்றன ; அவை: தாளநம்,
க்ருமிதந்தம், தந்தஹர்ஷம், கராளம், தந்தசாலம், சர்க்கரா, அதிதந்

1. (1) கௌரவம்:—உடல் பருத்து பாரமாயிருப்பது போல்
தோற்றம். (2) ரக்தமண்டலம்—உடலில் இரத்த வர்ணமான படை
கள் உண்டாவது. (3) ரக்தநேத்ரம்—கண் இரத்தவர்ணமாக ஆவது.
(4) ரக்தமூத்ரம்—மூத்திரத்துடன் இரத்தம் கசிதல். (5) ரக்தஷ்டி
வநம்—உமிழ்நீரில் இரத்தம் வருதல். (6) ரக்தபிடகா—இரத்தக்
கட்டி. (7) ஒளஷ்ணயம்—தேஹத்தில் சூடு அதிகரித்தல். (8) பூதி
கந்தம்—சரீரத்தில் தூர்நாற்றமுண்டாவது. (9) பீடை—சரீரத்தில்
நோஷுண்டாவது. (10) பாகம்—சரீர வேக்காடு. [வாத பித்த கபங்
களைப் போல் இரத்தமும் நான்காவதான ஒரு தோஷமென்று சில
ரது கருத்தானதால், இரத்தத்தினாலும் ஸ்வதந்திரமாய் சில வியாதி
கள் உண்டாகின்றன என்று இங்கு கூறப்பட்டது. மாதவகரன்
முதலியவர்கள் வாதத்தினால் பிரத்தியேகமாக 80 வியாதிகள் உண்
டாவதாகக் கூறியிருக்கின்றாரேயன்றி, பித்தம் முதலியவற்றால் இவ்
வித வியாதிகள் பிரத்தியேகமாய் உண்டாவதாகச் சொல்லவில்லை.]

2. க்ஷதம்:—அடிபடுவதால் உண்டாகும் விரணம். மாம்ஸார்பதம்.
புரை சூழலைப்போல் உதடு வீங்கி விடுவது. கண்டோஷ்ட்டம்—உதடு
வெடித்துப்போதல். ஜலார்பதம்—உள்ளே தூர்நீர் தங்கிய புரை
சூழல். மேதோர்பதம்—கொழுப்புத் தங்கிய புரை சூழல். அர்பதம்—
ஸாஞ்ஜாரண புரை சூழல்.

தம், ச்யாவதந்தம், தந்தபேதம், கபாலிகா என்பனவாம். 1 பல்லீறு களில் பதின்மூன்று வியாதிகள் உற்பத்தியாகின்றன; அவை சீதாதம்; உபகுசம், தந்தவித்ரதி, புப்புடம், அதிமாம்ஸம், விதர்ப்பம், ஸௌஷிரம், மஹாஸௌஷிரம், வாதநாடி, பித்தநாடி, கபநாடி, ஸந்திபாதநாடி, ரக்தநாடி என்பவையாம். 2 நாக்கிலுண்டாகும் வியாதிகள் ஆறு; அவை வாதஜம், பித்தஜம், கபஜம், அலஸம், அதிஜிஹ்வம், உபஜிஹ்வம் என்பவையாம். 3 அர்புதம், தாலுபிடகா, கச்சடீ, தாலு ஸம்ஹதி, களசுண்டி, தாலுசோஷம், தாலுபாகம், புப்படம் என்று தவடையில் எட்டு

1. (1) தாளநம்:—பல் பிளக்கப்படுவதுபோன்ற வேதனை. (2) க்ருமிதந்தம்-பற்களில் கிருமியுண்டாதல். (3) தந்தஹர்ஷம்-பற்சிலிர்க்கை. (4) கராளம்—கோரப்பற்களைப் போல் பல் ஒழுங்கீனமாதல். (5) தந்தசாலநம்-பற்கள் ஆட்டங்கொள்ளல். (6) சர்க்கரா—பற்களில் கறள் கட்டுதல். (7) அதிதந்தம்—பற்கள் ஒன்றுமேலொன்றாய் முளைத்தல். (8) ச்யாவதந்தம்—கறுத்த பற்கள். (9) தந்தபேதம்—பற்களில் இடிப்பது போன்ற நோய். (10) கபாலிகா—சர்க்கரையே விருத்தியாய் பற்களை விட்டுப் பிளந்து கழன்றுவிடும் நிலைமைக்கு வந்து விடுவது.

2. சீதாதம்:— பல்லீறுகளிலிருந்து இரத்தமும், மிருதுவான சிறிய துர்க்கந்த மாம்ஸங்களும் அடிக்கடி வெளியில் சிதறுதல். உபகுசம்—பல்லீறுகள் வெந்துபோய் எரிச்சலெடுத்து பற்கள் ஆட்டங்கொள்ளும் ரோகம். தந்த வித்ரதி—பல்லீறுகளின் குழிப்புண். புப்புடம்—இரண்டு அல்லது மூன்று பற்களின் ஈறுகள் வீக்கங்கொண்டு உண்டாகும் ஒரு கட்டி. அதிமாம்ஸம்—கடைவாய்ப் பல்லில் அதிக நோயை யுண்டாக்கி உமிழ் ந்ரை விசேஷமாகச் சுரப்பிக்கும் பெரிய கட்டி. விதர்ப்பம்—பற்களின் அடியிலுள்ள மாம்ஸங்கள் தேய்ந்து ஈறுகளில் அதிக வலியை யுண்டாக்கும் வியாதி. ஸௌஷிரம்—ஈறுகளின் அடியில் உண்டாகும் புரையோடும் கட்டி. மஹாஸௌஷிரம்—ஸௌஷிரமே விருத்தியாய் ஈறுகளிலிருந்து பற்கள் சிதறிப் போகும் நிலைமைக்கு வந்து தவடைகள் பிளக்கப்படுவது போன்ற நோய். வாதநாடி, பித்தநாடி, கபநாடி, ரக்தநாடி—இவைகள் அந்தந்த தோஷத்தினால் பல்லீறுகளில் உண்டாகும் புரையோடு கூடிய விரணங்கள்.

3. அலஸம் அல்லது அலாஸம்:—நாக்கின்மேல் உண்டாகும் ஒருவித கட்டி. அதிஜிஹ்வம்—உள்நாக்கு வளருதல். உபஜிஹ்வம்—நாக்கின் அடியில் அதைப்போல் உண்டாகும் ஒருவித கட்டி.

வியாதிகள் உண்டாகும்.¹ வாதரோஹிணீ, பித்தரோஹிணீ, கபரோஹிணீ, ஸந்ரிபாதரோஹிணீ, மேதாரோஹிணீ, ப்ருந்தம், களௌகம், களவித்ரதி, ஸ்வரபங்கம், துண்டிகேரீ, சதக்ரீ, சாலாகம், அர்புதம், களாயு, வலயம், வாதகண்டம், கபகண்டம், மேதோகண்டம் என்று தொண்டையில் பதினெட்டு வியாதிகள் உண்டாகும்.² வாத பித்த கபங்களாலும், இரத்தத்தினாலும், ஸந்ரிபாதத்தினாலும் ஐந்து ஆஸ்யபாகங்களும், பூத்யாஸ்யம் என்கிற ஒரு வியாதியும், ஊர்த்வகதம், அர்புதம் என்கிற இரண்டும் ஆக எட்டு வியாதிகள் முகத்தினுள்

1. (1) அர்புதம்.—தவடையின் மத்தியில் தாமரைப்பூ போல் உண்டாகும் வீக்கம். (2) தாலுபிடகா—தவடையிலுண்டாகும் கட்டி. (3) கச்சபீ—ஆமையுருவமான அதிக வலியில்லாத வீக்கம்; புட்டாளம்மை யென்று பாமரஜனம் சொல்லும். (4) தாலு ஸம்ஹதி—தாடையினிடையில் வலியில்லாமல் மாம்ஸம் பருத்துப் போவது. (5) களசுண்டி—தாடையின் அடியில் துருத்தியைப் போல் உண்டாகும் நீண்ட வீக்கம். (6) தாலு சோஷம்—தவடை உலர்ந்து போவது; இதில் நோயுமுண்டு. (7) தாலுபாகம்—தாடையின் வேக்காடு. (8) புப்படம்—தாடையில் இலந்தங்கொட்டையைப் போல் உண்டாய் நீடித்திருக்கும் சிறிய வீக்கம்.

2. ரோஹிணீ:—அனேக சிறிய முளைகளுடன் கூடியதாய் தொண்டையின் துவாரத்தை மறைத்து விடுமாறு வளர்ந்த கிரந்தி ஸம்பந்தமான வீக்கம். ப்ருந்தம்—அந்த வீக்கத்திலேயே விசேஷ எரித்தலும், அதனால் ஜ்வரமும் தொடருமானால் ப்ருந்தம் என்று சொல்லப்படும். களௌகம்—அன்ன பானங்கள் வாயு இவை போகும் மார்க்கத்தைத் தடுக்கும் ஜ்வரத்துடன் கூடிய வீக்கம். களவித்ரதி—தொண்டையினைத்திலும் வியாபித்த சீழ்க்கட்டி. ஸ்வரபங்கம்—மூச்சுவிட முடியாமல் தொண்டையிலுண்டாகும் ஒருவித கம்மல். துண்டிகேரீ—எரித்தலுடன் கண்டத்தை வேகச் செய்யும் புண். சதக்ரீ—மாம்ஸ ஸம்பந்தமான முளைகள் விருத்தியாய் அவற்றால் தொண்டையினுள் வர்த்தியைப் போலுண்டாகும் மிக வேதனை யுண்டுபண்ணுவதான விரணம். சாலாகம்—சிறிய முளைகளுடன் கூடிய கிரந்தி. அர்புதம்—குழல்போன்ற விரணம். களாயு—கண்டத்தினுள் கடினமாயுண்டாகும் நெல்லிக்காய்களைப் போன்ற வீக்கம். வலயம்—கபம் பிரகோபமடைவதாலான வலயம் போன்ற வீக்கம். கண்டம்—தொண்டையிலுண்டாகும் மிகப் பெரிதான ஒருவித கட்டி.

உண்டாகின்றன.1 இவ்விதம் முகவியாதிகள் எழுபத்துன்காகும்.
127—141.

கர்ண ரோகங்கள்:—செவிகளுக்குள் வாதம், பித்தம், கபம் இரத்தம், ஸந்திபாதம் இவற்றால் ஐந்துவித ரோகங்களும், வித்ரதி, சோதை, அர்புதம், பூதிகர்ணம், கர்ணாரசஸ், கர்ணஹல்லிகா, பாதிர்யம், தந்த்ரிகா, கண்டீ, சஷ்குலீ, க்ருமிகர்ணம், கர்ணநாதம், ப்ரதீநாஹம் என்று பதின்மூன்றும் ஆகப்பதினெட்டு வியாதிகள் உண்டாகும்.2

1. ஆஸ்யபாகம்—வாயின் உட்புறத்திலுண்டாகும் வேக்காடு. பூத்யாஸ்யம்—வாயிலுண்டாகும் துர்நாற்றம். ஊர்த்வகதம்—வாயின் மேற்புறத்திலுண்டாகும் வேக்காடு.

[பற்களில் எட்டுவித வியாதிகளும், உதடுகளில் எட்டு வியாதிகளும், பல்லீறுகளில் பதினேந்தும், தாடைகளில் ஒன்பதும், நாக்கில் ஐந்தும், கண்டத்தினுள் பதினேழும், முகத்தினுள் எல்லா இடத்திலும் சேர்ந்து மூன்றும் ஆக அறுபத்தைந்து வியாதிகளே முகத்தினுள் உற்பத்தியாவதாக மாதவநிதாநம் முதலியவற்றில் கூறப்படுகிறது. இந்த கிரந்தத்தில் முகரோகங்களில் பல வியாதிகளின் பெயர் வேறு விதமாய்ருப்பதுடன், மாதவநிதாநம் முதலியவற்றில் கூறப்பட்டிருப்பதினும் அதிகமாகவும் கூறப்பட்டுள்ளன.]

2. சோதை:—ஸாதாரண வீக்கம். பூதிகர்ணம்—செவிக்குள் சீழ்க் கொள்ளல். கர்ணாரசஸ்—காதுக்குள் உண்டாகும் முளைகள் கர்ணஹல்லிகா—காதின் உட்புறத்திலுண்டாகும் ஒருவித இரத்தக் கட்டி; குறும்பியென்று சிலர். பாதிர்யம்—செவிட்டுத்தனம். தந்த்ரிகா—வீணையின் த்வனியைப்போல் எப்பொழுதும் செவியில் மெல்லிய சப்தம் உண்டாவது. கண்டீ—அதிகமான தினவு. சஷ்குலீ—காதின் சங்குபோன்ற உள்ளவயவத்திலுண்டாகும் விரணம். க்ருமிகர்ணம்—காதுக்குள் க்ருமிகள் உற்பத்தியாவது. கர்ணநாதம்—எப்பொழுதும் காதுக்குள் கோஷமுண்டாவது. ப்ரதீநாஹம்—காதிலுண்டான குறும்பி மிகத்திரவமாகப் போய் மூக்கு வழியாக வெளிவருவது; அப்பொழுது ஒரு பக்கத்தில் தலையில் அதிக வலியுண்டாகும். [மாதவநிதாநத்தில் ரக்தஜகர்ணரோகம் கூறப்படவில்லை. மாதவநிதாநத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட கர்ணசூலை, கர்ணக்ஷவேடம், கர்ணஸ்ராவம், கர்ணகூதம், கர்ணத்தில் குளவி முதலியவற்றின் பிரவேசம், கர்ணபாகம் இவைகளுக்குப் பதிலாக இங்கு சோதை, அர்புதம், கர்ணாரசஸ், கர்ணஹல்லிகா, தந்த்ரிகா, சஷ்குலீ இவை கூறப்பட்டன.]

கர்ணபாள் யென்கிற வெளிக்காதிற் உத்பாதம், பாளி சோஷம், விதாரீ, துக்கவர்த்தநம், பரிபோடம், லேஹீ, பிப்பலீ என்று ஏழு வித ரோகங்கள் உற்பத்தியாகின்றன.¹ காதின் அடிப்புறத்தில் வாத பித்த கபங்களால் மூன்றும், இரத்தத்தினால் ஒன்றும், ஸந்ரிபாதத் தினால் ஒன்றும் ஆக ஐந்துவித வியாதிகள் உண்டாகின்றன. 142—146.

நாஸா ரோகங்கள்:—மூக்கில் வாதம், பித்தம், கபம், ஸந்ரிபாதம், இரத்தம் இவற்றால் ஐந்துவிதமான பிரதிச்யாயம் என்கிற ரோகமும், பீநஸம், பூதிநஸ்யம், நாஸார்சஸ், ப்ரம்சது, கூவம், நாஸாநாஹம், பூதிரக்தம், அர்புதம், துஷ்டபீநஸம், நாஸாசோஷம், நாஸாபாகம், பூய்ஸ்ராவம், தீப்தகம் என்கிற வேறு பதின்மூன்று வியாதிகளும் ஆகப் பதினெட்டு ரோகங்கள் நாசியில் உண்டாகும். ² 147—148½.

1. உத்பாதம்:—கனமான ஆபரணதிகளைப் பூணுவதால் அல்லது அடிபடுவதால் காதுகள் கன்றிப்போயுண்டாகும் வீக்கம். பாளி சோஷம்—பாளியென்கிற வெளிக்காது மிகவும் வறண்டு போதல். விதாரீ-காது வெடித்துப்போயுண்டாகும் விரணம். துக்கவர்த்தநம்—தவாரமுண்டாக்கி வளர்க்கும்போது உண்டாகும் வீக்கம். பரிபோடம்—காதில் கருஞ்சிவப்பாக உண்டாகும் வீக்கம். லேஹீ—காதிலுள்ள மாம்ஸங்களை அழித்துவிடும் விரணம். பிப்பலீ—காதின் மேற்புறத்தில் கரடு முரடாக உண்டாகும் சர்மவியாதி. [மாதவ நிதாநத்தில் பாளிசோதை, பரிபோடம், உத்பாதம், உந்மந்தகம், லேஹீ அல்லது பரிவேஹீ என்று ஐந்துவித பாள் விரணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. காதின் அடிப்புறத்தில் ஐந்துவித வியாதிகள் உண்டாவதாகவும் அதில் மொழியப்படவில்லை; ஆகவே மாதவநிதாநத்தில் இருபத்திரண்டு கர்ணரோகங்களும், இந்த கிரந்தத்தில் முப்பது கர்ணரோகங்களும் மொழியப்படுகின்றன; ஸுச்ருத ஸம்ஹிதையில் இருபத்தெட்டுவித கர்ணரோகங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.]

2. பிரதிச்யாயம்:—சிரஸ்ஸுக்குள் வாயு பிரகோபமடைந்து, நாசியின் அடியிலுள்ள கபம், பித்தம் முதலியது சிரஸ்ஸை நோக்கி இழுக்கப்படுவதால் உண்டாகும் வியாதி. பீநஸம்—மூக்கில் எப்பொழுதும் கபம் சீழ் முதலியது கசிந்துகொண்டிருப்பதுடன், எரித்தலும், மூக்கினுள் பொருமலும், வாஸனையறிவதில் உணர்ச்சியின்மையு முண்டானால் பீநஸம் எனப்படும். பூதி நஸ்யம்-மூக்கில் சீழுண்டாவது, அல்லது தூர்நாற்றமுண்டாவது. நாஸார்சஸ்-மூக்கினுள் உண்டாகும் முளை

சீரோ ரோகங்கள்:—சிரஸ்ஸைப்பற்றி யுண்டாகும் வியாதிகள் பத்து விதம்; அவற்றுள் வாதத்தினால் அர்த்தாவபேதமும், பித்தத்தினால் சிரஸ்தாபமும், ஒருவித நோயும், கபத்தினால் ஒன்றும், ஸ்நிபாதத்தினால் ஒன்றும், இரத்தத்தினால் ஒன்றும், ஸூர்யாவர்த்தம் என்பது ஒன்றும், தலையின் அதிர்ச்சியினால் ஒன்றும், கிருமயினால் ஒன்றும், சங்ககம் என்பது ஒன்றுமாம். ¹ 149—150½.

கபால ரோகங்கள்:—மண்டையில் உபசீர்ஷகம், அரூம்ஷீகா,

கள். ப்ரம்சது-சிரஸ்ஸுக்கு அடியில் சேர்ந்து தோய்ந்திருக்கும் கபம் வெயிலின் வெப்பத்தினால் திரவமாகவும் முறிந்தும் போய் நாசியின் வழியாகப் பெருகும் வியாதி; வெயிலில் செல்லுவதால் ஜலதோஷமுண்டாவதாகக் கூறுவதற்குக் காரணம் இதுவே. க்ஷவம்—தும்மல். நாஸாநாஹம்—நாசியின் பொருமல். பூதிரக்தம்-சீமும் இரத்தமும் கலந்து நாசியின் மூலமாகக் கசிதல். தஷ்ட பீநஸம்-அடிக் கடி மூக்கிலிருந்து முற்கூறியபடி தோஷங்கள் கசிவதும் உலர்வது மாயிருந்து மூக்கில் பொருமலும் துர்நாற்றமும் அதிகரிக்கும் வியாதி. நாஸாசோஷம்-நாசியில் பசையற்றுப் போவது. நாஸாபாகம்-நாசி வெப்பங்கொள்வது. பூயஸ்ராவம்-சீழ் வெளிவருதல். தீப்தகம்-மூலத்தில் அழற்சி அதிகரித்து ச்வாஸமும் வெகு சூடாக வெளிவருதல். [பீநஸம், பூதிநஸ்யம், நாஸாபாகம், ஆகந்துபூயரக்தம், தோஷஜ பூயரக்தம், தோஷஜ க்ஷவது, ஆகந்து க்ஷவது, ப்ரம்சது, தீப்தகம், பீரதீநாஹம், நாஸாஸ்ராவம், நாஸாசோஷம், ஐந்துவித பிரதிச்யாயம், ஆகந்துக பிரதிச்யாயம், ஏழுவித அர்புதம், நான்கு சோதைகள், நான்கு வித அர்சஸ், நான்குவித இரத்த பித்தங்கள்; ஆக முப்பத்தேழு வித நாஸா ரோகங்கள் மாதவநிதாநத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன. ஸூச்ருதத்தில் முப்பத்தேழுவித நாஸாரோகங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.]

1. அர்த்தாவபேதம்—ஒற்றைத் தலைவலி. சிரஸ்தாபம்-தலையில் உண்டாகும் அழற்சி. ஸூர்யாவர்த்தம்-ஸூர்யன் உதயமாகும் போது ஆரம்பித்து மத்தியான்னம் வரையில் கிரமமாக அதிகரித்து வெயில் தாழ்த்தாழ் குறைந்துவரும் தலைவலி. சங்ககம்-கன்னத்தில் ஸஹிக்கக் கூடாமலுண்டாகும் வலி.

வித்ரதி, தாருணம், பிடிசா, அர்புதம்; இந்த்ரலுப்தம், கலதி, பலிதம் என்று ஒன்பது வியாதிகள் உண்டாகும்¹ 151—152.

நேத்திர ரோகங்கள்:—கண்களில் தொண்ணூற்று நான்கு வியாதிகள் | உற்பத்தியாகின்றன; அவற்றுள் வர்த்மா என்கிற கண் சவ்வில் உண்டாவது இருபத்திநான்கு; அவையாவன.—க்ருச்சி ரோந்மீலநம், பக்ஷமபாதம், கபோத்க்லிஷ்டம், லோஹிதம், அருங் நிமேஷம், ரக்தோத்க்லிஷ்டம், குகூணகம், பக்ஷமாரசஸ், பக்ஷமரோ தம், பித்தோத்க்லிஷ்டம், போதகீ, க்லிஷ்டவர்த்மா, பஹலம், பக்ஷ மோத்ஸங்கம், அர்புதம், கும்பிகா, விகதாவர்த்மா, லகணம், அஞ்ஜந நாமிகா, கர்தமம், ச்யாவ வர்த்மா, பிஸவர்த்மா, அலஜீ, உத்க்லிஷ்ட வர்த்மா என்பனவாம்.² வர்த்மாவும் கண்ணின் வெள்ளை விழியும்

1. உபசீர்ஷம்—தலையின்மேல் மற்றொரு சிறிய தலையைப் போல் உண்டாகும் ஒருவித வளர்ச்சி. அரும்ஷீகா—அதிகமாக ஊன் ஜலத்தைப் பெருக்கும் அநேக கண்களுடையவையான தலையிலுண் டாகும் புண்கள். தாருணம்-மண்டையிலுள்ள சர்மம் அடிக்கடி வெடித்துப் போதல். பிடிசா-சிறிய கட்டி. இந்த்ரலுப்தம்-தலை மயிர் உதிர்ந்து போதல். கலதி—வழுக்கைத் தலை. பலிதம்-மயிர் நரைத்தல். [கபால ரோகங்களை மாதவகரன் கூடத்ரரோக நிதா நத்தில் சேர்த்திருக்கிறார்.]

2. க்ருச்சிரோந்மீலநம்—இமைகளை கஷ்டப்பட்டுத் திறக்க- வேண்டியதான வியாதி; பக்ஷமபாதம்-இமைகளில் தின வெடுத்து அதிலுள்ள மயிர்கள் உதிர்ந்து விடுவது; கபோத்க்லிஷ்டம்-கபம் பிரகோபமடைந்து கண்கள் கலங்கிப் போகும் வியாதி; லோஹிதம் வர்த்மா என்கிற சவ்வின் இடையில் மிருதுவாகவும் சிவப்பாகவும் உண்டாகும் சிறிய முளை; இதற்கே சோணிதாரசஸ் எனவும் பெயர்; அருங்நிமேஷம்-வாயுவின் பிரகோபத்தினால் கண்ணிமைகள் தானே எப்பொழுதும் அசைவது; ரக்தோத்க்லிஷ்டம்-வர்த்மாவில் இரத்தம் அதிகமாய் ஒடுவதால் உண்டாகும் வீக்கம்; குகூணகம் அல்லது குஞ்சநம்—வர்த்மாவானது சுருங்கிப் போவதால் கண் திறக்கக்கூடா மல் போவது; பக்ஷமாரசஸ்-வெள்ளரிக்காயின் சிறிய விதைகள்

சேரும் ஸந்தியில் ஜலஸ்ராவம், கபஸ்ராவம், ரக்தஸ்ராவம், பர்வணீ, பூயஸ்ராவம், க்ரும்க்கிரந்தி, உபநாஹம், அலஜீ, பூயாலஸம் என்று ஒன்

போல் உண்டாகும் முளைகள்; இதற்கே அர்சோவர்த்மா என்றும் பெயர்; பக்ஷமரோதம்—இமைகளின் உட்புறங்களில் மயிர்கள் முளைத்து கண்களில் அரிப்பையும் வீக்கத்தையும் உண்டு பண்ணும் வியாதி; இதற்கே மாதவரிதாநத்தில் பக்ஷமகோபம் என்றும் வேறு சில நூல்களில் உபபக்ஷம் என்றும் பெயர் வழங்கப்படுகிறது; பித்தோத்க்லிஷ்டம்—பித்தத்தினால் கண்களில் உஷ்ணம் அதிகரித்தல்; போதகீ—கண்ணீரையும் தினவையும் வலியையும் அதிகமாயுண்டாக்கிக் கடுகுகளைப்போலுண்டாகும் சிறிய கொப்புளங்கள்; க்லிஷ்டவர்த்மா — அதிக வேதனையின்றியே மிருதுவாகவும் சிவப்பாகவும் திடீரென்று உண்டாகும் ஸாதாரண வீக்கம்; பஹலம்—வர்த்மாவில் எல்லா இடத்தையும் வியாபித்து வர்த்மாவின் வர்ணமாகவே உண்டாகும் கடினமான கொப்புளங்கள்; பக்ஷமோத்ஸங்கம்—வர்த்மாவுக்கு உட்புறத்திலும் வெளிப்புறத்திலு முண்டாகும் புரைகள் போன்ற முகங்களுடன் கூடியதும், தினவுள்ள துமான பெரிய கொப்புளம்; ரூம்பிகா—மாதளம் விதைகளைப்போன்ற கொப்புளம்; விகத, வர்த்தமா—கடினமாகவும், சிறியவைகளாகவும் உண்டாகும் பிடகைகள்; லகணம்—கடினமாகவும், பழுக்குந்தன்மை யற்றதும், பெரிதாகவும் உண்டாகும் வேதனையற்றதான கொப்புளம்; இதற்கு மாதவரிதாநம் முதலியவற்றில் நகணம் எனப் பெயர்; அஞ்ஜநநாமிகா—குத்தல் அழற்சியுடன் கூடிய சிவந்த சிறிய கொப்புளம்; கர்தமம்—க்லிஷ்டவர்த்மாவைப் போலவே இருப்பதுடன் தூர்நீர்கள் விசேஷமாகக் கசிந்து கொண்டிருக்கும் வியாதி; ச்யாவவர்த்மா—வர்த்மாவுக்கு வெளிப்புறத்திலும் உட்புறத்திலும் கன்றிப்போனதுபோல் கறுஞ் சிவப்பாயுண்டாகும் வீக்கம்; பிஸவர்த்மா—வர்த்மாவுக்கு உட்புறத்தில் துவாரங்களும் வெளிப்புறத்தில் வீக்கமும் உண்டாய் ஒருவித திரவதைக் கசியச் செய்யும் வியாதி; அலஜீ—சிவந்த கோடுகளுடன் கூடியதாய் வர்த்மாவில் உண்டாகும் வியாதி; இதை மாதவகரன் ஸந்தியிலுண்டாகும் ரோகங்களில் சேர்த்திருக்கிறார். உத்க்லிஷ்ட வர்த்தமா—வேதனையில்லாமல் வெளிப்புறத்தில் வீக்கத்துடன் கூடியதாய் ஒருவித தூர்நீரைக் கசியச் செய்யும் வியாதி.

பது வியாதிகளுண்டாகின்றன. ¹ சுக்லம் என்கிற வெண்மண்டலத்தில் விரோத்பாதம், விராஹர்ஷம், விராஜாலம், சுக்லிகா, சுக்லார்மம், அதிமாம்ஸார்மம், ப்ரஸ்தார்யர்மம், பிஷ்டகம், விராபிடிசா, கபக்கிரந்தி, அர்ஜுநம், ஸ்நாய்வர்மம், சோணிதார்மம் எனப் பதின்மூன்று வியாதிகளுண்டாகும். ² கிருஷ்ணபாகம் என்கிற கருவிழியில் சுத்த சுக்லம்,

1. ஜலஸ்ராவம்—ஸந்தியின் இடையிலிருந்து மஞ்சள் நிறமான நீர்வடிதல் ; இதை பித்தஸ்ராவம் என்று மாதவரிதாநம் ; கபஸ்ராவம்—பிசுபிசுப்புள்ள வெண்மையான நீர் வடிதல் ; ரக்தஸ்ராவம்—இரத்தம் வடிதல் ; பர்வணீ—குத்தல் அழற்சிகளுடன்கூடிய கொடிய கொடியாகப் படர்ந்திருக்கும் வியாதி ; பூயஸ்ராவம்—சீழ் போன்ற துர்நீர் வடிதல் ; கிருமிக்கிரந்தி—வர்த்மாலிலும் இமைகளிலும் தினவையுண்டாக்கும் ஸூக்ஷ்ம கிருமிகள் சேர்ந்து ஸந்தியில் கிரந்தியைப் போலுண்டாகும் வீக்கம் ; உபநாஹம்—ஸந்தியிலுள்ள கிரந்திகள் வலியில்லாமல் வீக்கம்கொள்வது ; அலஜீ — வர்த்மாலிலுண்டாகும் அலஜியைப் போன்றதே ; மாதவரிதாநத்தில் ஸந்தியில் மாத்திரமே அலஜீ உண்டாவதாகக் கூறப்படுகிறது ; பூயாலஸம்—ஸந்தியிலுண்டான வீக்கம் பக்குவமான பின் குத்தலுடன் சீழைப் பொசியச் செய்யும் வியாதி.

2. விரோத்பாதம்—வேதனையுடன் அல்லது வேதனையில்லாமல் சென்னிறமாயுண்டாகும் கொடிபோன்ற மாசுகளால் கண் சிவப்பு நிறங் கொள்ளல் ; விராஹர்ஷம்—விரோத்பாதம் முதிர்ந்து போவதால் கண்களிலிருந்து சென்னிறமான நீர் வடிதல் ; விராஜாலம் — இரத்தநாடிகள் பெருத்துப்போய் வெண்மண்டலத்தில் வலையைப்போல் சிக்குள்ளவைகளாக காணப்படுவது ; சுக்லிகா—சிறிது கறுநிறமாகவும் மாம்ஸவர்ணமாகவும் அல்லது வெண்ணிறமாகவும் உண்டாகும் பொட்டுகள் ; இதையே சுக்திகா என்று மாதவகரன் முதலியவர் கூறியிருக்கின்றனர் ; சுக்லார்மம்—மிருதுவாகவும் வெண்மையாகவும் உண்டாகும் ஒருவித பிந்து ; அதிமாம்ஸார்மம்—பெரிதாகவும் மிகுதுவாகவும் கறுநிறமாகவும் கல்லீரலைப் போலுண்டாகும் வியாதி ; ப்ரஸ்தார்யர்மம் — கறுஞ்சிவப்பாக முதலில் உற்பத்தியாய் அப்பால் கிரமமாக நேத்திரம் முடிய வியாபிக்கும் பிந்து ; பிஷ்டகம்—சாம்பல் பூத்தது போன்ற மாசுகள் உண்டாவது ; விராபிடிசா—விரைகள் என்னும் இரத்தநாடிகள் பெருத்துப்போல கொப்புளங்களைப் போலுண்டாகும் வியாதி ; கபக்கிரந்தி—வெண்கர நிறமாகவோ வெண்ணிறமாகவோ உண்டாகும் மிருதுவான கிரந்தி

விராசுக்லம், கூதசுக்லம், அஜகா, விராஸங்கம் என்று ஐந்துவித வியாதிகள் உண்டாகும்.¹ கண்களில் காசம் என்கிற ரோகம் வாதம், பித்தம், கபம், ஸம்ஸர்கம், ஸந்திபாதம், இரத்தம் இவற்றால் ஆறு விதமாக உற்பத்தியாகின்றது.² திமிரரோகமும் வாத பித்த கபங்களாலும், ஸம்ஸர்கத்தினாலும், ஸந்திபாதத்தினாலும், இரத்தத்தினாலும் ஆக ஆறு விதமாக உற்பத்தியாகும்.³ லிங்கநாசம் என்பது வாத பித்த கபங்களால் மூன்று விதமும், ஸம்ஸர்கத்தினால் ஒன்றும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும், இரத்தத்தினால் ஒன்றும், மற்றொரு ரோகத்திற்கு உபத்திரவரூபமாக ஒன்றும் ஆக ஏழுவிதமாம்.⁴ த்ருஷ்டிபாகத்தில் பித்தவிதகத்த த்ருஷ்டி, அம்ல விதகத்த த்ருஷ்டி, உஷ்ண விதகத்த த்ருஷ்டி, நகுலாந்த்யம், தூஸராந்த்யம், ராத்ரியாந்த்யம்,

அர்ஜுநம்—மூயலின் இரத்தத்திற்குச் சமானமான நிறமுடையதாய் உண்டாகும் ஒரு பிந்து; ஸ்நாய்வர்மம்—கடினமானதும், மாம்ஸத்தில் வியாபித்ததும், பசையற்றதுமான ஒரு பொட்டு; சோணிதார்மம்—வெண்மண்டலத்தில் தாமரைப்பூவைப் போல் மிருதுவாக உண்டாய் மாம்ஸவளர்ச்சியைத் தருவதான வியாதி.

1. சுத்த சுக்லம்—வெகு வெண்ணிறமாகப் பூவிழுதல்; விராசுக்லம்—விரைகள் சிறுத்துப்போவதாலுண்டாகும் வெண்ணிறமான மாசு; கூதசுக்லம்—காயம்படுவதாலுண்டாகும் குறி; அஜகா—பிசு பிசுப்புள்ள கண்ணீரை வடியச் செய்வதும், சென்னிறமானதும், ஆட்டுப்புழுக்கையைப் போன்றதுமான காய்ப்பு; இதையே அஜகாஜாதம் என்றும் கூறுவர்; விராஸங்கம்—விரைகளென்னும் நாடிகள் ஒன்று மேலொன்றாகச் சேர்ந்து வளர்ந்து விடுதல்.

2. காசம்—காய் காய்ப்பது. அல்லது பூவிழுவல். ஸம்ஸர்கம்—இரண்டு தோஷங்கள் ஒன்றாக விகாரமடைதல்; ஸம்ஸர்கத்தினால் மூன்று விதமான வியாதிகள் உண்டாகுமாயினும், ஸம்ஸர்கம் என்கிற ஒரு பொதுப் பெயரால் அம்மூன்றும் குறிக்கப்படுவதைக் கருதி, மூன்றும் ஒரே ரோகமாகக் கூறப்பட்டதென்க.

3. திமிரம்—திருஷ்டியை மறைத்துவிடும் வியாதி.

4. லிங்கநாசம்—தர்சனசக்தியை அடியோடு அழித்துவிடும் வியாதி. [உபஸர்கத்தினால் உண்டாகும் லிங்கநாசம் மாதவகரனால் குறிக்கப்படவில்லை].

ஹ்ருஸ்வ த்ருஷ்டி, கம்பீர த்ருஷ்டி என்று எட்டுவிதமாம்.¹ அதிமந்தம்² என்பது வாதஜம், பித்தஜம், கபஜம், ரக்தஜம் என்று நான்கு விதம். அபிஷ்யந்தமும்³ வாத பித்த கப ரக்தங்களால் நான்கு விதமாயுண்டாகும். நேத்திரத்தில் எல்லா பாகங்களிலும் பொதுவாக உண்டாகக்கூடிய ரோகங்கள் எண்வகைப்படும் ; அவையாவன:—வாதவிபாயம், அல்பசோபம், அந்யதோ வாதம், பாகாத்யம், சுஷ்காக்ஷி

1. பித்த விதக்த்த த்ருஷ்டி—பிரகோபமடைந்த பித்தம் நேத்திரத்தின் மத்தியில் வியாபித்து த்ருஷ்டியை மஞ்சள் நிறமாகச் செய்து பார்க்கப்படும் வஸ்துக்களையெல்லாம் மஞ்சள் நிறமாகத் தோற்றச்செய்வது ; அம்ல விதக்த்த த்ருஷ்டி—கண்களில் அம்லமான நீருண்டாய், அதன் ஸம்பந்தத்தினால் த்ருஷ்டிபாகம் அழற்சி கொள்வது ; உஷ்ணவிதக்த்த த்ருஷ்டி—அதிக உஷ்ண வஸ்துக்களை அல்லது அதிக தாபமான வெயிலைப் பார்ப்பதால் த்ருஷ்டிபாகம் கெட்டுப்போவது ; நகுலாந்த்யம்—பகலில் பற்பல வர்ணமண்டலங்கள் ஆகாயத்தில் வியாபித்திருப்பதுபோல் தோற்றுவதும், கீரிப்பிள்ளையின் கண்ணைப்போல் காணப்படுவதுமான த்ருஷ்டி ; தூஸராந்த்யம்—பார்க்கப்படுவதெல்லாம் புகைபடிந்ததுபோல் தோற்றுவது ; ராத்ரியாந்த்யம்—இரவிற் கண் தெரியாமை ; ஹ்ருஸ்வ த்ருஷ்டி—வெகு ஸமீபத்திலிருப்பதைத் தவிர தூரத்திலிருப்பவை காணமுடியாமற் போவது ; பகலில் எந்த வஸ்துவும் வெகு சிறிதாகக் காணப்படுவதென்றும் சிலரது கொள்கை ; கம்பீர த்ருஷ்டி—வாயு பிரகோபமடைந்து த்ருஷ்டிபாகம் மிகவும் சிறுத்துப் போய், ஆழமான பிரதேசத்திலிருந்து வேதனை யுண்டாகும் வியாதி. த்ருஷ்டி—கருவிழிக்கு நடுவில் பாபா என்று சொல்லப்படும் பாகம்.

2. அதிமந்தம்—ஒற்றைத் தலைவலியுடன் நேத்திரகோளம் வேருடன் பிடுங்கப்படுவதுபோல் உண்டாகும் வெகு துன்பமளிக்கக் கூடிய நோய்.

3. அபிஷ்யந்தம்—கண்களில் பலவித துர்நீர்கள் சேர்ந்து கண்ணீர் வடிதல்.

பாகம், சோபம், அத்யுஷிதம், ஹதாதிமந்தம் என்பனவாம். 1
153—170½.

நபும்ஸக தோஷங்கள். —புருஷர்களுக்கு உண்டாகும் நபும்
ஸகதோஷம் ஐந்து விதம்; அவ்வித தோஷத்துடன் கூடியவர் ஈர்ஷ்

1. வாத விபர்யயம்—வாயு பிரகோபித்து நேத்திரங்களிலும்
புருவங்களிலும் மாற்றி மாற்றி வலியை யுண்டுபண்ணுவது. அல்ப
சோபம்—கண்களில் உஷ்ணம் அதிகரித்து சிறிது வீக்கமுண்டாவது.
அந்யதோவாதம்—காது, செவியின் மூலபாகம், சிரஸ், மோவாய்க்
கட்டை, இன்னும் வேறு இடங்களிலும் கோளாறடைந்த வாயுவானது
கண்களிலும் புருவங்களிலும் அதிக வேதனை யுண்டுபண்ணும்
வியாதி. பாகாத்யயம்—அரிப்பு, அதிக வீக்கம், வேதனை, வேக்காடு
இவற்றுடன் கூடியதாய் நேத்திரம் கனிந்த அத்திப்பழம்போல் ஆய்
விடுவது. சுஷ்காக்ஷிபாகம்—பார்வை மங்காலகப் போய், வர்த்மா
என்கிற சவ்வு மிக வறண்டுபோவது. சோபம்—ஸாதாரண வீக்கம்.
அத்யுஷிதம்—கண்ணைச்சுற்றிலும் சுறுஞ்சிவப்பான நிறம் படர்ந்து,
கண் முடியவும் அழற்சி அதிகமாயுண்டாய், கண்ணீரும் விசேஷமாகப்
பெருகும் வியாதி. ஹதாதிமந்தம்—வாயுவின் பிரகோபத்தாலுண்
டான அதிமந்தம் என்கிற வியாதி முதிர்ந்து விடுவதால் மஹத்தான
வேதனைகள் நேத்திரத்திலுண்டாகும்; அது அஸாத்தியமான வியாதி
யானதால் ஹதாதிமந்தம் என்று வழங்கப்படுகிறது.

[வர்த்மாவில் இருபத்தோரு வியாதிகளும், சுக்லமென்கிற
வெண் மண்டலத்தில் பதினோரு வியாதிகளும், ஸந்திகளில் ஒன்பது
வியாதிகளும், கிருஷ்ணமென்கிற கருவழியில் நான்கும், நேத்திரம்
முழுமையிலும் சேர்ந்து பதினேழும், த்ருஷ்டிபாகத்தில் பன்னி
ரண்டும், கண்களுக்கு வெளிப்புறத்தில் அவற்றைச் சார்ந்து இரண்
டும் ஆக எழுபத்தாறு நேத்திரரோகங்கள் மாதவநரன் முதலியவர்
களால் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.]

யகன், ஆஸேக்யன், சும்பீகன், ஸுகந்தி, ஷண்டன் என்று கூறப் படுவர்.¹ 171½.

சுக்ர தோஷங்கள்.—சுக்ரதோஷங்கள் எண் வகைப்படும்; அவையாவன:—வாத பித்த கபங்களால் மூன்றும், ஸம்ஸர்க தோஷங் களால் மூன்றும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும், இரத்தத்தினால் ஒன்று மாம்; இவற்றுள் இரத்தத்தினால் உண்டாவதற்கு குணபகந்தி யென் றும், வாத கபங்களின் சேர்க்கையினாலுண்டாவதற்கு பூயதோஷ மென்றும், வாத பித்தங்களால் உண்டாவதற்கு க்ஷீணதோஷமென் றும், வாத கபங்களால் உண்டாவதற்கு கிரந்திலம் என்றும், ஸந்தி பாதத்தினாலுண்டாவதற்கு மலதோஷமென்றும் பெயர் வழங்கப் படும.² 172—173½.

1. ஸர்வ்யகன்—தனக்குச் சுயமாய் வீர்யமில்லாமல் பிறர் புணர் வதையறிந்து பொருமை மேலிட்டு அவ்விஷயத்தில் பிரவருத்திப்ப வன்; ஆஸேக்யன் — மிகவும் சொற்பமான சுக்ரசோணிதமுள்ள தாய் தந்தையருக்குப் பிறந்ததால் சுக்ரமில்லாமலிருப்பவன்; சும்பீகன்— சொற்பமான சுக்ரமுடையவனாயிருந்தும் இந்த்ரியநிக்ரஹம் பண்ண சக்தியற்றவனாய் புருஷரிடமும் புணரவிடும்புபவன்; ஸுகந்தி அல்லது ஸௌகந்திகன்—பற்பல ரோகங்களால் கோளாறடைந்த கர்ப்பாசயத்திலிருந்து பிறந்தவன்; ஷண்டன் — ருதுகாலத்தில் ஸ்திரீஸம்போகத்தினால் பிறக்கும் பிள்ளை.

2. குணபகந்தி—சுவத்திற்கு ஸமானமான தூர்நாற்றமுள்ளது; பூயதோஷம்—சீழ்போன்றது; கிரந்திலம்—தோய்ந்துபோய் கட்டி யானது. [இங்கு இரத்த தோஷத்தினால் சுக்ரத்திற்கு தோஷம் உண்டாவதாகக் கூறாமல், வாத கபங்களாலேயே குணபகந்தி, கிரந் திலம் என்கிற இரண்டு சுக்ர தோஷங்களும் உண்டாவதாகக் கூறப் பட்டிருக்கிறது; ஆனால் வாத கபங்களாலேயே இரண்டு தோஷங் களும் உண்டாவதாகச் சொல்வது யுக்தமாகத் தோற்றாததுடன், ஸுச்ருதம் முதலிய இதர கிரந்தங்களில் இரத்தத்தினால் குணப தோஷம் உண்டாவதாகப் பிரயோகிக்கப் பட்டிருப்பதையும் சருதி இங்கு இரத்த தோஷத்தினாலேயே குணபகந்தி உண்டாவதாக வரை யப்பட்டது.]

ருது தோஷங்கள்:—இனி பிரதின சாஸ்திர முறைப்படி ஸ்த்ரீகளுக்குண்டாகும் ரோகங்கள் கூறப்படுகின்றன:—ருது காலத்தில் வெளியாகும் சோணிதம் என்கிற உதிரத்தைப் பற்றிய வியாதிகள் வாத பித்த கபங்களால் மூன்றும், பூயகந்தி, குணபகந்தி, கிரந்திலம், க்ஷீணம், புரீஷதுல்யம் என்று ஐந்தும் ஆக எண்வகைப்படும்¹. 'பிரதரம்' அல்லது 'ரக்தப்பிரதம்'² என்கிற வியாதியில் வாத பித்த கபங்களால் மூன்றும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும் ஆக நான்கு விதமுண்டு. 174—176.

யோனி ரோகங்கள்:—வாத பித்த கபங்களால் மூன்றும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும், இரத்தம் கெட்டுப் போவதால் ஒன்றும், இரத்தம் க்ஷீணித்துப்போவதால் ஒன்றும், சுஷ்கம், வாமநம், ஷண்டிதம், அந்தர்முகம், ஸூசீமுகம், விப்லுதம், புத்ரக்நம், பரிப்லுதம், உபப்லுதம், ப்ராக்சரணம், மஹாயோநி, கர்ணிநீ, அத்யாநந்தி, அதிசரணம் என்று பதினைந்தும் ஆக இருபது வித யோனி ரோகங்களாம்.³ யோனிகந்தம்⁴ என்கிற ரோகம் நான்கு விதம்; வாத பித்த கபங்களால் மூன்றும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றுமாம். 177—180.

1. பூயகந்தி முதல் புரீஷதுல்யம் வரையிலுள்ள ஐந்து வியாதிகளின் விவரங்களைப்பற்றி சுக்ர தோஷ விவரங்களைப் பார்க்கவும்.

2. பிரதரம்—பெரும் பாடு.

3. சுஷ்கம்—வறட்சியுள்ளது ; வாமநம்—துஷ்டமலங்களைக் கசியச் செய்வது ; ஷண்டிதம்—நபுஸ்கதோஷத்திற் கூறிய ஷண்டன் என்கிற குணமுள்ள யோனி ; அந்தர்முகம்—யோனியின் முகம் உப்புறமாக மடிந்திருப்பது ; ஸூசீமுகம்—ஊசியைப் போல் வெகு மெல்லிய த்வாரமுடையது ; விப்லுதம்—எப்பொழுதும் வேதனை யுடன் கூடியது ; புத்ரக்நம்—கர்ப்பமுண்டானாலும் அடிக்கடி அதை அழியச் செய்யும் தன்மையுள்ளது ; பரிப்லுதம்—புணர்சையில் விசேஷ நோயுண்டுபண்ணுவது ; உபப்லுதம்—நுரையுடன் கூடிய ஆர்த்தவமென்னும் உதிரத்தை கஷ்டத்தோடு வெளியிடுவது ; இதற்கே 'உதாவர்த்த யோனி' என்று மாதவகரன் ; ப்ராக்சரணம்—ஸம்யோகத்தில் முன்னதாக ஸ்த்ரீக்குப் பிரவ்ருத்தியை யுண்டுபண்ணக்கூடியது ; கர்ணிநீ—யோனியில் ஒருவிதக் கிரந்தி உண்டாவது ; அத்யாநந்தி—மிதமிஞ்சிய ஆவலுள்ளது ; அதிசரணம்—பல முறையிலும் திருப்தி யடையாதது.

4. யோனிகந்தம்—யோனிப்புற்று என்கிற ஒருவித வீரணம்.

கர்ப்ப வியாதிகள்:—உபலிஷ்டகம், நாகோதரம், மக்கல்லம், மூடகர்ப்பம், விஷ்கம்பம், கூடகர்ப்பம், ஜராயுதோஷம், கர்ப்பபாதம் என்று கர்ப்பத்தைப் பற்றிய கோளாறுகள் எண் வகைப்படும்.¹ 181, 181½.

ஸ்தன ரோகங்களும், ஸ்தன்ய ரோகங்களும்:—வாத பித்த கபங்களால் மூன்றும், ஸந்திபாதத்தினால் ஒன்றும், அடிபடுவதால் ஒன்றும் ஆக ஸ்தன ரோகங்கள் ஐந்து. ஸ்தன்யம் என்கிற முலைப்பாலைப் பற்றி முன்போலவே வாத பித்த கப ஸந்திபாதங்களாலும், காயம் படுவதாலும் ஐந்துவித வியாதிகள் உற்பத்தியாகின்றன. 182, 183.

பால ரோகங்கள்:—திறமையில்லாத புருஷனால் உண்டான சிசு, ஒருவனுக்கு இரண்டு பத்னிகளிருப்பதால் அவ்விருவர்களில் எவருக்கேனும் பிறக்கும் பலங்குன்றிய பிள்ளை, ஸ்த்ரீ புருஷர்களுக்குப் புத்திரோத்பான சக்தியில்லாமலிருந்தும் தைவச்செயலாகப் பிறக்கும் குழந்தை இம்மூன்றும் பெற்றோர்களின் தோஷத்தால் பிறந்தவையாம். அன்றியும் வேறு வகையான பால ரோகங்கள் இரு பத்திரண்டாம்; அவற்றுள் வாத பித்த கபங்களின் தோஷத்தினால் கோளாறடைந்த முலைப்பாலால் முறையே மூன்று வியாதிகள் உண்டாகும்; தந்தோத்பேதம், தந்தாகாதம், தந்த சப்தம், அகாலதந்தம்—

1. உபலிஷ்டகம்—கர்ப்பத்தில் சிசு நன்கு வளராமல் சிறுத்துப்போதல்; நாகோதரம்—சுக்ரசோணிதங்கள் கருப்பையில் சேரும் போது வாயுவின் ஸம்பந்தத்தினால் கோளாறடைந்து வயிற்றுப்பொரு மலை யுண்டுபண்ணி, கர்ப்பக் குறிகளைக் காட்டி, பிறகு சிறிது காலத்தில் தானே கரைந்துவிடும் நோய்; மக்கல்லம்—பிரஸவித்தவுடனே கர்ப்பாசயத்திலுள்ள அழுக்குகள் நன்கு வெளிவராமல் போய், அழுக்குள்ள இரத்தம் அவ்விடத்தில் பிரகோபமடைந்த வாயுவினால் தகையப்பட்டு ஒருவித கட்டியை யுண்டுபண்ணி, நாபிக்கு ஸமீபத்திலும் இடுப்பிலும் விசேஷமாக வேதனை யுண்டுபண்ணி வயிற்றுப் பொரு மலையும் தருமானால் 'மக்கல்லம்' எனப்படும்; மூடகர்ப்பம்—பிரஸவ காலத்தில் வாயுவால் கருப்பையின் வாய் தகையப்பட்டு சிசு வெளிவரமுடியாமல், மூத்திரமும் விருத்தியாய் இடுப்பு முதலான விடங்களில் நோயுண்டுபண்ணுதல்; விஷ்கம்பம்—கர்ப்பாசயத்திற்கு அடியில் பிரஸவ காலத்தில் சிசு உழல் மரம்போல் குறுக்காயிருப்பது; இதற்கே 'பரிகம்' என்றும் பெயர்; கூட கர்ப்பம்—கருத்தரித்திருந்தும்

என்று பற்களைப்பற்றி யுண்டாகும் ரோகங்கள் நான்கு; 1 மேலும்அஹி பூதநம், முகபாகம், முகஸ்ராவம், குதபாகம், உபசீர்ஷகம், பத்மாருணம், தாலுகண்டகம், விச்சின்னம், பாரிகர்ப்பிகம், தெளர்பல்யம், காத்ர சோஷம், சய்யாமூத்திரம், குகூணகம், ரோதனம், அஜகல்லீ என்று பதினைந்து வியாதிகளும் உற்பத்தியாகின்றன. 2 வாத பித்த கபங்களின் கோளாறால் ஜ்வரம் முதலிய மூன்று ஸூத்ரிகா ரோகங்களும்

கர்ப்பிணிக் குண்டான குறிகள் காணப்படாமை ; ஜராயு தோஷம்—கர்ப்பாசயத்தினுள் சிசுவுக்குப் போர்வையைப் போலிருக்கும் பை கோளாறடைவது; கர்ப்பபாதம் 5-மாதங்களுக்குப் பிறகு 7 மாதங்களுக்குமுன் அகாலத்திலுண்டாகும் பிரஸவம்.

1. தந்தோத்பேதம்—பற்கள் புதிதாக முளைக்கும்போது உண்டாகும் வேதனை ; தந்தாகாதம்—பற்கள் பிடுங்கப்படுவது போன்ற வேதனை ; தந்த சப்தம்—பற்களில் நோய் அதிகரித்து விண்விண் என்பது போன்ற சப்தம் உண்டாவது ; அகால தந்தம்—அகாலத்திலுண்டாகும் பல். [மாதவரிதாநம் முதலியவற்றில் இந்த நான்கு ரோகங்களும் கிடையா.]

2. அஹிபூதநம்—பற்கள் முளைக்கும்போது வாந்தி, ஜ்வரம், வாயிலும் உடம்பிலும் ஒரு வகையான துர்நாற்றம், அதிக அழுகை இவை இருக்குமானால் அஹிபூதநம் என்று சொல்லப்படுகிறது. அஹி பூதநம் என்பது ஸாமான்ய பால ரோகத்தில் சேர்ந்தது. முகபாகம்—வாயில் புண் உண்டாவது ; முகஸ்ராவம்—வாயிலிருந்து எப்பொழுதும் சொள் ஒழுகுவது ; குதபாகம்—ஆஸனத்வாரம் புண்ணாய்விடுவது; உபசீர்ஷகம்—சிரஸ்வின்மேல் மற்றொரு தலையைப்போல் உண்டாகும் வீக்கம்; பத்மாருணம்—தேஹந்தாமரைப் பூவைப்போல் வெண் சிவப் பாக ஆவது ; தாலுகண்டகம்—தவடையின் மேற்புறத்தில் ஒரு பள்ளம் விழுந்து, தவடை அசைக்க முடியாமல், ஸ்தந்யபானத்தில் குழந்தைக்கு வெறுப்புஉண்டாவது; விச்சின்னம்—மூத்திரப்பையின் ஸமீபத்தில் உண்டாகும் ஒருவித விஸர்ப்பரோகம் ; பாரிகர்ப்பிகம்—தாய் கர்ப்பிணியாகப் போன பின்பு அக்குழந்தை அவளிடத்தில் ஸ்தந்யபானம் செய்து, காஸம், அஜீர்ணம், வாந்தி, இளைப்பு முதலியவற்றால் பீடிக்கப்படுமானால் பாரிகர்ப்பிகம் என்று சொல்லப்படுகிறது ; தெளர்பல்யம்—பலயீனம் ; காத்ரசோஷம்—சரீரம் நாளுக்குநாள் இளைத்துப்போதல் ; சய்யாமூத்திரம்—படுக்கையிலேயே மூத்திரம் விட்டுக்கொள்வது ; குகூணகம்—பாலின் தோஷத்தினால் கண்களின் வர்த்மாவில் ஒருவகையான அரிப்பு உண்டாகும் வியாதி ; ரோதனம்—எப்பொழுதும் மிதமிஞ்சி

உண்டாகின்றன ; 1 அந்தந்த தோஷங்களுக்கும் அவரவரது பலங்
 றுக்கும் தகுந்தவாறு சிகிதையை செய்தால் அவை எளிதில் நிவ்ருத்
 திக்கக் கூடியவையாம். 184—188.

பால கிரஹங்கள்.—பன்னிரண்டு பாலகிரஹங்கள் 2 உண்
 டென்று மாமுனிசன் கண்டறிந்திருக்கின்றனார் ; அவையாவன :—
 ஸ்கந்தகிரஹம் 3, விசாககிரஹம் 4 சுவகிரஹம் 5 பித்ருகிர

அழுதல் ; அஜகல்லீ—ஒரு விதமான அக்கியைப்போன்ற சர்மலியாதி.
 [இவற்றுள் தாலுகண்டகம், பாரிகர்ப்பிகம், குகூணகம் இவற்றைத்
 தவிர்த்து மற்றவைகள் வேறு நிதாநக்கிரந்தங்களில் காணப்பட
 வில்லை.]

1. பிரஸவித்த ஸமயத்தில் உண்டாகும் ஜ்வராதிகள் ஸூதிகா
 ரோகங்கள் எனப்படும்.

2. முன்னால் ஞாழற்காட்டிற் பிறந்த ஸுப்ரமண்யனைக் காப்ப
 தற்காகச் சிவபெருமானால் புருஷ உருவமுள்ள ஐந்து கிரஹங்களும்
 ஸ்திரீ யுருவமுள்ள ஏழு கிரஹங்களும் படைக்கப்பட்டதாகக் கூறு
 கின்றனர்.

3. ஸ்கந்தகிரஹபீடை:—இதில் குழந்தைகளுக்கு ஒரு கண்
 ணில் நீர்வடியும், தலையை அடிக்கடி புரட்டும், தேஹத்தில் ஒரு பாரிச
 மெல்லாம் விழுந்து போகும், உடல் அசைவற்றிருக்கும், வியர்வை
 அதிகமாகும், தலை வணங்கி வீடும், பற்களைக் கடிக்கும், முலையுண்ப
 தில் விருப்பமிராது, பயந்து வீரிட்டு அழும், வாய் ஒரு பக்கமாய்
 இழுக்கப்படும், சொள் அதிகமாய் பெருகும், உயர் விழித்துப் பார்க்
 கும், உடலில் சவ்நாற்றம் வீசும், முகம் திகைத்திருக்கும், மலம் இறுகி
 வீடும், கையை கெட்டியாக மூடிக்கொள்ளும், ஒரு கண்ணும் புருவ
 மும் அசையக்கூடும், இரு கண்களும் மிகச் சிவந்திருக்கும்; இந்த கிரஹ
 த்தினால் சரீரத்தில் ஏதாவது சாச்வதமான கோளாறுவது மரண
 மாவது உண்டாவது நிச்சயம். இதுவே ஸ்கந்தாபஸ்மாரம் எனப்
 படும்.

4. விசாக கிரஹ பீடை :—நினைவு தவறுதல், மயிர்களைப் பிச்சிக்
 கொள்ளுதல், கழுத்து மடங்கிக் கொள்ளல், வாய்லிருந்து நுரை
 வருதல், கைகால்கள் உதறுதல், தாயின் ஸ்தனம் தனது நாக்கு இவை
 களைக் கடித்தல், ஜ்வரம், தூக்கமீன்மை, உடம்பில் ஒருவித தூர்க்கந்தம்
 இவைகள் மேற்படி பீடையின் குறிகளாம்.

5. சுவ கிரஹ பீடை :—நடுக்கல், மயிர்ச்சிலிற்கை, வியர்வை,
 கண்களை எப்பொழுதும் மூடிக் கொள்ளல், பஹிராயாம்ம் என்கிற

ஹம் 1, நைகமேய கிரஹம், 2 சகூரி கிரஹம், 3 சீதபூதநா கிரஹம், 4 முகமண்டிகா கிரஹம், 5 பூதநா கிரஹம், 6 அந்தபூதநா கிர

வலி, நாகக்கைக் கடித்துக்கொள்ளல், கூக்குரலிடல், ஒடுதல், உடம் பில் மலத்திற்குச் சமமான தூர்நாற்றம் உண்டாதல், கதறுதல் இக்குறிகள் உண்டாகும்.

1. பித்ருகிரஹ பீடை:—மயிர்ச்சிலிற்கை, அடிக்கடி அச்சமுறுதல், திடீரென்று அழுதல், ஜ்வரம், இருமல், அதிஸாரம், வாந்தி, அதிக கொட்டாவி, தாஹம், உடலில் சுவத்திற்கு ஸமானமான தூர்நாற்றம், வலி, உடல் அசைவற்றுப்போதல், கறுநிறமாகுதல், கைகளைக் கெட்டியாக மூடிக்கொள்ளுதல், கண்ணீர் விடுதல் இவை பித்ருகிரஹக் குறிகளாம்.

2. நைகமேய கிரஹ பீடை:—வயிற்றுப் பொருமல், கை கால் வாய் இவை துடித்தல், நுரை கக்குதல், தாஹம், அதிஸாரம், குரல் கம்மல், தேகவர்ணம் மாறுபடுதல், கூக்குரலிடல், வாந்தி, இருமல், தூக்கமின்மை, உதட்டைக் கடித்துக் கொள்ளுதல், அவயவங்கள் சுருக்கங்கொள்ளல், விழித்துப் பார்த்து சிரித்தல், இடுப்பு வளைந்து போதல், ஜ்வரம், ஒரு கண் வீங்குதல், மயக்கம் இவ்விதக் குறிகள் காணப்படும்; இதுவே நைகமேஷ கிரஹம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

3. சகூரி கிரஹம்:—இரவில் எல்லா அவயவங்களும் வீழ்ந்து விடுதல், அதிஸாரம், வாய்க்குள்ளும் தொண்டையிலும் விரணம் வெடிப்புகள், ஸந்திகளில் எரித்தல் இவை யுண்டாகும்; பகலில் அவையனைத்தும் மறைந்துபோய் வாயும் குதமும் அழன்றுவிடும்; ஜ்வரமும் அதிகமாகும்.

4. சீதபூதநா கிரஹ பீடை:—உடல் நடுக்கம், அழுகை, மூலைப் பார்வை, தாஹம், குடல் இரைத்தல், அதிஸாரம், உடலில் தூர்நாற்றம், சரீரத்தில் ஒரு பாரிசம் முடிய குளிர்ந்து போதல், மற்றொரு பாரிசம் சூடாயிருத்தல் என்பவை இதன் குறிகளாம்.

5. முகமண்டிகா கிரஹ பீடை:—கைகால்கள் மனோஹரமாகத் தோற்றும், வயிற்றில் கறுநிறமான விரைகள் வியாபிக்கும், ஜ்வரம், அரோசகம், சரீரவாட்டம், கோமய நாற்றம் இக்குறிகளும் காணப்படும்.

6. பூதநா கிரஹ பீடை:—வாந்தி, நடுக்கம், சோம்பல், தூக்கமின்மை, விக்கல், வயிற்றுப் பொருமல், பேதி, தாஹம், மூத்திரம் கட்டிப்போதல், சரீரம் சக்தியற்று விழுந்துபோதல், மயிர்ச்சிலிற்கை என்பவை இதன் குறிகளாம்.

ஹம், ¹ ரேவதீ கிரஹம், ² சுஷ்கரேவதீ கிரஹம் ³ என்பனவாம். கால் வெடிப்பு, வாதரக்தம் முதலிய வேறு நார்பத்திரண்டு வியாதிகளும் ⁴ குழந்தைகளுக்குண்டாகுமென இருஷிகள் கூறியிருக்கிறார்கள். 188—191½.

தோஷங்களின் பலவகையான கோளாறுகள்:—வாத பித்த கபங்கள் சரீரத்தில் ஏற்றக்குறைவான நிலைமையை அடைவதால், தனித்தனியான நிலைமையிலும், இரண்டிரண்டு தோஷங்களின் சேர்க்கையிலும், ஒருமிக்க மூன்று தோஷங்களின் சேர்க்கையிலும் அறுபத்திரண்டு வகையான வேற்றுமைகளைப் பெறும்; அவ்விதமான மாறுபாடுகளும் ரோகங்களென எண்ணப்படும். ஆகிலும் அவற்றை எங்கும் தனியாக வியாதிகளென்று விவஹரிக்கவில்லை. ⁵ 192½.

1. அந்த பூதநா கிரஹபீடை:—ஜ்வரம், காஸம், வாந்தி, பேதி, சரீர இளைப்பு, த்ருஷ்டி மந்தமாகுதல், அதிக வேதனை, மயக்கம், திகில், முலையுண்பதில் வீருப்பமின்மை, நடுக்கம் முதலியவை இதில் காணப்படும்.

2. ரேவதீ கிரஹபீடை:—சரீரம் பசுமையாகவும் கறுப்பாகவும் மாறுதல், காது கண் முதலியவற்றைத் தேய்த்துக்கொள்ளல், இருமல், வாயினுட்புறம் இரத்தவர்ணமாதல், ஜ்வரம், திரவமாகவும் மஞ்சளாகவும் மலம் இறங்குதல் என்பவை இதன் குறிகள்.

3. சுஷ்கரேவதீ கிரஹம்:—சரீரத்தில் கிரமமாக எல்லா அவயவங்களும் க்ஷீணித்து வரும்.

4. சாரீர வ்ரணம் 15 விதம், ஸத்யோவ்ரணம் 8 விதம், விஸர்ப்பம் 9 விதம், உதர்த்தம் ஒன்று, வாத ரக்தம் 8 விதம், கால் வெடிப்பு ஒன்று; ஆக 42 விதங்களாம்.

5. தோஷங்கள் சுபாவநிலையினும் அதிகமாவதினாலேயோ, க்ஷீணிப்பதாலேயோ அவற்றிக்கு ஏற்படும் பிரிவுகள் பின்வருமாறு:—வாதம் விருத்தியாதல், பித்தம் விருத்தியாதல், கபம் விருத்தியாதல் என்று தனித்தனியே 3 விதமாக விருத்திருப்பமான கோளாறு. ஸம்ஸர்கத்தினால் 9 வித விருத்தியுண்டு:—வாத பித்தங்கள் ஸமமாக விருத்தியாதல், வாத கபங்கள் ஸமமாக விருத்தியாதல், பித்த கபங்கள் ஸமமாக விருத்தியாதல்; வாதம் வருத்தம்—பித்தம் வருத்ததரம், பித்தம் வருத்தம்—வாதம் வருத்ததரம், கபம் வருத்தம்—வாதம் வருத்ததரம்; வாதம் வருத்தம்—கபம் வருத்ததரம், பித்தம் வருத்தம்—கபம் வருத்ததரம், கபம் வருத்தம்—பித்தம் வருத்ததரம்; என்பனவாம்

பஞ்ச கர்மஜ கோகங்கள்.—பஞ்ச கர்மங்களைச்¹ செய்கையில் ஒவ்வொன்றிலும் நேரிடும் ஹீநயோகம், மித்யா யோகம், அதியோகம்

ஸந்நிபாதத்தினால் நேரிடும் விருத்திகள் 13 விதங்கள்:—கபம் வருத்தம்-வாத கபங்கள் வருத்ததரங்கள், பித்தம் வருத்தம்—வாத கபங்கள் வருத்ததரங்கள், வாதம் வருத்தம்—பித்த கபங்கள் வருத்த தரங்கள்; பித்த கபங்கள் வருத்தங்கள்-வாதம் வருத்ததரம்; வாத கபங்கள் வருத்தங்கள்-பித்தம் வருத்ததரம், வாத பித்தங்கள் வருத்தங்கள்—கபம் வருத்ததரம் என்று ஆறுவிதம். மூன்றும் ஒரே அளவாக வருத்தியாவது ஒருவிதம். வாதம் வருத்தம்-பித்தம் வருத்ததரம்-கபம் வருத்ததரம்; வாதம் வருத்தம் — கபம் வருத்ததரம்—பித்தம் வருத்ததரம்; பித்தம் வருத்தம்-கபம் வருத்ததரம்-வாதம் வருத்ததரம்; பித்தம் வருத்தம்-வாதம் வருத்ததரம்-கபம் வருத்ததரம்; கபம் வருத்தம்-வாதம் வருத்ததரம்-பித்தம் வருத்ததரம்; கபம் வருத்தம்-பித்தம் வருத்ததரம்-வாதம் வருத்ததரம் என்று ஆறுவிதங்களும் சேர்ந்து ஸந்நிபாதத்தினால் 13 வகைகளாம். இவ்வாறு வருத்தி ரூபமான கோளாறின் மூலமாய் தோஷங்கள் 25 வித நிலைமைகளை அடையும். கூடிணரூபமான கோளாறின் மூலமாகவும் வருத்திக்குக் கூடிய கிரமப்படியே 25 வித நிலைமைகள் தோஷங்களுக்கு நேரிடுவதுண்டு. ஸந்நிபாதத்தில் ஒரு தோஷம் தந்நிலைமையில் இருப்பது, ஒன்று வருத்தியாவது, மற்றொன்று கூடிணிப்பது என்கிற கிரமத்தில் ஆறுவிதமாம்; அது எவ்விதமெனில்:—வாதம் ஸமம்-பித்தம் வருத்தம்-கபம் கூடிணம்; பித்தம் ஸமம்-வாதம் வருத்தம்-கபம் கூடிணம்; கபம் ஸமம்-பித்தம் வருத்தம்-வாதம் கூடிணம்; வாதம் ஸமம்-கபம் வருத்தம் - பித்தம் கூடிணம்; பித்தம் ஸமம்-கபம் வருத்தம் - வாதம் கூடிணம்; கபம் ஸமம்-வாதம் வருத்தம்-பித்தம் கூடிணம் என்றவாறு. ஒரு தோஷம் கூடியித்து இரண்டு தோஷங்கள் வருத்தியாவதாலும், இரண்டு கூடியித்து ஒன்று வருத்தியாவதாலும் ஆறு பேதங்களுண்டு; அவையாவன:—வாதம் கூடிணம்-பித்தகபங்கள் வருத்தங்கள்; பித்தம் கூடிணம்-வாதகபங்கள் வருத்தங்கள்; கபம் கூடிணம்-வாத பித்தங்கள் வருத்தங்கள். வாதபித்தங்கள் கூடிணங்கள்-கபம் வருத்தம்; வாத கபங்கள் கூடிணங்கள்-பித்தம் வருத்தம்; பித்தகபங்கள் கூடிணங்கள்-வாதம் வருத்தம் என்று 6 வகைகளாம். ஆக இவை 12 விதங்களாயின. இவை அனைத்தும் சேர்ந்து தோஷங்களின் 62 விதமான கோளாறுகள் எனப்படும். 63-வது விதம் தோஷங்களின் ஸமமான இயற்கை நிலைமையேயாம்; அது ஆரோக்கியத்திற்குக் காரணமாம்.

1. பஞ்ச கர்மங்கள்—வமநம், விரேகம், நிருஹவஸ்தி, அநுவாஸந வஸ்தி, நஸ்யம் என்கிற ஐந்துவித சிகிதஸா முறைகளும் பஞ்ச

என்கிற பேதங்களை 1 ஆதாரமாகக் கொண்டு பதினைந்துவிதமான கோளாறுகள் சரீரத்தில் உண்டாக்கக் கூடும்; 2 அவையும் ரோகங்களாகவே ஒருவாறு கருதப்படுகின்றன. 193½.

ஷட்கர்மஜ ரோகங்கள்.—ஸ்நேஹம், ஸ்வேதம், கண்டேஷம், தூமம், அஞ்ஜநம், தர்ப்பணம்³ என்கிற ஆறுவித சிகித்சைகளைச் செய்கையில் ஒவ்வொன்றிலும் ஹீநயோகம், மித்யாயோகம், அதியோகம் என்கிற மூன்றுவித தவறுதல்கள் நேரிடக் கூடுமாகையால், அவற்றால் பதினெட்டு விதமாகச் சரீரத்தில் கோளாறுகள் உண்டாகலாம்; அவற்றையும் ரோகங்களாகவே கூறவேண்டும். 194½.

கர்மங்கள் எனப்படும். [வமநம்-வாந்தியாவதற்காகச் செய்யப்படும் சிகித்சை. விரேகம்- பேதியாவதற்காகச் செய்யப்படுவது. நிருஹ வஸ்தி-கஷாயங்ளை குதத்தின் வழியாகச் செலுத்தி மலங்களைக் கழித்தல். அநுவாஸந வஸ்தி-தைல ஸம்பந்தமான ஔஷதங்களை குதமார்க்கத்தினால் செலுத்தி சிகித்சை செய்தல். நஸ்யம்-மூக்கில் மருந்திடல். ஸ்நேஹம், ஸ்வேதம், வமநம், விரேகம், வஸ்தி என்பவை பஞ்ச கர்மங்களென்று வேறு சிலரின் கொள்கை.]

1. பஞ்ச கர்மங்களைச் செய்கையில் ஔஷதங்களை உபயோகிக்க வேண்டியதைவிட குறைந்த அளவில் உபயோகிப்பதும், சிகித்சையைச் செய்யவேண்டிய கால அளவுப்படி செய்யாமல் குறைந்த கால அளவில் செய்து முடிப்பதும், அந்தந்த முறைக்கு 'ஹீநயோகம்' என்றும், எந்த சிகித்சை எந்த ஸமயத்தில் செய்யக்கூடியதோ அதை விட்டு வேறுவிதமான சிகித்சையை வேறுவிதமான ஸமயத்திற் செய்வது 'மித்யாயோகம்' என்றும், எந்த கர்மமும் அளவுமீறி செய்யப்படுவது அல்லது அளவு கடந்த காலத்திற் செய்வது 'அதியோகம்' என்றும் கூறப்படும்.

2. வமநத்தில் ஹீநயோகம், மித்யாயோகம், அதியோகம் என்றும், விரேகத்தில் ஹீநயோகம், மித்யாயோகம், அதியோகம் என்றும் ஒவ்வொன்றிலும் 3 பேதங்கள் கூறப்படும். அவ்விதமே நிருஹ வஸ்தி, அநுவாஸந வஸ்தி, நஸ்யம் இவற்றிற்கும் தனித்தனியே மூன்று வித்யாஸங்கள் உண்டாகையால் ஆகக்கூடி 15 ரோகங்கள் உண்டாகலாம் எனப்படுகிறது.

3. ஸ்நேஹம் - சரீரத்தில் உள்ளும் புறமும் பற்பல தைலம் கிருதம் முதலியவற்றால் செய்யப்படும் சிகித்சை. ஸ்வேதம்-வியர்வையுண்டாகுமாறு செய்யப்படும் சிகித்சை. கண்டேஷம் - வாய்க்கொப்புளிக்கும் முறை. தூமம்-பற்பல ஔஷதங்களால் தூமபானம் செய்தல். அஞ்ஜநம்-மையிடுதல். தர்ப்பணம் - தலையில் சில ஔஷதங்

சைத்தியம் முதலியவற்றால் உண்டாதும் ரோகங்கள்:—அதிக சைத்தியத்தினால் உண்டாகிற பாதை ஒரு ரோகமாகவும், அவ்விதமே அதிக உஷ்ணத்தினால் ஒரு ரோகமும், சல்யங்கள்¹ சரீரத்திற் புகுவதால் ஒரு ரோகமும், ஸ்நாஹங்களைக்² கொண்டு அஜாக்கிரதையாக சிகிதையை செய்வதால் ஒரு ரோகமும் உண்டாவதுண்டு. 195½.

ஸ்த்தாவர ஜங்கமாத்ரி விஷங்கள்:—ஸ்த்தாவரம்,³ ஜங்கமம்,⁴ க்ருத்ரிமம்⁵ என்று விஷம் மூன்று விதம். அவற்றுள் காலகூடம் முதலிய ஸ்த்தாவர விஷங்கள் ஒன்பது விதமாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. 6 ஜங்கம விஷமும் அனேக விதம். சிலந்திவிஷம், ஸர்ப்பவிஷம், தேள் விஷம், எலிவிஷம், குளவிவிஷம் முதலானவை ஜங்கமவிஷங்களாம். இந்த விஷங்களில் ஒவ்வொன்றும் வாதப்ரகோபகாரி, பித்தப்ரகோபகாரி, கபப்ரகோபகாரி, ஸந்திபாதகாரி என்று மீண்டும் நான்கு விதமாக வகுக்கப்படுகின்றது. விஷமானது சில ஜந்துக்களுக்குக் கோரப்பற்

களின் கல்கத்தால் வரம்புகட்டி, தைலம் முதலியவற்றைத் தலையில் தேங்கவைத்து செய்யப்படும் ஒருவித சிகிதையை.

1. சல்யங்கள் சரீரத்திற்குள் புகுந்து பாதையை யுண்டிபண்ணும் முள், ஆணிகள், கல், மண் முதலிய வெளிப்பொருட்கள்.

2. ஸ்நாஹம்—எரித்தலையுண்டாக்கிக் கொப்புளிக்கச் செய்யும் காரமான உப்பு வகை.

3. செடி கொடி விருக்ஷம் முதலியவற்றைச் சேர்ந்த விஷங்கள் 'ஸ்த்தாவரவிஷங்கள்' எனப்படும்.

4. ஸர்ப்பம், தேள் சிலந்தி, நாய் முதலியவற்றின் விஷங்கள் 'ஜங்கம விஷங்கள்' என்று சொல்லப்படும்.

5. ஸாதாரண சில ஓஷதிகளை அல்லது ஓஷதங்களைக் கொண்டு செய்யப்படும் விஷம் 'க்ருத்ரிமவிஷம்' என்று சொல்லப்படுகிறது.

6. ஒன்பது விதமான ஸ்த்தாவர விஷங்கள்,—மூலவிஷம், பத்ரவிஷம், பலவிஷம், புஷ்பவிஷம், சர்மவிஷம், ஸ்நீரவிஷம், ஸார விஷம், நிர்யாஸவிஷம், கந்தவிஷம் என்பவையாம். [மூலம் - வேர் ; பத்ரம்-இலை; பலம்-கனி; சர்மம்-தோல்; ஸ்நீரம்-பால்; ஸாரம்-மரத்தின் உட்புரத்திலுள்ள வையம் அல்லது சாறு; நிர்யாஸம்-பிசின்; கந்தம்-மணம். தாதுவிஷம் என்பது பத்தாவதாக ஸுசுருத ஸம்ஹிதையில் கூறப்படுகிறது.]

களிலும், சிலவற்றிற்கு நகங்களிலும், சிலதுக்கு மயில்களிலும், சிலதுக்குக் கொம்புகளிலும், சிலவற்றிற்கு எலும்புகளிலும், சிலதுக்கு மூத்திரத்திலும், சிலவற்றிற்கு மலத்திலும், சிலதுக்கு சுக்ரத்திலும், சிலதுக்கு த்ருஷ்டியிலும், சிலதுக்கு நிச்வாஸம் என்கிற வெளிவரும் மூச்சுக் காற்றிலும், சிலவற்றிற்கு உமிழ்நீரிலும் இருக்கும்; வேறு சில ஜந்துக்கள் பரிசிப்பதாலும் விஷதோஷங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. ஏதோ விஷம் சரீரத்தில் ஸம்பந்தித்து விட்டதாக சங்கை அதிகரிக்குமானால், அவ்வித சங்கையினாலேயும் விஷத்திற்குண்டான தூர்க்குணங்கள் சரீரத்தில் தோற்றுவதுண்டு. 196—199.

க்ருத்ரிமவிஷம் முதலியன:—க்ருத்ரிமவிஷமானது கரவிஷம்,¹ தூஷீவிஷம்² என்று இரண்டு விதமாகப் பிரிக்கப்படுகிறது. தாது விஷங்கள் ஏழுவிதம்³; உபதாது விஷங்கள் ஏழுவிதம்⁴;

1. கரவிஷம்—சத்ருக்களாலாவது, புருஷர்களைத் தம்மிடம் பாசமுள்ளவராகச் செய்ய விருப்பமுள்ள ஸ்த்ரீகளாலாவது உணவு முதலியவற்றில் இடப்படும் ஒருவித விஷம் கரவிஷம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இது பெரும்பாலும் விஷகுணமற்ற சில பதார்த்தங்களைச் சேர்த்துச் செய்யப்படுவதாம்.

2. தூஷீவிஷம்-விஷகுணமுள்ள சில பதார்த்தங்கள், அவற்றின் தன்மைக்குத் தகாத இடங்களின் ஸம்பந்தத்தாலோ, காலவித்யாஸத்தினாலோ, விஷஹரமான ஓஷதிகளின் சேர்க்கையினாலோ, தீவாயு வெய்யில் முதலியவற்றாலோ, அல்லது இயற்கையினாலேயோ வீர்யத்தில் குன்றிப் போகுமானால் 'தூஷீவிஷம்' எனப்படும். தாதுக்களைப் பலவாறு தூஷிப்பிக்குந் தன்மை யுடையதாலும் தூஷீவிஷம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

3. பொன், வெள்ளி, செம்பு, இரும்பு, வங்கம், துத்தநாகம், காரீயம் இவை ஸப்த தாதுக்கள் எனப்படுகின்றன. இவற்றை முறைப்படி சுத்தம் செய்யாவிட்டால், இவை விஷத்தன்மை யுடையவைகளாகும்.

4. பொன் நிமிளை, வெள்ளி நிமிளை, மயில் துத்தம், வெண்கலம், பித்தளை, கிரி வலிந்தூரம் என்னும் காலி, சிலாஜது இவை ஸப்த உபதாதுக்கள். இவற்றையும் அசுத்தமாய் உபயோகித்தால் விஷத்தன்மையைக் காட்டும்.

அவ்விதமே உடவிஷங்களும ஏழுவிதங்களென்று கூறப்படுகின்றன. கெட்டுப்போன தண்ணீரால் ஒருவித விஷம் உண்டாகின்றது. அப்பு முதலிய ஆயுதங்களின் முனைகளில் தீட்டப்பட்டிருக்கும் ஒரு வித விஷம் 'திகத்த விஷம்' எனப்படும் 2. 200, 201.

காஞ்சோறி முதலியதால் உண்டாகும் தீமைகள்.—காஞ்சோறி யிலே, கெட்டுப்போன தண்ணீர், காரங் கருணைக்கிழங்கு முதலியவற் றின் ஸம்பந்தத்தினால் சர்மத்தில் எரித்தல் உண்டாகும். சேரங்கொட் டையின் பாலாலும் எரித்தலுடன் வீக்கமும் உண்டாகும். 202.

மயக்கம்.—கொட்டைப்பாக்கு, கஞ்ஜா, தான்றிக்காய், கோத்ர வம்³ இந்த நான்கு உஸ்துக்களால் நான்குவிதமான மதம் அல்லது மயக்கம் உண்டாகும். சில ஓஷதிகளுடைய கனி, சர்மம், வேர், இலை இவற்றுலும் நான்குவித மயக்கம் ஸம்பவீச்சும். 203.

நிதாந அநீதியாயத்தின் முடிவுரை.—இவ்வாறு உடலில் இதர பதார்த்தங்களின் ஸம்பந்தத்தால் பிரவித்தமாக உண்டாகக்கூடிய பற் பல உபத்திரவங்களும் கூறப்பட்டன; தாதுவார்க்கங்கள், ஓஷதிகளின் மூலவார்க்கங்கள், ஜீவவார்க்கங்கள் முதலியவைகளால் ஸம்பவீக்கக் கூடிய வியாதிகள் இன்னும் எண்ணிறந்தவையுண்டு. 204.

—o—o—o—

1. எருக்கம்பால், கள்ளிப்பால், சிவனாகிழங்கு, அலரி, குன்றி அபினி, ஊமத்தை இவ்வேழும் ஸப்த உபவிஷங்களாம்.

2. முற்காலங்களில் எதிரிகளின்மேல் அல்லது காட்டு வீஷங் குகளின் மேல் அப்பு முதலிய ஆயுதங்களைப் போடும்போது, அவ் வம்புகள் பட்டு உடனே எதிரிகள் அல்லது விலங்குகள் தவறாமல் உயிர் துறக்க வேண்டுமென்று எண்ணி அவ்வாயுதங்களின் முனையில் விஷங்களைப் பூசுவது வழக்கம். அது 'திகத்த விஷம்' எனப்படும்.

3. கோத்ரவம்—ஒருவித மயக்கந்தரும் தானியம்; வரகுதானி யம் என்று சிலர்; ஆனால் வரகுக்கு மயக்கமுண்டாகக்கூடிய சுபாவம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.



மத்யம கண்டம்

முதல் அத்தியாயம்

ஸ்வரஸ கல்பனை.

பஞ்ச கஷாயங்கள்.—இனி ஸ்வரஸம், கல்கம், க்வாதம், ஹிமம், பாண்டம் என்னும் ஐந்துவித கஷாயங்கள் கூறப்படுகின்றன; இவற்றுள் ஸ்வரஸத்தைவிட கல்கமும், கல்கத்தினும் க்வாதமும், க்வாதத்தினும் ஹிமமும், ஹிமத்தைவிட பாண்டமும் முறையே இலகு குணம் மேலிட்டவையாம். 1 1.

சுத்த ஸ்வரஸம்.—பதனழியாத ஒஷதிகளைப் புதிதாகக் கொண்டு வந்து அப்பொழுதே இடித்து, வஸ்திரத்திலிட்டுப் பிழித் தெடுப்பதால் வரும் சாரானது ஸ்வரஸம் எனப்படும். 2.

நீசோஷித ஸ்வரஸம்.—முற்கூறிய ஸாதாரண ஸ்வரஸத்திற் குபயோகமான வஸ்துக்கள் உலர்ந்திருந்தால் அவற்றைச் சூர்ணம் செய்து, நான்கு பலம் சூர்ணத்தை இரு மடங்கு ஜலத்திற் போட்டு, ஓர் இராப்பகல் முடிய ஊறவைத்து, அப்பால் வடிக்கட்டி யெடுத்தாலும் சுத்தஸ்வரம்போன்றதாயிருக்கும். இது இரவெல்லாம் ஊறவைப்பதால் நீசோஷித ஸ்வரஸம் எனப்படும். 3.

பக்வ ஸ்வரஸம்.—ஸ்வரஸத்திற்கான மூலிகைகள் ஈரமாகவே கிடைக்காவிட்டால், உலர்ந்தவைகளைக் கிரஹித்து, எட்டுமடங்கு ஜலத்தில் இடித்துச் சேர்த்து, பக்குவம் செய்து, நாலில் ஒரு பங்காக வற்றவைத்து, வடிக்கட்டி ஸ்வரஸத்திற்குப் பதிலாயுபயோகிக்க லாம். 4.

ஸ்வரஸங்களை யுபயோகிக்கும் அளவு:—ஸ்வரஸம் வெகு குருகுணமுள்ளதாகையால் அதைப் பொதுவாக அரைப்பலம் உப

1. திரவியங்களுக்கு இலகு, குரு என்று குணம் இரண்டுண்டு; அவற்றுள் குடல் முதலியவற்றிற்குக் கஷ்டத்தை யுண்டுபண்ணாமல் எளிதில் ஜீர்ணமாகக்கூடிய பதார்த்தங்கள் இலகு குணமுள்ளவை; சிறிது அல்லது அதிக பிரயாசத்தின்பேரில் நீடித்து ஜீர்ணமாகக் கூடிய அல்லது ஜீர்ணமாகக்கூடாத வஸ்துக்கள் குருகுணமுள்ளவை.

யோகிக்கலாம். நிசோஷி தஸ்வரத்தையும், பக்வஸ்வரஸத்தையும் ஒரு பலப்பிரமாணம் உட்கொள்ளலாம்.¹ 5.

ஸ்வரஸத்தில் சேர்க்கக்கூடிய இதர வஸ்துக்களின் பிரமாணம்.—தேன், சர்க்கரை, கூரம், ஜீரகம், உப்பு, நெய், தைலம், மற்றும் பலவித சூர்ணங்கள் இவை முதலியவற்றை அவசியமானால் ஸ்வரஸத்தில் தனித்தனியே அரைக்கால் பிரமாணம் சேர்க்கலாம்.² 6.

அம்ருதா ஸ்வரஸம்³.—சீந்திற்கொடியிலிருந்து ஸ்வரஸம் பிழிந்தெடுத்து, அதில் தேன் கலந்து உட்கொள்ள ஸகல பிரமேஹங்களும் தீரும்.^{6½}.

தாத்ரீ ஸ்வரஸம்.—நெல்லிக்கனியிலிருந்து ஸ்வரஸமெடுத்து, அதில் மஞ்சளின் சூர்ணத்தைக் கலந்தாவது, தேன் சேர்த்தாவது பிரமேஹரோகங்கள் தீருவதற்கு உட்கொள்ளலாம். 7.

வாஸா ஸ்வரஸம்:—ஆடாதோடையின் ஸ்வரஸத்தில் தேன் சேர்த்து உட்கொண்டால் இரத்தபித்தம், ஜ்வரம், காஸம், க்ஷயம், காமாலை, சிலேஷ்மரோகம், பித்தப்பிரகோபம் இவை நீங்கும். 8.

தீர்பலா ஸ்வரஸம் முதலியன.—கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தான் றிக்காய் இம்முன்றின் ஸ்வரஸத்தையும் ஒருமிக்கச் சேர்த்துத் தேன் கலந்து உட்கொண்டாலும், மரமஞ்சள் ஸ்வரஸம், வேப்பிலை ஸ்வ

1. பிறகு கூறப்படும் பற்பல ஸ்வரஸங்களை உட்கொள்ளுவதற்குத் தனித்தனியே பிரமாணம் பெரும்பாலும் கூறப்படமாட்டா; அவற்றை உட்கொள்ளுவதற்குப் பொதுவான பிரமாணம் இதுதான் என்றறிக.

2. ஸ்வரஸங்களில் தேன் முதலியவற்றையும் சூர்ணவகைகளையும் சேர்ப்பதற்கு இதுவே பொதுவான அளவு; ஆகவே பிறகு ஒவ்வொரு ஸ்வரஸத்திலும் தனித்தனியே இதர சரக்குகளைச் சேர்ப்பதற்குப் பெரும்பாலும் பிரமாணம் கூறப்படமாட்டாது.

3. அம்ருதா-சீந்திற் கொடி; இவ்விதமே பிறகு கூறப்படும் எல்லா ஒளஷதமுறைகளிலும் முதற்சரக்கின் பெயரைக்கொண்டு, ஸம்ஸ்கிருதத்தில் ஒளஷதங்களுக்குக் குறிக்கப்படும் பெயரை முறைகளில் முதன்முதல் குறிப்பிடப்படும் தமிழ் பெயரைக்கொண்டு 'தாத்ரீ' என்பது நெல்லிக்கனி யென்றும், 'வாஸா' என்பது ஆடாதோடையென்றும் கிரமமாயுணருக. அவ்விதம் முதலிற் குறிக்கப்படுவது பெரும்பாலும் அந்தந்த முறையின் தாய்ச்சரக்காகும்.

ரஸம், சீந்திற்கொடி ஸ்வரஸம் இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றில் தேன் வீட்டு உபயோகித்தாலும் காமாலை சமனமாகும். 9.

துளஸிஸ்வரஸம் முதலியது.—துளவியிலேச்சாற்றிலாவது, பெருவாகையின் ஸ்வரஸத்திலாவது மிளகுப் பொடிபைக் கலந்துபயோகித்தால் முறைக்காய்ச்சலென்னும் விஷமஜ்வரங்கள் தீரும். 10.

ஜம்பூபல்லவ ஸ்வரஸம் முதலியது.—நாவல், மா, நெல்லி இவற்றின் தளிர்களிலிருந்து ஸ்வரஸம் பிழிந்தெடுத்து, அவற்றில் ஏதேனுமொன்றில் தேன், நெய், பால் இவற்றுள் எதையாவது சேர்த்து உட்கொள்ள உக்கிரமான இரத்தாதிஸாரமும் நிவ்ருத்தியாகும். 11.

பப்பூல ஸ்வரஸம்.—கருவேலந்தளிர் ஸ்வரஸமாவது, பெருவாகை, வெட்பாலை இவற்றின் பட்டைகளின் சாருவது உட்கொள்ளப்படுமானால் ஸகல விதமான அதிஸாரங்களையும் போக்கும். 12.

ஆர்தீரக ஸ்வரஸம்.—இஞ்சியின் ஸ்வரஸத்தில் தேன் கலந்து உட்கொள்ள வ்ருத்தி யென்கிற அண்டவாயு நீங்கும். ச்வாஸம், காஸம், அரோசகம், பிரதிச்யாயம் இவற்றையும் அது சமனப்படுத்தும். 13.

பீஜபூர ஸ்வரஸம்.—கொடிமாதளம்பழத்தின் ஸ்வரஸத்துடன் தேன் அல்லது யவக்ஷாரம் கலந்து உபயோகிக்க பார்ச்வசூலம், இருதயத்தைப்பற்றிய நோய்கள், மூத்திராசய ஸம்பந்தமான வியாதிகள், கடுமையான குடலைப்பற்றிய வாயு இவை நிவ்ருத்தியாகும். 14.

சுதாவரீ ஸ்வரஸமும் கந்யா ஸ்வரஸமும்.—(1) தண்ணீர் விட்டாங்கிழங்கின் ஸ்வரஸத்தோடு தேன் கலந்துபயோகித்தால் வயிற்றிலுண்டாகும் பித்த சூலை போகும். (2) சோற்றுக் கற்றாழைச்சாற்றில் மஞ்சள்பொடி சேர்த்து உட்கொண்டால் ப்லீஹரோகம், அபசீயென்கிற வியாதி இவ்விரண்டும் ஸ்வஸ்த்தமாகும். 15.

அலம்புஷா ஸ்வரஸம்.—பேச்சுரையின் ஸ்வரஸத்தை இரண்டு பலம் அளவில் பருகினால் அபசீ, கண்டமாலை, காமாலை இவை நீங்கும். 16.

சசமுண்ட ஸ்வரஸம்.—சசமுண்ட மென்னும்¹ பச்சிலைச் சாற்றை இளஞ்சூடாகக் காய்ச்சி, மிளகுப்பொடியும் தூவி ஏழு நாட்கள் உபயோகித்துவர ஸூர்யாவர்த்தம், அர்த்தாவபேதமென்கிற ஒற்றைத்தலை நோய் இவை நிவ்ருத்தியாகும். 17.

பிராஹ்மீ ஸ்வரஸம் முதலியது.—பிரமீயிலே, கூஷ்மாண்டம், வசம்பு, சங்கங்குப்பி இவற்றின் ஸ்வரஸங்களுள் ஏதேனுமொன்றில் தேன், கோஷ்டம் இவற்றைச் சேர்த்து உட்கொள்ள ஸகலவித உன்மாத ரோகங்களும் தீரும். 18.

கூஷ்மாண்ட ஸ்வரஸம்.—நீற்றுப் பூசினிக்காய் ஸ்வரஸத்தை வெல்லம் கலந்து உபயோகித்தால், பதனழிந்த கோத்ரவ தானியத் தாலான உணவுகளை யுட்கொண்டதால் நோரிட்ட வெறி நிவ்ருத்தியாகும். 19.

காங்கேருகீ ஸ்வரஸம்.—பேய்ட்பீர்க்கம் வேரின் ஸ்வரஸத்தை உடனே கத்தி முதலியவற்றால் வெட்டுண்ட அவயத்திலுள்ள விரணத்தின் துவாரத்தில் நிரம்பவும் விட்டால், விரணத்தில் ஏற்படக்கூடிய வலியைச் சிறிதும் உணராம லிருக்கலாம். 20.

புடபாக ஸ்வரஸங்கள்².

புடபாக முறை:—சில ஓஷதிகளைப் புடமிட்டு பக்குவம் செய்து, அப்பால் அதன் கல்கத்தைப் பிழிந்து ஸ்வரஸம் கிரஹிக்கப் படுவதுண்டு; அவ்வித புடபாகம் செய்வதற்கான சில முறைகள் இங்கு மொழியப்படுகின்றன. எவற்றிலிருந்து ஸ்வரஸம் கிரஹிக்க வேண்டுமோ அவ்வோஷதிகளை யெடுத்து, அவற்றின்மேல் சில இலை

1. சசமுண்டம் என்பது இன்ன ஓஷதியென்று நன்கு விளங்கவில்லை; சசமுண்டம் என்பதும் சசசிம்பீ யென்பதும் ஒரே வஸ்துதானென்றும், அதுதான் ஜீவந்தி அல்லது பாலக்கீரை யென்றும் சிலரது கொள்கை.

2. சில பதார்த்தங்களிலிருந்து ஸ்வரஸமெடுப்பது சிறிது பிரயாஸமாயிருந்தாலும், அல்லது பக்குவம் செய்யாமல் அவ்வித ஸ்வரஸங்களை உபயோகிப்பது பிசகெனக் கருதப்பட்டாலும், அப்பொழுது அவ்வஸ்துக்களைப் புடபாகம் செய்து, அதன் பிறகு அவற்றிலிருந்து ஸ்வரஸம் பிழிந்துபயோகிப்பது நலமாகுமென்பது கருத்து; அவ்வித புடபாகவிதி யென்கிற விஷயம் இங்கு விவரிக்கப்படுகிறது.

களையோ மரப்பட்டைகளையோ சுற்றவேண்டும்; அவை பெருங்கு முழுன், ஆல், நாவல் முதலிய மரங்களின் பத்திரங்களாயிருந்தால் உத்தமம். அதன்மேல் இரண்டு அங்குலம் கனமாக மண் முதலிய வற்றை லேபநம் செய்யவேண்டும்; பிறகு மேற் பூச்சானது தழல் போல் சென்னிறமாகும் வரையில் புடத்தில் ஓளவுதத்தை எரிக்க வேண்டும். இதுதான் ஸாதாரணமாய் புடபாகம் செய்வதற்கான முறையாகும். 21—22½.

புடபாக ஸ்வரஸ்தை உட்கொள்ளுவதற்கும் அதில் சேர்க்கும் பதார்த்தங்களுக்கும் அளவுகள்:—புடபாகத்தினால் பக்குவம் செய்தெடுத்த ஸ்வரஸங்களைப் பொதுவாய் ஒரு தடவைக்கு ஒரு பலம் விதம் உட்கொள்ளலாம்; இவ்வித ஸ்வரஸத்தில் தேன் சேர்க்க வேண்டுமானால் அதில் கால் பலம் சேர்க்கலாம்; கல்கம், சூர்ணம், திரவ பதார்த்தங்கள் முதலியவைகளை ஸாதாரண ஸ்வரஸத்திற்கு உபயோகிக்கும் விதமாகவே சேர்க்கவேண்டும். 23½.

குடஜ புட பாகம்.—வெட்பாலையின் பட்டைடை அரிசி கழுவிய நீரால் பச்சையாவே அரைத்து அக்கல்கத்தில் நான்கு பலம் உருட்டி யெடுத்து, அதன்மேல் நாவலிலையைச் சுற்றி, நூலால் நன்றாகக் கட்டி, கோதுமைமாவை அதன்மேல் பூசி, அதற்குமேல் கனமாக மண்ணைத் தடவி, பசுஞ்சாணத்தினாலான வறட்டிகளின் இடையில் வைத்து எரித்தல் போடவும்; மேலே பூசிய மண் தழலைப்போல் சென்னிறமாகக் காணப்படும்போது அதை வெளியிலெடுத்து, மேலுள்ள கவசங்களை விலக்கி, உட்புறத்தில் பக்குவமாயுள்ள கல்கத்தைப் பிழிந்து ஸ்வரஸம் கிரஹிக்கவும். அந்த ஸ்வரஸம் நன்கு குளிர்ந்தபின்னர் தேன் கலந்து உட்கொள்ளலாம். இவ்வெளஷதம், எவ்வித சிகித்சைக்கும் வசப்படாதவையும், வெகு நாட்களாகத் துன்பமளிப்பவையுமான ஸகலவித அதிஸாரங்களையும் போக்கும். ஒரு பலம் அரிசியை உடைத்துக் கழுவி, எட்டு மடங்கு ஜலத்தில் சேர்த்து, ஒரு நாள் ஊறவைத்து, அந்த ஜலத்தை மட்டும் வடித்து இவ்விதமான எல்லா சிகித்சைகளிலும் அனுபானமாகக் கொடுப்பது நலம். 24—28.

அளுவக புட பாகம்.—பெருமரப்பட்டையையும் முன்போல் புடபாகம் செய்து ஸ்வரஸமெடுத்து உபயோகிக்க ஜாடராக்கி விரு

த்தியாகும் ; அதில் தேனையும் இலவம்பிசினையும் சேர்த்து உட்கொண்டால் எல்லா அதிஸாரங்களும் தீரும். 29.

ந்யக்ரோதாதி புடபாகம்:—¹ ஆலமரம் முதலியவற்றின் பட்டைகளை அரைத்து கல்கம் செய்யவும் ; தித்திரி யென்கிற பக்ஷியின் வயிற்றைக் குடைந்து குடல் முதலியவற்றை விலக்கி, அக்கல்கத்தை அவ்வயிற்றினுள் நிரப்பி, அக்னியிலிட்டுப் புடபாகத்தினால் பக்குவம் செய்து, அப்பால் அதைப் பிழிந்தெடுத்த ஸ்வரஸத்தில் தேன் சேர்த்து உபயோகித்தால் எல்லா அதிஸாரங்களும் நிவ்ருத்தியாகும். 30½.

தாடிம புடபாகம்:—நன்றாகக் கனிந்த மாதளம்பழத்தைப் புடபாக விதிப்படி சமைத்து, அதன் ஸ்வரஸத்தைத் தேனுடன் உட்கொண்டாலும் அகில அதிஸாரங்களும் தீரும். 31½.

பீஜபூ புடபாகம் முதலியது:—கொடிமாதளை, மா, நாவல் இவற்றின் தளிர்களைத் தனித்தனியே புடபாகம் செய்து, இரஸம் பிழிந்து, அந்த இரஸங்களில் ஒன்றைத் தேனுடன் பருகினால், ஸந்திபாதத்தினாலுண்டான மிகத் துன்பமளிக்கும் வார்த்தியும் நின்றுவிடும். 32, 33.

வ்ருஷபநீர புடபாகம்:—ஆடாதோடை யிலைகளை அரைத்து, புடபாகம் செய்து, ஸ்வரஸமெடுத்து, குளிர்ந்த பின்னர், தேன் கலந்து உபயோகித்தால், இரத்த பித்தம், காஸம், ஜ்வரம், க்ஷயரோகம் இவை குணமாகும். 34.

க்ஷுந்தா புடபாகம்:—கண்டங்கத்திரியின் வேர், இலை, பட்டை, புஷ்பம், காய் இவ்வைந்தையும் இடித்து புடபாகத்தினால் பக்குவம் செய்து, ஸ்வரஸம் பிழிந்து, அதில் திப்பிலியின் சூர்ணத்தைச் சேர்த்து உட்கொண்டால் காஸம், ச்வாஸம், க்ஷயரோகம் இவை யனைத்தும் தீரும். 35.

1. ஆல், அரசு, அத்தி, வெள்ளிலோத்தி, செவ்விலோத்தி, சிறுநாவல், பெருநாவல், மருதை, வஞ்சி, கருங்காலி, பூவரசு, மா, நீர்வஞ்சி, பலாசு, மணிப்புங்கு, இலந்தை, கடம்பு, தும்பை, அதிமதுரம், இலுப்பை இவை யாவும் “ஆலமரம் முதலியவற்றின் ++” என்பதால் குறிக்கப்படுகின்றன ; இவற்றின் கூட்டுக்கு “ந்யக்ரோதாதி கணம்” என்று பெயர்.

வியீதக புடபாகம்:—பசுமையான தான்றிக்காய்களை யெடுத்து, அவற்றின் மேல் நெய்தடவி, கோதுமைமாவை மேலே பூசி, தழலி லிட்டு புடபாகம்போல் பக்குவம் செய்து, பின்னர் வெளியிலெடுத்து மேலுள்ள கவசங்களைப் போக்கி, அதன் தோலை சிறிதளவு புஜித் தால் காஸம், ச்வாஸம், பிரதிச்யாயம், தொண்டைக்கம்மல் இவை நீங்கும். 36,37.

சுண்ட புடபாகம்:—சுக்குப் பொடியில் சிறிது நெய் சேர்த்து, அதை ஆமணக்கிலையில் சுற்றி, மந்தாக்னியிலிட்டு புடபாகம் செய்து, வெளியிலெடுத்து அச்சூர்ணத்துடன் ஸம்பாகம் சர்க்கரை சேர்த்து, காலை வேளொகளில் புஜித்து வரலாம்; அதனால் ஆமதிஸாரத்தினு லுண்டாகும் கஷ்டங்கள் நிவ்ருத்தியாகும். மேலும் சுக்குத் தூளை ஆமணக்கம் வேரின் சாற்றில் கலந்து, அதைப் புடபாகம் செய்து, அந்த இரஸத்துடன் தேன் கலந்து உட்கொண்டால், வெகு கஷ்ட ஸாத்யமான ஆமவாத ரோகத்தினுலுண்டாகும் துன்பங்கள் போகும். 38—40½.

ஸூரண புடபாகம்:—காருங்கருணைக் கிழங்கைப் புடபாகக் செய்து, ஸ்வாஸம் பிழிந்து, தைலம் உப்பு இவற்றை அத்துடன் கலந்து உட்கொள்ள அர்சஸ் என்னும் மூலரோகம் தீரும். 41½.

சீருங்க புடபாகம்:—மான் கொம்பை ஓர் மண் அகலில் வைத்து, அதன் மேல் மற்றொரு அகலை மூடி, சீலை செய்து புடம் போட்டு, அப்பால் அதிலிருந்துண்டாகும் பஸ்மத்தைப் பசுவின் நெய்யிற் கலந்து உபயோகிக்க, இருதயத்திலுண்டாகும் நோய் நிச் சயமாய் நிவ்ருத்தியாகும். 42½.



இரண்டாம் அத்தியாயம்.



க்வாத கல்பனை.

க்வாதம்:—1 கஷாயத்திற்கு உபயோகமான ஒரு பலம் திரவி யங்களை இடித்துப் பதினாறு படங்கு ஜலத்தில் சேர்த்து, மட்பாத்தி

1. உலர்ந்த அல்லது பசுமையான ஓஷதிகளைக் காய்ச்சி வடிக் கட்டி யெடுக்கப்படும் கஷாயம் 'க்வாதம்' எனப்படும். மூலிகை முத

ரத்தில் எட்டில் ஒரு பங்காகச் சுண்டக் காய்ச்சி, வடிக்கட்டி யெடுக்க வேண்டும்; இக்கஷாயத்தைக் கமலாக்னியிட்டு எரிக்கவேண்டும்; இக்கஷாயத்தை இளஞ்சூடாயிருக்கையிலேயே உட்கொள்ளலாம்; இவ்விதம் பக்குவம் செய்யப்படும் முறை 'க்வாதம்', 'ச்ருதம்', 'கஷாயம்', 'நிர்யூஹம்' என்கிற பெயர்களால் வழங்கப்படுகிறது. 1,2.

க்வாதத்தை உட்கொள்ளும் அளவு:— வயது முதிர்ந்து அனுபவம்பெற்ற வைத்தியருடைய உபதேசப்படி க்வாதத்தை நன்றாகப் பக்குவம் செய்து, அதற்கு முன் புஜித்த ஆஹாரத்தின் இரஸம் 1 நன்கு ஜீர்ணமான பிறகு க்வாதங்களைப் பொதுவாக ஒரு பலம் அளவில் உட்கொள்ளலாம். 3.

க்வாதத்தில் பதார்த்தங்களைச் சேர்க்கவேண்டிய பிரமாணம்:— க்வாதத்தில் சர்க்கரை சேர்க்க வேண்டுமானால், வாத தோஷத்தாலுண்டாகிய வியாதிகளுக்கான க்வாதத்தில் நான்கில் ஒரு பாகம் சர்க்கரையும், பித்தாதிகமான வியாதிகளில் க்வாதத்திற்கு எட்டில் ஒரு பங்கும், கபாதிகமான ரோகத்தில் க்வாதத்திற்குப் பதினொன்றில் ஒரு பங்கும் சேர்க்கலாம். தேன் சேர்க்கவேண்டுமானால், வாதாதிகமான வியாதியிலுபயோக்கிக்கூடிய க்வாதத்தில் பதினொன்றில் ஒரு பங்கும், பித்த வியாதியில் எட்டில் ஒரு பங்கும், கபவியாதியில் நான்கில் ஒரு பங்குமாக முறையே முற் கூறியதற்கு மாறாகச் சேர்க்கவேண்டும். ஜீரகம், குங்கிலியம், க்ஷாரங்கள், உப்புகள், சிலாஜது, பெருங்காயம், த்ரிகடுகம் 2 இவற்றை க்வாதங்களில் சேர்ப்பதானால் ஒரு சாணப்பிரமாணம் 3 உபயோகிக்

வியவைகளைக் காய்ச்சி யெடுக்கப்படுவதே கஷாயமென்று ஸாமானியமாய் வழங்கப்பட்டாலும், ஸ்வரஸம், க்வாதம், பாண்டம், சீதகஷாயம், கல்கம் என்கிற ஐந்துக்குமே கஷாயம் என்பது பொதுப் பெயராகும்.

1. உணவுகளையுண்ட பின்பு, அவற்றின் திப்பிகளெல்லாம் கீழ்க் குடலில் மலமாகப் பிரிக்கப்பட்ட பின், இரத்தத்திற் சேருவதற்கேற்றதாய் மிகுந்துள்ள வெண்மையான திரவபதார்த்தம் 'இரஸம்' எனப்படும்.

2. சுக்கு, திப்பிலி, மிளகு இம்மூன்றுக்கும் ஒருமிக்க 'த்ரிகடுகம்' எனப் பெயர். 'த்ரியூஷணம்' என்றும் வழங்கப்படும்.

3. சாணம்—4-வது பக்கம் பார்க்க.

கலாம். பால், நெய், வெல்லம், தைலம், மூத்திரம் இவைகளையும், இதர திரவ பதார்த்தங்களையும், கல்கம், சூர்ணம் முதலியவற்றையும் க்வாதத்தில் கால் பலம் வீதம் சேர்க்கலாம். 4—6

கவர்த்தத்தைத் தயார் செய்வதற்கான குறிப்பு:— பாத்திரத்தின் முகத்தை மூடிவிட்டு க்வாதத்தைச் காய்ச்சினால் அதில் சேர்த்துள்ள ஜலம் நன்றாகச் சுண்டாது; ஆகவே க்வாதம் முதலியவற்றைக் காய்ச்சும்போது பாத்திரத்தின் வாயை மூடாமலிருக்க வேண்டுவது அவசியம். 7-

குடேச்சியாதி க்வாதம்.— சீந்திற்கொடி, கொத்தமல்லி விதை, வேம்பு, செஞ்சந்தனம், பத்மகம் 1 இவற்றிற்கு 'குடேச்சியாதி கணம்' எனப் பெயர்; இப்பதார்த்தங்களைக்கொண்டு பக்குவம் செய்யப்படும் க்வாதத்தை யுபயோகிக்க ஸகல ஜ்வரங்களும் தீருமென நிச்சயிக்கப் படுகிறது; மேலும் நாவறட்சி, ஹ்ருல்லாஸம், 2 சரீரவேக்காடு, வாந்தி, அருசி இவற்றையும் போக்கும்; தீபனகுணமும் இதற்குண்டு. 8½.

கண்ட்யாதி க்வாதம்:— சுக்கு, தேவதாரு, கொத்தமல்லி விதை, கண்டங்கத்திரி வெண் கண்டங்கத்திரி இவற்றை க்வாதம் செய்து, ஜ்வரத்தினால் வருந்துபவர் முதன் முதலில் பருகினால் ஆடதோஷத்தைப் பக்குவம்செய்து ஜ்வரத்தையும் போக்கும். 9½.

கஷுத்ராதி க்வாதம்:— கண்டங்கத்திரி, நிலவேம்பு, சுக்கு, ஆடதோடை, தாமரைக்கிழங்கு இவற்றின் கஷாயத்தை யுட்கொள்ள எட்டுவித ஜ்வரங்கள் 3 சமனமாகும். 10½.

1. பத்மகம்.— இதை ஓரிலைத் தாமரைமென்பர் சிலர்.

2. ஹ்ருல்லாஸம்:—இருதயம் இயற்கையினும் அதிகமாய் பட பட்டுவென்று அடித்துக்கொள்ளல்.

3. வாதஜ்வரம், பித்தஜ்வரம், கபஜ்வரம், வாத பித்த ஜ்வரம், வாதகபஜ்வரம், பித்தகப ஜ்வரம், ஸந்நிபாதஜ்வரம், ஆகந்துக ஜ்வரம் என்று ஜ்வரம் ஸாமானியமாய் எட்டு விதங்களாம். [இந்நூலில் ரோகங்களின் ஸங்க்யையைக் குறிப்பிடும் அத்தியாயத்தில் ஜ்வரம் இருபத்

தூசீசியாதி கீவாதம் இரண்டாவது:— சீந்திற்கொடி, மோடி, சுக்கு இவற்றின் க்வாதத்திற்கு நல்ல பாசந சக்தியுண்டு; எல்லாக் குறிகளுடனும் பூர்ணமாய் உண்டான வாதஜ்வரத்தில், அது உற்பத்தியான ஏழாவது தினத்தில் இக்ஷயாயம் உபயோகிக்கத் தகுந்தது. 11½.

சாலபரீண்யாதி கீவாதம்.—சிறுமல்லி, சிற்றமுட்டி, திராகை, சீந்திற்கொடி, நன்னூரிவேர் இவற்றைக் கஷாயமிட்டு இளஞ்சூடா யிருக்கையிலேயே பானம் செய்தால் கடுமையான வாத ஜ்வரம் தீரும். 12½.

காசீம்ரீயாதி கீவாதம்:— பெருங்குமிழன், நன்னூரிவேர், திராகை, கழற்சி, சீந்திற்கொடி இவற்றின் க்வாதத்தில் வெல்லம் சேர்த்து உட்கொண்டால் வாதஜ்வரம் நிவருத்தியாகும். 13½.

கட்பலாதி கீவாதம்:— சிறுதேக்கு, வெட்பாலரிசி, வட்டத்திருப்பி, கடுகரோகிணி, கோரைக்கிழங்கு இவற்றைச் சேர்த்து பக்குவம் செய்த க்வாதமானது தீவிரமான பித்தஜ்வரத்தில் தோஷங்களைப் கக்குவம் செய்வதற்காக ஜ்வரமுண்டான பத்தாவது தினத்தில் உபயோகிக்கத் தகுந்தது. 14½.

பர்ப்படாதி கீவாதம்:— பர்ப்பாடகம், ஆடாதோடை, கடுகரோகிணி, நிலவேம்பு, காஞ்சொறி, ஞாழல் இவற்றினால் செய்த கஷாயத்துடன் சரக்கரையும் சேர்த்து உட்கொண்டால் நாவறட்சி, தேகவேகம், இரத்தபித்தம் இவ்வித உபத்திரவங்களுடன் கூடிய பித்த ஜ்வரம் நிவாரணமாகும். 15,16.

திராகஷாதி கீவாதம்.— திராகை, கடுக்காய், கோரைக்கிழங்கு, கடுகரோகிணி, பச்சிலை, பர்ப்பாடகம் இவற்றால் பக்குவம் செய்த கஷாயம் பித்தஜ்வரத்தை நிவாரணம் செய்யும்; நாவறட்சி, மூர்ச்சை, சரீரதாபம், இரத்தபித்தம் இவற்றையும் போக்கும். 17½.

பர்ப்படாதி கீவாதம் இரண்டாவது:— பித்தஜ்வரத்தைப் போக்குவதற்கு பர்ப்பாடகம் ஒன்றே சிறந்த ஒளஷதமாகும்; அதை சந்

தைந்து விதமென்று ஸாமானிய ஜ்வரங்களையும் விசேஷ ஜ்வரங்களையும் சேர்த்துக் கணக்கிடப்பட்ட தென்க.]

தனம், வெட்டிவேர், குருவேர் இவற்றுடன் சேர்த்து க்வாதம் செய்து பானம் பண்ணினால் பித்தஜ்வரம் எளிதில் நிவ்ருத்தியாகுமென்று கூறவும் வேண்டுமா? 18½.

பீஜபூராதீ க்வாதம்:— கொடி மாதளை வேர், ஜடாமாம்வலீ, கடுக்காய், சுக்கு, கிரந்திதகரம் இவற்றால் காய்ச்சிய கஷாயத்தில் யவக்ஷாரக் சேர்த்து, கபஜ்வரத்தில் அது உண்டான பன்னிரண்டாம் நாளில் உட்கொள்வது நலம்; இக்கஷயாத்திற்குள்ள பாசன குணத்தினால் ஆமதோஷங்கள் நீங்கி ஜ்வரம் நிவ்ருத்தியாகும். 19½.

பூநீம்பாதீ க்வாதம்:— நிலவேம்பு, வேம்பு, திப்பிலி, கிச்சிலிக் கிழங்கு, சுக்கு, தண்ணீர்விட்டான், சீந்தில், கண்டங்கத்திரி இவற்றின் க்வாதம் கபஜ்வரத்தைப் போக்கும். 20½.

படோலாதீ க்வாதம்:— பேயப்புடல், த்ரிபலை. 1 கடுகரோகிணீ, கிச்சிலிக்கிழங்கு, ஆடாதோடை, சீந்தில் இவற்றின் க்வாதத்தில் தேன் சேர்த்து உட்கொண்டாலும் கபஜ்வரம் நீங்கும். 21½.

பஞ்சபத்ரா கீவாதம்:— பப்பாடகம், கோரைக்கிழங்கு, சீந்தில், சுக்கு, நிலவேம்பு இவ்வைந்துக்கும் பொதுவாக 'பஞ்சபத்ரம்' எனப் பெயர்; இவற்றால் பக்குவம் செய்யப்பட கஷாயம் வாத பித்தங்களாலுண்டான ஜ்வரத்தைத் தீர்க்கும். 22½.

கஷுராதீ க்வாதம், இரண்டாவது:— கண்டங்கத்திரி, சுக்கு, சீந்தில், அல்லிக்கிழங்கு 2 இவற்றின் கஷாயத்தை கபவாதங்களின் பிரகோபத்தினாலுண்டான ஜ்வரத்திலாவது ஸந்திபாத ஜ்வரத்திலாவது பானம் செய்யலாம்; காஸம், ச்வாஸம், அருசி, பார்ச்வசூலை இவ்வுபத்திரவங்களை யுண்பெண்ணும் ஜ்வரத்திலும் இக்கஷாயம் நற்பயன் விளைவிக்கும். 23, 24.

ஆரக்வதாதீ க்வாதம்:— கொன்றை, மோடி, கோரைக்கிழங்கு, கடுகரோகிணீ, கடுக்காய் இவற்றைக்கொண்டு பக்குவம் செய்த கஷாயம் வாதகப ஜ்வரத்தை சீக்கிரத்திற் போக்கும்; ஆமதோஷத்

1. த்ரிபலை—கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தான்றிக்காய் இம்மூன்றின் பொதுப்பெயர்.

2. பெளஷ்கரம் என்பதை புஷ்கர தேசத்திலுண்டாகும் ஒரு வித மூலிகையென்றும், தாமரைக் கிழங்கென்றும், ஒருவித கோஷ்டமென்றுங்கூட கூறுவர். மற்ற விடங்களிலும் பெளஷ்கரம் புஷ்கர மூலம் என்பவற்றிற்கு இதே விவரம் பொருந்தும்.

தினாலுண்டான சூலத்தையும் போக்கும் ; இக்கஷாயத்திற்கு தீபன பாசனம், பேதனம் என்கிற குணங்களும் உண்டு. 25½.

அம்ருதாஷ்டக க்வாதம்:—சீந்தில், வேம்பு, கடுகரோகிணி, கோரைக்கிழங்கு, வெட்பாலரிசி, சுக்கு, பேய்ப்புடல், வெண் சந்தனம் இவ்வெட்டுக்கும் சேர்ந்து 'அம்ருதாஷ்டகம்' எனப் பெயர் ; அம்ருதாஷ்டகத்தை க்வாதமிட்டு, திப்பிலிப்பொடியையும் சேர்த்து உட்கொள்ள பித்தகபங்களாலுண்டான ஜ்வரம் நிவ்ருத்தியாகும் ; வார்தி, அருசி, இருதயத்தின் படபடப்பு, சரீரதாபம், நாவறட்சி இவையும் தீரும். 26—27½.

படோலாதி க்வாதம், இரண்டாவது:—பேய்ப்புடல், இரத்த சந்தனம், மருளங்கிழங்கு,¹ கடுகரோகிணி, வட்டத்திருப்பி, சீந்தில் இவற்றின் க்வாதம் பித்தகபஜ்வரம், வார்தி, தாபம், சொறி, சிரங்கு, சில விஷங்களாலுண்டாகும் தீங்குகள் இவற்றைப் போக்கும். 28½.

கண்டகார்யாதி க்வாதம்:—கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை, சுக்கு, கொத்தமல்லிவிதை, தேவதாரு இவற்றின் க்வாதம் ஸர்வ ஜ்வரங்களையும் போக்கும்; பாசனம் என்கிற குணத்திலும் சிறந்தது. 29½.

தக்ஷல க்வாதம்:—சிறுமல்லிகை, பெருமல்லிகை, கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை, நெரிஞ்சி, பில்வம், தழுதாழை, பெருவாகை, பெருங்குமிழன், பாதிரி இம்மூலிகைகள் பத்துக்கும் 'தசமூலம்' எனப் பெயர்; இத்தசமூலத்தைக் கொதிக்க வைத்து வடிக்கட்டி, அதில் திப்பிலிப் பொடியைச் சேர்த்து உட்கொள்ளலாம். இதனால் வாதஜ்வரம், ஸந்ரிபாதஜ்வரம், ஸூதிக்காதோஷம், க்ஷயம், மிதமிஞ்சிய சைத்தியம், தலைச்சுற்றல், அதிக வியர்வை, காஸம், ச்வாஸம், ஹ்ருத்க்ரஹம்,² கண்டக்ரஹம்³, பார்ச்வசூலை, சோம்பல், தலைவலி, இவை தீரும், 30—33.

ஹரீதக்யாதி க்வாதம்:—கடுக்காய், கோரைக்கிழங்கு, கொத்த மல்லி விதை, செஞ்சந்தனம், தாமரைக்கிழங்கு, ஆடாதோடை, வெட்

1. 'மூர்வா' என்பதற்கு வைத்யகசப்தவரிந்து முதலிய நிகண்டுக் கள்படி மருள் (*Sansesnera Zeylanica*) என்று பெயர். சிலவிடங்களில் பெருங்குரும்பைக்கும் மூர்வா என்கிற பெயருண்டு.

2. ஹ்ருத்க்ரஹம்:—இருதயப்பிடிப்பு; அதாவது இருதயநடை தடைபடுதல்.

3. கண்டக்ரஹம்:—கழுத்தை அசைக்கமுடியாமல் உண்டாகும் பிடிப்பு.

பாலரிசி, வெட்டிவோர், சீந்திற்கொடி, பச்சிலை, வட்டத்திருப்பி, சுக்கு, கடுகரோகிணி இவற்றைக் கஷாயமிட்டு வடிக்கட்டி, அதில் நாவபிலிச் சூர்ணத்தைச் சேர்த்து உட்கொள்ள ஸந்ரிபாதஜ்வரம் தீரும். ஸம்றட்சி, காஸம், தேகதாபம், வாய் தழுதழுத்துப் பிதற்றல், ச்வாதிப், சோம்பல், வாந்தி, க்ஷயம், அருசி இவையும் சமனமாகும்; மலம், மூத்திரம், அபாநவாயு இவை கட்டுப்பட்டிருப்பதையும் அகற்றும்; தீபன பாசகுணமும் உண்டு. 34—36.

பிப்பல்யாதி க்வாதம்,—திப்பிலி, மோடி, சலியம், சித்திரமூலம், சுக்கு, வசம்பு, அதிவிடயம், சோம்பு, வட்டத்திருப்பி, வெட்பாலரிசி, ¹ அரேணுகம், நிலவேம்பு, மருளங்கிழங்கு, கடுகு, மிளகு, கடுகரோகிணி, அல்லிக்கிழங்கு, கண்டுபாரங்கி, வாய்விடங்கம், காடச்சுருங்கி, எருக்கம் வோர், கண்டங்கத்திரி, கடுக்காய், காஞ்சொறி, ஓமம், ஜீரகம், பெருவாகை, பெருங்காயம் இவ்விருபத்தெட்டு பதார்த்தங்களையும் ஸமபாகமாகச் சேர்த்து, க்வாதமிட்டு உட்கொள்ளுவதால் கப-வாதஜ்வரம் நீங்கும்; வாதரோகம், சரீரத்தில் சைத்தியமதிகரித்தல், பிரபலமான கபம் இவற்றைக் கண்டிக்கும்; வாய்ப்பிதற்றுதல், அதிநித்ரை, அதிகமாய் மயிர்சிலிர்த்தல், அரோசகம், உக்கிரமான வாதநோய்கள், அபதந்த்ரகம், சரீரமெல்லாம் உணர்ச்சியற்றிருத்தல் இவற்றையும், ஸகல ஜ்வரங்களையும், பதின்மூன்றுவிதமான ஸந்ரிபாத ஜ்வரங்களையும் ²போக்கும். 37—42.

கிராதாதி க்வாதம்:—நிலவேம்பு, கடுகரோகிணி, கோரைக்கிழங்கு, கொத்தமல்லிவிதை, வெட்பாலரிசி, சுக்கு, தசமூலங்கள், மரமஞ்சள், யானைத்திப்பிலி இவற்றால் பக்குவம் செய்த கஷாயம் பக்கசூலை, ஸந்ரிபாத ஜ்வரம், காஸம், ச்வாஸம், வாந்தி, விக்கல், சோம்பல், ஹ்ருத்க்ரஹம் இவற்றைக் குணப்படுத்தும். 43—44.

கட்பலாதி க்வாதம், இரண்டாவது:—சிறுதேக்கு, ³ கோரைக்கிழங்கு, கண்டுபாரங்கி, கொத்தமல்லிவிதை, காவட்டம்புல், பர்ப்பாட

1. வெட்பாலரிசிக்கு வழங்கப்படுவது போலவே ஆடாதோடை, கருநொச்சி இவற்றிற்கும் 'வத்ஸகம்' என்கிற பெயருண்டு.

2. எல்லா விஷமஜ்வரமும் ஸந்ரிபாதத்தினால் உற்பத்தியாவதாகக் கூறப்படுவதால், அவ்விஷம ஜ்வரங்கள் பதின்மூன்றுமே இங்கு ஸந்ரிபாத ஜ்வரங்கள் என்று குறிக்கப்படுவதாயற்க; இவ்விஷமஜ்வரங்களின் விவரத்தைப்பற்றி 38-வது பக்கத்தைப் பார்க்க.

3. கட்பலத்தை சிலர் மருதமரமென்றும் (Myrica Sapida) கூறுவர். 'கட்பலா' என்று ஸ்த்ரீலிங்கமானால் குமிழனுக்குப் பெயர்.

கம், வசம்பு, கடுக்காய், கர்க்காடகச்ருங்கி, தேவதாரு, சுக்கு இவற்றின் கஷாயம் காஸம், ஜ்வரம், ச்வாஸம், கபப்பிரகோபம், கண்டக்ரஹம் இவற்றைச் சமனம் செய்யும். 45½.

தூசீசியாதி கீவாதம், முன்றுவது:—சீந்திற்கொடியையும் திப்பிலியையும் சேர்த்து பக்குவம்செய்த க்வாதத்தையுபயோகித்தால் வெகு நாட்களாகத் தொடர்ந்துவரும் ஜ்வரமும் நிவ்ருத்தியாகும். 46.

பர்ப்படாதி கீவாதம், முன்றுவது.—பர்ப்பாடகத்தைச் சேர்த்து க்வாதம் செய்து உபயோகித்தால் பித்த ஜ்வரம் நன்றாக நிவ்ருத்தியாகும்; செஞ்சந்தனம், குருவோர், சுக்கு இவற்றையும் மேற்கூறிய சரக்குகளுடன் சேர்த்து க்வாதம் செய்தால் பித்த ஜ்வரம் நிச்சயமாய் நிவ்ருத்தியாகும். 47.

நீதிக்காதி கீவாதம். — கண்டங்கத்திரி, சீந்திற்கொடி, சுக்கு இவற்றை க்வாதமிட்டு திப்பிலிப் பொடியை அக்கஷாயத்தில் சேர்த்து பானம் டண்ணலாம்; இதனால் ச்வாஸரோகம், காஸம், அர்திதம், 1 பீநஸம், அருசி, தொண்டைக்கம்மல், குலநோய், அஜீர்ணம், ஜ்வரம் இவை நிவ்ருத்தியாகும். 48½.

தேவநார்வாதி கீவாதம்:—தேவதாருப்படை, வசம்பு, கோவ்டம், திப்பிலி, சுக்கு, சிறு தேக்கு, கோரைக்கிழங்கு, நிலவேம்பு, கடுகரோகிணி, கொத்தமல்லி விதை, கடுக்காய், யானைத்திப்பிலி, பூனைக்காலி, நெரிஞ்சி, பெருங்காஞ்சொறி, கண்டங்கத்திரி, அதிவிடையம், சீந்திற்கொடி, கர்க்காடகச்ருங்கி, சுருஞ்ஜீரகம் இவற்றை இடித்துச்சேர்த்து இவ்வற்றிற்கு 1 எட்டுமடங்கு ஜலம் சேர்த்து, எட்டில் ஒரு பங்காகக் காய்ச்சி வடிக்கட்டி, பிரஸவித்த ஸ்த்ரீகளுக்குக் கொடுத்தால், அவர்களுக்குண்டாகும் பக்கசூலை, காஸம், ச்வாஸம், ஜ்வரம், மூர்ச்சை, உடல் நடுக்கம், தலைநோய் இவை தீரும். 49—51½.

கஷுந்த்ராதி கீவாதம், முன்றுவது:—கண்டங்கத்திரி, கொத்தமல்லி விதை, சுக்கு, சீந்திற்கொடி, கோரைக்கிழங்கு, அல்லிக்கிழங்கு,

1. அர்திதம்:—இதைப்பற்றி 66-வது பக்கத்தில் (12) என்று குறிப்பிட்டுள்ள டிப்பணியைப் பார்க்க.

செஞ்சந்தனம், நிலவேம்பு, பேய்ப்புடல், ஆடாதோடை, தாமரைக் கிழங்கு, கடுகரோகிணி, வெட்பாலரிசி, வேம்பு, கண்டுபாரங்கி, பர்ப்பாடகம் இவற்றை க்வாதம் செய்து காலையில் உட்கொண்டு வந்தால் ஸகலவித குளிர்ஜ்வரங்களும் போகும். 52—53½.

முஸ்தாதி க்வாதம்:—கோரைக்கிழங்கு, கண்டங்கத்திரி, சீந்திற் கொடி, சுக்கு, நெல்லிக்காய் இவற்றைக் கஷாயமிட்டு, திப்பிலிச் சூர்ணத்தையும் தேனையும் சேர்த்துப் பருகினால் விஷமஜ்வரம்நீங்கும். 54½.

படோலாதி க்வாதம், முன்றுவது:—பேய்ப்புடல், வெட்பாலரிசி, தேவதாருப்பட்டை, த்ரிபலை, கோரைக்கிழங்கு, திராசை, அதிமதுரம், சீந்திற்கொடி, ஆடாதோடை இவற்றின் க்வாதத்தில் தேன் சேர்த்து உட்கொண்டால் ஸந்ததம், த்ருதீயகம், அந்யேத்யுஷ்கம் என்கிற விஷம ஜ்வரங்களும்¹, முதலில் தாபம் அதிகரித்து அப்பால் சீதள முண்டாகக்கூடிய ஜ்வரமும், நவஜ்வரமும்² தீரும். 55—56½.

படோலாதி க்வாதம், நான்காவது:—பேய்ப்புடல், த்ரிபலை, வேம்பு, திராசை, கோரைக்கிழங்கு, ஆடாதோடை இவற்றின் க்வாதத்தில் தேனையும் சர்க்கரையையும் சேர்த்து உட்கொள்ள அந்யேத்யுஷ்கஜ்வரம் நிவாரணமாம். 57½.

துஷேசியாதி க்வாதம், நான்காவது:—சீந்திற்கொடி, கொத்தமல்லி விதை, கோரைக்கிழங்கு, செஞ்சந்தனம், வெட்டிவேர், சுக்கு இவற்றைக் கஷாயமிட்டு, தேனும் சர்க்கரையும் கலந்து, த்ருதீயக ஜ்வரம் நிவ்ருத்தியாவதற்கும், நாவறட்சி சரீரதாபம் முதலியவற்றைப் போக்குவதற்கும் உபயோகிக்கலாம். 58, 59.

தேவதார்வாதி க்வாதம், இரண்டாவது:—தேவதாரு, கடுக்காய், ஆடாதோடை, சிறுமல்லிகை, சுக்கு, நெல்லிக்காய் இவற்றைக் கஷாய

1. விஷம ஜ்வரங்கள்:—38-வது பக்கம் டிப்பணியில் விவரம் பார்க்க.

2. நவஜ்வரம்:—ஜ்வரம் உற்பத்தியானது முதல் 8 நாள் வரையில் நவஜ்வரம் எனப்படும் ; அது ஆமஜ்வரம் என்றும் கூறப்படும்.

மட்டு, தேன் சர்க்கரை சேர்த்து, சாதூர்த்திகஜ்வரம், ¹ ச்வாஸம், காஸம், அக்னி மாந்த்யம் இந்த ரோகங்களிற் கொடுக்கலாம். 60½.

குதேச்சியாதிக்வாதம், ஐந்தாவது:—சீந்திற்கொடி, கொத்த மல்லிவீதை, வெட்டிவோர், சுக்கு, வீளம்ச்சை வோர், பர்ப்பாடகம், பில்வவோர், அதிவீடயம், வட்டத்திருப்பி, செஞ்சந்தனம், ஆடா தோடை, நிலவேம்பு, கோரைக்கிழங்கு, வெட்பாலரிசி இவற்றைக் கஷாயம் போட்டு, வடிச்சட்டி, ஆர்யபிரகு தேன் சேர்த்து உட் கொள்ளலாம்; அதனால் இரத்த பித்தம், ² ஜ்வரம், அதிஸாரம் இவை நிவ்ருத்தியாகும். 61—62½.

கண்டயாதிக்வாதம்:—சுக்கு, வெட்பாலரிசி, கோரைக்கிழங்கு, சீந்திற்கொடி, அதிவீடயம் இவற்றின் க்வாதத்தைப் பருகனால் ஜ்வ ராதிஸாரம் ³ ஒழிந்துவீடும். 63½.

தூர்யகாதிக்வாதம்.—கொத்தமல்லி வீதை, குருவோர், பில்வ வோர், கோரைக்கிழங்கு, சுக்கு இவற்றின் க்வாதம் நன்கு ஜீர்ணமா காத உணவுகளாலுண்டாகும் குலத்தைப் போக்கும்; க்ராஹி, தீபனம், பாசனம் ⁴ என்கிற குணங்களையும் விசேஷமாயுடையது. 64½.

தூர்யகாதிக்வாதம், இரண்டாவது:—கொத்தமல்லி வீதை, சுக்கு இவற்றினாலான கஷாயத்திற்கும் தீபனம் பாசனம் என்கிற குணங்களுண்டு; ஆபணக்கு வேரையும் சேர்த்து இக்கஷாயத்தைப் பக்குவம் செய்தால் ஆமவாதத்தினாலுண்டாகும் ⁵ பாதையும் நிவ் ருத்தியாகும். 65½.

வத்ஸகாதிக்வாதம்:—வெட்பாலரிசி, அதிவீடயம், பில்வவோர், கோரைக்கிழங்கு, வெட்டிவோர் இவற்றைக் கஷாயம் காய்ச்சி யுப

1. சாதூர்த்திக ஜ்வரம்:— 38-வது பக்கம் டிப்பணியைப் பார்க்க.

2. இரத்த பித்தம்:—43-வது பக்கம் பார்க்க.

3. ஜ்வராதிஸாரம்:— ஜ்வரத்தடன் அதிஸாரமும் தொடர்ந் திருக்கும் வியாதி.

4. 'க்ராஹி' முதலிய விஷயங்களைப்பற்றி 18,19-ம் பக்கங்களைக் காண்க.

5. ஆமவாதம்:— 49-வது பக்கம் பார்க்க.

யோகித்தால் அஜீர்ணத்துடன் கூடிய அதிஸாரமும், நாட்டட்ட சூலையுடன் கூடிய இரத்தாதிஸாரமும் சமனமாகும். 66½.

குடஜாஷ்டக க்வாதம்:—குடசப்பாலை, அதிவிடயம், வட்டத்திருப்பி, நெல்லிப்பருப்பு, வெள்ளிலோத்தி, கோரைக்கிழங்கு, வெட்டிவேர், மாதளை இவ்வெட்டு வஸ்துக்களின் சேர்க்கைக்கு 'குடஜாஷ்டகம்' எனப் பெயர். இவற்றைக் கஷாயமிட்டு அதில் தேனையும் இலவம்பிசினையும் சேர்த்து உட்கொண்டால் குடலில் எரித்தல், இரத்தப்போக்கு, சூல, அஜீர்ணதோஷம் இவற்றுடன் கூடியதும் வேறுவித சிகித்சைக்கு வசப்படாததுமான அதிஸாரங்கள் நீங்கும். 67—68½.

ஹீர்போதி க்வாதம்:—குருவேர், காட்டாத்திப்பூ, வெள்ளிலோத்தி, வட்டத்திருப்பி, நாகப்பூ, வெட்பாலை, கொத்தமல்லி விதை, அதிவிடயம், கோரைக்கிழங்கு, சீந்திற்கொடி, பில்வவேர், சுக்கு இவற்றைக் கஷாயமிட்டு உட்கொள்ள, நாட்டட்ட அதிஸாரம், அரோசகம், அஜீர்ணசூல, இரத்தாதிஸாரம், ஜ்வரம் இவை குணமாகும்; இக்கஷாயத்திற்குப் பாசனசக்தியும் உண்டு. 69—70½.

நாதக்யாதி க்வாதம்.—காட்டாத்திப்பூ, பில்வவேர், வெள்ளிலோத்தி, குருவேர், யானைத்திப்பிலி இவற்றை க்வாதம் செய்து சிறிது குளிரச்செய்து, தேன் சேர்த்து குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கலாம்; அல்லது இக்கஷாயத்தை மீண்டும் காய்ச்சி சர்க்கரையும் தேனும் கலந்து லேஹ்யமாகச் செய்தும் சிறுவர்களுக்கு உபயோகிக்கலாம்; எல்லா அதிஸாரங்களும் குணமாகும், 71, 72.

சரலிபர்ணயாதி க்வாதம்:—சிறு மல்லிகை, சிற்றமுட்டி, பில்வம், கொத்தமல்லி விதை, சுக்கு இவற்றைக் கஷாயமிட்டு உபயோகிப்பதால் வயிற்றுப்பொருமல், வயிற்றுவலி இவற்றுடன் கூடிய வாதஸம்பந்தமான கிரஹணீரோகம் நிவ்ருத்தியாகும். 73.

துஷேசியாதி க்வாதம், ஆறு வது:—சீந்திற்கொடி, அதிவிடயம், சுக்கு, கோரைக்கிழங்கு இவற்றின் கஷாயம் ஆமதோஷத்துடன் கூடிய கிரஹணீரோகத்தைப் போக்கும். ஆகவே க்ராஹீ, தீபனபாசனம் என்கிற குணங்கள் இக்கஷாயத்திற்கு உண்டு. 74.

யவாதி-பில்வாதி கீவாதம்:—(1)வதானியம், பேய்ப்புடல், கொத்த மல்லி விதை இவற்றைக் கஷாயமிட்டு, அத்துடன் தேனும் சர்க்கரையும் சேர்த்து உபயோகித்தாலும், பில்வவோர், (2) மாங்கொட்டை இவற்றைக் கஷாயமிட்டு அதில் தேன் சர்க்கரை சேர்த்து உட்கொண்டாலும் ஸகலவித அதிஸாரங்களும் நீங்கும். 75.

தீரிபலாதி கீவாதம்:—தீரிபலை, தேவதாரு, கோரைக்கிழங்கு, சவரியார் கூந்தல், முருங்கை இவற்றைக் கஷாயம் செய்து, அதில் திப்பிலிப் பொடியையும், வாய்விடங்கப் பொடியையும் சேர்த்து உட்கொள்ளலாம்; இதற்கு 'க்ருமிக்னம்' என்கிற குணமுண்டு; ஆகையால் வயிற்றுக் கிருமிகளை அழித்து வெளிப்படுத்த இக்கஷாயம் உபயோகமாகும். 76½.

தீரிபலாதி கீவாதம், இரண்டாவது:—தீரிபலை, சீந்திற்கொடி, கடுகரோகிணீ, வேம்பு, நிலவேம்பு, ஆடாதோடை இவற்றைக் கஷாயமிட்டு, அதில் தேன் சேர்த்து காமாலை, பாண்டரோகம் இவற்றைப் போக்குவதற்கு உபயோகிக்கலாம். 77½.

புநர்நவாதி கீவாதம்:—சாறடை, கடுக்காய், வேம்பு, மரமஞ்சள், கடுகரோகிணீ, பேய்ப்புடல், சீந்திற்கொடி, சுக்கு இவற்றைச் சேர்த்து பக்குவம் செய்த க்வாதத்துடன் பசுவின் மூத்திரமும் சேர்த்து உபயோகித்தால் பாண்டரோகம், காஸம், மஹோதரம், ச்வாஸரோகம், வயிற்றுவலி, ஸர்வாங்கங்களிலுமுண்டாகும் வீக்கம் இவை நிவ்ருத்தியாகும். 78—79.

வாஸாதி கீவாதம்:—ஆடாதோடை, திராகைஷு, கடுக்காய் இவற்றின் க்வாதத்தில், தேன் சர்க்கரை சேர்த்து உட்கொண்டால் உக்கிரமான இரத்தபித்தம், ச்வாஸம், காஸம் இவை நீங்கும். 80.

கேவல வாஸா கீவாதம்:—ஆடாதோடையை மட்டும் கஷாயமிட்டு, தேன் சேர்த்து உபயோகித்தால் இரத்தபித்தம், க்ஷயம், காஸம், கபிபித்தஜ்வரம் இவை குணமாகும். 81.

வாஸாதி கீவாதம், முன்றாவது:—ஆடாதோடை, கண்டங்கத் திரி, சீந்திற்கொடி, இவற்றின் கஷாயத்தைத் தேன் கலந்து உட்கொண்டால் ஜ்வரம், காஸம் இவை நீரும். 81½.

வாஸநாதி கீவாதம், நான்காவது:—ஆடாதோடையையும், கண்டங்கத்திரி வேரையும் சேர்த்துக் கஷாயமிட்டு, அதில் திப்பிலிப் பொடியையும் தூவி யுபயோகித்தால் காஸரோகம் தீரும். 82.

கஷுத்ராதி கீவாதம், நான்காவது:—கண்டங்கத்திரி, கொள், ஆடாதோடை, சுக்கு இவற்றினால் பக்குவம் செய்த க்வாதத்தில் அல்லிக்கிழங்கின் பொடியைத் தூவி உட்கொண்டால் ச்வாஸ-காஸம் நிவ்ருத்தியாகும். 83.

ரோணுகாதி கீவாதம்:—அரோணுகம், திப்பிலி இவற்றை க்வாதம் செய்து, பெருங்காயத்தைப் பொடித்துச் சேர்த்து உட்கொள்ள ஐந்துவித 1 லிக்கல்களும் உடனே நீங்கும். 84.

பில்வ கீவாதம் முதலியது, இரண்டாவது:—பில்வவேர்ப்பட்டையையாவது, சீந்திற் கொடியையாவது க்வாதமிட்டு, அதில் தேனையும் கலந்து உட்கொள்வதால் ஸந்நிபாதத்தினாலுண்டாகும் வாந்தி நீங்கும் ; அவ்விதமே பர்ப்பாடக க்வாதத்தைப் பக்குவம் செய்து உட்கொண்டால் பித்தத்தினாலுண்டான சர்த்தியும் தீரும். 85.

இரண்டாவது தசமூல கீவாதமும் சேபாலிகா கீவாதமும்:—தசமூலங்களைக் கொண்டு 2 பக்குவம் செய்த வாதத்தில் பெருங்காயம், அல்லிக்கிழங்கு இவற்றைப் பொடித்துச் சேர்த்து உட்கொண்டால் க்ருத்ரவீ 3 ரோகம் நீங்கும் ; பெருங்காயம் முதலியதைச் சேர்க்காமல் கெருநாச்சியிலையை மட்டும் கஷாயமிட்டு உபயோகித்தாலும் க்ருத்ரவீ ரோகம் தீரும். 86.

ராஸ்நாதி கீவாதம்:—சிற்றரத்தை, சீந்திற்கொடி, பெருமரம், சுக்கு, ஆமணக்குவிதை இவற்றைக் காய்ச்சிய கஷாயத்தை ஏழு தாதுக்களையும் ஆசிரயித்து உண்டான ஸர்வாங்க வாதரோகத்திலும், ஆமவாதரோகத்திலும் உட்கொள்ளலாம். 87.

இரண்டாவது ராஸ்நாதி கீவாதம்:—சிற்றத்தை, நெரிஞ்சி,

1. 5-வித லிக்கல்கள்:—45-வது பக்கத்தில் விவரம் காண்க.

2. தசமூலம்:—105-ம் பக்கம் பார்க்க.

3. க்ருத்ரவீ:—66-வது பக்கம் (22) என்று குறிப்பிட்டிருப்பதைப் பார்க்க.

ஆமணக்கன் ஹேர், தேவதாரு, வெள்ளைச்சாறடை, சீந்திற்கொடி, கொன்றை இவற்றைக் கஷாயம் காய்ச்சி, சுக்கைப் பொடித்துச் சேர்த்து உட்கொண்டால் கால்பிடிப்பு, இடுப்புப்பிடிப்பு, பக்கசூலை, பின்புறச்சூலை, துடைவலி, வெகு கடினமான ஆமவாதம் ஆகிய வாதரோகங்கள் நீங்கும். 88, 89.

மஹா ராஸ்நாதி க்வாதம்:—சிற்றரத்தை, காஞ்சொறி, சிற்றமுட்டி, ஆமணக்கு, தேவதாரு, கிச்சிலிக்கிழங்கு, வசம்பு, ஆடாதோடை, சுக்கு, கடுக்காய், சலியம், கோரைக்கிழங்கு, சாறடை, சீந்திற்கொடி, கடற்பாலை, சதகுப்பி, நெரிஞ்சி, அமுக்கிரங்கிழங்கு, அதிவிடயம், பச்சிலை, தண்ணீர்விட்டாங்கிழங்கு, திப்பிலி, மருதோன்றி, கொத்தமல்லி விதை, கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை இவற்றைக் கொண்டு பக்குவம் செய்த க்வாதத்தில் சுக்குத்தூள் சேர்த்து உட்கொள்ளலாம்; இவற்றுள் சிற்றரத்தை மட்டும் இரண்டு பாகமும், காஞ்சொறி முதலிய மற்றவையெல்லாம் ஒவ்வொரு பாகமும் சேர்க்கப்படவேண்டும்; இக்கஷாயத்தில் சுக்குப் பொடியைச் சேர்ப்பதற்குப் பதிலாகத் திப்பிலிப் பொடியை உபயோகிக்கலாம்; அல்லது யோகராஜகுக்குலு¹ என்கிற ஒளஷதத்தையாவது, அஜமோதாதி சூர்ணத்தையாவது², ஆமணக்கெண்ணெயையாவது சேர்த்து உட்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பெயர் 'மஹாராஸ்நாதி க்வாதம்' என்றும், கர்ப்போற்பத்தி செய்யக்கூடிய சக்தி இவ்வளவுதத்திற்கு உண்டென்றும் பிரம்மாவினாலேயே கூறப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் ஸர்வாங்கங்களிலும் நடுக்கமுண்டாவது, கூன் விழுதல், பார்ச்வவாயு, அபபாஹுகம்,³

1. யோகராஜகுக்குலு:—இதைப்பற்றி இந்த கண்டத்தில் 7-வது அத்தியாயத்தில் 56 முதல் 70-வது ச்லோகம் வரையில் பார்க்க.

2. அஜமோதாதி சூர்ணம்:—இந்த முறையைப்பற்றி இதே கண்டத்தில் 6-வது அத்தியாயத்தில் 13 முதல் 17-வரையிலுமுள்ள ச்லோக எண்ணிக்கைகளைப் பார்க்க; அஜமோதாதி மாத்திரையும் செய்யலாம்.

3. அபபாஹுகம்—66-வது பக்கம் (24) என்று குறிப்பிட்டுள்ள டிப்பணியைக் காண்க.

க்ருத்ரவீ, 1 ஆமவாதம், 2 யானைக்கால், அபதாநகம், 3 அந்த்ரவ்ருத்தி
வென்னும் குடலிறக்கம், வயிற்றுப்பொருமல், கால் முழங்கால் இவற்
றைப் பற்றிக்கொண்டு உண்டாகும் வாதநோய்கள், அர்திதம், 4 சுக்ல
ஸம்பந்தமான ரோகங்கள், ஆண்குறியைப்பற்றிய வியாதிகள், மலட்டுத்
தனம், யோநிஸம்பந்தமான பிணிகள் இவற்றை ஸ்வஸ்த்தம் செய்
யும். 90—96.

ஏரண்ட ழலாதீ கீவாதம்.—ஆமணக்கு, மாதளை, நெரிஞ்சி, சிறு
வழுதுணை, கண்டங்கத்திரி, கல்லுருவி, பில்வம் இவற்றின் வேர்க
ளால் பக்குவம் செய்த கஷாயத்தில் ஆமணக்கெண்ணெய், பெருங்
காயம், யவக்ஷாரம், இந்துப்யு இவற்றைச் சேர்த்து உபயோகித்தால்
ஸ்தனங்கள், தோள்கள், இடுப்பு, ஆண்குறி, இருதயம் இவற்றிலுண்
டாகும் வலி நிவ்ருத்தியாகும். 97, 98.

முன்றவது சுண்ட்யாதீ கீவாதம் முதலியது.—சுக்கு, ஆமணக்கு
வேர் இவற்றின் க்வாதத்திலாவது, வெட்பாலரிசியின் க்வாதத்திலாவது
பெருங்காயத்தையும் கல்லுப்பையும் சேர்த்து உட்கொண்டால் வாதத்
தின் கோளாறு லுண்டான சூலை நிவ்ருத்தியாகும். 99.

தீரிபலாதீ கீவாதம், முன்றவது—தீரிபலை, கொன்றை இவற்
றின் கஷாயத்தில் சர்க்கரையும் தேனும் கலந்துபயோகித்தால் இரத்த
பித்தம், சரீரவேக்காடு, பித்தசூலை இவை நிவ்ருத்தியாகும். 100.

ஏரண்ட ழல கீவாதம், இரண்டாவது—இரண்டு பலம் ஆமணக்
குவேரை எட்டுபங்கு ஜலத்தில் சேர்த்து க்வாதம் காய்ச்சி, யவக்ஷா
ரமும் சேர்த்து உட்கொள்வதால் பக்கசூலை, இருதயத்திலுண்டாகும்
சூலை இவை நீங்கும். 101.

தசமூலகீவாதம் முன்றவது—தசமூலங்களைச் சேர்த்து பக்கு

-
1. க்ருத்ரவீ—66-வது பக்கம் டிப்பணியைப் பார்க்க.
 2. ஆமவாதம்—49-வது பக்கம் பார்க்க.
 3. அபதாநகம்—66-வது பக்கம் பார்க்க.
 4. அர்திதம்—66-வது பக்கத்தில் பார்க்க.

வம் செய்த க்வாதத்தில் யவக்ஷாரமும் இந்துப்பும் சேர்த்து உட்கொண்டால் இருதயசூலை, குன்மம், வயிற்றுநோய், காஸம், ச்வாஸம் இவை நிவ்ருத்தியாகும். 102.

ஹீதக்யாதி கீவாதம், இரண்டாவது—கடுக்காய், காஞ்சொறி, பச்சிலை, நெரிஞ்சி, கல்லுருவி இவற்றைக் கஷாயமிட்டு, தேன்சேர்த்து உட்கொண்டால் மலபந்தம், எரிச்சலுடனும் வலியுடனும் கூடிய நீர்ச் சுருக்கு இவை நிவ்ருத்தியாகும். 103½.

வீரதர்வாதிகண கீவாதம்.—விளாமிச்சை,¹ புல்லுருவி, ஞாழல், செங்குறிஞ்சி, மஞ்சட்குறிஞ்சி, வாடாக்குறிஞ்சி, தர்ப்பை, நெட்டிக் கோரை, கொறுக்கை, பேய்க்கரும்பு, கொக்குமந்தாரை, முன்னை, மருள், கல்லுருவி, பெருவாகை, நெரிஞ்சி, நாயுருவி, தாமரை, பிரமியிலை இவ் வோஷதிகளின் சேர்க்கை 'வீரதர்வாதி' யென்னும் சிறந்ததோர் கணமாகக் கூறப்படும்; இவற்றின் க்வாதத்தை உபயோகித்தால் சர்க்கரா, அச்மீ, மூத்திரக்ருச்சிரம், மூத்திராகாதம்² என்கிற மூத்திர வியாதிகளையும், ஸகல வாதரோகங்களையும் போக்கும். 104—106½.

ஏலாதி கீவாதம்—ஏலக்காய், அதிமதுரம், நெரிஞ்சி, அரேணுகம் ஆமணக்குவோர், ஆடாதேடை, திப்பிலி, கல்லுருவி இவற்றைச் சேர்த்து நன்றாக க்வாதம் செயது, சிலாஜது பஸ்மமும் சேர்த்து உட்கொண்டால் சர்க்கரா, அச்மீ, மூத்திர க்ருச்சிரம் இவை நீங்கும். 107, 108.

கோக்ஷார கீவாதம்.—நெரிஞ்சியை ஸமூலமாக க்வாதம்செய்து சர்க்கரை, தேன் இவற்றைச் சேர்த்து உட்கொள்ள மூத்திர க்ருச்சிரங்களும், உஷ்ணவாதமும்³ நிவ்ருத்தியாகும். 109.

தீரிபலாதி கீவாதம், நான்காவது.—தீரிபலை. மரமஞ்சள், கோளரக்கிழங்கு, தேவதாரு இவற்றின் க்வாதம் தேன் கலந்து உட்கொள்ளப்படுமானால் பிரமேஹங்களைப் போக்கும். 109½.

1. 'வீரதரு' அல்லது 'வீரதரம்' என்று விழலுக்குப் பெயர். சேங்கொட்டை மரம், ஒரு வகை பில்வம், மருதை இவற்றிற்கும் பெயர்.

2. சர்க்கரா, அச்மீ முதலியதைப்பற்றி 66-ம் பக்கத்தில் விவரம் காண்க.

3. உஷ்ணவாதம்—52. 5 வது பக்கங்களைப் பார்க்க.

வத்ஸகாதி க்வாதம், இரண்டாவது.—வெட்பாலரிசி, த்ரிபலை, மரமஞ்சள், கோரைக்கிழங்கு, கொடிமாதளை இவற்றைச் சேர்த்து பக்குவம் செய்த கஷாயத்திலும் தேன் கலந்து உட்கொண்டால் பிரமேஹங்கள் தீரும். 110.

த்ரிபலாதி க்வாதம், ஐந்தாவது.—த்ரிபலை, கோரைக்கிழங்கு, மரமஞ்சள், பேய்த்தும்பட்டி இவற்றைக் கஷாயமிட்டு, மஞ்சட்பொடியைத் தூவி யுபயோகித்தால் ஸகலவித பிரமேஹங்களும் நீங்கும். 111.

தாரீவ்யாதி க்வாதம்:—மரமஞ்சள், இரஸாஞ்ஜநம்,¹ கோரைக்கிழங்கு, சேரங்கொட்டை,² பில்வம், ஆடாதோடை, நிலவேம்பு இவற்றைக் கஷாயமிட்டு வடிக்கட்டி, ஆறியபிறகு தேன் கலந்து உட்கொண்டால் மஞ்சள், வெண்மை, கறுப்பு, சிவப்பு இவ்வித நிறங்களுடன்கூடியதும் வெகு வேதனையைத் தருவதுமான பிரதரம் என்கிற பெரும்பாடு நிவ்ருத்தியாகும். 112½.

ந்யக்ரோதாதி க்ஷண க்வாதம்.—ஆல், பூவரசு, காட்டுமாமரம், வஞ்சி, இலந்தை, படுகரணை, அதிமதுரம், ப்ரியாளம், வெள்ளிலோத்தி, உதியமரம், அத்தி, அரசு, இலுப்பை, கல்லாலை, யானைகொந்தி, தும்பை, சிறுநாவல், பெருநாவல், மா, கடுக்காய், கடம்பு, மருதமரம், சேரங்கொட்டை இவற்றின் கூட்டுக்கு 'ந்யக்ரோதாதி க்ஷணம்' என்று பெயர்; இவையனைத்தையுமோ அல்லது இவற்றுள் கிடைக்கக்கூடியவைகளையோ சேர்த்து க்வாதம் செய்து உபயோகிக்கலாம். க்ராஹீ என்கிற குணம் இக்கஷாயத்திற்கு மிகுதியாகி

1. இரஸாஞ்ஜநம்—காசதுத்தம் அல்லது பாற்றுத்தம் என்று சிலர் கூறுகின்றனர். [மரமஞ்சளைக் கஷாயம்போல் காய்ச்சி அதிலிருந்து ஸத்துவம்போல எடுக்கப்படும் ஒருவித அஞ்ஜநம் இரஸாஞ்ஜநம் எனப்படுகிறது; ஆனால் மரமஞ்சளும் இக்கஷாய முறையில் தனியாகக் கூறப்பட்டிருப்பதால், இரஸாஞ்ஜநம் என்பது வேறொரு பொருளாகவே இருக்கவேண்டும்.]

2. இங்கு சேரங்கொட்டையை முதலில் சுத்தி செய்தே ஒளவாத முறையில் சேர்க்கவேண்டுமென்பதை வைத்தியர் நினைவில் வைக்கவேண்டும். [கொட்டைகளை சாணிப்பாலில் மூன்று நாள் ஊறவைத்து, கழுவி, பிறகு புதிய சாணிப்பாலில் இரண்டு

யுண்டு; வ்ரண்யமாகவும்¹ உபயோகமாகும்; ஒடிந்துபோன அவய
வங்களைக் கூட்டி அங்குள்ள விரணத்தையும் ஆற்றும்; யோநி ஸம்
பந்தமான தோஷங்கள், அழற்சி, மேதோரோகம், 2 மேஹரோகங்
கள், விஷஸம்பந்தமான கோளாறுகள் இவற்றையும் நீக்கும்.
133—116½:

பில்வாவதி கீவாதம், முன்றுவது:— பில்வம், முன்னை, பெரு
வாகை, பெருங்குமிழன், பாதிரி இவற்றைக் கஷாயமிட்டு அதில்
தேன் கலந்து உட்கொள்ள மேதோ தோஷம் தீரும். 117½.

ஆறுவது த்ரிபலா கீவாதம் முதலியது,— த்ரிபலாக்வாதத்தில்
தேன் சேர்த்து உட்கொண்டாலும் மேதோரோகம் தீரும்; ஜலத்தை
மட்டும் கொதிக்கவைத்து ஆற்றி, அதில் தேனைச் சேர்த்து உட்
கொண்டாலும் மேதோரோகம் குணமாகும். 118½.

சுவியாதி கீவாதம்:— சவ்வியம், சித்திரமூலம், சுக்கு, தேவ
தாரு இவற்றைச் சேர்த்துக் கஷாயமிட்டு, சிவதை வேர்ப்பொடி
யைத் தூவி, பசுமூத்திரம் சேர்த்து உபயோகித்தால் மஹோதரம்
முதலிய வயிற்றைப்பற்றிய நோய்களெல்லாம் தீரும். 119½.

புநர்நவாதி கீவாதம் இரண்டாவது:— சாறடை, சீந்தில், தேவ
தாரு, கடுக்காய், சுக்கு, இவற்றைக்கொண்டு பக்குவம் செய்த க்வாதத்
தில் பசு மூத்திரம் சேர்த்து, குங்கிலிபத் தூளையும் தூவி உபயோகித்
தால் உடலெல்லாம் வியாபித்துள்ள வீக்கமும், மஹோதரம் முதலிய
வயிற்றைப் பற்றிய வியாதிகளும் நீங்கும். 120½.

ஹரீதக்யாதி க்வாதம் முன்றுவது:— கடுக்காய், செம்மரம் இவ
ற்றை க்வாதம் செய்து, யவக்ஷாரம், திப்பிலி இவற்றைப் பொடித்
துச் சேர்த்து விடியற்காலத்தில் உட்கொண்டெவந்தால், யக்ருது
தரம், 3, ப்லீஹோதரம்⁴, குன்மம், மஹோதரம் இவை நிவ்ருத்தி
யாகும். 121½.

மூன்று யாமங்கள் கொதிக்கவைத்து பிறகு நன்றாகக் கழுவி உலர்
த்தி யெடுக்கவும்.]

1. வ்ரண்யம்—விரணங்களை ஆற்றும் குணம்.
2. மேதோரோகம்—55-வது பக்கம் பார்க்க.
3. யக்ருதுதரம்—கல்வீரல் வீங்கிப்போயுண்டாகும் வியாதி.
4. ப்லீஹோதரம்—மண்ணீரல் வீங்கிப்போயுண்டாகும் வியாதி.

புநர்நவாதி க்வாதம், முன்றுவது:— சாறடை, மாமஞ்சள், மஞ்சள், சுக்கு, கடுக்காய், சீந்தில், சித்திரமூலம், கண்டுபாரங்கி, தேவதாரு இவைகளைக்கொண்டு பக்குவம் செய்த க்வாதமானது கை, கால், வயிறு, முகம் இவற்றிற் பரவிய வீக்கத்தைப் போக்கும். 122, 123.

தீரிபலா க்வாதம், ஏழாவது:— தீரிபலையினால் பக்குவம்செய்த க்வாதத்தில் பசுமூத்திரம் சேர்த்து உட்கொள்ள வாத கபங்களாலான அண்ட வீக்கம் குணமாகும். 124.

ராஸ்நாதி க்வாதம், முன்றுவது:— சிற்றரத்தை, சீந்தில், சிற்றாமுட்டி, அதிமதுரம், நெரிஞ்சி, ஆமணக்குவோர் இவற்றைக் கஷாயமிட்டு, ஆமணக்கெண்ணெயைச் சேர்த்து, உபயோகித்தால் அந்தர்வருத்தி வென்னும் பீஜத்திலுண்டாகும் குடலிறக்கத்தைப் போக்கும். 125.

காஞ்சநா க்வாதம் முதலியது:— செம்மந்தாரப் பட்டையின் க்வாதத்தை சுக்குப்பொடியுடன் உபயோகித்தாலும், மாவலிங்கம் பட்டையின் க்வாதத்தில் தேன் கலந்துபயோகித்தாலும் கண்டமாலை தீரும். 126.

சாகோட க்வாதம்:— பிராய்மரப்பட்டையின் க்வாதத்தைப் பசு மூத்திரத்துடன் உட்கொண்டால் யானைக்கால் தீரும்; மேதோரோகமும் நிவ்ருத்தியாகும். 127.

நான்காம் புநர்நவாதி க்வாதமும் சிவ்ருக்வாதமும்:— சாறடை, மாவலிங்கை இவற்றின் க்வாதம் அந்தர்வித்ரதிகளைப் போக்கும், முருங்கப்பட்டையின் க்வாதத்தில் பெருங்காயம், இந்துப்பு இவற்றைப் பொடித்துச் சேர்த்து உட்கொண்டாலும் அந்தர்வித்ரதி¹ நிவாரணமாகும். 128.

வருணாதி கண க்வாதம்:— வருணாதிகணக்வாதத்தில் ஊஷகாதி கணத்தின் 2 கல்கத்தைச் சேர்த்து, பக்குவமாகாமல் நடுநிலையி

1. அந்தர் வித்ரதி—இதைப்பற்றி 17-வது பக்கம் பார்க்க.

2. ஊஷகாதிகணம்—பூநீறு, மயில் துத்தம், பெருங்காயம், பசுமையான அன்னபேதி, வெண்மையான அன்னபேதி, இந்துப்பு, சிலாஜது இவற்றின் சேர்க்கை.

லிருக்கும் அந்தர்வித்ரதியை குணப்படுத்துவதற்காக உட்கொள்ள
லாம். வருணாதி கணமாவது:— மாவலிங்கை, கொக்குமந்தாரை,
பில்வம், நாயுருவி, சித்திரமூலம், முன்னை, அரணி, வெண் முருங்கை,
கறுமுருங்கை, சிறுவழுதுணை, கண்டங்கத்திரி, செங்குறிஞ்சி, வெண்
குறிஞ்சி, கறுங்குறிஞ்சி, மருள், ஆடுதீண்டாட்பாளை, நிலவேம்பு,
வேலிப்பருத்தி, கோவை, புங்கு, தண்ணீர் விட்டான் இவைகளே
யாம்; இந்த கணத்தினால் பக்குவமான க்வாதம் அந்தர்வித்ரதியைப்
போக்குவதோடு கபத்தின் கோளாறுகளையும், மேதோரோகத்தை
யும், குன்மத்தையும், தலைநோயையும் நிவர்த்திசெய்யும். 129—132.

கதிராதி க்வாதம்:—கருங்காலி, த்ரிபலை இவற்றின் க்வாதத்
தில் எருமை நெய்யும் வாய்விடங்கப் பொடியும் சேர்த்து உபயோகித்
தால் பகந்தரம் தீரும். 133.

படோலாதி க்வாதம், ஐந்தாவது:—பேய்ப்புடல், த்ரிபலை,
வேம்பு, கருங்காலி, தினிசை இவைகளை க்வாதம் செய்து, குங்கிலியம்
சேர்த்துபயோகிக்க ஸகலவித உபதம்சங்களும் குணமாகும். 134.

துஷ்சீயாதி க்வாதம், ஏழாவது:—சீந்திற்கொடி, ஆமணக்கம்
வேர், ஆடாதோடை இவற்றின் க்வாதத்தில் ஆமணக்கெண்ணெண்
யைச் சேர்ந்து உட்கொண்டால் தேஹமெங்கும் பரவியிருக்கும் வாத
ரக்தம் தீரும். 135.

படோலாதி க்வாதம், ஆறுவது:—பேய்ப்புடல், த்ரிபலை, கடுக
ரோகிணி, சீந்திற்கொடி, தண்ணீர் விட்டான் இவற்றின் க்வாதத்தை
யுட்கொண்டால் அழற்சியுடன் கூடிய வாதரக்தம் போகும். 136.

தாத்ரீயாதி க்வாதம்:—நெல்லிப்பருப்பு, காசுக்கட்டி¹ இவற்றின்
க்வாதத்தில் காட்டுஜீரகப் பொடிபைச் சேர்த்து² தினந்தோறும்
உட்கொண்டு, பத்தியமான உணவுகளையும் புஜித்து வந்தால் வெண்
குஷ்டம் தீரும். 137.

மஞ்ஜிஷ்டாதி க்வாதம்:—மஞ்ஜிஷ்டி, த்ரிபலை, கடுகரோகிணி,

1. 'கதிரஸாரத்தை' காசுக்கட்டியென்றும், சிலர் கருங்காலிப்
பிசினென்றும் கூறுவர்.

2. அவல்குஜம் என்பதை காட்டு ஜீரகம் (vernoma anthel
mintica) என்றும், கார்ப்போகரிசியென்றும் கூறுவார். ஆட்லாங்கொடி
யென்று கூறுவது முண்டு.

வசம்பு, மரமஞ்சள், சீந்தில், வேம்பு இவற்றின் கஷாயம் வாதரக்தத் தைப் போக்கும்; சிரங்குகள், காபாலிகமென்கிற குஷ்டநோய், ரக்த மண்டலமென்னும் குஷ்டம் இவைகளும் குணமாகும். 138½.

மஞ்ஜிஷ்டாதிகண கீவாதம்:—மஞ்ஜிஷ்டி, கோரைக்கிழங்கு, குடசப்பாலையிலே, சீந்தில், கோஷ்டம், சுக்கு, கண்டுபாரங்கி, கண்டங் கத்திரி, வசம்பு, வேம்பு, மஞ்சள், மரமஞ்சள், தரி-லே, பேய்ப்புடல், கடு கரோணி, மருள், வாய்விடங்கம், தினிசை, சித்திரமூலம், தண்ணீர் விட்டான், கொன்றை, 1 திப்பிலி, வெட்பாலரிசி, ஆடாதோடை, கரிசி லாங்கண்ணி, தேவதாரு, வட்டத்திருப்பி, கருங்காலி, செஞ்சந்தனம், சிவதை, மாவலிங்கை, நிலவேம்பு, கார்ப்பொகரிசி, பச்சிலை, பிராய், மஹாநிம்பம், 2 புங்கு, அதிவிடயம், குருவேர், தும்மட்டி, அறுகம்புல், கன்னூரி, பர்ப்பாடகம் இவற்றின் சேர்க்கைக்கு “மஞ்ஜிஷ்டாதி கணம்” என்று பெயர்; இக்கணத்திற்குநீயுள்ள பதார்த்தங்களைச்சேர்த்து பக்கு வம் செய்த க்வாதத்தை திப்பிலிப்பொடியையும், குங்கிலியப்பொடியை யும்சேர்த்து உட்கொண்டால் பதினெட்டு விதமான குஷ்டங்கள், வாத ரக்தம், அர்திதம், உபதம்சம், யானைக்கால், ப்ரஸுப்தியென்னும் உணர் ச்சியின்மை, பார்ச்வவாயு, மேதோரோகம், நேத்திரரோகங்கள் இவை குணமாகும். 139—144½.

ஷ்டங்க கீவாதம்:—தரிபலே, நிலவேம்பு, மஞ்சள், வேம்பு, சீந் தில், வெல்லம் இவற்றைச் சேர்த்து பக்குவம் செய்த கஷாயம் ‘ஷ்ட ங்க க்வாதம்’ எனப்படும்; இது தலை, புருவம், கன்னம், காது இவற்றிலுண்டாகும் வலி, ஒற்றைத்தலைவலி, ஸூர்யாவர்த்தம், சங்க கம், தந்தபாதம், மற்றும் சில பல்நோய்கள், இராக்கண், படலரோகங் கள், சுக்லம், 3 மற்றும்முள்ள கண்ணோய்கள் இவற்றை நிவ்ருத்தி செய் யவல்லது 145—147.

வாஸாதி கீவாதம், ஐந்தாவது:—ஆடாதோடை, சுக்கு, சீந்தில்,

1. ‘த்ராயமாண’ என்பதை ஹிமாலயத்திலுண்டாகும் அப்பெ யர்கொண்ட செடியென்று சிலரும், கழற்சிச்செடியென்று சிலரும் கூறுவர். கொன்றையென்றும் பொதுவாகக் கூறப்படும்.

2. மஹாநிம்பம்—ஒருவித வேம்பு. (நூற்றுக்கணக்கான வய துள்ள வேப்பமரம்என்று கூறுகிறார்கள்.)

3. இங்கும் இனி மற்ற விடங்களிலும் குறிக்கப்படும் வியாதிக ளின் விவரங்களை பூர்வ கண்டத்தில் 7-வது அத்தியாயத்தில் அந்தந்த தலையங்கங்களின் கீழும், டிப்பணியிலும் காண்க.

மாமஞ்சள்; செஞ்சந்தனம், சித்திரமூலம், நிலவேம்பு, வேம்பு, கடுக ரோகிணி, பேய்ப்புடல், த்ரிபலை, கோரைக்கிழங்கு, யவதானியம், வெட்பாலரிசி, குடசப்பாலையிலை இவற்றின் க்வாதம் ஸகல நேத்திர ரோகங்களையும் போக்கும்; மேலும் தொண்டைக்கம்மல், பீநஸம், ச்வாஸரோகம், உரக்ஷதம் இவ்வியாதிகளும் குணமாகும். 148, 149.

துஷேசியாதி க்வாதம், எட்டாவது:—சீந்திற்கொடி, த்ரிபலை இவற்றை க்வாதம் செய்து திப்பிலிப் பொடியையும் சேர்த்து தேன் கலந்து தினந்தோறும் உட்கொள்ள ஸகல நேத்திரரோகங்களும் நீங்கும். 150.

அசுவத்தாதி க்வாதம்:—அரசு, அத்தி, பூவரசு, ஆல், நீர்வஞ்சி இவற்றின் க்வாதத்தை விரணங்களைக் கழுவ உபயோகிக்கலாம்; இதை ஸாதாரண விரணங்கள், வீக்கம், உபதம்சம் இவையும் நிவர்த்தி யாகும். 151.

ப்ரமத்யா முதலிய கஷாய வகைகள்.

ப்ரமத்யா முறை:—ஏதேனும் ஒரு பலம் சரக்கைச் சூர்ணம் செய்து, எட்டு பங்கு ஜலத்தில் க்வாதம்போல் காய்ச்சி யெடுக்கவும்; இதற்கு 'ப்ரமத்யா' எனப் பெயர். இதை உபயோகிக்கவேண்டிய பொதுப் பிரமாணம் இரண்டு பலம். 152.

முஸ்தாதி ப்ரமத்யா:—கோரைக் கிழங்கு, வெட்பாலரிசி இவ் விரண்டையும் சேர்த்து ப்ரமத்யா என்கிற கஞ்சிபோன்ற கஷாயமாகப் பக்குவம் செய்யவும்; இதை ஆறவைத்து, பிறகு தேன் சேர்த்து இரண்டு பலம் அளவில் உட்கொண்டால் இரகத்தத்துடன் கூடிய அதிஸாரம் நீங்கும். 153.

யவாகு முறை:—நாலு பலங்கொண்ட உணவு அல்லது ஒளஷதக் சரக்கை அறுபத்துநாலு பலங்கொண்ட ஜலத்தில் சேர்த்து, அரைவாசி குறையுமளவும் காய்ச்சி யெடுத்துக் கொள்ளப்படும் குழம்பான ஒருவித திரவம் 'யாவக' எனப்படும். 154.

ஆம்ரத்வநாதி யவாகு:—மார்பட்டை, ஆம்ராதமரப்பட்டை,

1. ஆம்ராதகம்—தமிழில் மரிமாஞ்செடி யென்கிறார்கள். ஆங்கிலத்தில் Spondias Mangifera என்றும் வைத்யக சப்தவரிந்து முதலியதில் கூறப்படுகிறது.

நாவற்பட்டை இவற்றைக் கஷாயமிட்டு, அதில் சம்பா அரிசியை உடைத்துச் சேர்த்து யவாகுவாகப் பக்குவம் செய்து உட்கொள்ளலாம்; இதை யுபயோகித்தால் கிரஹணீரோகம் தீரும். 155.

யூஷம் செய்யும் முறை:—ஒரு கஷாயத்தில் சேர்க்க வேண்டிய பிரதான வஸ்து ஒரு பலமும், சுக்கு, திப்பிலி இவை அரைக்கால் பலமும், ஒரு பிரஸ்த்தப் பிரமாணங்கொண்ட ஜலத்தில் சேர்த்து, காய்ச்சி யெடுத்துக்கொள்ளப்படும் ஒருவித கஞ்சி 'யூஷம்' எனப்படும். 156.

ஸப்தமூஷ்டிக யூஷம்:—கொள், யவதானியம், இலந்தம் பழம், முள்ளங்கி, கிரந்திதகரம், சுக்கு, கொத்தமல்லி விதை இவற்றைச் சேர்த்து பக்குவம் செய்த யூஷத்தை யுபயோகித்தால் கபம், வாதங்களின் கோளாறுகள், ஸந்திபாத ஜ்வரம், ஆமவாதம் இவை தீரும்; தொண்டை, வாய், மார்பு இவற்றிலுள்ள மலங்களை வெளிப்படுத்தி அவற்றிற்கும் சுத்திபைத் தரும்; இவ்வஸ்துக்களால் பக்குவம் செய்யப்படும் கஞ்சிபோன்ற கஷாயத்திற்கு 'ஸப்தமூஷ்டிகயூஷம்' என்று பெயர். 157, 158.

பேயா:—ஒரு பலங்கொண்ட ஏதேனும் பதார்த்தத்தைப் பொடித்து, அறுபத்தினாலு பலம் ஜலத்தில் பக்குவம் செய்து, அரைவாசி குறையும்படி காய்ச்சி யெடுத்து, உணவு முதலியதுடன் உட்கொள்ளச் செய்யலாம்; அதை 'பேயா' எனக் கூறுவர். 159.

உசீர்தி பேயா:—வெட்டிவோர், பர்ப்பாடகம், விளாமிச்சைவோர், கோரைக்கிழங்கு, சுக்கு, சந்தனம் இவற்றால் பேயாவைப் பக்குவம் செய்து, குளிர்ந்த பிறகு, தாஹமும் ஜ்வரமும் நிவ்ருத்தியாவதற்கு உபயோகிக்கலாம். 160.

உஷ்ணோதகம்:—ஜலத்தை எட்டில் ஒரு பங்காகவாவது, நாலில் ஒரு பங்காகவாவது, அரைவாசியாகவாவது, கொதிவரும் வரையிலாவது காய்ச்சி யெடுக்க அது 'உஷ்ணோதகம்' எனப்படும். உஷ்ண ஜலத்தை இரவில் பருகுவா கபவிகாரம், ஆமவாதம், மேதோரோகம், காஸம், ச்வாஸம், ஜ்வரம் இவை நீங்கும்; மூத்திரப்பையிலுள்ள தேயுஷங்களையும் போக்கும்; மூத்திரத்தையும் தாராளமாக வெளிப்படுத்தும்; தீபநசத்தியும் இதற்குண்டும். 161, 162.

கனீரபாகவிதி:—ஏதேனும் ஒளஷதச் சரக்குகளைச் சேர்த்து பாலைப் பக்குவம் செய்யவேண்டுமானால், அப்பொழுது ஒளஷதச் சரக்குகள் எவ்வளவு சேர்க்கப்படுமோ அவற்றிற்கு எட்டு மடங்கு பாலும், பாலுக்கு நான்கு மடங்கு ஜலமும் சேர்த்து, எவ்வளவு பால் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறதோ அது மாத்திரம் மிகுந்திருக்குமாறு காய்ச்சி விடவும். ஒளஷதங்கள் சேர்க்காமல் கேவலம் பாலை மாத்திரம் மேற்கூறியபடி ஜலம் சேர்த்துக் காய்ச்சி, அன்னம் முதலியதற்குப் பதிலாக அஜீர்ண வயிற்றுவலியில் உட்கொள்ளலாம். 163.

பஞ்சமூல கனீரம்:—பஞ்சமூலங்களைச் 1 சேர்த்து முன்போல் பாலைப் பக்குவம் செய்து உட்கொண்டுவந்தால் அதுவே ஸகலவிதமான நாளப்பட்ட ஜ்வரங்களையும் போக்குவதற்கு உத்தமமான ஒளஷதமாகும்; ச்வாஸம், காஸம், தலைநோய், பக்கச்சூலை, பீநஸம் இவ்வுபத்திரவங்களுடன் கூடிய ஜ்வரமும் இதனால் நிவ்ருத்தியாகும். 164½.

தீரிகண்டகாதி கனீரம்:—சிறுவழுதுணை, சிறுகாஞ்செந், பூனைக்காலி, சிற்றாமுட்டி, கண்டங்கத்திரி, வெல்லம், சுக்கு இவற்றைச் சேர்த்து பக்குவம் செய்த பாலானது கபஜ்வரத்தைப் போக்குவதுடன் மலபந்தம், நீர்ச்சுருக்கு இவற்றையும் நீக்கும். 165½.

அன்னம் பக்குவம் செய்யும் வகை

அப்பால் ரோகிகளுக்குத் தகுந்த அன்னங்களைப் பக்குவம் செய்யும் வகைகளைப்பற்றி இங்கு ஸங்கிரஹமாகக் கூறுகிறோம்:—

யவாகு அல்லது க்ருஸார:—அரிசி, பயறு, உளுந்து, எள் இவற்றில் எதையாவது எடுத்துப் பொடித்து, அப்பதார்த்தத்திற்கு ஆறுபங்கு ஜலம் சேர்த்து, சிறிது குழம்பாகக் காய்ச்சவேண்டும்; இதற்கு 'யவாகு' அல்லது 'க்ருஸார' எனப் பெயர். ரோகிகளுக்கு இவ்வுணவு அனுகூலமாயிருக்கும். யவாகுவானது க்ராஹி, பல்யம், தர்ப்பணம், வாதஹரம் என்கிற குணங்களுடையது- 166—167½.

விலேபி:—முன்போலவே அரிசி முதலியதை யுபயோகித்து, அவற்றிற்கு நாலு பங்கு ஜலம் சேர்த்து, யவாகுவைவிட இன்னும்

1. சிறு மல்லி, பெருமல்லி, சிறுவழுதுணை, கண்டங்கத்திரி, நெரிஞ்சில் இவ்வைந்தும் 'பஞ்சமூலம்' எனப்படும்.

சிறிது கனமாகப் பக்குவம் செய்ய, அவ்வுணவு 'விலேபீ' என்று சொல்லப்படும்; இதற்குப் ப்ருஹ்மணம், தர்ப்பணம், ஹ்ருத்யம், மதுரமாயிருப்பதால் பித்தஹரம் என்கிற குணங்களுண்டு. 168½.

பேயாவும் யூஷழம்:—அதிக திரவமாகவும் சொற்ப அவிமுள்ள துமான பேயாவென்கிற மற்றொரு விதமான கஞ்சியுண்டு; முற்கூறிய அரிசி முதலிய பதார்த்தங்களில் ஏதேனுமொன்றை யெடுத்து, பதினாலு பங்கு ஜலத்தில் சேர்த்து, பக்குவம் செய்யவேண்டும்; யூஷமென்னும் கஞ்சி பேயாவைப் பார்க்கினும் சிறிது கனமாயிருக்கும். பேயா யூஷத்தினும் குணத்தில் இலகுவானது; கிராஹீ என்கிற குணமும், தாதுபஷ்டிபைத் தரும் சக்தியும் அதற்குண்டு; யூஷமும் சீக்கிரம் ஜீர்ணமாகக் கூடியவாறு அவ்வளவு இலகு குணமுள்ளதாகவும், பல்யம், கண்ட்யம்,¹ கபஹரம் என்கிற குணங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கும். 169—170½.

மண்டம்:—நாலு பலம் அரிசியைப் பதினாலு மடங்கு ஜலத்தில் சேர்த்து பக்குவம் செய்து, அதிலிருந்து அவிழைத் தவிர்த்து கஞ்சியை மாத்திரம் வடித்துக்கொள்ளவேண்டும்; அவ்வாறு பதினாலுபங்கு ஜலம் சேர்த்து பக்குவம்செய்து அவிழில்லாமல் வடித்தெடுத்த கஞ்சியானது வெகு சீக்கிரத்தில் ஜீர்ணமாகக்கூடியது; மதுரமாகவமிருக்கும். இதற்கு 'மண்டம்' எனப் பெயர். இந்த மண்டத்தில் சுக்கு, இந்துப்பு இவற்றையும் சேர்த்துப் பயோகித்தால் சிறந்த பாசனமாகவும் தீபனமாகவு மிருக்கும். 171—172½.

அஷ்டகுண மண்டம்:—கொத்தமல்லி விதை, சுக்கு, திப்பிலி, மிளகு, இந்துப்பு இவற்றையும், மோரையும் மேற்கூறிய மண்டத்தில் சேர்த்து, பெருங்காயமும் எண்ணெயும் பொரித்துச் சேர்த்து பக்குவம் செய்தால் அதற்கு 'அஷ்டகுணமண்டம்' என்று பெயர். இதற்கு தீபனம், வஸ்திஸம்சோதனம்², ரக்தவர்த்தனம் என்கிற குணங்களும்,

1. கண்ட்யம்—தொண்டைக்கம்மல் முதலியதைப் போக்கி, கண்டத்திற்குப் பந்தரக்கூடியது.

2. வஸ்திஸம்சோதனம் — மூத்திரப்பையிலுள்ள தோஷங்களை யும், மூத்திரம் சிக்கிக்கொள்வதையும் போக்கக்கூடியது. [தீபனம் முதலியவற்றைப்பற்றி பூர்வகண்டம், நான்காம் அத்தியாயம் பார்க்க.]

ஆயாஸத்தைத் தீர்த்து பலமுண்டாக்கும் சக்தியும், ஜ்வரஹரம், ஸந்தி பாதஹரம் என்கிற குணங்களும் உண்டு. 173—174½.

வாட்யமண்டம்:—யவதானியத்தை நன்றாகக் கழுவியுலர்த்தி, அப்பால் செவ்வனே வறுத்து, முன்போலவே பக்குவம் செய்தால் அதற்கு 'வாட்யமண்டம்' எனப் பெயர்; அதற்கு கபபித்தஹரம், கண்டம், ரகத்தபித்த சோதநம் என்கிற குணங்களுண்டு. 175½.

லாஜமண்டம்:—நெற்பொறிகளாலாவது, வறுத்த அரிசியினாலாவது முன்போல் பக்குவம் செய்தால் அதற்கு 'லாஜமண்டம்' என்று பெயர்; இதற்கும் கப பித்தஹரம், க்ராஹீ என்கிற குணங்களும், தாஹம், ஜ்வரம் இவற்றைப் போக்குந் தன்மையும் உண்டு. 176½.

மூன்றாவது அத்தியாயம்.

பாண்ட கல்பனை.

பாண்டம்.—கஷாயத்திற்குத் தேவையான பதார்த்தம் ஒரு பலம் எடுத்து, நன்றாக இடித்து, அதில் நாலு பலம் கொதிக்கும் ஜலத்தைச் சேர்த்து, சிறிது மூடிவைத்து, வஸ்திரத்தினால் மட்பாத்திரத்தில் வடிக் கட்டவேண்டும். இது 'பாண்டம்' அல்லது 'சூர்ணத் திரவம்' எனப்படும். அதை உட்கொள்ள வேண்டிய பொதுப் பிரமாணம் இரண்டு பலம். க்வாதத்தில் சேர்த்த மாதிரியாகவே பாண்டத்திலும் தேன், சர்க்கரை, வெல்லம் இவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். 1, 2.

மதுக புஷ்பாதி பாண்டம்:—இலுப்பைப்பூ, அதிமதுரம், சந்தனம், ஈச்சம் பழம், தாமரைத்தண்டு, தாமரைப்பூ, வெள்ளிலோத்தி, பெருங்குமிழன், நாககேஸரம், த்ரிபலை, கன்னூரி, திராகை, நெற்பொரி, இவற்றை இடித்து, வெந்நீரில் சேர்த்து, சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் வடிக்கட்டி, சர்க்கரையும், தேனும் கலந்து உட்கொள்ளலாம்; இது 'மதுகபுஷ்பாதி பாண்டம்' எனப்படும். அல்லது மேற்

கூறிய பதார்த்தங்களைச் சேர்த்தே சீதகஷாயமும் ¹ பக்குவம்பண்ணி உட்கொள்ளக்கூடும். இவ்வஸ்துக்களை இவ்வாறு பாண்டமாகவோ சீதகஷாயமாகவோ பக்குவம்செய்து உபயோகிப்பதால் வாதபித்த ஜ்வரம், சரீர வேக்காடு, நாவறட்சி, மூர்ச்சை, மனக்கோளாறு, தலைச் சுற்றல், இரத்தபித்தம், வெறி இவை நிவ்ருத்தியாவது நிச்சயம். 3—5

ஆம்ரகீஸலயாதி பாண்டம்.—மாங்கொழுந்து, நாவற்கொழுந்து, ஆலம்விழுது, வெட்டிவேர் இவற்றைக்கொண்டு பக்குவம் செய்த பாண்டத்தில் தேன் சேர்த்து உட்கொண்டால் ஜ்வரம் தணியும்; நாவறட்சி, வார்தி, அதிஸாரம், பிரபலமான மூர்ச்சை இவை யும் குணமாகும். 6½.

ம்தூக் புஷ்பாதி பாண்டம், இரண்டவது.—இலுப்பைப்பு, பெருங்குமிழன், செஞ்சந்தனம், வெட்டிவேர், கொத்தமல்லி விதை, திராக்கை இவற்றால் பாண்டம் பக்குவம் செய்து, ஆறிய பிறகு சர்க்கரையும் சேர்த்து உபயோகிக்கலாம்; இது நாவறட்சி, பித்தப்பிரகோபம், சரீரவேக்காடு, மூர்ச்சை இவற்றைப்போக்கும். 7, 8.

மந்தங்கள்.²

மந்த கல்பனை.—மந்தம் என்கிற பாகமும் ஒரு விதத்தில் பாண்டத்தைச் சேர்ந்ததேயாம்; ஆகவே அவ்விஷயமும் இவ்வத்தியாயத்திலேயே கூறப்படுகின்றது. பக்குவம் செய்யவேண்டிய பதார்த்தத்தைப் பொடிசெய்து, ஒரு பலம் வஸ்துவுக்கு நான்கு பலம் குளிர்ந்த ஜலம் சேர்த்து, இவற்றை ஒரு மட்பாத்திரத்தில் நன்றாகக் கடைய வேண்டும்; மந்தத்தைப் பொதுவாக இரண்டு பலம் அளவில் உட்கொள்ளலாம். 9½.

கர்ஜாராதி மந்தம்.—பேரீச்சங்காய், மாதளம்பழம், திராக்கை, புளி, புளியரத்தை, நெல்லிக்கனி, ஈச்சம்பழம் இவற்றால் பக்குவம் செய்த மந்தம் மதுபானத்தினு லுண்டாகும் எவ்வித விகாரங்களையும் போக்கும். 10½.

1. சீதகஷாயம்—இதற்கே ஹிமம் என்று பெயர். அடுத்த அத்தியாயத்தில் விவரம் காண்க.

2. கடைந்து பக்குவம் செய்யப்படுவதால் மந்தங்கள் எனப்படுகின்றன.

மஸூராத் மந்தம்.—சிறுகடலைமாவில் தேனையும், மாதளம் பழச்சாற்றையும் விட்டுக் கடைந்து உட்கொள்வதால் ஸந்திபாதத்தினு லுண்டான வாந்தியும் சீக்கிரத்தில் நிவ்ருத்தியாகும். 11½.

யவ மந்தம்.—வாற்கோதுமை மாவில் நெய்யும் குளிர்ந்த ஜல மும் சேர்த்துக் கடைந்து அதிகத் திரவமாகாமலும், அதிக கட்டியா யில்லாமலும் பக்குவம் செய்து உட்கொள்ள நாவறட்சி, தேகவேக்காடு, இரத்தபித்தம் இவை தீரும். 12½.

நான்காவது அத்தியாயம்.

ஹிம கல்பனே.

ஹிமம் அல்லது சீதகஷாயம் :—கஷாயத்திற்குப் யோகமான பதார்த்தங்களைப் பொடித்து, ஒரு பலம் பதார்த்தத்துக்கு ஆறு பலம் வீதம் ஜலம் சேர்த்து, இரவில் ஊறவைத்து எடுக்கப்படும் கஷாயம் 'ஹிமம்' என்று கூறப்படும்; இதற்கு 'சீதகஷாயம்' என்றும் பெயர். 1 பெரும்பாலும் எல்லா ஹிமகஷாயங்களையும் உட்கொள்வதற்குப் பொதுப் பிரமாணம் பாண்டத்திற்குக் கூறியிருப்பது போலவே என்ற றியவும். 1½.

ஆம்ராத்ஹிமம்.—மரம்பட்டை, நாவற்பட்டை, மருதம்பட்டை இவற்றை இடித்து, இரவில் ஜலத்தில் சேர்த்துவைத்து, வீடியற் காலத்தில் தேன் கலந்து உட்கொள்ள இரத்தபித்தம் தீரும். 2½.

மரீசாத் ஹிமம்.—மிளகு, அதிமதுரம், பேயகத்திக் கொழுந்து, கருநெய்தல் இவற்றைக் கொண்டு பக்குவம்செய்த ஹிமகஷாயம் நாவறட்சியையும் வாந்தியையும் போக்கும். 3½.

நீலோத்பலாத் ஹிமம்.—கருநெய்தல், சிற்றாமுட்டி, திரா கை, இலுப்பைப்பூ, அதிமதுரம், வெட்டிவோர், அல்லிக்கிழங்கு, பெருங்குமிழன், ஈச்சம்பழம் இவற்றினாலான ஹிமமானது வாதபித்த

1. அக்னியிலேற்றக் காய்ச்சாமல் குளிர்ந்த ஜலத்திலேயே பக்குவம் செய்யப்படுவதால் இது 'ஹிமம்' என்றும், 'சீதகஷாயம்' என்றும் வழங்கப்படுகிறது.

ஜ்வரங்களைப் போக்கும் ; வாய்ப்பிதற்றல், தலைச்சுற்றல், வாந்தி, மூர்ச்சை, நாவறட்சி இவற்றையும் நிவ்ருத்தி செய்யும். 4—5½.

அம்ருதா ஹிமம்:—சீந்திற் கொடியினுலான ஹிமத்தைப் பருக நாட்பட்ட ஜ்வரம் நிவ்ருத்தியாகுமெனக் கூறப்படுகிறது. 6.

வாஸா ஹிமம்:—ஆடாதோடையின் ஹிமகஷாயமானது காஸம், இரத்தபித்தம், ஜ்வரம் இவற்றைப் போக்கும். 6½.

தான்யக ஹிமம்:—கொத்தமல்லி விதையினுலாகிய ஹிமத்தைச் சர்க்கரை சேர்த்து, விடியற்காலத்திலுட்கொள்ள சரீரத்தினுட்புறத்தி லுண்டாகும், வேக்காடு, நாவறட்சி இவை குணமாவதுடன், குடல், செவி, நாசி முதலியவற்றில் சேர்ந்துள்ள தோஷங்கள் நீங்கி அவ்வவ யவங்கள் சுத்தமாகும். 7½.

தான்யகாதி ஹிமம், இரண்டாவது:—கொத்தமல்லி விதை, நெல்லிப்பருப்பு, ஆடாதோடை, திராசை, பர்ப்பாடகம் இவற்றின் ஹிமமானது இரத்தபித்தம், ஜ்வரம், நாவறட்சி, க்ஷயம் இவற்றைப் போக்கும். 8½.

ஐந்தாவது அத்தியாயம்.

கல்க கல்பனை

கல்கம்:—ஈரமான அல்லது உலர்ந்த வஸ்துக்களைக் கல்லில் அரைத்தெடுத்தால் அது 'கல்கம்' எனப்படும், இதற்கே 'ப்ரக்ஷேபம்,' 'ஆவாபம்' என்றும் பெயர்களுண்டு; கல்கங்களைப் பொதுவாக கால் பலம் அளவில் ஜலத்துடன் உட்கொள்ளலாம். 1.

கல்கத்தில் சேர்க்கக்கூடிய பதார்த்தங்களின் அளவுகள்:—கல்கத்தில் தேன், நெய், எண்ணெய் இவற்றை இரு மடங்காகச் சேர்க்க வேண்டும்; சர்க்கரை, வெல்லம் இவற்றைக் கல்கத்திற்கு ஸமயெடையாகச் சேர்க்கவேண்டும்; வேறு திரவ பதார்த்தங்களை கல்கத்தினும் நான்கு மடங்காகச் சேர்க்கலாம். 2.

மிப்பலீவார்த்தமாநகம்:—ஒரு தினத்தில் மூன்று திப்பிலி

களை அரைத்து உட்கொள்ளலாம் ; இரண்டாம் நாள் ஆறு திப்பிலி களையும், மூன்றாம் நாள் ஒன்பது திப்பிலிகளையும் கல்கமாகச் செய்து உபயோகிக்கலாம்; இவ்விதமே பத்தாவது நாள் வரையில் தினத்திற்கு மூன்று திப்பிலி விதமாக உயர்த்திக்கொண்டே வரவேண்டும்; சிலர் தினம் ஒன்றுக்கு ஐந்து திப்பிலிகள் விதமும், சிலர் ஏழு திப்பிலிகள் விதமும் பத்து நாள் வரையில் அதிகப்படுத்தி வரலாம். இதை உபயோகிப்பதை நிறுத்த வேண்டுமானாலும், முதலில் உபயோகித்த கிரமப் படியே தினம் ஒன்றுக்கு மூன்று திப்பிலி விதமாகவோ, ஐந்து திப்பிலி விதமாகவோ, ஏழு திப்பிலி விதமாகவோ முறையே குறைத்துக்கொண் டுவரவேண்டும். இவ்விதம் முதல்பத்து நாட்கள் வரையில் தினம் தோறும் மூன்று மூன்றாகவோ, ஐந்தாந்தாகவோ திப்பிலிகளை அதிக மாயுபயோகித்து வந்து, அப்பால் பத்து நாட்கள் வரையில் கிரமமாகக் குறைத்து, இவ்வெளஷதப் பிரயோகத்தை இருபது நாட்களில் முடிக்கலாம்; இவ்வித முறைக்கு 'பிப்பலீ வர்த்தமாநகம்' என்று பெயர். இதனால் பாண்டு ரோகம், வாதரக்தம்¹, காஸம், ச்வாஸம், அரோசகம், ஜ்வரம், மஹோதரம், அர்சஸ், க்ஷயம், கபத்தின் கோளாறு கள், வாதரோகம், உரோக்கிரஹம் இவை நிவ்ருத்தியாகும். 3-4.

நீம்ப பத்ரா கல்கம்:—வேப்பிலையை அரைத்து, அக்கல்கத்தை சர்மத்தின்மேல் தடவினால் விரணங்களிலுள்ள தோஷங்களைப்போக்கி அவற்றை ஆற்றும். இதே கல்கத்தை உட்கொண்டால் வாந்தி, குஷ்ட ரோகம், பித்தச்லேஷமங்களுடைய கோளாறுகள், கிருமிகள் இவை தீரும். 5½.

மஹா நீம்ப ஜடாகல்கம்:—மிகவும் முதிர்ந்த வேப்பம் வேரின் பட்டையை யெடுத்து கல்கம் செய்துபயோகித்தால் க்ருத்ரவீ என்கிற வாதரோகம் 2 குணமாகும். 6.

ரஸோநகல்கம்:—வெங்காயத்தை மாத்திரம் கல்கமாகச்செய்து, நல்லெண்ணெயோடு கலந்து உட்கொள்ள உக்கிரமான வாதரோகங் களும், விஷமஜ்வரங்களும் போகும். 7.

1. வாதரக்தம்—65-ம் பக்கம் பார்க்க.

2. க்ருத்ரவீ—66-ம் பக்கத்தில் (22) என்கிற குறிப்பைப் பார்க்க.

ரஸோநாதி கல்கம் இரண்டாவது:—நன்கு முதிர்ந்த வெங்காயத் தின் மேலுள்ள புறணிகளை விலக்கிப் பிளந்து, மத்தியிலுள்ள முளை யையும் விலக்கி, அதற்குள்ள தூர்நாற்றத்தைப் பொக்குவதற்காக இரவில் புளித்த மோரில் ஊறவைத்து, மறு நாள் அரைத்து, அட்டுப் பு, ஒமம், பொரித்த பெருங்காயம், இந்துப்பு, திப்பிலி, சுக்கு, மிளகு, ஜீரகம் இவற்றை ஸமயெடையெடுத்து சூர்ணம் செய்து, முற் கூறிய கல்கத்துக்கு ஐந்திலொருபங்கு சூர்ணத்தை அக்கல்கத்துடன் கூட்டி, வேளைக்குக் கால் பலம் வீதம் உட்கொள்ளலாம்; இதனால் ஜாடராக்னி விருத்தியாகும்; ஸ்த்ரீகளுக்கு மாதவிடாயிலுண்டாகும் கோளாறுகளும் நீங்கும்; தினந்தோறும் இக்கல்கத்தை யுட்கொள்கையில் ஏரண்ட மூலக்வாதத்தை¹ அதுபானமாகப் பருகிவந்தால் ஸர்வாங்கவாதரோகம், ஏகாங்க வாதரோகம், அர்திதம், அபதந்த்ரகம், அபஸ்மாரம், உன்மாதம், ஊருஸ்தம்பம், க்ருத்ரவீ, மார்வலி, இடுப்பு வலி, வயிற்றுவலி,² கிருமிரோகம் இவைகள் தீரும். அஜீர்ண முண்டாகக்கூடிய உணவு முதலியவை, வெயில், கோபித்தல், அதிக ஜலபானம், பால், வெல்லம் இவையனைத்தையும் ரஸோநாதி கல்க முபயோகிப்பவன் எப்பொழுதும் விலக்கிவிட வேண்டும்; மதுபானம், மாம்ஸ போஜனம், புளிப்பான உணவுகள் இவை பிரதிதினமும் உபயோகிக்கத்தகுந்தவையாம். 8-15.

பிப்பல்யாதி கல்கம்:—திப்பிலி, மோடி, சுத்தி செய்த சேராங்கொட்டை இவற்றின் கல்கத்தைத் தேனுடன் உபயோகித்தால் ஊருஸ்தம்பம் தீரும். 16.

விஷ்ணுகிரந்த ஜடா கல்கம்:—விஷ்ணுக்கிரந்தி வேரின் கல்கத்தை சர்க்கரை, தேன், நெய் இவற்றில் கலந்துட்கொண்டு வந்தால் ஏழு நாட்களில் பரிணாமசூலை நிவ்ருத்தியாகும். 17.

சுண்டியாதி கல்கம்:—சுக்கு, எள், வெல்லம் இவற்றின் கல்கத்

1. ஏரண்ட மூலக்வாதம்—114-வது பக்கம் பார்க்க.

2. இங்கு கூறப்பட்டுள்ள வாதரோகங்களின் விவரங்களை பூர்வகண்டம் 7-வது அத்தியாயத்தில் வாதரோக ப்ரகாரணத்திற் காண்க.

தைப் பாலுடன் உட்கொண்டால் பரிணாமசூலையும் ஆமவாதமும் குணமாகும். 18.

அபாமார்கபீஜ கல்கம்:—நாயுருவிவிதைகளின் கல்கத்தை அரிசி கழுவிய நீருடன் உட்கொண்டு வந்தால் இரத்தார்சஸ் என்னும் மூலரோகம் நிச்சயமாய் நிவ்ருத்தியாகும். 19.

பதரீ மூலாதி கல்கம்:—இலந்தைவேர் கல்கத்தையும், எள்ளின் கல்கத்தையும் கலந்து தேனையும் பாலையும் சேர்த்து உபயோகிக்க இரத்தாதிஸாரம் தீரும். 20.

லாக்ஷா கல்கம்:—செவ்வரக்கை கல்கம் செய்து, கூஷ்மாண்ட ரஸத்துடன் கால் பலம் அளவில் உட்கொண்டால் இரத்தக்குறைவு, உரக்ஷதம், க்ஷயரோகம் இவை நிவாரணமாகும். 21.

தண்டூலீயஜடாகல்கம்:—முள்ளுக்கீரையின் வேரை கல்கம் செய்து, அத்துடன் பால்துத்தமும் தேனும் கலந்து அரிசி கழுவிய நீரோடு உட்கொண்டால் மாதவிடாயில் உண்டாகும் அமிதமான இரத்தப்பெருக்கை நிவ்ருத்தி செய்யும். 22.

அங்கோலமூல கல்கம்:—அழிஞ்சில் வேரின் கல்கத்தைத் தேன் கலந்து அரிசி கழுவிய நீரோடு உபயோகித்தால் அதிஸாரம் குணமாகுமென்றும், விஷஸம்பந்தமான தீங்குகளைப்போக்குமென்றும் அறியப்படுகிறது. 23.

வந்த்யாகர்கீகோடகீகல்கம் முதலியது:—பேய்த்தும்மட்டி வேர், பாதிரி வேர், பில்வவேர் இம்மூன்றில் ஏதேனும் ஒன்றை கல்கமாகச் செய்து, நெய்யுடன் உபயோகித்தால் ஸ்த்தாவரம் ஜங்கமம் என்கிற இரண்டுவித விஷங்களாலுண்டாகும் தீங்குகள் நிவாரணமாகும். 24.

அபயாதி கல்கம்:—கடுக்காய், இந்துப்பு, திப்பிலி, சுக்கு இவற்றின் கல்கத்தை யுபயோகித்தால் ஸந்திபாதத்தினாலுண்டாகும் கெடுதிகள் தீரும். 24½.

அபயாதி கல்கம், இரண்டாவது:—கடுக்காய், இந்துப்பு, சுக்கு இம்மூன்றையும் கல்கமாகச் செய்துட்கொள்ளலாம். இதற்கு தீபந பாசந குணங்களுண்டு. 25.

தூர்வீருதாதி கல்கம்:—கருஞ்சிவிதைவோர், பலாசம்விதை, குரா சானியோமம், கம்பில்லம் என்கிற ஒருவித சிவந்த தாதுப்பொருள், வாய்விடங்கம், வெல்லம் இவற்றை ஸமபாகமாகச் சேர்த்து கல்கமாகச் செய்து, புளித்த மோரோடு உட்கொள்ளலாம்; இதனால் வயிற்றில் சேர்ந்துள்ள எல்லா கிருமிகளும் ஒழியும். 26½.

நவநீதாதி கல்கம்:—வெண்ணெயையும் எள்ளையும் சேர்த்து கல்கம் செய்துபயோகித்தாலும், வெண்ணெய், சர்க்கரை, நாககேஸரம் இவற்றின் கல்கத்தையுட்கொண்டாலும் இரத்ததாரசஸ் என்னும் மூல ரோகம் தீரும். 27½.

கூண்டிசலாடு கல்கம் முதலியது:—இஞ்சியின் கல்கத்தைக் கடலைப்பருப்பின் யூஷத்துடன் உட்கொண்டாலும், கண்டங்கத்திரிக்காயின் கல்கத்தை மோருடன் உட்கொண்டாலும் கிரஹணீ ரோகம் நிவ்ருத்தியாகும். 28½.

ஆரூவது அத்தியாயம்.

சூர்ண கல்பனை.

சூர்ணம்:—நன்கு உலர்த்தி யெடுத்த வஸ்துக்களை நன்றாகப் பொடி செய்து வஸ்திரகாளிதம் பண்ணி யெடுக்க அது 'சூர்ணம்' எனப்படும்; அதற்கே ரஜஸ், க்ஷேதம் என்றும் பெயர். சூர்ணங்களை யுபயோகிக்கும் பொதுப் பிரமாணம் கால் பலமாம். 1.

சூர்ணத்தில் சேர்க்கக்கூடிய பதார்த்தங்களின் பொது அளவு:—சூர்ணத்தில் வெல்லத்தை ஸமயெடையாகவும், சர்க்கரையை இரண்டு மடங்காகவும் சேர்க்கவேண்டும்; சூர்ணங்களில் பெருங்காயத்தைப் பொரித்துச் சேர்த்தால் உபயோகிப்பவருக்குக் குமட்டல் உண்டாகாமலிருக்கும். 2.

சூர்ணங்களுக்கு அநுபானம் பாவனை முதலியன:—சூர்ணங்களை லேஹ்யம்போல் உட்கொள்ள வேண்டுமானால், அவற்றுடன்

1. கம்பில்லத்தை டாக்டர் நாட்கர்னி என்பவர் குங்குமம் என்று எழுதுகிறார். குங்குமப்பூ என்று அவரது கருத்துப் போலும்.

நெய் முதலிய எந்தத் திரவபதார்த்தங்களையும் இரண்டு மடங்காக உபயோகிக்க வேண்டும்; சூர்ணங்களை திரவ பதார்த்தங்களில் கரைத்துப் பருகவேண்டுமானால், அத்திரவ பதார்த்தக்களைச் சூர்ணங்களினும் நான்கு மடங்கு அதிகமாக உபயோகிக்க வேண்டும். சூர்ணம், லேஹ்யம், குளிகை யென்னும் மாத்திரைகள், கல்கம் இவற்றிற்கு அநுபானமாக உபயோகிக்கும் திரவ பதார்த்தங்களை வாதரோகங்களில் மூன்று பலமாகவும், பித்த ரோகங்களில் இரண்டு பலமாகவும், கபரோகங்களில் ஒரு பலமாகவும் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். தண்ணீரில் விடப்பட்ட தைலமானது நொடிப்பொழுதில் அந் நீரிலெங்கும் பரவி விடுவதுபோல் ஒளஷதமும் அநுபான பலத்தினால் அங்கங்களில் நன்கு வியாபிக்கின்றது. சூர்ணங்களை சில திரவபதார்த்தங்களில் ஊறவைப்பதுண்டு; அதற்கு பாவனையெனப் பெயர்; பாவனை செய்வதற்கான சூர்ணமனைத்தும் அமிழ்ந்து ஊறக்கூடிய அளவான திரவத்தில் சேர்க்கப்படவேண்டும்; இதுதான் சூர்ணங்களை பாவனை செய்வதற்கான பொதுப் பிரமாணமாம். 3—6.

ஆமலகாதி சூர்ணம்:—நெல்லிக்காய், சித்திரமூலம், கடுக்காய், திப்பிலி, இந்துப்பு இவற்றைக் கூட்டி சூர்ணம் செய்யவும். இது ஸர்வ ஜ்வரங்களையும் போக்கும்; நாக்கில் அரோசகத்தை நிவ்ருத்தி செய்யும்; கபஹரமாகவும், பேதநமாகவும், தீபந பாசந மாகவும் வேலை செய்யும். 7½.

பிப்பலி சூர்ணம்:—திப்பிலியை மாத்திரம் சூர்ணம் செய்து, தேன் கலந்து லேஹ்யம்போல் உட்கொள்ளவும்; இதனால் காஸம், ஜ்வரம், விக்கல், ச்வாஸம், ப்லீஹரோகம் இவை தீரும்; கண்டத்திற்கு நல்ல வலிமையைத் தரும். பாலர்களுக்கு மேற்கூறிய ரோகங்களில் இந்த பிப்பலி சூர்ணத்தை உபயோகிக்கலாம். 8½.

த்ரிபலா சூர்ணம்:—ஒரு கடுக்காய், இரண்டு தான்றிக்காய், நான்கு நெல்லிக்காய் இவற்றின் கூட்டுக்கு 'த்ரிபலை' எனப் பெயர். இந்த த்ரிபலையை சூர்ணம் செய்து உபயோகித்தால் மேஹரோகங்கள் நிவ்ருத்தியாகும். வீக்கம், விஷ மஜ்வரம், குஷ்டம் இவைபும் போகும்; தீபநம், கபஹரம், பித்தஹரம், இரஸாயநம் என்கிற குணங்

களும் இதற்குண்டு. இதே சூர்ணம் நெய் அல்லது தேனுடன் கலந்து உபயோகிக்க நேத்திர ரோகங்களையும் போக்கும். 9—11.

தீர்யூஷண சூர்ணம்:—திப்பிலி, ம்ளகு, சுக்கு இவற்றின் கூட்டுக்கு ‘தீர்யூஷணம்’ அல்லது ‘தீரிகடு’ எனப் பெயர். இச் சூர்ணம் மேதோரோகம், குஷ்டம், பீநஸம், அரோசகம், ஆமதோஷம், மேஹரோகம், குன்மம், தொண்டையைப்பற்றியவியாதிகள் இவற்றைப் போக்கும். கபஹரம், தீபனம் என்கிற குணங்களும் இதற்குண்டு. 12½.

பஞ்சகோல சூர்ணம்.—திப்பிலி, சவ்வியம், சுக்கு, மோடி, சித்திரமூலம் இவ்வைந்தின் கூட்டுக்கும் ‘பஞ்சகோலம்’ என்று பெயர். இப்பஞ்சகோல சூர்ணமானது வயிற்றுப் பொருமல், ப்லீஹரோகம், குன்மம், வயிற்றுவலி, கபரோகங்கள், மஹோதரம் இவற்றை குணப்படுத்தும்; ருசிகரம், பாசந தீபனம் என்கிற குணங்களுமுண்டு. 13, 14.

தீர் ஜாத-சதுர்ஜாத சூர்ணம்.—ஏலக்காய், இலவங்கப்பட்டை, இலவங்கப்பத்திரி இவற்றின் கூட்டுக்கு “தீரிகந்தம்” அல்லது “தீர் ஜாதம்” என்றும், இம்முன்று சரக்குகளோடு நாககேஸரம் சேர்ந்தால் “சதுர்ஜாதம்” என்றும் பெயர். தீரிகந்தத்தையாவது, சதுர்ஜாத கத்தையாவது சூர்ணம் செய்துபயோகித்தால் சரீரத்திற்கு நல்ல நிறத்தைக் கொடுக்கும்; அரோசகத்தைப் போக்கும்; வீஷங்களையும், கபரோகங்களையும் நிவ்ருத்தி செய்யும்; இக் கூட்டுகளுக்கு ருக்ஷம், உஷ்ணம், இலகு, தீக்ஷணம் என்கிற குணங்களும், 1 பித்தத்தை அபிவ்ருத்தி செய்யும் தன்மையும் உண்டு. 15½.

ஜீவநீயகண சூர்ணம் :—காகோலீ, க்ஷீரகாகோலீ, ஜீவகம், ரிஷபகம், மேதா, மஹாமேதா, ஜீவந்தீ, மதுகம், முத்கபர்ணீ, மாஷபர்ணீ என்கிற இவற்றின் கூட்டுக்கு ‘ஜீவநீய கணம்’ 2 என்று

1. ருக்ஷம் முதலிய வீஷயங்களைப்பற்றி 11-ம் பக்கம், ‘குணங்கள்’ என்பதைப் பார்க்க.

2. ஜீவநீயகணத்தின் பதார்த்தங்களுக்கு இதர பாவைகளில் பெயர் கிடைப்பதில்லை; இப்பதார்த்தங்கள் கிடைப்பதும் அரிது. [ஜீவகம்-திருநீற்றுப் பாலே, ரிஷபகம்-கதிர்ப்பச்சை, காகோலீ-இரளி, க்ஷீரகாகோலீ-வெளுத்த இரளி, முத்கபர்ணீ-நரிப்பயறு, மாஷபர்ணீ-பெருவீடு கொள்ளி என்று சிலர்.]

பெயர். இந்த கணத்திற்கு மதுரமான சுவை, கர்ப்போத்பாதநசக்தி, குருகுணம், ஸ்தந்யத்தை யுற்பத்தி செய்யுந்தன்மை, ப்ருஹ்மணம், வருஷ்யம், ஸ்நிகத்தம், சீதம் என்னும் குணங்களுமுண்டு; ஆகவே இவற்றின் சூர்ணம் நாவறட்சி, இரத்தபித்தம், க்ஷதகாஸம், க்ஷயம், ஜ்வரம், சரீரதாபம், வாதரோகங்கள் இவைகளைப் போக்கும். 16—18½.

அஷ்டவர்க சூர்ணம்:—மேதா, மஹாமேதா, காகோலீ, க்ஷீரகா கோலீ, ஜீவகம், ரிஷபகம், ருத்தி, வருத்தி இவற்றின் கூட்டுக்கு 'அஷ்டவர்கம்' என்று பெயர். இவ்வஷ்டவர்கத்தின் சூர்ணத்திற்கும் ஜீவநீயகணத்திற்குள்ள குணங்களேயாம். 19, 20.

பஞ்சலவண சூர்ணம்:—இந்துப்பு, சவுட்டுப்பு, அட்டுப்பு, கறியுப்பு, வளையலுப்பு இவ்வைந்துக்கும் சேர்ந்து 'பஞ்சலவணம்' எனப் பெயர். இவற்றுள் இந்துப்பு மாத்திரம் 'ஏகலவணம்' என்றும், இந்துப்பு சவுட்டுப்பு இரண்டும் 'த்விலவணம்' என்றும், அவ்விரண்டுடன் அட்டுப்பையும் சேர்த்தால் 'த்ரிலவணம்' என்றும், த்ரிலவணத்துடன் கறியுப்பையும் சேர்த்தால் 'சதுர்லவணம்' என்றும் முறையே பெயர் வழங்கப்படும். இவற்றுள் இந்துப்பு முக்கியமான லவணமாகும்; ஏதேனும் ஒருவத முறைகளில் விவரம் கூறாமல் உப்பைச் சேர்க்க வேண்டுமென்று கூறியிருந்தால் இந்துப்புதான் சேர்க்கக்கூடியதாம். பஞ்சலவணங்களைச் சேர்த்து செய்யப்பட்ட சூர்ணத்திற்கு சிறிது மதுரமான சுவை, ஸ்நிகத்தம், ஸூக்ஷ்மம், உஷ்ணவீர்யம், தீபநம், தீக்ஷணம் என்கிற குணங்களுண்டு. ஆகவே இச்சூர்ணத்தை யுபயோகித்தால் சரீரவன்மை சிறிது குறைவடையும். இது கபம், பித்தம் இத்தோஷங்களை விருத்தி செய்யும். மல மூத்திரங்களையும் நன்றாக வெளிப்படுத்தும. 21—23.

க்ஷாரத்வய சூர்ணம்:—ஸர்ஜக்ஷாரம், யவக்ஷாரம், இவ்விரண்டும் 'க்ஷாரத்வயம்' எனப்படும். இவ்விரண்டும் அக்னிக்கு ஸமானமான குணங்களுடையவையாம். இவ்விரண்டையும் தவிர வேறு சில க்ஷார வகைகளுமுண்டு. இவையனைத்தும் குன்மரோகம், அர்சோரோகம், கிரஹணீரோகம், கிருமிரோகம், சர்க்கரா, அச்மரீ யென்னும் மூத்திர ரோகங்கள் இவற்றைப் போக்கும் தன்மையையும், மலத்தை மெதுவாக வெளிப்படுத்தல், பாசநம் என்கிற குணங்களையும் உடையன

வாம் ; முறைதவறியுபயோகித்தால் இவை புருஷருக்குள்ள ஆண்மையைப் பேர்க்கிவிடும். 24, 25.

ஸுதர்சன சூர்ணம்:—தரிபலை, மஞ்சள், மரமஞ்சள், கண்டங்கத்திரி, சிறுமழுதுணை, கிச்சிலிக்கிழங்கு, தரியூஷணம், கிரந்திதகரம், மருளங்கிழங்கு, சீந்தில், காஞ்சொறி, கடுகிரோகிணி, பர்ப்பாடகம், கோரைக்கிழங்கு, கழற்சிக்காய், வெட்டிவோர், வேம்பு, அல்லிக்கிழங்கு, அதிமதுரம், வெட்பாலரிசி, குராசானியோமம், குடசப்பாலை, கண்டுபாரங்கி, முருங்கவிதை, பூநீறு, வசம்பு, கருவாப்பட்டை, தாமரைக்கிழங்கு, குருவோர், வெண்சந்தனம், அதிவிடபம், சிற்றாமுட்டி, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, வாய்விடங்கம், தகரவிதை, சித்திரமூலம், தேவதாரு, சவ்வியம், பேய்ப்புடல், ஜீவகம், ரிஷபகம், இவ்வங்கம், மூங்கிலுப்பு, வெண்தாமரை, காகோலீ, ஜாதிபத்திரி, தாளிசப்பத்திரி இவையனைத்தையும் ஸமயெடைபாகச் சேர்த்து சூர்ணம் செய்யவும். இச்சூர்ணம் அனைத்துக்கும் பாதி பாகம் நிலவேம்புச் சூர்ணத்தையும் சேர்த்துக் கலக்கவேண்டும். இது 'ஸுதர்சன சூர்ணம்' எனப்படும். இந்த சூர்ணம் ஸந்திபாத தோஷம், த்வந்த்வ தோஷம் இவற்றுலுண்டாகும் ஜ்வரங்கள், ஆகந்துகமென்னும் பூதாவேசாதிகளாலுண்டாகும் ஜ்வரம், தாதுகத ஜ்வரங்கள், அந்யேத்யுஷ்கம் முதலிய விஷம ஜ்வரங்கள், மனதின் கோளாறுகளாலுண்டாகும் ஜ்வரங்கள், நளிர் ஜ்வரம், சோம்பல் அல்லது திமிர், தலைச்சுற்றல், நாவறட்சி, ச்வாஸம், காஸம், பாண்டுரோகம், இருதயத்தைப்பற்றிய ரோகம், காமாலை, இடுப்பு வலி, முதுகுவலி, முழங்கால்வலி, பக்கச்சூலை இவையனைத்தையும் போக்கும். இந்த சூர்ணத்தை குளிர்ந்த ஜலத்துடன் உட்கொள்வது நலம். ஸுதர்சனமென்னும் சக்கிராயுதமானது அஸுரர் அனைவரையும் அழிப்பதற்கு ஏற்ற கருவியாயிருந்ததுபோல், ஸகல ஜ்வரங்களையும் அகற்றுவதற்கு இச்சூர்ணம் தகுந்த ஸாதநமாயிருக்கின்றது. 26—36.

தரிபலாதி சூர்ணம், இரண்டாவது.—தரிபலை, திப்பிலி இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து, தேன் சேர்த்து லேஹ்யம்போல் உட்கொள்ள காஸம், ச்வாஸம், ஜ்வரம் இவை நீங்கும்; தீபநம், ரேசநம் என்கிற குணங்களும் உண்டு. 37.

கட்பலாதி சூர்ணம்:—சிறுதேக்கு, கோரைக்கிழங்கு, கடுக ரோகிணி, கிச்சிலிக்கிழங்கு, காக்காடகச்ருங்கி, தாமரைக்கிழங்கு இவற்றின் சூர்ணத்தைத் தேனுடனாவது இஞ்சிச் சாற்றோடாவது கலந்து உட்கொள்ளலாம்; இச்சூர்ணம் தொண்டைக்கு நல்ல வன்மைமைத் தரும்; ஜ்வரம், காஸம், ச்வாஸம், அரோசகம், வாதரோகங்கள், வாந்தி, வயிற்றுவலி, க்ஷயம் இவ்வியாதிகளும் போகும். 38, 39.

கட்பலாதி சூர்ணம், இரண்டாவது:—சிறுதேக்கு, தாமரைக்கிழங்கு, காக்காடகச்ருங்கி, கோரைக்கிழங்கு, த்ரிபு, கிச்சிலிக்கிழங்கு இவற்றைத் தனித்தனியாகவோ ஒருமிக்கவோ சூர்ணம் செய்து தேன் அல்லது இஞ்சி ஸ்வரஸத்தில் குழைத்து உட்கொள்ளலாம்; இவ்விதம் செய்தால் கபம், வயிற்றுவலி, மேஹரோகம், அரோசகம், வாந்தி, காஸம், ச்வாஸம், க்ஷயம் இவை குணமாகும். 40, 41.

கட்பலாதி சூர்ணம், மூன்றாவது:—சிறுதேக்கு, தாமரைக்கிழங்கு, திப்பிலி, காக்காடகச்ருங்கி இவற்றின் சூர்ணத்தைத் தேனில் குழைத்து லேஹமம்போல் உட்கொள்ள ச்வாஸம், காஸம், ஜ்வரம் இவையும், மற்றும்முள்ள கபரோகங்களும் தீரும். 42.

காக்காடகச்ருங்கியாதி சூர்ணம்:—காக்காடகச்ருங்கி, அதிவிடயம், திப்பிலி இவற்றின் சூர்ணத்தைத் தேனில் குழைத்து குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்க, காஸம், ஜ்வரம், வாந்தி இவை நிவ்ருத்தியாகும். அல்லது அதிவிடயத்தை மத்திரம் சூர்ணம்செய்து தேனுடன் கொடுத்தாலும் அப்யனுண்டாகும். 43.

யவக்ஷாராதி சூர்ணம்:—யவக்ஷாரம், அதிவிடயம். காக்காடகச்ருங்கி, திப்பிலி, தாமரைக்கிழங்கு இவற்றின் சூர்ணத்தைத் தேனில் குழைத்துக் கொடுத்தால் குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் ஐந்து வித காஸங்களும் போகும். 44.

கண்டியாதி சூர்ணம்.—சுக்கு, அதிவிடயம், பெருங்காயம், கோரைக்கிழங்கு, குடசப்பாலை, சித்திரமூலம் இவற்றின் சூர்ணத்தை உஷ்ண ஜலத்துடன் உட்கொண்டால் அஜீர்ணத்தினாலுண்டாகும் அதிஸாரம் தீரும். 45.

1. ஐந்துவித காஸங்கள்—44.வது பக்கத்தில் 'காஸம்' என்கிற தலையங்கத்தைப் பார்க்க.

ஹரீதக்யாதி சூர்ணம்:—கடுக்காய், அதிவிடயம், இந்துப்பு, சவுட்
டுப்பு, வசம்பு, பெருங்காயம் இவற்றைச் சூர்ணம்செய்து உஷ்ண ஜலத்
துடன் உட்கொள்ளவும்; தீபநம், க்ராஹீ என்னும் குணங்கள் இதற்
குண்டு; ஆகவே இது ஆமாதிஸாரத்தை நிவ்ருத்தி செய்யக் கூடியது.
46½.

இலகு கங்காதர சூர்ணம் :—கோரைக்கிழங்கு, வெட்பாலரிசி,
பில்வவேர், வெள்ளிலோத்திப்பட்டை, இலவம்பிசின், காட்டாத்திப்பூ
இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து, புளித்த மோர் வெல்லம் இவற்றில் ஏதே
னும் ஒன்றுடன் உட்கொள்ளலாம். இந்த சூர்ணத்திற்கு க்ராஹிகுணம்
விசேஷமாயுண்டு ; ஆகையினால் ஸகலவித அதிஸாரங்களையும், சீத
பேதியையும் நிவ்ருத்தி செய்ய இது ஏற்ற ஔஷதம்; இதற்கு “இலகு
கங்காதரசூர்ணம்” என்று பெயர். 47-48½.

வ்ருத்த கங்காதர சூர்ணம் —கோரைக்கிழங்கு, பெருவாகை,
சுக்கு, காட்டாத்திப்பூ, வெள்ளிலோத்தி, குருவேர், பில்வம், இலவம்
பிசின், வட்டத்திருப்பி, வெட்பாலரிசி, குடசப்பாலையிலை, மாம்பருப்பு,
அதிவிடயம், வறட்சுண்டி¹ இவற்றைச் சூர்ணம்செய்து தேன் அல்லது
அரிசி கழுவிய ஜலத்துடன் உட்கொள்க; இதற்கும் க்ராஹி யென்கிற
குணம் அதிகமாயுண்டு; இந்த சூர்ணம் ப்ரவாஹிகா, ஸகலவிதமான
அதிஸாரங்கள், க்ரஹணீ இவற்றை சீக்கிரத்தில் ஸ்வஸ்த்தம் செய்ய
வல்லது. அதிக உபத்திரவகரமான அதிஸார ரோகத்திற்கு இது மிக
வும் சிறந்த ஔஷதம். இதற்கு “வ்ருத்தகங்காதர சூர்ணம்” என்று
பெயர். 49—51½.

மரிசாதி சூர்ணம்:—மிளகு, சித்திராமூலம், சவுட்டுப்பு இவற்றின்
சூர்ணத்தைப் புளித்த மோரோடு தினந்தோறும் உட்கொள்பவனுக்கு
கிரஹணீரோகம் நிவ்ருத்தியாகும்; மஹோதரம், ப்லீஹோதரம், அக்னி
மாந்தியம், குன்மம், அர்சஸ் இவையும் குணமாகும். 52, 53.

உப்பித்தாஷ்டக சூர்ணம்:—உலர்ந்த விளாம்பழம் எட்டு பாகம்,
உலர்ந்த மாதளை, உலர்ந்த புளியம்பழம், உலர்ந்த பில்வப்பழம், காட்
டாத்திப்பூ, ஓமம், திப்பிலி இவற்றில் ஒவ்வொன்றும் மும்முன்று
பாகம், மிளகு, ஜீரகம், கொத்தமல்லி விதை, கிரந்திதகரம், விளா

1. ‘லஜ்ஜாலு’ என்பதை வறட்சுண்டி யென்றும், தொட்டாற்
சுணங்கி யென்றும் வழங்குவர்.

மீச்சை வேர், சவுட்டுப்பு, குராசானி யோமம், சதுர்ஜாதம், சித்திர மூலம், சுக்கு இவற்றில் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பாகம்; இவற்றை நன்றாய் சூர்ணம் செய்து, ஆறு பாகம் சர்க்கரை சேர்த்து, தொண்டை வியாதிகள், அதிஸாரம், க்ஷயம், குன்மம், கிரஹணீ இந்த வியாதிகளில் உபயோகிக்கலாம்; இதற்கு 'கபித்தாஷ்டக சூர்ணம்' ¹ எனப் பெயர். 54-57.

தாடிமாஷ்டக சூர்ணம்:—உலர்ந்த மாதளம்பழம் இரண்டு பலம், கற்கண்டு எட்டு பலம், த்ரிகந்தம் ஒரு பலம், த்ரிகடு மூன்று பலம், இவையனைத்தையும் சேர்த்து இடித்துச் செய்யப்படும் சூர்ணம் 'தாடி மாஷ்டகம்' என்று சொல்லப்படும்; இந்த சூர்ணம் நாக்குக்கு நற்சுவை யைத் தரும்; தீபநம், கண்ட்யம், க்ராஹி என்கிற குணங்களும், காஸம் ஜ்வரம் இவற்றை ஸ்வஸ்த்தம் செய்யும் தன்மையும் உடையது. 58, 59.

தாடிமாஷ்டகசூர்ணம், இரண்டாவது:—உலர்ந்த மாதளம் பழம் எட்டு பலம், திப்பிலி, மோடி, குராசானி யோமம், மீளகு, கொத் தமல்லி விதை, ஜீரகம், சுக்கு இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பலம், மூங்கிலுப்பு கால் பலம், கருவாப்பட்டை, இலவங்கப்பத்திரி, ஏலக்காய், நாககேஸரம் இவை ஒவ்வொன்றும் அரைக்கால் பலம்; இவற்றையெல்லாம் ஒன்றாகச் சூர்ணம் செய்து, அதில் எட்டு பலம் சர்க்கரையும் தல ந்து உபயோகிக்கவும்; இதற்கும் 'தாடிமாஷ்டக சூர்ணம்' எனப்பெயர். அதிஸாரம் க்ஷயம், குன்மம், கிரஹணீ, தொண்டைக் கம்மல், அக்னி மாந்தரம், பீநஸம், காஸம் இவற்றைப் போக்கும். 60—62½.

பிப்பல்யாதிசூர்ணம், இரண்டாவது:—திப்பிலி, கண்டங்கத் திரி, சிறுவழுதுணை, டவக்ஷாரம், குடசப்பாலை, சித்திரமூலம், நன் னாரி, வட்டத்திருப்பி, கிச்சிலிக்கிழங்கு, பஞ்சலவணம்; இவற்றின் சூர்ணத்தைத் தயிர், ஸுரை யென்னும் ஒருவித மத்தியம், வெந்நீர் இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றோடு உட்கொள்ளலாம்; இதனால் வாதரோ கங்களும், கிரஹணீ தோஷமும் தீரும். 63, 64.

இலவங்காதி சூர்ணம்:—இலவங்கம், கர்ப்பூரம், ஏலம், இலவங்கம்

1. கபித்தம்—விளாம்பழம்; இந்த யோகத்தில் விளாம்பழம் மற்ற வைகளைவிட எட்டுமடங்கு சேர்க்கப்படுவதால் 'கபித்தாஷ்டகம்' என்று இதற்குப் பெயர் வந்தது.

பட்டை, நாககேஸரம், ஜாதிக்காய், வெட்டிவோர், சுக்கு, கருஞ்ஜீரகம், அகிற்கட்டை, மூங்கிலுப்பு, ஜடாமாம்வரீ, கருநெய்தல், திப்பிலி, சந்தனம், கிரந்திதகரம், குருவோர், தக்கோலம் இவ்வனைத்தையும் ஸமயெடை சேர்த்து சூர்ணம் செய்து, சூர்ணத்தில் பாதி பாகம் சர்க்கரையும் கலந்து உபயோகிக்கவும். இதற்கு 'இலவங்காதி சூர்ணம்' எனப் பெயர். இது பசியை உத்தீபகம் செய்யும்; மனதுக்கு உத்ஸாஹமூட்டம்; அரோசகம், ஸந்திபாத தோஷம், இருதயத்தைப்பற்றிய வியாதிகள், கண்டதோஷகங்கள், காஸம், விக்கல், பீநஸம், க்ஷயம், தமகச்வாஸம், அதிஸாரம், உரக்ஷதம், பிரமேஹம், குன்மம், கிரஹணீ இவற்றைப்போக்கும். வருஷ்யம் என்கிற குணமும், பலத்தை விருத்தி செய்யும் சக்தியுமுண்டு. 65—69½.

ஜாதீபலாதி சூர்ணம்:—ஜாதிக்காய், இலவங்கம், ஏலக்காய், இலவங்கப்பத்திரி, இலவங்கப்பட்டை, நாககேஸரம், கர்ப்பூரம், சர்தனம், எள், மூங்கிலுப்பு, கிரந்திதகரம், நெல்லிப்பருப்பு, தாளிசப்பத்திரி, திப்பிலி, கடுக்காய், சோம்பு, சித்திரமூலம், சுக்கு வாய்விடங்கம், மிளகு இவற்றை ஸமயெடை சேர்த்து சூர்ணம் செய்து, சுத்தி செய்த கஞ்ஜாவையும் மற்றச்சர்க்கரைகளுக்கு ஸமமாகக் கலந்து சூர்ணம் எவ்வளவோ அவ்வளவு சர்க்கரையும் சேர்த்து, அதைக் கால் பலம் எடை தேனில் குழைத்து உட்கொள்ளச்செய்யலாம்; இது கிரஹணீ ரோகம், காஸம், ச்வாஸம், அரோசகம், க்ஷயம், வாதரோகங்கள், கபரோகங்கள், ப்ரதிச்யாயம் இவ்வியாதிகளை யெல்லாம் சீக்கிரத்தில் போக்கிவிடும். 70—74.

மஹாகாண்டவ சூர்ணம்:—மிளகு, நாககேஸரம், தாளிசப்பத்திரி, பஞ்சலக்ஷணம் இவற்றில் ஒவ்வொரு பாகம்; மோடி, சித்திரமூலம், இலவங்கப்பட்டை, திப்பிலி, உலர்ந்த புளி, ஜீரகம் இவை ஒவ்வொன்றும் இரண்டிரண்டு பாகம்; கொத்தமல்லி விதை, புளி வஞ்சி, சுக்கு, ஏலக்காய், இலந்தம்பழம், ஒமம், கோரைக்கிழங்கு இவை ஒவ்வொன்றும் மூன்று பாகம்; இவைபனைத்திலும் நாலில் ஒரு பங்கு மாதளம்பழம் சேர்த்து இடித்து, சூர்ணத்தில் சரிபாதி சர்க்கரையும் கலந்து உபயோகிக்கலாம்; இதற்கு 'மஹாகாண்டவ சூர்ணம்' எனப் பெயர். நாகுக்கு நற்சுவை யளிப்பதற்கு இது சிறந்த ஒளஷதம்; இருதயத்திற்கு வலிவைத் தரும்; தீபனகுண

முண்டு ; காஸம், அதிஸாரம், கண்டரோகங்கள், மஹோதரம் முதலிய உதரத்தைப் பற்றிய வியாதிகள், மூகரோகங்கள், விஷுசி, வயிற்றுப் பொருமல், அர்சஸ், குன்மம், கிருமி ரோகம், ஐந்து விதமான சர்த்திகள், ச்வாஸம் இவைகளையும் இச்சூர்ணம் ஸ்வஸ்த்தம் பண்ணும். 75—80.

நாராயண சூர்ணம்:—சித்திரமுலம், த்ரிபலை, த்ரிகடு, ஜீரகம், வசம்பு, கொட்டைக் கரந்தை, குராசானி யோமம், மோடி, சதகுப்பி, இராமதுளவி, ¹ ஓமம், கிச்சிலிக்கிழங்கு, கொத்தமல்லி விதை, வாய் விடங்கம், சோம்பு, நாககேஸரம், தாமரைக்கிழங்கு, மவக்ஷாரம், ஸர்ஜக்ஷாரம், பஞ்சலவணம், கோஷ்டம் இவைகளை ஸமயெடையாகவும், பேய்த்தும்மட்டியை இரண்டு பங்காகவும், கருஞ்சிலதை, நேபாளம் இரண்டையும் மூன்று பங்காகவும், இலைக்கள்ளி நான்கு பங்காகவும் சேர்த்து சூர்ணம் செய்யவும்; பாசநம், ஸ்நேஹநம் இக்குணமுள்ள² ஓளஷதங்களால் ரோகியின் குடலை ஸ்ரிகத்தமாகச் செய்து, மேற்கூறிய சூர்ணத்தை விரேசனத்திற்காகக் கொடுப்பது நலம் ; இதை ஹ்ருத்ரோகம், பாண்டுரோகம், குஷ்டம், கிரஹணி, களக்ரஹம், காஸம், ச்வாஸம், பகந்தரம், அக்னி மாந்தியம், ஜ்வரம் இவற்றில் அததற்குத் தகுந்த அநுபானத்துடன் உட்கொள்ளலாம் ; மேலும் வயிற்றுப் பொருமலில் ஸுரை யென்னும் மத்யத்தோடும், குன்மத்தில் இலந்தம்பழ க்வாதத்துடனும், மலபந்தத்தில் தயிரின் மேலுள்ள தெளிவு நீரோடும், அஜீர்ணத்தில் உஷ்ண ஜலத்தோடும், ஆஸனக் கடுப்பில் புளியம்பழரசுத்துடனும், மஹோதரம் முதலிய வயிற்றைப்பற்றிய வியாதிகளில் ஒட்டகத்தின் பாலோடு அல்லது பசுவின் மோருடனும், வாதரோகங்களில் அன்னத்தின் புளித்த நீரோடும், அர்சோ ரோகத்தில் மாதளம்பழச் சாற்றோடும், இரண்டு விதமான விஷங்களிலும் நெய்யுடனும் இச்சூர்ணத்தை யுட்கொள்ளலாம் ;

1. “அஜகந்தா” என்பதை இராமதுளவி அல்லது எலுமிச்சந்துளவி. (*Ocimum gratissimum*) என்று சிலரும், வேளை யென்று சிலரும் கூறுவர்.

2. ஸ்நேஹங்கள், ஸ்நேஹ விதிகள் இவற்றின் விவரங்களை உத்தரகண்டம் முதல் அத்தியாயத்திற் காணலாம்.

இது மற்றும் பல ரோகங்களையும் போக்கக்கூடியது ; இதற்கு 'நாராயண சூர்ணம்' எனப் பெயர். 81—89.

ஹபுஷாதி சூர்ணம்:—கொட்டைக்கரந்தை, த்ரிபலை, கழற்சிக் காய், திப்பிலி, பிரம்மதண்டு, சிவதைவேர், இலைக்கள்ளி, கடுகரோ கிணீ, வசம்பு, அவுரி, இந்துப்பு, கிருஷ்ணலவணம், கரியுப்பு இவற்றின் சூர்ணத்தை உஷ்ணஜலம், பசு மூத்திரம், மாதளம்பழ ஸ்வரஸம், த்ரி பலா க்வாதம், மாம்ஸ ரஸம் இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றோடு உட் கொள்ளலாம்; இதனால் அஜீர்ணம், ப்லீஹோதரம், குன்மம், சோதை, அர்சஸ், ஹலீமகம், காமாலை, பாண்டு, குஷ்டம், வயிற்றுப் பொருமல் இவைகள் தீரும். 90—92½.

பஞ்ச ஸம் சூர்ணம்:—சுக்கு, கடுக்காய், திப்பிலி, சிவதை வேர், சவுட்டுப்பு இவற்றை ஸமயெடையாகச் சேர்த்து சூர்ணம் செய்யவும் ; இதற்கு 'பஞ்ச ஸம் சூர்ணம்' என்று பெயர் ; இது வயிற்றுவலி, வயிற்றுப் பொருமல், மஹோதரம், அர்சஸ், ஆமவாதம் இவற்றைப் போக்கும். 93—94½.

பிப்பல்யாதி சூர்ணம், முன்றவது:—கால் பலம் திப்பிலியும் ஒரு பலம் கற்கண்டும் சேர்த்து சூர்ணம் செய்யவும் ; அச்சூர்ணத்தை கால் பலம் அளவில் தேனில் குழைத்து உட்கொள்ளவும் ; இதனால் வயிற்றுப் பொருமல், மலபந்தம், மஹோதரம், கபரோகங்கள், சூலை இவை ஸ்வஸ்த்தமாகும். 95—96½.

லவணதீரயாதி சூர்ணம் :—இந்துப்பு, அட்டுப்பு, சவுட்டும்பு, யவக்ஷாரம், ஸர்ஜக்ஷாரம், குப்பைமேனி, சதகுப்பை, வசம்பு, ஓமம், இராமதுளவி, கொட்டைக்கரந்தை, ஜீரகம், கருஞ்ஜீரகம், மிளகு, மோடி, திப்பிலி, யானைத்திப்பிலி, பெருங்காயம், இங்குபத்திரி, கிச்சிலிக்கிழங்கு, வட்டத்திருப்பி, சிற்றேலம், சுக்கு, சித்திரமூலம், சவ்வி யம், வாய்விடங்கம், புளிவஞ்சி, மாதளம்பழம், புளி, சிவதைவேர், நேபாளம், தண்ணீர்விட்டாங்கிழங்கு, பேய்த்தும்மட்டி, கண்பொ ரங்கி, தேவதாரு, குராசானியோமம், கொத்தமல்லிவிதை, முருங்கை, தாமரைக் கிழங்கு, இலந்தம்பழம், கடுக்காய் இவையனைத் தையும் ஸம் பாகமாகச் சேர்த்து சூர்ணம் செய்து, இஞ்சிஸ்வரஸ

த்திலும், கொம்மட்டிமாதளம்பழஸ்வரஸத்திலும் தனித்தனியாக பாவனை செய்து, நெய், நன்றாகப் பழகிய மத்யம், உஷ்ணஜலம், இலந்தங்கொட்டையின் க்வாதம், மோர், ஒட்டைப் பால், புளித்த அன்னரஸம் இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றோடு அதை உட்கொள்ளலாம் ; இதனால் யக்ருதுதரம், ப்லீஹோதரம், ¹ இடுப்பு வலி, ஆஸனக் கடுப்பு, வயிற்று நோய்கள், ஹ்ருத்ரோகம், அர்சஸ், மலபந்தம், அக்னி மாந்தியம், குன்மம், விக்கல், வயிற்றுப் பொருமல், ச்வாஸகாஸம் இவை நன்றாக ஸ்வஸ்த்தமாகும் ; மேற்கூறிய பதார்த்தங்களைக் கொண்டே க்ருதமும் ² பக்குவம் செய்து முற்கூறிய வியாதிகளில் உபயோகிக்கலாம். 97—104½.

தும்புர்வாதி சூர்ணம் :—முருங்கவிதை, த்ரிலவணம், குராசானி யோமம், தாமரைக்கிழங்கு, யவக்ஷாரம், கடுக்காய், பெருங்காயம், வாய்விடங்கம் இவை ஒவ்வொன்றும் ஸமபாகம் ; சிவதை வேர் மூன்றுபாகம் ; இவற்றை நன்றாகச் சூர்ணம் செய்து உஷ்ண ஜலத்தோடாவது, யவ தான்ய க்வாதத்துடனாவது உட்கொள்ளவும் ; இதனால் ஸகலவிதமான சூலைகளும், குன்மம், வயிற்றுப் பொருமல், மஹோதரம் இவையும் தீரும். 105—107.

சித்ரகாதி சூர்ணம் :—சித்ரமூலம், சுக்கு, பெருங்காயம், திப்பிலி, மோடி, சவ்வியம், ஒமம், மிளகு இவை ஒவ்வொன்றும் கால்பலம்; சவுட் டுப்பு, யவக்ஷாரம், இந்துப்பு, ஸர்ஜக்ஷாரம், வளையலுப்பு, அட்டுப்பு, கரியுப்பு இவை ஒவ்வொன்றும் அரைக்கால் பலம்; இவற்றை ஒரும்க் கச் சேர்த்து சூர்ணம் செய்து கொம்மட்டி மாதளம் பழ ரஸத்திலாவது, மாதளம்பழ ரஸத்திலாவது பாவனை செய்து, வெயிலில் உலர்த்தி யெடுக்கவும். இந்த சூர்ணமானது குன்மம், கிரஹணீ ரோகம், ஆம வாதம், அக்னிமாந்தியம், கபப்பிரகோபம், அரோசகம் இவற்றைப் போக்கும். 108—111.

1. ப்லீஹோதரம், யக்ருதுதரம் இவற்றைப்பற்றி 51-ம் பக்கம் உதரரோகம் என்கிற தலையங்கமுள்ள வரிகளைப் பார்க்க.

2. க்ருதம் பக்குவம் செய்வதைப்பற்றி உத்தரகண்டத்தில் ஸ்நே ஹவிதிகளைச் சொல்லும் முதல் அத்தியாயத்தைப் பார்க்க.

படபாநல சூர்ணம் :—இந்துப்பு ஒருபாகம், மோடி, இரண்டு பாகம், திப்பிலி மூன்றுபாகம், சவ்வியம் நான்கு பாகம், சித்ரமூலம் ஐந்து பாகம், சுக்கு ஆறு பாகம், கடுக்காய் ஏழு பாகம் சேர்த்து சூர்ணம் செய்யவும் ; இதற்கு 'படபாநல சூர்ணம்' என்று பெயர்; இது நன்றாக அக்னி தீபநம் செய்யும். 112½.

அஜமோதாதி சூர்ணம்:—ஓமம், வாய்விடங்கம், இந்துப்பு, தேவதாரு, சித்திரமூலம், மோடி, சதகுப்பி, திப்பிலி, மிளகு, இவை ஒவ்வொன்றும் கால் பலமும், கடுக்காய் ஒன்றேகால் பலமும், நிலக்கடம்பு இரண்டரைப் பலமும், சுக்கு இரண்டரைப் பலமும் சேர்த்து சூர்ணம் செய்து உஷ்ண ஜலத்துடன் உட்கொள்ளவும்; ஸர்வாங்க சோதை, ஆமவாதம், கீல்வாயு, க்ருத்ரணி, இடுப்பு வலி, பக்கவலி, ஆஸனக்கடுப்பு, தூநீ, ப்ரதிதூநீ, விச்வாசீ, கபரோகங்கள் இவை இவ்வெளஷதத்தால் தீரும். இந்த சூர்ணம் எவ்வளவு எடை யிருக்கின்றதோ அவ்வளவு எடை வெல்லம் சேர்த்து மாத்திரைகளாகவும் செய்து உபயோகிக்கலாம். 113—117½.

இரண்டாம் சுண்டியாதி சூர்ணம்:—சுக்கு, சவுட்டுப்பு, பெருங்காயம், மாதளை, புளிவஞ்சி இவற்றின் சூர்ணத்தை உஷ்ண ஜலத்துடன் உட்கொள்வதால் ச்வாஸமும், ஹ்ருத்ரோகமும் நிவ்ருத்தி யாகும். 118½.

ஹிங்க்வாதி சூர்ணம் அல்லது துளிகை:—பெருங்காயம், வட்டத்திருப்பி, கடுக்காய், கொத்தமல்லி விதை, மாதளை, சித்திரமூலம், கிச்சிலிக் கிழங்கு, ஓமம், த்கரிடு, கொட்டைக்கரந்தை, புளிவஞ்சி, இராம துளவி, புளி, ஜீரகம், தாமரைக் கிழங்கு, வசம்பு, சவ்வியம், கூராத்வயம், பஞ்சலவணம் இவற்றைச் சூர்ணம் செய்யவும். இந்த சூர்ணத்தை ஆஹார முண்பதற்கு முன்பாவது, ஆஹார முண்ணும்பொழுது நடுவிலாவது உபயோகிக்கலாம். பழைய மத்யம், மோர், உஷ்ணஜலம் இவற்றுள் எதேனும் ஒன்றை அநுபானமாய் உபயோகிக்கலாம். இதனால் வாத கபங்களாலுண்டான குன்மம், ஹ்ருத்ரோகம், அஷ்டிஸா, வஸ்திகூலை, பார்ச்வகூலை, யோநிகூலை, ஆஸனக்கடுப்பு, மூத்திரக்ருச்சிரம், வயிற்றுப் பொருமல், பாண்டு ரோகம், அரோசகம், விக்கல், கல்லீரலையும் மண்ணீரலையும் பற்றிய

வியாதிகள், காஸம், ச்வாஸம், களக்ரஹம், கிரஹணீ, அர்சஸ் இவற்றைப் போக்கும். இதே சூர்ணத்தை கொம்மட்டிமாதலையின் ஸ்வாஸத்தில் பாவனை செய்து, மாத்திரைகளாகவும் பக்குவம் செய்து உபயோகித்தால் வாதஜ்வரம், கபஜ்வரம் இவையும் ஸ்வஸ்த்தமாகும். 119—125.

யவாநீகாண்டவ சூர்ணம்:—குராசானியோமம், மாதளை, சுக்கு, புளி, புளிவஞ்சி, இலந்தம்பழம் இவை ஒவ்வொன்றும் கால் பலம், மீளகு மூவீசம்பலம், திப்பிலி அரையே அரைக்கால் பலம், இலவங்கப்பட்டை, சவுட்டுப்பு, கொத்தமல்லி விதை, ஜீரகம் இவை ஒவ்வொன்றும் அரைக்கால் பலம் சேர்த்து சூர்ணம் செய்து, நான்கு பலம் சாக்கரையையும் கலந்து விடவும். இது 'யவாநீ காண்டவ சூர்ணம்' எனப்படும். இந்த சூர்ணம் பாண்டுரோகம், ஹ்ருத்ரோகம், கிரஹஜ்வரம், வாந்தி, க்ஷயம், அதிஸாரம், ப்லீஹோதரம், வயிற்றுப் பொருமல், மலபந்தம், அரோசகம், வயிற்று வலி, அக்னிமந்தியம், அர்சஸ், நாக்கு-தொண்டைகளில் உண்டாகும் வியாதிகள் இவற்றை ஸ்வஸ்த்தம் செய்யும். 126—129½.

தாளிசாதி சூர்ணம்:—தாளிசப்பத்திரி ஒரு பங்கு, மீளகு இரண்டு பங்கு, சுக்கு மூன்று பங்கு, திப்பிலி நான்கு பங்கு, மூங்கிலுப்பு ஐந்து பங்கு, ஏலக்காயும் இலவங்கப்பட்டையும்தனித் தனியே அரைப் பங்கும் சேர்த்து சூர்ணம் செய்து முப்பத்திரண்டு பங்கு சர்க்கரையும் கலக்கவேண்டும்; இது 'தாளிசாதி சூர்ணம்' எனப்படும்; இச்சூர்ணத்திற்கு பாசனசக்தி யுண்டு; அரோசகத்தைப் போக்கும்; காஸம், ச்வாஸம், ஜ்வரம், வாந்தி, அதிஸாரம், க்ஷயம், வயிற்றுப் பொருமல், ப்லீஹோதரம், கிரஹணீ, பாண்டுரோகம் இவற்றையும் போக்கும். சர்க்கரையைக் காய்ச்சி பாகு செய்து அதில் சூர்ணத்தையும் கலந்து மாத்திரையாகச் செய்தும் உபயோகிக்கலாம். 130—133½.

ஸிதோபலாதி சூர்ணம்:—கற்கண்டு பதினாறு பங்கும், மூங்கிலுப்பு எட்டு பங்கும், திப்பிலி நாலு பங்கும், ஏலக்காய் இரண்டு பங்கும், இலவங்கப்பட்டை ஒரு பங்கும் சேர்த்து சூர்ணம் செய்யவும். இதற்கு 'ஸிதோபலாதி சூர்ணம்' எனப் பெயர்; இதை தேன் அல்லது நெய்யோடு கலந்து உட்கொள்ளலாம்; இவ்வெளஷதம் ச்வாஸம்,

காஸம், க்ஷயம், கை கால் எர் த்தல், அக்னிமாந்தியம், நாக்கின் திமிர், பார்ச்சுக்ரூலை, அரோசகம், ஜ்வரம், இரத்தபித்தம் இவற்றை சீக்கிரத்தில் ஸ்வஸ்த்தம் செய்யும். 134—137.

பாஸ்கரலவண சூர்ணம்:—கறியுப்பு எட்டு பங்கு, சவுட்டுப்பு ஐந்து பங்கு, அட்டுப்பு, இந்துப்பு, கொத்தமல்லி விதை, திப்பிலி, மோடி, கருஞ்ஜீரகம், இலவங்கப்பத்திரி, நாககேஸரம், தாளிசுப்பத்திரி, புளிவஞ்சி இவை ஒவ்வொன்றும் இரண்டிரண்டு பங்கு, மிளகு, ஜீரகம், சுக்கு இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பங்கு, மாதளை நான்கு பங்கு, இலவங்கப்பட்டை, ஏலம் இரண்டும் தனித்தனியே அரைப் பங்கு, இவற்றை யெல்லாம் சேர்த்து செய்யப்பட்ட சூர்ணம் 'பாஸ்கரலவணம்' என்று வழங்கப்படும். இந்தச் சூர்ணத்தை அரைக் கால் பலம் வீதம் புளித்த அன்ன ரஸத்திலாவது, மோரிலாவது, ஸுரையென்னும் மத்தியத்திலாவது, அல்லது ஆஸவங்களிலாவது கலந்து உட்கொள்ளலாம்; இவ்வெளஷதம் வாதகபங்களினாலுண்டாகும் குன்மங்கள், ப்லீஹோதரம், மஹோதரம், க்ஷயம், அர்சஸ், கிரஹணீ, குஷ்டம், மலபந்தம், பகந்தரம், சோதை, சூலை, ச்வாஸகாஸர், ஆமவாதம் ஹ்ருத்ரோகம், அக்னிமாந்தியம் இவற்றைப்போக்கும்; தீபநபாசநகுணங்கள் இதற்கு வீசேஷமாயுண்டு; ஸகல ஜனங்களுடைய நன்னயின் பொருட்டு முன்பு பாஸ்கரனால் இவ்வெளஷதம் கண்டறிபபட்டது. 138—144.

ஏலாதி சூர்ணம்:—ஏலக்காய், ஞாழல், கோரைக்கிழங்கு, இலந்தங்கொட்டை, திப்பிலி, வெண்சந்தனம், நெற்பொரி, இலவங்கம், நாககேஸரம் இவையனைத்தையும் சூர்ணம்செய்து சர்க்கரை சேர்த்து, தேனில் குழைத்து உட்கொள்ள, ஸந்திபாதத்தினாலுண்டாகும் வாந்தியானது வெகு சீக்கிரத்தில் நின்றுவிடும். 145, 146.

வ்யாகீரியாதி சூர்ணம்:—கண்டங்கத்திரி, ஜீரகம், நெல்லிக்காய் இம்மூன்றையும் சூர்ணம் செய்து தேனிற் குழைத்து உபயோகிக்க ஊர்த்வச்வாஸம், மஹாச்வாஸம் இவை உடனே சமநமாகும்-147.

பஞ்ச நிம்ப சூர்ணம்:—வேப்பமரத்தின் வேர், இலை, புஷ்பம், பழம், பட்டை இவற்றை மும்மூன்று பலம் எடுத்து சூர்ணம் செய்ய

வும்; லோஹஸம்¹, கடுக்காய், தகரவீதை, சித்திரமூலம், சேரங்
கொட்டை, வாய்விடங்கம், நெல்லிக்காய், மஞ்சள், திப்பிலி, மிளகு,
சுக்கு, ஆட்லாங்கொடி, பச்சிலை, நெரிஞ்சில், சர்க்கரை இவை ஒவ்
வொன்றும் ஒவ்வொருபலம் எடுத்து அனைத்தையும் ஒன்றாகக் கூட்டி,
கரிசலாங் கண்ணிச் சாற்றில் முதலில் பாவனை செய்து, அப்பால்
கருங்காலி, தினிசை இவற்றை எட்டுமடங்கு ஜலத்தில் சேர்த்து, எட்
டில் ஒரு பாகமாகக் காய்ச்சி, அதில் மேற்கூறிய சூர்ணத்தை மீண்டும்
பாவனை செய்யவு. அதில் சூர்ணமெல்லாம் ஊறி உலர்ந்த பிறகு,
அதைக் கால் பலம் அளவில் கருங்காலி தினிசை இவற்றின் கஷா
யத்தோடாவது, பாலுடனாவது உட்கொண்டு வரலாம்; இது சிறந்
தரஸாயனமாகும்; ஒரு மாதகாலம் உபயோகிக்க ஸகல குஷ்டங்களும்
சாந்தமாகக்கூடும்; அநேக இதர ரோகங்களும் நிவ்ருத்தியாகும். இது
'பஞ்சநிப்ப சூர்ணம்' என்று கூறப்படும். 148—153.

சதாவர்யாதி சூர்ணம்:—தண்ணீர்விட்டான், நெரிஞ்சில், பூனைக்
காலி வீதை, பீர்க்கு, போமுட்டி, நீர்முள்ளிவீதை இவற்றைச்
சூர்ணம் செய்து, இரவில் பசும்பாலுடன் உட்கொள்ளலாம், இந்தச்
சூர்ணத்தின்பிரபாவத்தினால் புருஷருக்கு ஸ்த்ரீகளிடம் பிரவ்ருத்திக்க
விசேஷ திறமையண்டாகும். 154, 155,

அக்ஷநந்தாதி சூர்ணம்;—அ முக்கிரங்கிழங்கு பத்து பலமும்,
கடற்பாலை² பத்து பலமும் சேர்த்து சூர்ணம் செய்து, நெய் வைத்துப்
பழகிய மட்பாத்திரத்தில் எடுத்து வைத்து, கால்பலம் அளவில் பாலோடு
உட்கொள்ள, முன்போலவே ஆண்மையதிகமாகும். ஸ்த்ரீகளிடம் சேரா
மல், இவ்வளவுதத்தை யுட்கொண்டு வருபவன் நரைதிரை யேது
மின்ற வெகு திட சரீரியாய் வாழ்வான். 156, 157.

முஸ்லீ கந்தாதி சூர்ணம்:—நிலப்பனங்கிழங்கின் சூர்ணம், சீந்
திற்கோடியின் ஸத்துவம், நீர்வஞ்சிக்கொடி³, நெரிஞ்சில், இலவம்

1. லோஹஸம்:—இதைப்பற்றி இதே கண்டத்தில் பதினே
ராவது அத்தியாயத்தில் 44-வது ச்லோகம் முதல் 51-வது ச்லோகத்
தின் மொழிபெயர்ப்பு வரையில் விவரம் காண்க.

2. 'வ்ருத்ததாருகம்' என்பதை கடற்பாலை யென்று சிலரும் செம்
புளிச்சை யென்று வேறு சிலரும் கூறுவர்.

3. 'வாநீர' என்கிற பாடத்தில் நீர் வஞ்சி யென்றும்; 'வாநீ'
என்கிற பாடத்தில் பூனைக்காலி யென்றும் பொருள்.

பிசின், சர்க்கரை, நெல்லிக்கனி இவற்றின் சூர்ணம் அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து நெய் அல்லது பாலுடன் உட்கொண்டால் சிற்றின்பத்திற்கு வேண்டிய சக்தியுண்டாகும். 158½.

சித்திரகாதி சூர்ணம், இரண்டாவது:— சித்திமூலம், த்ரிபலை, கோரைக் கிழங்கு, வாய்விடங்கம், த்ரிகடு இவற்றை ஸமயெடையாகச் சேர்த்து, லோஹபஸ்மம் ஒன்பதில் ஒரு பங்காகக் கலந்து, தேன் அல்லது நெய்யோடு உட்கொள்ளலாம். இதற்கும் பசுமூத்திரம் அல்லது மோர் அநுபானமாக உபயோகிக்கக்கூடியதாம்; உக்கிரமான பாண்டுரோகம், ஹ்ருத்ரோகம், பகந்தரம், சோதை, குஷ்டம், மஹோதரம், அர்சஸ், அக்னிமாந்தியம், அரோசகம், கிருமிகள் இவற்றை இச்சூர்ணம் ஸ்வஸ்தம் செய்யும். 159—161½.

ஆகாரகாபாதி சூர்ணம்:— அக்கராகாரம், சுக்கு, தக்கோலம், குங்குமப்பூ, திப்பிலி, ஜாதிக்காய், இலவங்கம், சந்தனம் இவை ஒவ்வொன்றும் கால்பலம், அபினி ஒரு பலம் சேர்த்து சூர்ணம் செய்து விடவும். இந்த சூர்ணத்தை ஒரு மாஷப்பிரமாணம்¹ தேனோடு கலந்து இரவில் உட்கொள்ளலாம்; இது சுக்ரத்தை ஸ்தம்பநம் செய்யும்; புருஷருக்கும் ஸ்த்ரீகூக்கும் அன்னியோன்னியம் ப்ரீதியை யுண்டு பண்ணும். 162—164½.

ஏழாவது அத்தியாயம்.

குளிகா கல்பனை.

குளிகை:—இனி குளிகைகள் செய்யும் வகை கூறப்படுகிறது; குளிகைக்கே வடகம், வடி, மோதகம், வடிகா, பிண்டி, குடம், வர்த்தி என்று வேறு பெயர்களுண்டு. வெல்லம், சர்க்கரை, மைஸாக்ஷி இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றை அக்னியின் மீதேற்றி இளகச்செய்து, அதில் அவசியமான சரக்குகளின் சூர்ணத்தைச் சேர்த்து, களறி குளிகை செய்யலாம். சில ஸமயம் மைஸாக்ஷியைக் காய்ச்

1. மாஷப்பிரமாணம்:—4-ம் பக்கம்பார்க்க.

சாமலே, தேன் முதலிய திரவ பதார்த்தங்களைச் சேர்த்து குளிகை செய்வலாம். 1—3.

குளிகைகளில் சேர்க்கக்கூடிய பதார்த்தங்களின் அளவு முதலியன:—குளிகைகளில் சர்க்கரை சேர்க்க வேண்டி வந்தால், அதைச் சூர்ணத்தினும் நான்கு மடங்காகச் சேர்க்கவேண்டும்; வெல்லமானால் இரண்டு மடங்கும், மைஸாக்ஷி, தேன் இவற்றை ஸம பாகமாகவும், இதர திரவ பதார்த்தங்களை இரண்டு மடங்காகவும் சேர்க்கவேண்டும். அவரவருடைய சரீர பலத்திற்குத்தகுந்தவாறு கர்ஷப்பிரமாணத்திற்கு அதிகப் படாமல் குளிகைகளுக்கு அளவுகள் ஏற்படுத்தவேண்டும். 4—5.

பாஹுசால குடம்:—பேய்த்தும்மட்டி, கோரைக்கிழங்கு, சுக்கு, நேபாளம், கடுக்காய், சிவதைவோர், கிச்சிலிக்கிழங்கு, வாய்விடங்கம், நெரிஞ்சில், சித்திரமூலம், வாலுமூவை இவற்றில் ஒவ்வொன்றும் அரை பலமும், கருணைக்கிழங்கு எட்டு பலமும், கடற்பாலை நாலு பலமும், சேரங்கொட்டை நாலு பலமும் சேர்த்து க்வாதம் காய்ச்சவேண்டும்; இந்த க்வாதத்திற்கு ஜலம் ஒரு த்ரோணம் சேர்த்து, அதை நாலில் ஒருபங்காகச் சுண்டக்காய்ச்சவும். கஷாயச் சர்க்குகளின் மொத்த எடைக்கு மூன்று மடங்கு வெல்லம் சேர்த்து, மறுபடியும் தீயிலேற்றிக் கிளறவேண்டும்; சூர்ணமும் கஷாயமும் ஒன்றாகக் கலந்து பக்குவமாகிற் ஸமயத்தில் சித்திரமூலம், சிவதைவோர், நேபாளம், வாலுமூவை இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பலமும், த்ரிகடு, ஏலம், மிளகு, இலவங்கப்பட்டை இவை ஒவ்வொன்றும் மும்மூன்று பலமும் சேர்த்து பக்குவம்செய்து இறக்கிவிடவும்; சிறிது ஆறியவுடனே ஒரு பிரஸ்த்தப் பிரமாணம் தேனையும் சேர்த்து அனைத்தையும் ஒன்றாகக் கலந்து குளிகைகளாகச் செய்துவிடவும்; இது மிகவும் குணத்திற்சிறந்த குளிகை யென்று வைத்தியர்களால் கொண்டாடப்படுகிறது; இதற்கு, 'பாஹுசாலகுடம்' என்று பெயர்; இவ்வெளஷதம் ஸகலவிதமான அர்சோரோகங்களும், குன்மம், வாத ஸம்பந்தமான உதாரோகம், ஆமவாதம், பிரதிச்யாயம், கிரஹணி, க்ஷயரோகம், பீநஸம், ஹலீடிகம், பாண்டு ரோகம், பிரமேஹம் இவற்றைப்போக்கும்; இது சிறந்த இரஸாயனமுமாகும். 16—12½.

மரிசாதி குளிகை:—மீளகு கர்ஷப்பிரமாணம், திப்பிலி கர்ஷப் பிரமாணம், யவக்ஷாரம் அரை கர்ஷம், மாதளை இரண்டு கர்ஷம் இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து, எட்டு கர்ஷங்கொண்ட வெல்லத்துடன் கலந்து, ஒவ்வொரு சாணப்பிரமாணமாக குளிகைகள் உருட்டலாம்; இந்த குளிகையை வாயில் அடக்கிக்கொண்டிருந்தால் எவ்வித காஸமும் தீரும். 13—15.

சுண்ட்யாதி குளிகை:—சுக்கு, கடுக்காய், வெல்லம், கோரைக்கிழங்கு இவற்றையாவது, தான்றிக்காயை மாத்திரமாவது குளிகை செய்து வாயில் அடக்கிக்கொண்டிருந்தால் எல்லாச் சுவாஸ-காஸங்களும் குறையும். 16.

ஆமலகாதி குளிகை:—நெல்லிப்பருப்பு, தாமரைக்கிழங்கு, கோஷ்டம், நெற்பொரி, ஆலம்விழுது இவற்றை அரைத்துத் தேன் விட்டு குளிகைகளாகச் செய்து, வாயில் அடக்கிக்கொண்டு வந்தால் மிகுந்த நாவறட்சி நிவ்ருத்தியாகும். 17½.

ஸஞ்ஜீவநீ குளிகை:—வாய்விடங்கம், சுக்கு, திப்பிலி, கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தான்றிக்காய், வசம்பு, சீந்திற்கொடி, சேராங்கொட்டை, நாபி இவற்றை ஸமயெடையாகச் சேர்த்து, பசுமூத்திரத்தினால் அரைத்து, குன்று மணியளவில் குளிகை செய்யவும். இந்த மாத்திரையை இஞ்சி ஸ்வரஸத்துடன் உட்கொள்ளலாம். அஜீர்ணத்திலும் குன்மத்திலும் ஒரு குளிகையும், விஷ-ஞ்சியில் இரண்டு குளிகைகளும், ஸர்ப்பம் கடித்தால் மூன்று குளிகைகளும், ஸந்திபாதரோகங்களில் நான்கு குளிகைகளும் உட்கொள்ளலாம்; இது மனிதரை அபாயகரமான நிலைமையிலிருந்து உயிர்ப்பிக்கும் சக்தியுடையதாகையால் 'ஸஞ்ஜீவநீ குளிகை' என்று வழங்கப்படும். 18—21.

வ்யோஷாதி குளிகை:—தீரிகடு, புளிவஞ்சி, சலியம், தாளிசப்பத்ரி, சித்திரமூலம், ஜீரகம், புளி ஒவ்வொன்றும் கர்ஷ பரிமாணமும், இலவங்கப்பட்டை, ஏலக்காய், இலவங்கப்பத்திரி இவை ஒவ்வொன்றும் மூன்று சாணபரிமாணமும், வெல்லம் ஐந்துபலமும் சேர்த்து செய்யப்படும் மாத்திரை 'வ்யோஷாதி குளிகை' 1 எனப்படும். இது ஆமதோஷமுள்ள பீநஸரோகம், சுவாஸகாஸம், அரோசகம், தொண்டைக்கம்மல், ப்ரதிச்யாயம் இவற்றைப் போக்கும். 22—23½.

1. வ்யோஷம்—தீரியூஷணம் அல்லது தீரிகடு.

சுண்ட குளிகை முதலியது:—சுக்கு, வெல்லம் இவ்விரண்டையும் மாத்திரையாகச் செய்து ஆமதோஷங்களிலும், திப்பிலி, வெல்லம் இரண்டையும் குளிகை செய்து அஜீர்ணரோகத்திலும், ஜீரகம், வெல்லம் இவ்விரண்டையும் சேர்த்து குளிகை செய்து மூத்திர க்ருச்சிர ரோகத்திலும், கடுக்காய், வெல்லம் இவ்விரண்டையும் குளிகை செய்து அர்சோரோகத்திலும் உபயோகிக்கலாம். 24½.

வ்ருத்தநார்வாதி குளிகை:—கடற்பாலை, சேரங்கொட்டை, சுக்கு இவற்றின் சூர்ணத்துடன் வெல்லம் சேர்த்து மாத்திரை செய்து உபயோகிக்க ஆறுவித அர்சோரோகங்களும் போகும். 25½.

ஸூரணாதி குளிகை:—உலர்ந்த கருணைக்கிழங்கு முப்பத்திரண்டு பாகம், சித்திரமூலம் பதினாறு பாகம், சுக்கு நான்கு பாகம், மிளகு இரண்டு பாகம் இவற்றைச் சூர்ணம் செய்யவும்; இவற்றிற்குப்போதுமான அளவு வெல்லம் சேர்த்து குளிகை செய்து அர்சோரோகத்தில் உபயோகிக்கலாம். 26—27½.

இரண்டாம் ஸூரணாதி குளிகை:—கருணைக்கிழங்கு, கடற்பாலை இவ்விரண்டும் தனித்தனியே பதினாறு பங்கு, நிலப்பனங்கிழங்கு, சித்திரமூலம் இவை தனித்தனியே எட்டு பங்கு, கடுக்காய், தான்றிக்காய், நெல்லிக்காய், வாய்விடங்கம், சுக்கு, திப்பிலி, சேரங்கொட்டை, மோடி, தாளிசப்பத்திரி இவை ஒவ்வொன்றும் நான்கு பங்கு, இலவங்கப்பட்டை, ஏலம், மிளகு இவை ஒவ்வொன்றும் இரண்டு பங்கு; இவற்றையெல்லாம் சேர்த்து சூர்ணம் செய்து, எல்லாவற்றிற்கும் இரண்டு மடங்கு வெல்லம் சேர்த்து இடித்து குளிகைகள் செய்யவும். இந்த மாத்திரைக்கு தீபனசக்தி விசேஷமாயுண்டு; அர்சஸ், வாதகபங்களாலுண்டான கிரஹணீரோகம், ச்வாஸம், காஸம், க்ஷயரோகம், ப்லீஹரோகம், யானைக்கால், சோதை, விக்கல், மேஹரோகம், பகந்தரம், மயிர் நரைத்தல் இவற்றையும் போக்கு; வருஷ்யம், இரஸாயனம், மேத்யம்,¹ என்கிற குணங்களும் உண்டு. 28—33.

தீரிபலாதி குளிகை:—தீரிபலை, தீரிகடு, சவியம், மோடி, சித்

1. வருஷ்யம்:—வாஜீகரம் என்று கூறப்படும் குணம். இரஸாயனம், வாஜீகரம் என்கிற விஷயங்களைப்பற்றி 20-வது பக்கம் பார்க்க. மேத்யம்—புத்தியை வருத்தி செய்யக்கூடிய குணம்.

யோகராஜகுக்குலு:—சுக்கு, மோடி, திப்பிலி, சலியம், சித் திரமூலம், பொரித்த காயம், ஒமம், கடுகு, ஜீரகம், கருஞ்ஜீரகம், அரோணுகம், குடசப்பாலை, வட்டத்திருப்பி, வாய்விடங்கம், ஆனைத் திப்பிலி, கடுகரோகிணி, அதிவிடயம், கண்டுபாரங்கி, மருளங்கிழங்கு, வசம்பு இவ்விருபது சரக்குகளில் ஒவ்வொன்றும் சாண பரிமாணம், இவையனைத்துக்கும் இரண்டு மடங்கு தீரிபலை, இவற்றைமெல்லாம் சூர்ணம் செய்து, இவையெல்லாவற்றிற்கும் ஸமயெடை மைசாக்ஷி சேர்த்து, அடுப்பிலேற்றி பக்குவம் பெய்து பாகுபோல் வருகையில், வாங்கபஸ்மம், நாகபஸ்மம், வெள்ளிபஸ்மம், காந்தபஸ்மம், அப் ரகபஸ்மம், மண்டீரபஸ்மம், இரஸவரிந்தாரம், இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பலம் கலந்து, அனைத்தையும் ஒரு பிண்டமாகச் செய்து, நெய் வைத்திருந்த ஒரு டாத்திரத்தில் சேர்த்து, சிறிது ஆறியபின் ஒவ்வொரு சாண யெடையுள்ள மாத்திரைகளாக உருட்டவும் ; இது 'யோகராஜ குக்குலு'¹ என்று சொல்லப்படும். ஸந்திபாத வியாதிகளைப் போக்குவதிலும், இரஸாயனம் என்கிற குணத்திலும் இது பெயர் போனது. இவ்வெளஷத முபயோகிக்கையில் புணர்ச்சி, ஸாதாரண ஆஹாரவகைகள், பானவகைகள் இவற்றைப் பரிஹரிக்க வேண்டுமென்கிற நியமமில்லை. ஸகல விதமான வாதரோகங்கள், குஷ்டரோகம், அர்சஸ், கிரஹணி, பிரமேஹம், வாதரக்தம், வயிற்று நோய், பகந்தரம், உதாவர்த்தம், க்ஷயம், குன்மம், அபஸ்மாரம், உரோக் கிரஹம் என்கிற மார்பிடிப்பு, அக்னி மாந்த்யம், ச்வாஸகாஸம், அரோ சகம், புருடருக்குண்டாகும் சுக்லதோஷம், ஸ்த்ரீகளுக்கு மாதவிடாய் லுண்டாகும் தோஷம் இவற்றை ஸ்வஸ்த்தம் செய்யும் ; மலட்டுத் தன்மையைப் போக்கிக் கருத்தரிக்கச் செய்யும் குணமும் இதற் குண்டு. புருடருக்கு ஆண்மைக்குறைவையும் அகற்றும். யோக ராஜகுக்குலுவை ராஸ்நாதிக்வாதத்துடன்² உபயோகித்தால் பல விதமான வாதரோகங்களும், காகோலீக்வாதத்துடன் உட்கொண்

1. மைசாக்ஷி யென்னும் குங்கிலியம் சேர்த்து செய்யப்படும் குளிகைகள் 'குக்குலு' என்று வழங்கப்படும்.

2. இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கஷாய வகைகளின் விவரங் களை 'க்வாதகல்பனை' அத்தியாயத்திற் பார்க்க.

டால் பித்தரோகங்களும், ஆரக்வதாதி க்வாதத்துடன் உட்கொண்டால் கபரோகங்களும், தார்வ்யாதி க்வாதத்தோடு உபயோகித்தால் மேஹரோகங்களும், பசு மூத்திரத்தோடு உட்கொண்டால் பாண்டுரோகமும், தேனோடு உட்கொண்டால் மேதோரோகமும், வேப்பம்பட்டைக் கஷாயத்துடன் உபயோகித்தால் குஷ்டரோகமும், குசேசியாதி க்வாதத்துடன் உபயோகித்தால் வாதரக்தமும், பிப்பல்யாதி க்வாதத்தோடு உபயோகித்தால் சோதையென்னும் சோகை, வயிற்று வலி இவையும், பாடலாதி க்வாதத்துடன் உபயோகித்தால் எலிவிஷமும், த்ரிபாலாக்வாதத்துடனுட்கொண்டால் உக்கிரமான கண்ணோயும், புனரூவாதி க்வாதத்துடன் உட்கொண்டால் ஸகலவிதமான உதரரோகங்களும் நிவ்ருத்தியாகும். 53—69½.

கைசோரிக துக்ஞலு:—மூன்று பிரஸ்த்தம் த்ரிபலையையும், ஒரு பிரஸ்த்தம் சீந்திற்கொடியையும் நன்றாக இடித்து, இரும்புப் பாத்திரத்திலிட்டு, ஒன்றரை த்ரோணப்பிரமாணம் ஜலம் சேர்த்து, அரை வாசி ஜலம் வற்றும்வரையில் காய்ச்சி வடிக்கட்டிவிடவும்; பிறகு அக்கஷாயத்தை அதே பாத்திரத்திலிட்டு ஒரு பிரஸ்த்தப் பிரமாணம் சுத்தமான மைசாக்ஷியைச் சேர்த்துக் கரண்டியினால் அடிக்கடியும் கிளறிக்கொண்டே காய்ச்சவும்; வெல்லப்பாகுபோல் குழைந்துவரும் ஸமயத்தில் இரண்டு பலம் த்ரிபலை, ஒரு பலம் சீந்திற்கெடி, ஒன்றரைப்பலம் த்ரிகடு, அரைப்பலம் வாய்விடங்கம், கால்பலம் நேபாளச், கால்பலம் சிவதை வேர் இவற்றை நன்கு சூணம் செய்து சேர்த்து, அனைத்தையும் ஒன்றாகக் கிளறி உருட்டி, ஒரு நெய்ப்பாத்திரத்தில் சேர்த்து, சாணப்பிரமாணங்கொண்ட மாத்திரைகளாகச் செய்யவும். இந்த மாத்திரைகளை அந்தந்த தோஷ நிலைமையறிந்து பெரும்பாலும் எல்லா வியாதிகளிலும் உபயோகிக்கலாம். இதற்கு உஷ்ண ஜலத்தையாவது, இளஞ்சூடான பாலையாவது, மஞ்ஜிஷ்டாதி க்வாதத்தை யாவது முறைப்படி அநுபானமாயுட்கொள்ளலாம். 'கைசோரிக குக்குலு' எனப்படும் இந்த குளிகை ஸகல குஷ்டங்கள், ஸந்ரிபாத வாதரக்த்தம், எல்லாவிதமான விரணங்கள், குன்மங்கள், பிரமேஹ பிடகைகள், பிரமேஹம், உதரரோகம், அக்னிமந்த்யம், காஸம், சோதை, பாண்டு இவற்றை ஸ்வஸ்த்தம் செய்யும். இதை தினம்

தோறும் சிறிது உபயோகித்துவந்தால் இரஸாயநமாகவும் இருக்கும். சரீரத்திற்குக் காந்தியைத் தரும். வாஸாதி க்வாதத்துடன் உட்கொண்டால் நேத்திர ரோகங்களையும், வருணாதிக்வாதத்துடன் உட்கொண்டால் குன்மம் முதலிய வியாதிகளையும், கதிரக்வாதத்துடன் உபயோகித்தால் விரணங்கள் குஷ்டங்கள் முதலானவற்றையும் போக்கும். மைஸாக்ஷி சேர்ந்த இவ்வித ஒளஷதமுபயோகிக்கும் போது புளிப்பான பதார்த்தங்கள், தீக்ஷண பதார்த்தங்கள், அஜீர்ண முண்டுபண்ணக்கூடிய பதார்த்தங்கள், புணர்ச்சி, சிரமமுண்டாக்கக் கூடிய வேலைகள், வெயில், மத்தியம், கோபம் இவற்றை விலக்கி விடவேண்டும். - 70—81.

தீரிபலாதி துங்குலு:—தீரிபலா சூர்ணம் மூன்று பலம், திப்பிலி சூர்ணம் ஒருபலம், மைசாக்ஷி ஐந்துபலம் இவையனைத்தையும் ஒன்றாகக் கலந்து இடித்து, குளிகைகளாய் உருட்டி, அவரவரது ஜாடராக்னியின் பலத்திற்குத் தகுந்தவாறு உபயோகிக்கலாம். இது பகந்தரம், குன்மம், சோதை, அர்சஸ்இவற்றைப் போக்கும். 82, 83.

கோக்ஷுராதிதுங்குலு:—இருபத்தெட்டு பலம் நெரிஞ்சியை ஆறுமடங்கு ஜலத்திலிட்டுக் காய்க்கி, பாதி ஜலம் வற்றிப்போனதும் வடிக்கட்டி, அக்கஷாயத்தில் ஏழு பலம் மைசாக்ஷி சேர்த்து பக்குவம் செய்து, வெல்லப்பாகுபோல் வருப்பொழுது தீரிகடு, தீரிபலை, கோரைக்கிழங்கு இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் ஏழு பலம் எடை சூர்ணஞ்செய்து, அதில் கலந்து, மாத்திரைகளாய் உருட்டவர். இதை யுட்கொண்டால் பிரமேஹம், மூத்திரக்ருச்சிரம், பிரதரமென்னும் பெருர்பாடு, மூத்திராகாதம், வாதரகத்தம், வாதரோகங்கள், சுக்ல தோஷம், அச்மரீ இவை குணமாகும். 84—87.

தீரிபலாதி குளிகை, இரண்டாவது:—தீரிபலை எட்டு பலம், சுத்தமான சேராங்கொட்டை நான்கு பலம், கார்ப்போகரிசி ஐந்து பலம், வாய்விடங்கம் நான்கு பலம், அயபஸ்மர், சிவதைவேர், மைசாக்ஷி, சிலாஜது இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பலம், அல்லிக்கிழங்கு எட்டு பலம், சித்திரமூலம் அரைப்பலம், மிளகு அரைக்கால் பலம், சுக்கு, திப்பிலி, கோரைக்கிழங்கு, இலவங்கப்பட்டை, ஏலர், இலவங்கப்பத்திரி, குங்குமப்பூ ஒவ்வொன்றும் சாணயெடை; இவ்வனைத்தையும்

சூர்ணம் செய்து, இவற்றிற்கு ஸமயெடை கற்கண்டை பாகு செய்து, அதில் மேற்கூறிய சூர்ணத்தைப் போட்டு, நன்றாகக் கிளறி மாத்திரைகளாய் உருட்டவும். இதை அவரவரது சரீரக் கூறுபாட்டுக்கேற்றவளவு உபயோகித்து வந்தால் அகில குஷ்டங்கள், ஸந்திபாத வியாதிகள், பகந்தரம், ப்லீஹவ்ருத்தி, குன்மம், நாக்கு உள் தவடை தொண்டை இவற்றிலுண்டாகும் வியாதிகள், சிர்ஸ் நேத்திரம் புருவம் இவற்றிலுண்டாகும் ரோகங்கள், இடுப்பு வலி முதலியவை தீரும். நாபிக்குக் கீழுள்ள அவயவங்களில் வியாதி கண்டால் ஆஹாரமுண்பதற்கு முன்பும், வயிற்றிலுண்டான வியாதிகளுக்கு உணவின் இடையிலும், மார்புக்கு மேற்புறத்து அவயவங்களில் வியாதி கண்டால் ஆஹார முண்டபிறகும் இவ்வெளஷதத்தை யுட்கொள்ளவேண்டும். 88—94½.

காஞ்சநா துந்திலு:— செம்மந்தாரப்பட்டை இருபத்தைந்து பலம், த்ரிபலை ஆறுபலம், த்ரிபடு மூன்று பலம், மாவலிங்கம் பழம் ஒரு பலம், ஏலக்காய், இலவங்கப்பட்டை, இலவங்கப்பத்திரி இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கர்ஷம், இவையனைத்தையும் சேர்த்து சூர்ணம் செய்யவும்; இவை யெல்லாவற்றிற்கும் ஸமயெடையாக மைசாகுதி சேர்த்து, அனைத்தையும் ஒன்றாயிடித்து, சாணமெடையில் குளிகைகள் செய்யவும். இதை தினந்தோறும் காலையில் உட்கொண்டு வெரலாம். உக்கிரமான கண்டமலை, அபசீ, அர்புதம், கிரந்திகள், விரணங்கள், குன்மம், குஷ்டம், பகந்தரம் இவற்றைப் போக்கும். கொட்டைக் கரந்தையின் க்வாதத்தையாவது, கருங்காலி மரப்பட்டையின் க்வாதத்தையாவது, கடுககாயின் கஷாயத்தை யாவது, உஷ்ணஜலத்தையாவது இவ்வெளஷதத்திற்கு அநுபானமாகக் கொள்ளலாம். 95—100.

மாஷாதி குளிகை.— உளுந்து, கோதுமை, திப்பிலி, வாற்கோதுமை, சம்பா அரிசி இவற்றை உயிர் நீக்கித் தனித்தனியே சூர்ணம் செய்து, ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு பலம் எடுத்து ஒன்றாகக் கலந்து, அனைத்தினும் அரைவாசி நெய் சேர்த்துப் பொரித்து, பிறகு சூர்ணமனைத்துக்கும் ஸமமாக கற்கண்டையும், இரண்டு மடங்கு ஜலத்தையும் சேர்த்து, சிறுகச் சிறுகத் தீயிட்டு பக்குவம் செய்யவும்.

நன்றாகப் பக்குவமான பின்பு மாத்திரைகளாய் உருட்டவும். இதில் ஒரு பல மருந்தை நான்கு மடங்கு பாலுடன் மாலை நேரத்தில் தினந்தோறும் உட்கொண்டு வரலாம். இதை யுட்கொள்வதால் ஆண்மை யதிகரிக்கும்; சிற்றின்பங்களில் விசேஷமாகப் பிரவ்ருத்தித்தாலும் பலங்குன்றாது. இவ்வெளவதமுபயோகிக்கையில் உப்பையும், புளிப்பையும் விலக்கிவிடவேண்டும். 101—105.

எட்டாவது அத்தியாயம்.

லேஹ்ய கல்பனை.

லேஹ்யமும் அதன் பரிமாணமும்:—க்வாதம் முதலியதை 1 மீண்டும் காய்ச்சி பக்குவம் செய்வதால் திரண்டு கனமாக வரும் பாகமானது லேஹ்யமெனப்படும்; இதற்கே ரஸகிரியை, அவலேஹம், லேஹம் என்றும் பெயர். லேஹ்யங்களை உட்கொள்வதற்குப் பொதுவான பரிமாணம் ஒரு பலமாகும். 1.

லேஹ்யத்தில் சேர்க்கவேண்டிய வஸ்துக்களின் பரிமாணங்கள்:— லேஹ்யத்தில் சர்க்கரை சேர்க்க வேண்டுமானால், அதில் உபயோகிக்கப்படும் சூர்ணத்தைக் காட்டிலும் நான்கு மடங்கும், வெல்லமானால் இரு மடங்கும், திரவபதார்த்தங்கள் 2 நான்கு மடங்கும் உபயோகிக்கப்படவேண்டும்; லேஹ்ய பாகங்களுக்கு எங்கும் இதுவே பொதுப் பரிமாணமாகும். 2.

லேஹ்ய பாகத்தின் அறிதிறிகள்:— லேஹ்யம் நன்கு பக்குவமாகிற நிலைமைக்கு வந்ததானால், அதன் இளகிய பாகானது நூல் போல் இழுபடும்; அதை ஜலத்திலிட்டால் அமிழ்ந்துவிடும்; விரல்களால் அழுத்தினால் சிறிது உரப்பாயிருப்பதுடன், அதில் அங்குலிகளிலுள்ள இரேகைகளின் முத்திரையும் பதியும்; அதில் சேர்க்கப்

1. இங்கு க்வாதம் முதலியது என்று ஸ்வரஸம், கல்கம், க்வாதம், பாண்டம், ஹிமம் என்கிற ஐந்துவித கஷாயங்களும் குறிக்கப்படுகின்றன.

2. திரவபதார்த்தங்கள் - பால், தேன், நெய் முதலியவை.

படும் சரக்குகளுக்குள்ள சுவையும் மணமும் நிறமும் நன்கு காணப்படும். 3.

லேஹ்யத்திம்து அனுபானங்கள்:— பால், கருப்பஞ்சாறு, பஞ்சமூலகஷாயத்தினாலான யூஷம், 1 வாஸாக்வாதம் 2 இவை பொதுவாக லேஹ்யங்களுக்குச் சிறந்த அனுபானங்களாகும். 4.

கண்டகார்யாத் அவலேஹம்:— ஒரு த்ரோணபரிமாணங்³ கொண்ட ஜலத்தில் நூறு பலம் கண்டங்கத்திரியைச் சேர்த்து க்வாதம் காய்ச்சவும்; முன் சேர்த்த ஜலத்தில் நாலிலொரு பாகம் மிகுந்திருக்கையில், அதில் அடியில் வரும் சரக்குகளைச் சூர்ணம் செய்து சேர்க்கவேண்டும்:— சீந்திற்கொடி, சலியம், சித்திரமூலம், கோரைக்கிழங்கு, கர்க்காடச்சருங்கி, த்ரிகடு, காஞ்சொறி, கண்டுபாரங்கி, சிற்றரத்தை, கச்சோரம் இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பலம்; சர்க்கரை இருபத்தைந்து பலம்; நெய், நல்லெண்ணெய் தனித்தனியே எட்டு பலம்; இவற்றைச் சேர்த்து லேஹ்யமாகச் செய்து ஆறிய பிறகு தேன் எட்டு பலமும், மூங்கிலுப்பின் சூர்ணம் நான்கு பலமும், திப்பிலிப்பொடி நான்கு பலமும் சேர்த்து, நல்ல மட்பாத்திரத்தில் வைத்திருக்கவும். இந்த லேஹ்யம் விக்கல், ச்வாஸரோகம் இவற்றை நன்றாகப் போக்கும். 5—9.

சீய வநப்ராசாவலேஹம்.— பாதிரி, அகில், பெருங்குமிழன், பில்வம், பெருமரம், நெரிஞ்சில், சிறுமல்லி, பெருமல்லி, கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை, திப்பிலி, கர்க்காடச்சருங்கி, திராகை, சீந்தில், கடுக்காய், சிற்றமுட்டி, கீழாநெல்லி, ஆடாதேர்டை, ருத்தி, ஜீவந்தி, கச்சோரம், ஜீவகம், ரிஷபகம், கோரைக்கிழங்கு, அல்லிக் கிழங்கு, சிறுகோவை, நரிப்பயறு, பெருவீடுகொள்ளி, நிலப்பூசனிக் கிழங்கு, சாறடை, காகோலீ, கூரகாகோலீ, தாமரை, மேதா, மஹா மேதா, சிற்றேலம், அகருக்கட்டை, சந்தனம் இவற்றில் ஒவ்வொரு

1. பஞ்சமூலம்—123-வது பக்கம் டிப்பணியிலும், யூஷம் என்பதைப்பற்றி 122-வது பக்கத்திலும் விவரம் காண்க.

2. வாஸா க்வாதம்—111-வது பக்கத்தில் 'கேவல வாஸா க்வாதம்' என்பதைப் பார்க்க.

3. த்ரோணம்—4-வது பக்கம் பார்க்க.

பலமெடுத்து, இடித்து, ஒரு பாத்திரத்தில் த்ரோணபரிமாணம் ஜலத்
தில் சேர்த்து, இவற்றுடன் ஐந்து நூறு நெல்லிக்கனிகளையும் போட்டு
பக்குவம் செய்து, எட்டிலொரு பங்காகச் சுண்டும்படி கஷாயம்
காய்ச்சி, அதிலுள்ள நெல்லிக்கனிகளைப் பிளந்து கொட்டைகளை
மெடுத்து, வஸ்திரத்திலிட்டு நன்றாகப் பிழிந்து, அந்தத் திப்பியை ஏழு
பலம் நெய்யில் சேர்த்து, சிறுகச் சிறுக அக்கினியில் வறுத்தெடு
த்து, முற்கூறிய க்வாதத்தை வடிக்கட்டி இதில் சேர்த்து, ஐம்பது
பலம் கற்கண்டையும் அத்துடன் கூட்டி லேஹ்யபாகமாகச் செய்ய
வேண்டும்; அப்பால் திப்பிலி இரண்டு பலம், மூங்கிலுப்பு நான்கு
பலம், இலவங்கப்பட்டை, ஏலம், இலவங்கப்பத்திரி, நாககேஸரம்
இவை ஒவ்வொன்றும் மூன்று சாணமெடை; இவற்றை நன்கு சூர்
ணம் செய்து, மேற்கூறிய லேஹ்யத்தில் சேர்த்துக் கலந்து, ஆறு
பலம் தேனையும் விட்டுக் கிளறவேண்டும். இவ்வாறு ச்யவனர் என்
கிற இருஷீயினால் கூறப்பட்ட இந்த லேஹ்யம் 'ச்யவனப்ராசம்'
என்று வழங்கப்படுகிறது. க்ஷயரோகத்தினால் பீடிக்கப்படுபவர், தமது
ஜீர்ண சக்திக்கேற்றவாறு தகுந்த அளவுகளில் இந்த அவலேஹத்தை
இரஸாயனமாக உட்கொள்ளலாம்; இதை பாலர், வயது முதிர்ந்தவர்,
உரக்ஷதரோகிகள். ஸ்த்ரீ ஸம்பந்தத்தினால் தாதுக்ஷீணமடைந்தவர்,
இருதயரோகமுள்ளவர், ஸ்வரம் க்ஷீணித்தவர் இவர்களும் உபயோ
கிக்க நற்குணமுண்டாகும்; காஸர், ச்வாஸர், நாவறட்சி, வாதரக்த
தம், உரே.க்ரஹமென்னும் மார்ப்பிடிப்பு, வாதபித்த தோஷம், சுக்ர
மூத்திரதோஷம் இவற்றையும் போக்கும். இதை உபயோகிப்பவ
னுக்கு புத்தியும் தீக்ஷணமாகும். ரூபகசக்தி அதிகரிக்கும், புருஷ
னுக்கு வேண்டிய தாதுவும் புஷ்டியடையும், சரீர நிறத்திற்கு ஒரு
வித தெளிவும் காந்தியும் உண்டாகும்; அஜீர்ணமென்பது அப்புரட
னுக்குண்டாகாது. 10—21½.

கூஷ்டமாண்ட லேஹ்யம்:— நீற்றுப்பூசணிக்காய்களை யுடைத்து
உப்புறத்து விதைகளை விலக்கிவிட்டு, நூறுபலம் கதுப்பை யெடு
த்து, சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி, அதில் இரு மடங்கு ஜலம் சேர்த்து,
அந்த ஜலம் பாதி சுண்டிப்போகு மளவும் காய்ச்சி, அப்பூசணித்
துண்டுகளை கனமான வஸ்திரத்திலிட்டுப் பிழிந்து நெய்யில் சிறிது

உலர்த்தி, கத்திமுனையினால் அவற்றை நன்றாகக் கொத்தி, வாய்கன்ற தாமிர பாத்திரத்தில் சேர்த்து, அதில் எட்டு பலம் நெய் ஊற்றி சிறிது வறுக்கவேண்டும் ; பிறகு முன் பிழிந்தெடுத்த பூசணிச்சாற்றையும் இதில் ஊற்றி, நூறு பலம் கற்கண்டையும் சேர்த்து, அனைத்தையும் ஒன்றாகப் பக்குவம் செய்யவும் ; அவை நன்கு பக்குவமாய் வரும் ஸமயத்தில் திப்பிலி, சுக்கு, ஜீரகம் இவற்றை இரண்டிரண்டு பலமும், கொத்தமல்லி விதை, இலவங்கப்பத்திரி, ஏலம், மளகு, இலவங்கப்பட்டை இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் அரைப்பலமும் கூட்டி, சூர்ணம் செய்து சேர்க்கவேண்டும் ; பிறகு நான்கு பலம் தேன் சேர்த்து, நன்றாகக் கிளறிவிடவும். இது 'கூஷ்மாண்டாவலேஹம்' எனப்படும். அவரவரது ஜீர்ணசக்திதக்கேற்றவாறு இந்த லேஹ்யத்தைத் தகுந்த அளவில் உட்கொள்ளவேண்டும். இரக்தபித்தம், க்ஷயம், ஜ்வரம், சரீர இளைப்பு, நாவறட்சி, தலைச்சுற்றல், வாந்தி, ச்வாஸகாஸம், க்ஷத காஸம் இவை தீரும் ; பாலருக்கும் விருத்தருக்குங்கூட இதைக் கொடுக்கலாம். அல்லாமலும் மார்புக்குண்டான தளர்ச்சியைப் போக்கி, வன்மையை முண்டுபண்ணும் ; வருஷ்யம், ப்ருஹ்மணம், பல்யம் என்கிற குணங்களும் இவ்வெளஷதத்திற்குண்டு. 22—28½.

ஸூரண லேஹ்யம்:—கூஷ்மாண்ட லேஹ்யத்திற்குக் கூறிய முறைப்படியே காருங்கருணைக்கிழங்கையும் சமைத்து லேஹ்யமாகச் செய்யலாம் ; இந்த லேஹ்யம் அர்சஸ், ஆமவாதம், அக்னிமார்த்யம் இவற்றைப் போக்கும். 29½.

அகஸ்தியஹரீதகீ லேஹ்யம்:—சிறந்த கடுக்காய்கள் நூறு, வாற்கோதுமை ஓர் ஆடகம்¹, தசமூலம்² இருபது பலம், சித்திர மூலம், யானைத்திப்பிலி, நாயுருவி, கச்சோரம், காஞ்சொறி, சங்கங்குப்பி, கண்பொரங்கி, மோடி, சிற்றமுட்டி, தாமரைக்கிழங்கு இவை தனித்தனியே இரண்டிரண்டுபலம், இவற்றை ஐந்து ஆடகங்கொண்ட ஜலத்தில் சேர்த்து, அதிலுள்ள யவதானியம் நன்கு சமையலானதாகத் தெரிந்தவுடனே கஷாயத்தை வடிக்கட்டி, கடுக்காய்களை மட்டும் எடுத்து விதைநீக்கி மீண்டும் இக்கஷாயத்தில் சேர்த்து, நெய்

1. ஆடகம்,—4-வது பக்கத்தில் விவரம் காண்க.

2. தசமூலம்:—105-ம் பக்கம் பார்க்க.

எட்டு பலமும், நல்லெண்ணெய்எட்டு பலமும் அதிலூற்றி, நூறு பலம் வெல்லமும் சேர்த்து பக்குவம் செய்து, லேஹ்யபாகத்தில் இறக்கி விடவும்; அப்பால் அதில் தேன் நாலு பலமும், திப்பிலியின் சூர்ணம் நாலு பலமும் சேர்த்து விடவும். இந்த லேஹ்யத்துடன் அதிலடங்கிய கடுக்காபையும் ஒவ்வொன்று எடுத்து, தினந்தோறும் புஜித்து வரலாம். இதனால் க்ஷயம், காஸம், ஜ்வரம், ச்வாஸம், விக்கல், அர்சஸ், அரோசகம், பீநஸம், கிரஹணீ இவை நீங்கும்; தேஹத்தளர்ச்சி, மயிர் நரைத்தல் இவைகளுமுண்டாகாவண்ணம் தேஹத்திற்கு வன்மையும், அழகிய நிறமும் இதைபுபயோகிப்பதாலேற்படும்; இந்த லேஹ்யம் புருடருக்குச் சிறந்த இரஸாயனமாகும். பெரும்பாலும் ஸர்வரோகங்களையும் நிவ்ருத்தி செய்வதற்காக அகஸ்திய முனிவரால் இது செய்யப்பட்டதாம்: 31—37.

துடஜாவலேஹம்;—நூறு பலம் வெட்பால மரப்பட்டையை ஒரு த்ரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்து நான்கில் ஒருபாகம் ஜலம் மிகுந்திருக்குமாறு காய்ச்சி வடிக்கட்டி, முப்பது பலம் வெல்லம் சேர்த்துப் பாகுபோல் வருமளவும் கிளறிக்கொண்டே மீண்டும் காய்ச்சவும்; அப்பொழுது இரஸாஞ்ஜனம்,¹ இலவம்பிசின், த்ரிகடு, த்ரிபலை, நறுவிலி, சித்திரமூலம், வட்டத்திருப்பி, பில்வம், வெட்பாலரிசி, வசம்பு, சேராங்கொட்டை, அதிவிடயம், வாய்விடங்கம், முள்ளங்கி இவற்றை ஒவ்வொரு பலமெடுத்து சூர்ணம் செய்து, மேற்கூறிய அவலேஹத்தில் சேர்த்து, அத்துடன் நான்குபலம் நெய்யையும் ஊற்றி பக்குவம் செய்து இறக்கிவிடவும்; அப்பால் சிறிது ஆறியவுடனே நான்கு பலம் தேன் சேர்த்துக் கலந்து விடவும்; இந்த லேஹ்யத்தை உட்கொள்வதால் ஸகலவித அர்சோரோகங்களும் சீக்கிரத்தில் நிவ்ருத்தியாகும்; அர்சஸ்ஸாலுண்டாகிற இதர ரோகங்களும், அதிஸாரம், அரோசகம், கிரஹணீ, பாண்டுரோகம், இரக்தப்பித்தம், காமாலை, அம்லபித்தம், சோதையென்னும் சோகை, சரீர இளைப்பு, சீதபேதி இவைகளும் தீரும். இதற்கு அனுபானமாக நெய், மோர், பால், தயிர் இவற்றையாவது, நெய் ஜலம் இவ்விரண்டையுமாவது உபயோகிக்கலாம். உட்கொண்ட ஒளஷதம் நன்கு ஜீர்ணமானதும் சரீரம் நன்

1- இரஸாஞ்ஜனம்:—116-ம் பக்கம் டிப்பணியைப் பார்க்க.

ரூக ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய உணவுகளை உசிதப்படி புஜித்துவர வேண்டும். 38—44½.

துடஜாவலேஹம், இரண்டாவது:—வெட்பால மரத்தின் நூறு பலங்கொண்ட பசுமையான பட்டையை ஒரு த்ரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்துக் காய்ச்சவும்; அக்கஷாயம் நான்கில் ஒரு பாகமாகக் காய்ந்த தும் வடிக்கட்டி, பிறகு தொட்டாற்சுணங்கி, காட்டாத்திப்பு, பில்வப் பட்டை, வட்டத்திருப்பி, இலவம்பிசின், கோரைக்கிழங்கு, அதிவிட யம் இவற்றை ஒவ்வொரு பலமெடுத்து சூர்ணம் செய்து, அக்காஷயத் தில் சேர்த்து, மறுபடியும் கரண்டியில் குழம்பாகப்பற்றிக்கொள்ளும் வரையில் பக்குவம் செய்பவேண்டும். இந்த அவலேஹத்தை, ஜலத் துடனாவது, ஆட்டுப்பாலுடனாவது, பாலேட்டோடாவது உட் கொள்ள, பற்பல நிறமான தும் வேதனையுண்டு பண்ணுவதுமான கடு மையான அதிஸாரங்களும், ரக்தப்ரதரமென்னும் பெரும்பாடும், ஸகலவித அர்சோரோகக்களும், சீதபேதியும் தீரும். 45—48½.

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸ்நேஹ கல்பனை ¹

ஸ்நேஹபாகத்தீர்த்த ஸாமான்ய விதி:—க்ருதமாவது ² தைல மாவது பக்குவம் செய்யப்படவேண்டுமானால், அதில் சேர்க்கப்படும் கல்கத்திரவ்யங்களினும் ³ க்ருதம் அல்லது தைலத்தை நான்கு மடங் கும், தைலம் அல்லது க்ருதத்தினும் ஜலத்தை நான்கு மடங்கும் சேர் த்து பக்குவம் செய்யவேண்டும்; இத்தைலத்தை அல்லது க்ருதத்தை ஒரு பலம் பரிமாணத்தில் பொதுவாக உட்கொள்ளலாம்; அல்லது

1. ஸ்நேஹம்—நெய், தைலம் முதலிய எண்ணெய்ப்பொருட் களின் பொதுப் பெயர்.

2. க்ருதம்:—நெய்.

3. கல்கம்:—க்ருதம், தைலம் முதலியவற்றைக் கஷாயாதிகளில் பக்குவம் செய்கையில், அவற்றின் குணத்தை அதிகப்படுத்துவதற் காகத் தைலாதிகளில் சூர்ணமாகவோ அல்லது ஈரமாகவே இடித்தேந் து சேர்க்கப்படும் வஸ்துக்களின் கூட்டு.

கஷாயத்திலிடவேண்டிய ஒளஷதச்சரக்குகள் ஒரு பங்கானால், அதற்கு நாலு பங்கு ஜலம் சேர்த்து, நாலில் ஒரு பங்காகக்காய்ச்சி, அக் கஷாயத்தைக்கொண்டும் ஸ்நேஹங்களைப் பக்குவம் செய்பலாம். 1,2.

ஸ்நேஹபாகத்தில் விசேஷ விதிகள்:—கஷாயமிடக்கூடிய சரக்குகள், அவற்றின் தன்மைகளைப்பற்றி மிருது பதார்த்தங்கள், கடின பதார்த்தங்கள், அதிகடின பதார்த்தங்கள், மத்திம பதார்த்தங்கள் என்று நாலுவிதமாகப் பகுக்கப்பட்டுள். அவற்றுள் மிருதுவான பதார்த்தங்களிடவேண்டிய கஷாயத்தில் அப்பதார்த்தங்களினும் ஜலம் நாலுபங்கும், கடின பதார்த்தங்களுக்கு எட்டு பங்கு ஜலமும், அதிகடினபதார்த்தங்களுக்குப் பதினாறுபங்கு ஜலமும் சேர்க்கப்பட வேண்டும்; மிருதுவுமல்லாமல் கடினமுமாகாத மத்திமமான வஸ்துக்களுக்கும் எட்டு மடங்கு ஜலந்தான் சேர்க்கவேண்டும். கஷாயத்தில் சேர்க்கவேண்டிய வஸ்துக்கள் கால் பலம் முதல் ஒரு பலத்திற்கு மேற்படாதவையாயிருந்தால், ஜலத்தை அவற்றிற்குப் பதினாறு மடங்காகச் சேர்க்கவேண்டும்; ஒரு பலத்திற்கு மேல் நாலு பலத்திற்கு மேற்படாமலிருந்தால் எட்டு பங்கு ஜலமும், ஒரு பிரஸ்த்தம் முதல் ஒரு காரீவரையில், நாலுபங்கு ஜலமும் சேர்க்கவேண்டும். கேவலம் ஜலத்தைக்கொண்டோ, க்வாதங்களைக்கொண்டோ, ஸ்வரஸங்களைக்கொண்டோ ஸ்நேஹம் பக்குவம் செய்ய வேண்டுமென்று கூறப்படுமிடத்து, அவற்றில் கல்கத்தை முறையே ஸ்நேஹத்தினும் நாலிலொரு பங்கு, ஆறிலொரு பங்கு, எட்டிலொருபங்கு இவ்வாறாகச் சேர்க்கவேண்டும். எந்த ஸ்நேஹபாகத்தில் தயிர், பால், மாம்ஸரஸம், மோர் இவற்றில் ஏதேனும் சேர்க்கப்படுகிறதோ அதில் கல்கத்தை ஸ்நேஹத்தினும் எட்டில் ஒரு பங்காகச் சேர்க்கவும்; இவ்வாறு பால் முதலியவற்றாலேயே பக்குவம் பண்ணப்படும் ஸ்நேஹங்களில் கல்க பதார்த்தங்கள் நன்கு பக்

1, காரீ:—நாலாயிரத்துத் தொண்ணூற்று பலம். [நாலு பலங்களுக்கு மேற்பட்டு ஒரு பிரஸ்த்தத்திற்கு அதிகப்படாத கஷாயத் திரவ்யங்களுக்கு எவ்வளவு ஜலம் சேர்த்து பக்குவம் செய்ய வேண்டுமென்பது கூறப்படாவிடினும், இதற்குக் கீழ் 4 மடங்கும், இதற்கு மேல் 8-மடங்கும் ஜலம் சேர்க்க வேண்டுமென்று குறிக்கப்பட்டிருப்பதை நோக்கி, இவற்றிற்கு மத்திமமாக 6-பங்கு ஜலம் சேர்க்கவேண்டுமென்பது கருத்தாம்.]

குவமாவதற்காக நாலு பங்கு ஜலமும் சேர்க்கப்படுவது அவசியம். எந்த ஸ்நேஹங்களை ஐந்துவிதங்களுக்குக் குறையாத திரவபதார்த்தங்கள் சேர்த்து பக்குவம் பண்ணவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறதோ, அவற்றில் ஒவ்வொரு திரவபதார்த்தத்தையும் ஸ்நேஹத்திற்கு ஸமான அளவில் சேர்க்கவேண்டும்; திரவபதார்த்தங்கள் ஐந்துவிதங்களுக்குக் குறையாத இருந்தால், அவற்றை ஸ்நேஹத்தினும் நாலு மடங்காகச் சேர்க்கலாம். ஜலம் குறிப்பிடப்படாமல் வேறு திரவபதார்த்தத்தால் ஒரு ஸ்நேஹம் பக்குவம் பண்ணப்படுமாறு கூறியிருந்தால் ஸ்நேஹம் நன்கு பக்குவமாவதற்காக அதில் நாலு மடங்கு ஜலத்தைச் சேர்ப்பதுடன், கலத்தையும் ஜலம் விட்டுப் பிசைந்து உபயோகிக்கவேண்டும். ஒரு ஸ்நேஹபாகத்திற்கு க்வாதம் மாத்திரம் இன்ன சரக்குகளால் பக்குவம் செய்யப்படவேண்டுமென்று கூறி, கல்கம் முதலியது கூறப்படாமலிருந்தால், அதில் க்வாதத்திற்கு உபயோகித்த வஸ்துக்களையே கல்கமாகவும் சேர்க்கவேண்டும். கல்கமே சேர்க்காமல் ஸ்நேஹபாகம் செய்வதானால், அந்த ஸ்நேஹத்தை ஸ்வரஸம் முதலிய ஏதேனும் திரவபதார்த்தத்தில் தனியாகப் பக்குவம் செய்யவேண்டும்; ஆனால் ஏதேனும் திரவபதார்த்தத்தால் மட்டும் பக்குவம் பண்ணப்படும் அவ்வித ஸ்நேஹபாகத்தில் ஏதாவது புஷ்பவகைகளையே கல்கமாக உபயோகிக்கவேண்டியிருந்தால், அப்பொழுது அந்த ஸ்நேஹத்தில் நாலுபங்கு ஜலமும் சேர்த்து பக்குவம் பண்ணவேண்டும்; அவ்வாறு ஸ்நேஹங்களில் புஷ்பகல்கம் சேர்க்கவேண்டுமானால், அக்கல்கத்தை ஸ்நேஹத்தினும் எட்டில் ஒரு பங்காகச் சேர்க்கவும். 3—11½.

ஸ்நேஹம் பக்குவமானதின் அறிதிறிகள்:—ஸ்நேஹத்திலிட்ட கல்கத்தில் சிறிதளவு எடுத்து விரல்களால் உருட்டினால் அக்கல்கம் திரிபோல் உருண்டுவரும்; அதை அக்னியிலிட்டால் சுடர் சுடரென்கிற சப்தமிராது; ஸ்நேஹங்கள் பக்குவமாய் விட்டதற்கு இவை பொதுக்குறிகளாம்; மேலும் அதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள ஸ்நேஹம், கல்கத்திரவ்யங்கள் இவற்றிற்கு இயற்கையான மணம், நிறம், சுவை இவைகளும் ஸ்நேஹம் நன்கு பக்குவமான ஸமயத்தில் வெளிப்படையாகத் தெரியவரும். ஆனால் தைலபாகத்தில் நன்கு பக்குவமாகிற ஸமயத்தில் நுரையுண்டாய் தைலத்திற்கு வாஸனை முதலியது தோன்றும்; கருதபாகத்தில் பக்குவமான ஸமயத்தில் நுரைகளுண்டாய்,

பிறகு அவை அடங்கி க்ருதம் தெளிவாகவும் வாஸனை முதலிய தடைய தாகவும் காணப்படும். 12—13½.

மூன்றுவிதமான ஸ்நேஹபாகம்:—ஸ்நேஹபாகம் மிருது, மத்தி மம், கடினம் என மூன்று வகைப்படும். அவற்றுள் சிறிது கஷாய முதலியவற்றின் இரஸத்துடன் கூடிய கல்கமுடையதான ஸ்நேஹ பாகம் மிருதுபாகமென்றும், இரஸமேயில்லாமல் சிறிது மெதுவாயுள்ள கல்கத்துடன் கூடிய ஸ்நேஹபாகம் மத்திமபாகமென்றும், சிறிது உரப் பான கல்கமுள்ள ஸ்நேஹபாகம் கடினபாகமென்றும் கூறப்படும். 14—15½.

உபயோகிக்கத்தக்காத ஸ்நேஹபாகங்கள்:—தகத்தபாகமென் றும், ஆமபாகமென்றும் ஒளஷதமாக உபயோகிக்கத்தக்காத இரண்டு வித ஸ்நேஹபாகங்களுண்டு; கடினபாகத்திற்கு மேல் முறியுந்தன்மை யடைந்தால் அது தகத்தபாகம் என்றும், மிருது பாகத்திற்கும் குறை வான பாகம் ஆமபாகம் என்றும் கருதப்படும். இவற்றுள் தகத்தபாக மடைந்த ஸ்நேஹம் தாபத்தையுண்டாக்குவதுடன், பெரும்பாலும் பய னற்றதாகவுமிருக்கும்; ஆமபாகமான ஸ்நேஹம் வீர்யமற்றதாகவும், குருகுணமுள்ளதாகவும், ஆகவே அக்னிமாந்த்யமுண்டுபண்ணக் கூடியதாகவுமிருக்கும். 16½.

பாகபேதத்தினால் உபயோக பேதம்:—முற்கூறிய மூன்றுவித ஸ்நேஹபாகங்களும் மிருதுபாகமாகச் செய்த ஸ்நேஹம் நஸ்யகர்மத்தி லும், மத்திமபாகமான ஸ்நேஹம் ஸகலவிதமான சிகித்சைகளிலும், கடினபாகமான ஸ்நேஹம் அப்யங்கத்திலு முபயோகமாகும்; ரோகம் முதலியவற்றின் நிலைமைக்கேற்றவாறு இவற்றில் எது எவருக்கு ஏற்ற தென்று வைத்தியர் நிச்சயித்துக்கொள்ள வேண்டும். 17½.

ஸ்நேஹங்கள் பழகவேண்டும்.—க்ருதம், தைலம், லேஹ்யம் முதலானவற்றை ஒரு தினத்திலேயே பக்குவம் செய்து உபயோகித்து வீடக்கூடாது; இவற்றைச் சில நாள் பழகவைத்து உபயோகித்தால் விசேஷ குணங்களைத் தரும். 18½.

க்ருதங்கள்:

பிப்பல்யாதி க்ருதம்:—திப்பிலி, மோடி, சவியம், சித்திராமூலம், சுக்கு, இந்துப்பு இவற்றில் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பலம் சேர்த்து:

ஒரு பிரஸ்த்தம் நெய்யை அதற்கு நாலு பங்கு பாலில் கலந்து பக்குவம் செய்யவும்; இந்த க்ருதம் ப்லீஹரோகங்கள், விஷமஜ்வரங்கள், அக்னி மாந்த்யம், அரோசகம் இவற்றைப் போக்கும். 19—20½.

சாங்கோ க்ருதம்:—திப்பிலி, மோடி, சித்திரமூலம், யானைத்திப்பிலி, நெரிஞ்சில், சுக்கு, கொத்தமல்லி விதை, வட்டத்திருப்பி, பில்வ வேர்ப்பட்டை, குராசானியோமம் இவற்றை ஒவ்வொரு பலம் இடித்துச் சேர்த்து, அறுபத்திநாலு பலம் நெய் ஊற்றி, நெய்க்கு நாலுமடங்கு புளியாடையின் ஸ்வரஸத்தையும், நாலுமடங்கு தயிரையும் சேர்த்து, சிறுகச் சிறுக க்ருதத்தைப் பக்குவம் செய்யவேண்டும்; இது 'சாங்கோ க்ருதம்' எனப்படுகிறது. இந்த க்ருதம் கபவாதங்கள், கிரஹ ணீரோகம், அர்சஸ், வயிற்றுப் பொருமல், குதம் நெகிழுதல், மூத்ர க்ருச்சிரம், சீதபேதி இவற்றைப் போக்குவதில் வெகு சிறந்த ஓனஷதம். 21—24½.

மஸூராதி க்ருதம்:—நூறு பலம் சிறு கடலையை ஒரு த்ரோண பரிமாணங்கொண்ட ஜலத்தில் சேர்த்து, நாலில் ஒருபங்கு கஷாயமாகக் காய்ச்சி, பில்வவோர் எட்டு பலமும், நெய் பதினாறு பலமும் சேர்த்து பக்குவம் செய்யவும்; இது ஸகலவிதமான அதிஸாரங்கள், கிரஹணீ, சீதபேதி இவற்றைப் போக்கும். 25—6¼.

காமதேவ க்ருதம்:—அமுக்கிரங்கிழங்கு நூறு பலம், நெரிஞ்சில் ஐம்பது பலம், சிற்றாமுட்டி, சீந்திற்கொடி, சிறுமல்லி, நிலப்பனங்கிழங்கு, தண்ணீர்விட்டாங் கிழங்கு, சாறடை, அசம்பட்டை, சுக்கு, குமிழம்பழம், தாமரைக்கிழங்கு, உளுந்து இவை ஒவ்வொன்றும் பத்து பலம், இவற்றை நான்கு த்ரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்து, நாலில் ஒரு பங்காக வற்றக் காய்ச்சி, அதில் ஜீவநீயகணம் 1, கோஷ்டம், அல்லிக் கிழங்கு, செஞ்சந்தனம், இலவங்கப்பத்திரி, திப்பிலி, திராக்கை, காஞ்சொறிக்காய், கருநெய்தல், சிறுநாகப்பூ, நாட்டு நன்னூரி, சீமை நன்னூரி, சிற்றாமுட்டி, பேராமுட்டி, இவற்றைத் தனித்தனியே கால் பலம் இடித்து, இரண்டு பலம் சர்க்கரையும் கூட்டி, நாமக் கரும்பின் சாற்றில் ஓர் ஆடகமும், நெய் ஓர் ஆடகமும் சேர்த்து, சிறுகத் தீயிட்டு பக்குவம் செய்யவேண்டும். இந்த க்ருதம் இரத்தபித்தம், உரக்தம், ஹலீ

மகம், பாண்டு, ஸ்வரபேதம், வாதரக்தம், மூத்திர க்ருச்சிரம், பார்ச்வ சூலை, காமாலை, சுக்ரம் க்ஷீணித்தல், மாரொரிவு, சரீரமெலிவு, ஒஜஸ் க்ஷயித்தல் இவற்றைப் போக்கும் ; கருத்தரிக்காத ஸ்திரீகளுக்கு கருப் பம் தரிக்கும் சக்தியையும், புருடருக்கு சுக்லத்தையும் உண்டு பண்ணும்; இருதயத்துக்கும் மற்ற அங்கங்களுக்கும் பலத்தை விருத்திபண்ணும் சிறந்த இரஸாயனம் ; “காமதேவக்ருதம்” என்று இதன் பெயர். 27—35.

தீர்பலாதி க்ருதம்:—தரிபலை, மஞ்சள், மரமஞ்சள், தக்கோலம், நாட்டு நன்னூரி, சீமை நன்னூரி, ஞாழல், சிறு மல்லிகை, பெருமல் லிகை, தேவதாரு, ஏலவாலுகமென்கிற கந்தத்திரவ்யம், கிரந்திதகரம், தும்மட்டி, நேபாளம், மாதளே, நாககேஸரம், கருநெய்தல், ஏலம், மஞ்ஜிஷ்டி, வாய்விடங்கம், கோஷ்டம், அல்லிக் கிழங்கு, இலவங்கம், சந்தனம், தாளிச்சபத்திரி, கண்டங்கத்திரி இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் கால் பலம் ! இடித்துச் சேர்த்து, இவை யனைத்துக்கும் நாலு மடங்கு ஜலம் சேர்த்து, கஷாயமாகப் பக்குவம் செய்து, ஒரு பிரஸ்த்தம் நெய்யை அதில் சேர்த்துக் காய்ச்சவேண்டும். இந்த க்ருதத்தை அபஸ் மாரம், ஜ்வரம், க்ஷயம், உன்மாதம், வாதரக்தம், காஸம், அக்னி மாந்த் யம், பிரதிச்யாயம், இடுப்பு வலி, த்ருதீயகஜ்வரம், சாதூர்த்திக ஜ்வரம், மூத்திர க்ருச்சிரம், விஸர்ப்பம், சொறி, சிரங்குகள், பாண்டரோகம், ஸ்த்தாவர ஜங்கமவிஷங்களாலுண்டாகும் தீங்குகள், பிரமேஹ ரோகங் கள் இவற்றில் உபயோகிக்கலாம் ; ஸ்திரீகளுக்கு மலட்டுத் தன்மை யைப் போக்கவும், பூதங்கள், யக்ஷர்கள், இராக்ஷஸர் இவற்று லுண்டா கும் சங்கைகளை அகற்றவும் ஏற்றதாகும். 36—41.

அம்ருதாதி க்ருதம்:—சீந்திற்கொடியைக் கஷாயமிட்டு, அக்கஷா யத்தில் அக்கொடியையே சூர்ணம் செய்து கல்கமாகச் சேர்த்து, பாலூற்றி, நெய்யையும் சேர்த்து பக்குவம் செய்யலாம். இந்த க்ருதம் வாதரக்தத்தை சீக்கிரத்தில் போக்கும் ; மிகவும் முதிர்ந்துபோன குஷ்டத்தையும் சமனம் செய்யும். 42.

மஹாதிக்குக க்ருதம்:—ஏழிலம்பாலை, அதிவிடபம், கொன்றை, கடுகரோகிணி, வட்டத்திருப்பி, கோரைக்கிழங்கு, வெட்டிவேர், தரி பலை, பர்ப்பாடகம், பேய்ப்புடல், வேம்பு, மஞ்ஜிஷ்டி, திப்பிலி, அல்

லிக்கிழங்கு, கிச்சிலிக்கிழங்கு, சந்தனம், காஞ்சொறி, தும்மட்டி, பேய்த் தும்மட்டி, மஞ்சள், மரமஞ்சள், சீந்தில், நாட்டு நன்னூரி, சீமை நன்னூரி, பெருங்குரும்பை, ஆடாதோடை, தண்ணீர்விட்டாங்கிழங்கு, கழற்சிக்காய், வாலுளுவை, அதிமதுரம், நிலவேம்பு இவை ஒவ்வொன்றும் கால்பலமெடை, நெய் இவையனைத்தினும் நாலு பங்கு, நெல்லிக் கனியின் ஸ்வரஸம் நெய்யைக்காட்டிலும் இரண்டு மடங்கு, ஜலம் எட்டு பங்கு ; இவ்விதமாக மேற்படி வஸ்துக்களைச் சேர்த்து க்ருதம் பக்குவம் செய்யவேண்டும். இதை வாதரகத்தம், குஷ்டம், இரத்த பித்தம், இரத்தார்சஸ், பாண்டுரோகம், இருதயரோகம், குன்மம், விஸர்ப்பம், பெரும்பாடு, கண்டமாலை, க்ஷுத்ரரோகங்கள், ஜ்வரங்கள் இப்பிணிகளிலுபயோகிக்கலாம். இதற்கு 'மஹாதித்தக க்ருதம்' எனப் பெயர். 43—48.

காஸஸாதி க்ருதம்:—அன்னபேதி, மஞ்சள், மரமஞ்சள், கோரைக்கிழங்கு, தாளகம், மனச்சிலை, கம்பில்லகம், கந்தகம், வாய் விடங்கம், குங்கிலியம், தேன்மெழுகு, வெண்கடுகு, இரஸாஞ்ஜனம், ஹிந்தூரம், கருங்காலி, வேப்பிலை, புங்கையிலை, நன்னூரி, வசம்பு, மஞ்ஜிஷ்டி, அதிமதுரம், ஜடாமாம்வீ, காட்டுவாகை, வெள்ளிலோத்தி, அல்லிக்கிழங்கு, கடுக்காய், தகரவிதை இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் கால் பலம் எடுத்தது சூர்ணம் செய்து, அச்சூர்ணத்தை ஒரு தாமிர பாத் திரத்திலிட்டு, முப்பது பலம் நெய் சேர்த்து, வெயிலில் ஏழு நாள் வைத்திருக்கவும். இந்த க்ருதத்தை குஷ்டம், தத்ரு என்னும் படை, சொறி சிரங்குகள், சூகதோஷங்கள், விஸர்ப்பம், வாதரகத்தத்தினை லுண்டாகும் வீஸ்போடமென்னும் கொப்புளம், மண்டை வெடிப்பு, உபதம்சம், நாடிவ்ரணம், கெட்டுப்போன இதர விரணங்கள், வீக்கம், பகந்தரம், லாதா என்னும் சிலந்தியினாலுண்டாகும் விரண விசேஷங்கள், இவற்றைப் போக்குவதற்கு உபயோகித்துக்கொள்ளலாம்; இது விரணங்களிலுண்டான தோஷங்களையகற்றி அவற்றை சீக்கிரம் ஆறவும் செய்யும்; பிறகு சர்மத்திற்கு நல்ல நிறத்தையும் உணடுபண்ணும். 49—55.

1. இங்கு கூறப்பட்டுள்ள தாளகம் முதலியதை சுத்தி செய்து சேர்க்கவேண்டும் தாளகம், மனச்சிலை முதலிய தாதுப்பொருட்களின் சுத்திமுறை முதலியவைகளைப்பற்றிய விவரங்களை இதே கண்டத்தில் 11-வது அத்தியாயத்திற் காண்க.

ஜாத்யாதி க்ருதம்:—ஜாதிக்காய், வேம்பு, பேய்ப்புடல், மஞ்சள், மரமஞ்சள், கடுகரோகிணி, மஞ்ஜிஷ்டி, அதிமதுரம், தேன்மெழுகு, புங்கை, வெட்டி வேர், நன்னூரி, மயில்துத்தம் இவற்றைப் பொடித்து நெய்யிற் கலக்கி, அக்னியிலேற்றி பக்குவம் செய்யவும். மர்ம ஸ்த்தா னங்களை ஆச்ரயித்துண்டாகுபவையும், துர்நீரைப் பெருக்குபவையும், வெகு ஆழமாக வியாபித்திருப்பவையும், மிக வலியுண்டுபண்ணுபவையுமான விரணங்கள் யாவும் இந்த க்ருதத்தைப் பூசுவதால் ஆறி விடும். 56—57½.

பிந்து க்ருதம்:—சித்திரமூலம், சங்கங்குப்பி, கடுக்காய், கம்பில்லம், கருஞ்சிவதை, வெண்சிவதை, கடற்பாலை, கொன்றை, வாளம், பீர்க்கு, தேவதாளீ, அவுரி, வெண்காக்கணம், பொன்னுலங்காய், மோடி, வாய்விடங்கம், கடுகரோகுணீ, பிரம்மதண்டு இவற்றில் கால் கால் பலம் பொடித்தெடுத்து, எருக்கம்பால் இரண்டு பலம், கள்ளிப் பால் ஆறு பலம், நெய் பதினாறு பலம் சேர்த்து பக்குவம் செய்யவும். இந்த நெய்யை ஒவ்வொரு பலமாக உபயோகிக்க குன்மம், குஷ்டம், சூலம், உதாவர்த்தம், வீக்கம், வயிற்றுப்பொருமல், பகந்தரம், எட்டு வித உதரரோகங்கள் இவை நிவ்ருத்தியாகும்; பசும்பால், ஒட்டைப் பால், கொள்ளுக்கஷாயம், உஷ்ணஜலம் இவற்றுள் ஏதேனுமொன்றை மேற்படி க்ருதத்திற்கு அனுபானமாக உபயோகிக்கலாம்; இதில் ஒவ்வொரு பிந்து உட்கொள்கையிலும் ஒவ்வொரு முறை விரேசனமாகும். பிந்து க்ருதமெனப்படும் இவ்வௌஷதத்தை நாபியில் தடவினாலும் பேதியாகும், 58—63½.

தீரிபலாக்ருதம், இரண்டாவது:—தீரிபலையின் கஷாயம், ஆடாதோடையின் ஸ்வரஸம், கரிசிலாங்கண்ணிச்சாறு, ஆட்டுப்பால், நெய் இவை ஒவ்வொரு பிரஸ்த்தம் சேர்த்து, அதில் தீரிபலை, திப்பிலி, திராணக்ஷ, சந்தனம், இந்துப்பு, சிற்றாமுட்டி, காகோலீ, க்ஷீரகாகோலீ, மேதா, மஹாமேதா, மிளகு, சுக்கு, சர்க்கரை, வெண்தாமரை, செந்தாமரை, சாறடை, மஞ்சள், மரமஞ்சள், அதிமதுரம் ஒவ்வொன்றையும் கால் பலம் எடை இடித்து கல்கமாகச் சேர்த்து பக்குவம் செய்யவும். இதை யுபயோகித்தால் இரலில் கண் தெரியாமை, நகுலாந்த்யம், சொறி சிரங்கு, பில்லம், கண்ணில் நீர்வடிதல், படலம்,

திமிரம், அஜகம்¹ முதலான கொடிய நேத்திர ரோகங்களும் நீங்கும் ; இந்த க்ருதம் பானம் செய்வதற்கும், நஸ்யமிடுவதற்கும் மிகவும் உபயோகமானது. 64—69.

கௌராதீ க்ருதம்:—மஞ்சள், மரமஞ்சள், சிற்றாமல்லி, மருளங்கிழங்கு, நன்னூரி, வெண்சந்தனம், செஞ்சந்தனம், சீந்தில், அதிமதுரம், அல்லிக்கிழங்கு, நாககேஸரம், தாமரை, நெய்தல், வெட்டிவேர், மேதா, த்ரிபலை, பஞ்சவல்கலங்கள்² இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து, ஒவ்வொன்றிலும் கால்பலமெடையெடுத்து, ஒரு பிரஸ்த்தம் நெய்யைப் பக்குவம் செய்யவும். இதை யுபயோகிப்பதால் விஸர்ப்பரோகம், லாதாயென்னும் சிலந்தி விரணம், கொப்புளங்கள், விஷப்பற்றுகள், குளவி கொட்டுவதாலுண்டாகும் விரணங்கள் முதலியவை நீரும். இது 'கௌராதீ க்ருதம்' எனப்படும். 70—72.

பலாதீ க்ருதம்:—சிற்றாமுட்டி, அதிமதுரம், சிற்றரத்தை, தசமூலம், த்ரிபலை இவற்றில் இரண்டிரண்டு பலமெடுத்து, ஒரு த்ரோண ஜலத்தில் சேர்த்து, மயிலின் இறகுகள், பித்தம், குடல், கல்லீரல், கால்கள், மூக்கு இவற்றை விலக்கி மற்ற உடல்களையும் அதில் சேர்த்து, நாலில் ஒரு பங்காகக் காய்ச்சி, ஸமபாகம் பால் சேர்த்து, ஒரு படி நெய்யையும், ஜீவநீயகண வஸ்துக்களைத் தனித்தனியே கால் பலம் கல்கமாகவும் சேர்த்து பக்குவம் செய்யவும். இந்த க்ருதம் தலைநோய், மந்யாஸ்தம்பம், இடுப்பு வலி, அர்திதம், காது நாசி நேத்திரம் நாக்கு தொண்டை இவற்றிலுண்டாகும் நோய்கள் முதலானவைகளைப் போக்கும்; இந்த க்ருதம் பருகுவதற்சம், நஸ்யமிடுவதற்கும் அப்யங்கத்திற்கும், காதிலிடுவதற்கும் உபயோகிக்கக்கூடியது. ஹேமந்தருது, சிசிரருது, வஸந்தருது இவ்வித சீதகாலங்களிலும் உபயோகிக்கத்தகுந்தது. 73—76½.

பல்க்ருதம்:—த்ரிபலை, அதிமதுரம், கோஷ்டம், மஞ்சள், மரமஞ்சள், கடுகரோகணி, வாய்விடங்கம், திப்பிலி, கோரைக்கிழங்கு, தும்

1- நகுலாந்த்யம் முதல் அஜகம் வரையிலுமுள்ள ரோகங்களின் விவரங்களைப்பற்றி 76-ம் பக்கம் முதல் 81-ம் பக்கம் வரையிலுமுள்ள நேத்திரரோக வகைகளைப் பார்க்க.

2. ஆல், அத்தி, அரசு, பூவரசு, கல்லால் இவற்றின் பட்டைகள் 'பஞ்சவல்கலம்' எனப்படும்.

மட்டி, சிறுதேக்கு, வசம்பு, மேதா, மஹாமேதா, காகோலீ, க்ஷீரகா
கோலீ, நாட்டு நன்னூரி, சீமை நன்னூரி, ஞாழல், சதகுப்பை, காயம்,
சிற்றரத்தை, வெண்சந்தனம், இரத்தசந்தனம், இலவங்கம், மூங்கி
லுப்பு, தாமரை, சர்க்கரை, ஓமம், வாளம், கண்டங்குத்திரி வேர் இவற்
றைப் பொடித்து கல்கமாகச் செய்து, உயிருடனுள்ள கன்றுக்குட்டி
யுடன் கூடியதும் ஒரே நிறமானதுமான பசுவின் பாலினின்றுமெடுத்த
நெய்யில் ஒரு பிரஸ்த்த பரிமாணமும், அதற்கு நாலு மடங்கு பாலும்
ஒரு மட்பாத்திரத்திலாவது தாமிர பாத்திலாவது சேர்த்து,
நல்ல திதியில், புஷ்யநக்ஷத்திரத்துடன் கூடிய சுபதினத்தில், காட்டு,
வறட்டிகளைக்கொண்டு தீயிட்டெரிக்கவேண்டும். அப்பால் நல்ல
தினத்தில் இதை உட்கொண்டால் புருஷருக்கும் ஸ்த்ரீகளுக்கும்
தாதுபுஷ்டியுண்டாகும் ; மலட்டுத்தனமும் நிவருத்தியாகும் ; மதியும்
மேன்மையடையும் ; அடிக்கடி அற்பாயுளான குழந்தைகளைப் பெறு
பவள் இவ்வெளஷதத்தை யுட்கொண்டால் சதாயுஸ்ஸாக ஜீவிக்கக்
கூடியவனும் மிக மேதா வியுமான புத்திரனைப் பெறுவள் ; பரத்வாஜ
முனிவரால் மொழியப்பட்ட இந்த க்ருதமானது 'பலருக்தம்' என்று
வழங்கப்படும். 77 - 84½.

வ்ருஷாதி க்ருதம்:—ஆடாதோடை, வேம்பு, சீந்தில், கண்டங்
குத்திரி, பேய்ப்புடல் இவற்றைக் கஷாயமிட்டு வடிக்கட்டி, நெய்
சேர்த்து, மேற்கூறிய கஷாய சரக்குகளையே கல்கமாகவும் சேர்த்து
பக்குவம் செய்து உட்கொள்ள விஷமஜ்வரங்கள், பாண்டிரோகம்,
குஷ்டம், விஸர்ப்பம், வயிற்றுக்கிருமிகள், அர்சோரோகம் இவை
ஸ்வஸ்த்தமாகும். 85, 86.

பல க்ருதம், இரண்டாவது:—மருதோன்றி, செங்குறிஞ்சி, த்ரி
பலை, சீந்திற்கொடி, சாறடை, பலாசு, மஞ்சள், மரமஞ்சள், சிற்றரத்
தை, மேதா, தண்ணீர்விட்டான் இவற்றைக் கல்கமாக இடித்துச்
சேர்த்து, ஒரு பிரஸ்த்தம் நெய்யை நாலு மணங்கு பாலில் சேர்த்து
பக்குவம் செய்து உபயோகிக்கலாம். யோநிகுலை, பரிபுலுதம், உபப்
புலுதம், வாமநம், அந்தர்முகம், பித்தயோநி, விப்புலுதம், ஷண்டிதம்¹

1. பரிப்புலுதம் முதலிய யோனி விகாரங்களைப் பற்றி 83-வது
பக்கம் பார்க்க.

ஆகிய கோளாறடைந்த யோனிகள் யற்கை நிலைமையடைந்து மீண்டும் ஸ்தரீ கர்ப்பந்தரிக்கத் தகுந்தவளாவாள். இந்த இரண்டாவது 'பலக்ருதமானது' யோனிதோஷங்களைப் போக்குவதற்காகவே ஏற்பட்டது. 87—90.

தைலங்கள்.

லாக்ஷா தைலம்:—ஓர் ஆடகப்பிரமாணம் செவ்வரக்கை, நாலு பங்கு ஜலத்தில் சேர்த்து, நாலில் ஒரு பங்கு மிகும்படிக் காய்ச்சி க்வாதம் செய்யவும்; அதில் ஒரு பிரஸ்த்தப்பிரமாணம் நல்லெண்ணெயும், ஓர் ஆடகம் பசுந்தயிரின் தெளிவு நீரும் சேர்த்து, சதகுப்பை, அமுக்கிருங்கிழங்கு, மஞ்சள், தேவதாரு, கடுகரோகிணி, அரேணுகம், மருளங்கிழங்கு, கோஷ்டம், அதிமதுரம், சந்தனம், கோரைக்கிழங்கு, சிற்றரத்தை இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் கால் பலமெடுத்து சூர்ணம் செய்து மேற்படி தைலத்தில் சேர்த்து, சிறுகச் சிறுக தீயிட்டெரிக்கவும். இந்த தைலத்தை வடிக்கட்டி அப்யங்கம் செய்து வந்தால் ஸகல விஷமஜ்வரங்களும், காஸம், ச்வாஸம், பிரதிச்யாயம், கழுத்துப்பிடிப்பு, இடுப்புப்பிடிப்பு, வாதரோகங்கள், பித்தரோகங்கள், அபஸ்மாரரோகம், உன்மாதம், யக்ஷராக்ஷஸர்களால் நேரிடும் காற்று சங்கையென்னும் வியாதிகள், சொறி சிரங்குகள், வயிற்றுநோய், அங்கங்களில் பல காரணங்களாலுண்டாகும் துர்நாற்றம், அவயவங்களில் திடீரென்றுண்டாகும் துடிப்புகள் முதலியவையும் நிவ்ருத்தியாகும்; கர்ப்பிணிகள் இத்தைலத்தைக்கொண்டு அப்யங்கம் செய்துகொண்டால் அவர்களுடைய கர்ப்பம் நன்கு புஷ்டியடையும். 91—96.

அங்காரக தைலம்:—பெருங்குரும்பை, அரக்கு, மஞ்சள், மா மஞ்சள், மஞ்ஜிஷ்டி, தும்மட்டி, கண்டங்கத்திரி, இந்துப்பு, கோஷ்டம், சிற்றரத்தை, ஜடாமாம்ஸி, தண்ணீர்விட்டான் இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு பலபிரமாணம் சேர்த்து, இவற்றை ஓர் ஆடகப்பிரமாணம் காடியில் சேர்த்து, ஒரு பிரஸ்த்தம் தைலத்தைக் காய்ச்சியெடுக்கவும்; இதற்கு 'அங்காரகதைலம்' எனப் பெயர்; இத்தைலம் ஸகலவித ஜ்வரங்களையும் போக்கும். 97,98.

நாராயண தைலம்:—அமுக்கிருங்கிழங்கு, சிற்றமுட்டி, பில்வ வேர், பாதிரி, சிறுவழுதுணை, கண்டங்கத்திரி, நெரிஞ்சில், பேரா

முட்டி, வேம்பு, பெருவாகை, சாறடை, முதியாற் கூந்தல், அகில்
இவற்றைத் தனித்தனியே பத்து பலமெடுத்து, நாலு த்ரோணம் ஜலத்
தில் சேர்த்து, நாலில் ஒரு பங்காகக் காய்ச்சி வடிக்கட்டி, அதில் ஓர்
ஆடகப்பிரமாணம் நல்லெண்ணெயும், தண்ணீர்விட்டாங் கிழங்கின்
சாறு ஓர் ஆடகமும், தைலத்திற்கு நாலுபங்கு பாலும் சேர்த்து, அப்
பால் கோஷ்டம், ஏலம், சந்தனம், பெருங்குரும்பை, வசம்பு, ஜடா
மாம்ஸி, இந்துப்பு, அமுக்கிருங்கிழங்கு, சிற்றரத்தை, சிற்றாமுட்டி,
சதகுப்பை, தேவதாரு, சிறுமல்லிகை, பெருமல்லிகை, கிரந்திதகரம்,
இவற்றில் இரண்டிரண்டு பலம் பொடித்து கல்கமாகச் சேர்த்து, தைல
த்தைப் பக்குவம் செய்யவும். அத்தைலத்தை நஸ்யமிடுவதற்கும், அப்
யங்கத்திற்கும், பாநம் பண்ணுவதற்கும், வஸ்தி செய்வதற்கும் உபயோ
கிக்கலாம். இதனால் பார்ச்வவாயு, ஹநுஸ்தம்பம், மந்யாஸ்தம்பம், கள
க்ரஹம், பொட்டைத்தலை, செவிட்டுத்தனம், கால் நடக்கமுடியாமற்
போய்விடுதல், கடிக்ரஹம், சரீரம் மெலிவுறுதல், இந்திரியங்கள் மந்த
மாய் விடுதல், இரத்தக்ஷயம், சுக்ரக்ஷயம், க்ஷயரோகம், ஜ்வரம், அந்தர
வ்ருத்தி, அண்டரோகம், தந்தரோகங்கள், சிரோக்ரஹம், பார்ச்வசூலை,
மொண்டியாய்விடுதல், புத்தி மந்தப்படுதல், க்ருத்ரவீ ! இவை முதலிய
அனேகவித வாதரோகங்களும் சாந்தமாகும்; இதனுடைய பிரபாவத்தி
னால் மலட்டுத்தன்மையும் நீங்கி ஸ்த்ரீ குழந்தையைப்பெறுவள். இந்
தத் தைலத்தை யுபயோகித்துவந்தால் மனிதர் மட்டுமேயல்ல, யானை,
குதிரை முதலிய மிருகஜாதிகளும் மேற்கூறிய பிணிகளிலிருந்து விடு
பட்டு ஸௌக்கியமடையும். துவட்ட அஸுரரை நாராயணன் நாசமாக்
கிபதுபோல், வாதரோகங்களை அடியோடு அகற்றுவதற்கு இத்தைலம்
உத்தமௌஷதமாகும். 99—108½.

வாருணீ தைலம்:—அருகம் புற்களின் வடபுறமாயோடும் வேர்
களைக் களைந்து, அதில் மூன்று பலமெடுத்து இடித்து, பன்னிரண்டு
பலம் தைலத்தை அதில் சேர்த்து ஒரு க்ஷணநேரம் காய்ச்சவும்.
பன்னிரண்டு உளுந்தெடை தைலத்தைச் சேர்த்துக்கொண்டு புஜித்து
வர கைநடுக்கம், தலைநடுக்கம், மந்யாவென்னும் கழுத்திலுள்ள நாடி
யின் தளர்ச்சியாலுண்டாகும் கழுத்தின் நடுக்கம் இவையனைத்தும்
தீரும். 109—110½.

பலா தைலம்:—சிற்றாமுட்டி வேர்க்கொடியம், தசமூல க்வாதம், கொள்ளுக்கொடியம், யவதானிய க்வாதம், இலந்தங்கொட்டையின் க்வாதம், பால் இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் எவ்வெட்டு பாகமும், தைலம் ஒரு பாகமும் சேர்த்து, ஜீவநீயகணம், தண்ணீர்விட்டான், தேவதாரு, மஞ்ஜிஷ்டி, கோஷ்டம், கல்மரம், கிராந்திதகரம், அகில், இந்துப்பு, வசம்பு, சாரடை, ஜடாமாம்வீ, நாட்டு நன்னூரி, சீமை நன்னூரி, இலவங்கப்பத்திரி, சதகுப்பி, அமுக்கிராங்கிழங்கு, ஏலம் இவற்றையெல்லாம் இடித்து கல்கமா யுபயோகித்த, தைலத்தைப் பக்குவம் செய்யவும். கருத்தரிக்காத ஸ்திரீகளுக்கும், சுக்ரம் க்ஷீணித்த புருடருக்கும், வியாயாமமென்னும் அதிகமான தேஹப் பயிற்சியினால் மெலிந்துபோன சரீரமுடையவருக்கும், பிரஸவித்த ஸ்திரீகளுக்கும் இத்தைலம் மிக உபயோகமானது ; ஸுகிகளுக்கும் அரசருக்கும் இத்தைலம் ஏற்றது ; ஸகல வாத ரோகங்களையும் போக்கும் ; இதற்கு 'பலாதைலம்' எனப் பெயர். 111—116.

ப்ரஸாரினீ தைலம்:—நூறு பலம் முதியார்கூந்தலை ஒரு த்ரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்து, நாலில் ஒரு பங்காகக் காய்ச்சி, அதற்கு ஸமமாகத் தயிரும், தைலமும், காடியும், தைலத்தினும் நாலு பங்கு பாலும் சேர்த்து, அதிமதுரம், மோடி, சித்திரமூலம், இந்துப்பு, வசம்பு, முதியார்கூந்தல், தேவதாரு, சிற்றரத்தை, யானைத்திப்பிலி, சேரங்கொட்டை, சதகுப்பி, ஜடாமாம்வீ இந்த கல்கதிரவ்யங்களை யெல்லாம் இடித்துத் தைலத்தினும் எட்டிலொரு பங்காகச் சேர்த்து பக்குவம் செய்யவும். இத்தைலம் வாதரோகங்கள், கபத்தினாலுண்டாகும் ரோகங்கள், கூன்விழுதல், முடவனாகுதல், க்ரத்ரவீ, அர்திதம், ஹநுஸ்தம்பம், இடுப்புவலி, கழுத்துப்பிடிப்பு, மற்றுமுன்னவீஷமமான வாத ரோகங்கள் இவை யனைத்தையும் சீக்கிரத்தில் போக்கும். 117—121½.

மர்ஷி தைலம்:—உளுந்து, யவதானியம், ஆழிலீதை, கண்டங்கத்திரி, பூனைக்காலி, மருதோன்றி, நெரிஞ்சில், பெருவாகை இவ்வொவ்வொன்றையும் எவ்வேழு பலமெடுத்து, நாலுமடங்கு ஜலம் சேர்த்து, நாலில் ஒரு பங்காகக் காய்ச்சி யெடுக்கவும். பருத்திக்கொட்டை, இலந்தங்கொட்டை, சணல்வீதை, கொள் ஒவ்வொன்றை

யும் பதினான்கு பலமாக நாலு பங்கு ஜலத்திலிட்டு, நாலிலொரு பங்கு மிகும்படி காய்ச்சி யெடுத்துக் கொள்ளவும் ; ஒரு பிரஸ்த்தம் ஆட்டிறைச்சியை அறுபத்துநாலு பலம் ஜலத்தில் போட்டு, அதையும் நாலிலொரு பாகம் குறையுமாறு பக்குவம் செய்கெடுக்கவும் ; இந்த க்வாதங்களை யெல்லாம் ஒன்றாகக் கூட்டி, ஒரு பிரஸ்த்தம் நல்லெண்ணெய் சேர்த்து, சீந்தில், கோஷ்டம், சுக்கு, சிற்றரத்தை, சாறடை, ஆமணக்கு, திப்பிலி, சதகுப்பை, சிற்றமுட்டி, முதியார் கூந்தல், ஜடாமாம்வி, கடுகரோகிணி இவ்வொவ்வொன்றிலும் அரைப்பலமெடுத்து சூர்ணம் செய்து, மேற்படி தைலத்திலிட்டு சிறுகச்சிறுகத் தீயிட்டெரித்துப் பக்குவம் செய்யவும். இத் தைலம், க்ரீவாஸ்தம்பம், அபபாஹுகம் பார்ச்வவாயுவு, ஆக்ஷேபகம், ஊருஸ்தம்பம், அபதாநகம், கை கால்களின் நடுக்கம், தலை நடுக்கம், விச்வாசீ முதலிய வாதரோகங்களைப் போக்கும். இதற்கு 'மாஷதைலம்' எனப் பெயர். 122—130.

சதாவரீ தைலம்:—தண்ணீர் விட்டாங் கிழங்கு, சிற்றமுட்டி, பேராமுட்டி, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, ஆமணக்கு, அமுக்கிராங் கிழங்கு, நெரிஞ்சில், பில்ஹேர், காவட்டம்புல், மகுதோன்றி இவ்வற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் ஒன்றரைப் பலமெடுத்து, அனைத்தையும் நாலுபங்கு ஜலத்தில் சேர்த்து, நாலிலொரு பங்காகக் காய்ச்சி, அதில் ஒரு பிரஸ்த்தம் தைலமும் ஒரு பிரஸ்த்தம் பாலும், ஒரு பிரஸ்த்தம் தண்ணீர் விட்டாங்கிழங்கின் சாறும், ஒரு பிரஸ்த்தம் ஜலமும் சேர்த்து, தண்ணீர் விட்டாங்கிழங்கு, தேவதாரு, ஜடாமாம்வி, கிரந்திதகரம், சந்தனம், சதகுப்பை, சிற்றமுட்டி, கோஷ்டர், ஏலம், கல்மரம், நெய்தல், ருத்தி, மேதா, அதிமதுரம், காகோலீ, ஜீவகம் இவற்றை கால் கால் பலம் விதமெடுத்து சூர்ணம் செய்து கல்கமாகச் சேர்த்து, பசுஞ்சாணத்தினாலான வறட்டிகளிட்டு எரித்து பக்குவம் செய்யவும். இத் தைலத்தை யுபயோகித்தால் புருடனுக்கு வீர்யவ்ருத்தி யுண்டாகும் ; ஸ்த்ரீகளுக்கும் கருப்பையைப் பற்றிய கோளாறுகள் கழிந்து கருத்தரிக்கும் நிலையுமேற்படும்; யோனியிலுண்டாகும் சூலையும் நிவ்ருத்தியாகும்; மேலும் சரீரம் முடியவுமுண்டாகும் வலியும் தலைவலியும் போகும்; காமாலே, பாண்டுரோகம், க்ருத்ரிமவிஷஸம்பந்தத்தினாலுண்டாகும் வியாதிகள், க்ருத்ரவீ, ப்லீஹரோகம், க்ஷயம், மேஹ

ரோகங்கள், தண்டாபதாநகம், தாபத்துடன் கூடிய வாதரக்தம், வாதபித்தம், அர்திதம், இரக்தத்த ப்ரதமென்னும் பெரும்பாடு, உயிற்றுப் பொருமல், இரத்தபித்தம் இவற்றையும் இத்தைலம் சிவருத்தி செய்யும். 'சதாவரீதைலம்' என்னும் இம்முறை கிருஷ்ணாத்ரேயரால் கூறப்பட்டது. தைலம் பக்குவம் செய்வதற்கு முன், 'ஓம் நாமாயண்யை ஸ்வாஹா' என்கிற மந்திரத்தைச் சொல்லி, வடக்குமுகமாய் நின்றுகொண்டு கருங்காலி மரத்தினால் செய்த கோடரியைக்கொண்டு மூலிகைகளை வெட்டி யெடுக்கவும்; "ஓம் ஸர்வவ்யாதிவிநாசிக்யை ஸ்வாஹா" என்கிற மந்திரத்தையும் சொல்லிக்கொண்டே மூலிகைகளைப் பிடுங்கவும். "ஓம் சூமார ஜீவீந்யை ஸ்வாஹா" என்கிற மந்திரத்தை யோதி ஒஷதிகளைப் பக்குவம் செய்யவும். 131—139.

காஸஸாதி தைலம்:—அன்னபேதி, நீர்த்திப்பிலி, கோஷ்டம், சுக்கு, திப்பிலி, இந்துப்பு, மனச்சிலை, அலரி, வாய்வீடங்கம், சித்திரமூலம், ஆடாதோடை, நேபாளம், பீர்க்கம்வீதை, நாககேஸரம், தாளகம் இவற்றில் கால் பலமெடையெடுத்து இடித்து, கல்கமாகச் செய்து ஒரு பிரஸ்த்தம் தைலத்தைப் பக்குவம் செய்யவும்; இதில் கள்ளிப்பால் இரண்டு பலமும், எருக்கம்பால் இரண்டு பலமும், தைலத்திற்கு நாலு மடங்கு பசு மூத்திரமும் சேர்த்து எரித்துத் தைலத்தைத் தயார் செய்து கொள்ளவும். அர்சஸ்ஸுகளை அகற்ற கரகாதன் என்பவரால் இத்தைல முறை கூறப்பட்டது; இதை அர்சஸ்ஸென்னும் மூல முளைகளின்மேல் தடவ, அவை ஷாரத்தினால் எரிக்கப்பட்டவை போல் உதிர்ந்துவிடும்; ஆனால் இது குதத்வாரத்திலடங்கிய சர்மம் முதலியவற்றிற்கு யாதொரு தீங்கையும் முண்டுபண்ணாமல், ஷாரத்தினால் நிறைவேற்றப்படும் குணங்களை யுண்டுபண்ணி பிணியாளிக்கு ஸௌக்கியத்தைத் தருர். 140—143½.

பிண்ட தைலம்:—மஞ்ஜிஷ்டி, நன்னூரி, மட்டிப்பால், அதிமதுரம், தேன்மெழுகு இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பலம், ஆமணக்கெண்ணெய் இருபது பலம் சேர்த்துத் தைலத்தைப் பக்குவம் செய்யலாம்; இது 'பிண்ட தைலம்' எனப்படும்; இத்தைலம் வாதரகத்தத்தைப் போக்கும். 144½.

அர்க்க தைலம்:—எருக்கிலையிலிருந்து சாறு பிழிந்து அச்சாற்றில் மஞ்சளைச் சூர்ணம் செய்து சேர்த்து, கடுகெண்ணெயையும் கூட்டி

பக்குவம் செய்யப்படும் தைலத்தைத் தடவிவந்தால் சிரங்கு, அரைக் கடுவான், சொறி முதலிய சர்ம வியாதிகள் நீங்கும். 145½.

மரிசாதி தைலம்:—மீளசு, தாளகம், சிவதைவோர், செஞ்சந்தனம், கே ரைக்கிழங்கு, மனச்சிலை, ஜடாமாம்வரீ, மஞ்சள், மரமஞ்சள், தேவதாரு, தும்பட்டி, அலரி, கோஷ்டம், எருக்கம்பால், ஒவ்வொன்றும் கால் பலமும், அரைப்பலம் நாபியும், ஒரு பிரஸ்த்தம் கடுகெண்ணெயும், இவையனைத்துக்கும் இருமடங்கு பசு மூத்திரமும், இருமடங்கு ஜலமும் சேர்த்து பக்குவம் செய்து, வெண்குஷ்டம், குஷ்டம், புண்டரீகமென்னும் படை, தலையிலுண்டாகும் சிரங்குகள், ஸாதாரண சிரங்குகள், இரத்த தோஷத்தினாலுண்டாகும் சர்மவியாதி, சொறி இவற்றில் இத்தைலத்தை யுபயோகிக்கலாம். இது 'மரிசாதி தைலம்' எனப்படும். 146—150.

நீரிபலாதி தைலம்:—நீரிபலை, வேம்பு, நிலவேம்பு, மஞ்சள், மரமஞ்சள், செஞ்சந்தனம் இவற்றால் பக்குவம் செய்யப்பட்ட தைலத்தை சிரஸ்விலுண்டாகும் சில விரணங்களைப் போக்க அப்யங்கம் செய்துகொள்ளலாம். 151.

நீம்ப தைலம் —வேப்பங்கொட்டைகளைக் கரிசிலாங்கண்ணிச் சாற்றில் பாவனை செய்து, அவ்வாறே தினிசயிலைச் சாற்றிலும் அவற்றை மீண்டும் பாவனை செய்து, அவ்வித்துக்களை நசுக்கி, அவற்றிலிருந்து எடுக்கப்படும் தைலத்தை நஸ்டமா யுபயோகிக்க அகாலத்திலுண்டாகும் நரைத்தலைப் போக்கும் ; இத்தைலமுபயோகிக்கையில் பாலையும் அன்னத்தையுமே ஆஹாரமா யுட்கொள்ளவேண்டும். 152½.

யஷ்டியாதி தைலம்.—அதிமதுரம், பால், புதிய நெல்லிக்கனி இவற்றைக் க்வாதம் செய்து, அதில் தைலத்தைப் பக்குவம் செய்யவும். இதை நஸ்யகர்மத்தி லுபயோகிக்கத் தலையிர்களையும், தாடி மீசைகளையும் கருநிறமாகச் செய்யும். 153½.

காஞ்சாதி தைலம்:—புங்கை, சித்திரமூலம், ஜாதிக்காய், அலரி இவற்றைச் சேர்த்து க்வாதம் செய்து, அதில் தைலம் பக்குவம் செய்யலாம். மேற்கூறிய பதார்த்தங்களையே இத்தைலத்தில் கல்கமாகவும் உபயோகிக்கவேண்டும். இத்தைலத்தை அப்யங்கம் செய்துகொள்ள 'இந்தரலுப்தம்' என்னும் மயிர்களுதிரும் ரோகம் தீரும். 154½.

நீலந்யாதி தைலம்:—அவுரி, தாழைவேர், கரிசிலாங்கண்ணி, மருதோன்றி, மருதம்பூ, வேங்கைமரத்தின் புஷ்பம், திப்பிலி, எள், கிரந்திதகரம், தாமரையின் கிழங்கு கொடி இலை புஷ்பம், அயபஸ்மம், ஞாழல், மாதளையின் பட்டை, சீந்தில், த்ரிபலை, தாமரையோடையிலுள்ள உலர்ந்த சேறு இவை ஒவ்வொன்றும் கால் பலமெடை சேர்த்து கல்கமாகச் செய்யவேண்டும்; முதலில் த்ரிபலாதி க்வாதத்திலும், கரிசிலாங்கண்ணிச்சாற்றிலும் தைலத்தைக் காய்ச்சி, பிறகு அவுரி முதலியதாலான கல்கத்தை அதில் சேர்த்து பக்குவம் செய்யவேண்டும். இத்தைலம் மயிர்களை உதிரவிடாமல் கருநிறமாகச் செழிக்கச் செய்யும்; அகாலத்திலுண்டாகும் நரைத்தலையும் போக்கும்; தலையிலுண்டாகும் வெடிப்புகளையும், உபஜிஹ்வாரோகத்தையும் குணமாக்கும். 155—158½.

பருங்கராஜ தைலம்:—கரிசிலாங்கண்ணிச் சாற்றுடன் தைலம் சேர்த்துக் காய்ச்சி, அதில் இரும்புக்கிட்டம், த்ரிபலை, நன்னூரி இவற்றைக் கல்கமாகச் சேர்த்து பக்குவம் செய்பலாம். இத்தைலத்தால் வெடிப்பு, அகாலத்திலேற்படும் நரைத்தல், சொறி, சிரங்கு, மயிருதித்தல் இவை நிவருத்தியாகும். 159, 160.

இரீமேநாதி தைலம்:—நூறு பலம் வெள்வேலம்பட்டையை இடித்து, ஒரு திரோணம் ஜலத்தில் பக்குவம் செய்யவும்; அதை நாலில் ஒருபாகமாகச் சுண்டக் காய்ச்சி, வடிக்கட்டி பெடுத்துக்கொண்டு, இரண்டு பிரஸ்த்தங்கொண்ட தைலத்தைச் சேர்த்து, பிறகு வெள்வேலம்பட்டை, இலவங்கம், காவிக்கல், அதில், தாமரைக்கிழங்கு, மஞ்ஜிஷ்டி, வெள்ளிலோத்தி, இலுப்பை, செவ்வரக்கு, ஆல், கோரைக்கிழங்கு, இலவங்கப்பட்டை, ஜாதிக்காய், கர்ப்பூரம், தக்கோலம், கருங்காலி, சந்தனம், காட்டாத்திப்பூ, சிற்றேலம், நாககேஸரம், சிறுதேக்கு இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் கால் பலமெடையெடுத்து, கல்கமாகச் செய்து தைலத்தில் சேர்த்து பக்குவம் செய்யவும். இத்தைலத்தை யுபயோகித்தால் வாயிலுண்டாகும் புண்கள், தசைகள் கெட்டுப்போதல், நரைத்தல், பல் சொத்தைப்பிடித்தல், பல்லில் த்வாரம் விழுதல், பல் கருநிறங்கொள்ளல், பல் சிலிர்த்தல், பல்லில் சீழ்க்கட்டியுண்டாதல், பற்களில் கிருமியுண்டாதல், பற்களில் தூர்நாற்ற மேற்படுதல்.

நாக்கு, தவடை, உதடுகள் இவற்றிலுண்டாகும் வியாதிகள் இவையனைத்தும் தீரும். 161—165½.

ஜாதீபல்லவாதி தைலம்:—ஜாதி, வேம்பு, பேர்ப்புடல், பச்சிலை இவற்றின் தளிர்கள், தேன்மெழுகு, அதிமதுரம், கோஷ்டம், மஞ்சள், மரமஞ்சள், கடுகரோகணீ, மஞ்ஜிஷ்டி, தாமரைக்கிழங்கு, வெள்ளிலோத்தி, கடுக்காய், கருநெய்தல், மயில்துத்தம், நன்னூர், பச்சிலையின் வித்து இவற்றை ஸமயெடையாகச்சேர்த்து இடித்து கஷாயம் செய்து, அதில் தைலம் பக்குவம் செய்யவும். நாடிவ்ரணம், கொப்புளம், சொறி, சிரங்கு, ஸத்யோவிரணம், நகம், பற்கள் இவை தாக்குவதாலுண்டாகும் விரணம், மற்றும் கெட்டுப்போன விரணங்கள் இவற்றிலெல்லாமுபயோகமாகும். 166—169½.

ஹிங்க்வாதி தைலம்:—காயம், தும்பில், 1 சுக்கு இவற்றைக் கடுகெண்ணெயில் சேர்த்துக் காய்ச்சவும். இத்தைலத்தைக் காதில் விட்டு வந்தால் காதுவலி நிவ்ருத்தியாகும். 170½.

பாலபில்வ தைலம்:—பில்வயிலைத்தளிர்களைப் பசுமூத்திரத்தில் அரைத்து, தைலத்தில் அக்கல்கத்தையும், ஆட்டுப்பாலையும், ஜலத்தையும் சேர்த்துக் காய்ச்சி, காதில் விட்டு வந்தால் செவிட்டுத்தன்மையும் போய்விடும். 171½.

பாலழலகாதி தைலம்:—இளம் முள்ளங்கிக்கிழங்கு, கடலை முதலிய இரட்டைப்பிளவான பருப்புகளுள்ள சில தானியங்கள் இவற்றை எரித்தெடுக்கப்படும் ஷாரங்கள், ஸர்ஜக்ஷாரம், யவக்ஷாரம், பஞ்சலவணங்கள், பெருங்காயர், முருங்கை, சுக்கு, தேவதாரு, வசம்பு, கோஷ்டம், சதகுப்பி, மரமஞ்சள், கிரந்திதகரம், கோரைக்கிழங்கு இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் கால் கால் பலமெடுத்து கல்கம் செய்து, ஒரு பிரஸ்த்தப் பிரமாணங்கொண்ட தைலத்திற் கலந்து, வாழை மரச்சாறு, மாதளஞ்சாறு, மதுஸூக்தமென்னும் ஒருவித காடி இவற்றைத் தைலத்திலும் நான்கு மடங்கு அதிகமாகச் சேர்த்துத் தைலம் காய்ச்சவும். காதில் சீழ்வடிதல், காதிரைச்சல், காதுவலி, செவிட்டுத்தனம், காதில் கிருமியுண்டாதல், மற்றும்முள்ள காதைப்பற்றிய வியாதி

கள், முகத்திலுண்டாகும் நோய்கள் இவ்வனைத்தையும் இதைதலம் நிவ்ருத்தி செய்யும். [எலுமிச்சம்பழரசம் ஒரு பிரஸ்த்தம், தேன் நான்கு பலம், திப்பிலிப் பொடி ஒரு பலம் இவற்றை ஒரு மட்பாத்திரத்தில் ஒன்றாகச் சேர்த்து, பாத்திரத்தின் வாயை மூடி, தானியக் களஞ்சியத்தில் ஒரு மாதகாலம் வைத்தெடுத்தால் அது மதுஸூக்தம் எனப்படும்.] 172—177½.

பாடாதி தைலம்:—வட்டத்திருப்பி, மஞ்சள், மரமஞ்சள், பெருங்குரும்பை, திப்பிலி, ஜாதிமல்லியின் தளிர், நேபாளம் இவற்றைச் சேர்த்து பக்குவம் செய்த தைலத்தை நஸ்யமிட்டால் நாட்பட்ட பீநஸரோகம் தீரும். 178½.

குஷ்டாதி தைலம் அல்லது க்ருதம்:—கோஷ்டம், பில்வவேர், திப்பிலி, சுக்கு, திராகைஷ இவற்றைக் கஷாயமிட்டு, இப்பதார்த்தங்களையே கல்கமாகவும் சேர்த்து, தைலமாவது க்ருதமாவது பக்குவம் செய்து, அத்தைலம் அல்லது க்ருதத்தைக் கொண்டு நஸ்யமிட ஜலதோஷத்தினாலுண்டாகும் அதிக தும்மல் தணிந்துவிடும். 179½.

வ்யாக்ரீயாதி தைலம்:—கண்டங்கத்திரி, நேபாளம், வசம்பு, முருங்கை, துளசி, த்ரிகடு, இந்துப்பு இவற்றைக் கல்கமாகச் செய்து பக்குவம் செய்யப்படுகிற தைலத்தை நஸ்யமாக உபயோகித்தால் மூக்கில் சீழ்வடிந்து தூர்நாற்ற மெடுப்பது நிவ்ருத்தியாகும்; இதனால் குடலின் பாசநசக்தியும் விருத்தியாகும். 180½.

க்ருஹதாமாதி தைலம்:—ஒட்டடை, திப்பிலி, தேவதாரு, யவக்ஷாரம், மஞ்சள், இந்துப்பு, நாயுருவிவிதை இவற்றால் பக்குவம் செய்த தைலம் நாஸார்சஸ் என்னும் மூக்கிலுண்டாகும் வித்ரதிபைப் போக்கும். 181½.

வஜ்ரதைலம்:—களளிப்பால், எருக்கம்பால், ஊமத்தையிலைச் சாறு, சித்திரமூலத்தின் சாறு, எருமைச் சாணிப்பால் இவற்றைச் சமவெடை யெடுத்து, அனைத்துக்கும் ஸமமாக நல்லெண்ணெய் சேர்த்து, தைலம் மட்டும் மிகும்படியாய் காய்ச்சி யெடுத்து, மறுபடியும் அத்தைலத்தை அதற்கு நாலு மடங்கு அளவான பசு மூத்திரத்தில் சேர்த்து, தைலம் மிகுமாறு பக்குவம் செய்தெடுக்கவும். பிறகு கந்தகம், சித்திரமூலம், மனச்சிலை, தாளகம், வாய்விடங்கம், அதிவிட

ஊம், வத்ஸநாபி, பேய்ச்சரை, கோஷ்டம், வசம்பு, ஜடாமாம்பவீ, த்ரிகடு, மரமஞ்சள், அதிமதுரம், ஸர்ஜக்ஷாரம், ஜீரகம், தேவதாரு இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் கால்பலமெடுத்து சூர்ணம் செய்து எண்ணெயில் சேர்த்து பக்குவம் செய்யவேண்டும். இதற்கு வஜ்ர தைலம் எனப் பெயர். இதை அப்யங்கம் செய்துவந்தால் ஸகல குஷ்டங்களும் தீரும். 182—186.

கரவீராதீ தைலம்:—அலரிவேர், நேபாளம், சிவதைவேர், பீர்க்கு இவற்றை—வாழமரத்தை யுலர்த்தி எரித்தெடுத்த க்ஷாரம் கரைத்த ஜலத்தில் சேர்த்து, அதில் தைலம் காய்ச்சி, அத்தைலத்தை மயிர்களை உதிர்ப்பதற்கு உபயோகிக்கலாம். 187.

லாக்ஷா சந்தனாதீ தைலம்:—சந்தனம், வெட்டிவேர், நகமென்னும் கந்ததிரவ்யம், மரமஞ்சள், அதிமதுரம், கல்மரம், தாமரைக்கிழங்கு, மஞ்ஜிஷ்டி, ஸரளமரப்படை, தேவதாரு, குருவேர், ஏலக்காய், புங்கை, நாககேஸரம், இலவங்கப்பத்திரி, முறமென்கிற வாஸனை வஸ்து, ஜடாமாம்பவீ, தக்கோலம், கோரைக்கிழங்கு, மஞ்சள், நன்னூரி, கடுகரோகிணி, இலவங்கம், அகில், குங்குமப்பூ, இலவங்கப்பட்டை, அரேணுகம், நளி யென்னும் கந்தத் திரவ்யம் இவற்றை ஸமபாக மெடுத்துப் பொடித்து, தயிரின்மேலுள்ள தெளிவு நீர் எடுத்து, அதில் தைலத்தையும் முற்கூறிய வஸ்துக்களின் கல்கத்தையும் சேர்க்கவேண்டும்; தயிரின் தெளிவு நீர் தைலத்தினும் நாலு மடங்கு அதிகமாயிருக்கவேண்டும்; அத்தைலத்திற்கு ஸமான பாகம் செவ்வாக்குக் கஷாயமும் சேர்க்கவேண்டும். இத்தைலம் கிரஹ தோஷங்களைப் போக்கும்; பலத்தை விருத்தி செய்யும்; அபஸ்மாரம், ஜ்வரம், உன்மாதம், பேய் பிசாசு முதலியவற்றையும் அகற்றும்; ஆயுளை விருத்தி செய்யும்; சரீரத்திற்கு புஷ்டியைத் தரும்; வசீகரணம் செய்வதில் உத்த மௌஷதம்; விசேஷமாக க்ஷயரோகம், இரத்த பித்தம் இவற்றைப் போக்கும். 188—191½.

வசாதீ தைலம்:—வசம்பு, கச்சோரம், மஞ்சள், மரமஞ்சள், தேவதாரு, சுக்கு, கடுக்காய், அதிவிடயம், கோரைக்கிழங்கு, வாலு னுவை இவை ஒவ்வொன்றும் பத்து பல மெடுத்து, நான்கு த்ரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்து க்வாதம் செய்யவும்; இதில் தகரயிலைச்

சாற்றையும் சேர்த்து, கடுகெண்ணெயை ஊற்றிச் சிறுகச் சிறுக எரித் தல் போடவும். நாலில் ஒரு பங்காக வற்றி யிருக்கையில் சிறிதளவு விரிந்தாரத்தைச் சேர்த்து இறக்கிவிடவும். இத்தைலம் கடுந்துயரளிக்கும் கண்டமாலையை நிவ்ருத்தி செய்யும். 192 - 194½.

நீர்துண்டியர்தி தைலம்:—கருநொச்சியிலைச் சாற்றில் தைலம் சேர்த்துக் காய்ச்சி, அதில் சிவஞர் கிழங்கைப் பொடித்து கல்கமாகச் சேர்த்து பக்குவம் செய்யவும். இத்தைலத்தை நஸ்யமாக உபயோகித் தால் மிகவும் வருத்தந்தரும் கண்டமாலே தீரும். 195½.

பத்தாவது அத்தியாயம்.

ஸந்தாந விதி.¹

ஸந்தாந முறை:—ஒஷதி வகைகளை சில திரவபதார்த்தங்களில் சில நாட்களளவும் சேர்த்து ஊறவைத்து, அப்பதார்த்தங்களிலிருந்து ஸத்துவங்களைக் கூட்டும் முறை 'ஸந்தாநம்' எனப்படும்; அவ்வித ஸந்தான முறையினால் ஆஸவம், அரிஷ்டம் முதலிய பல வேறு மது வகைகள் ஒளஷதமாய் உபயோகப்படுமாறு பக்குவம் செய்யப்படும். 1.

ஆஸவாரிஷ்டங்களின் பேதழம் பிரமாணமும்:—ஒஷதி முதலிய வற்றையும் ஜலத்தையும் காய்ச்சாமலே, ஒஷதிகளை ஜலத்தில் அப்ப டியே சேர்த்துப் பக்குவம் செய்யப்படும் மத்யம் 'ஆஸவம்' என்றும், ஒஷதிகளை ஜலத்தில் சேர்த்து க்வாதம் செய்து பக்குவம் செய்யப்படு வது 'அரிஷ்டம்' என்றும் வழங்கப்படும். இவற்றை உட்கொள்வ தற்குப் பொதுவாக ஏற்பட்ட அளவு ஒரு பலமாம். 2.

1. மூலிகை முதலியவற்றை ஏதேனும் தகுந்த திரவ பதார்த்தங் களில் சேர்த்து வெகு நாள் புளிக்கவைத்தும், வாலே முதலியவற்றின் மூலமாய் ஆவியாக இறக்கியும் பலவகைகளில் பக்குவம் செய்யப்படும் மது இனங்களின் பாகமுறை 'ஸந்தாநவிதி' என்று கூறப்படும்.

ஆஸவாரிஷ்டங்களில் வஸ்துக்களைச் சேர்க்கவேண்டியநீல்
போதுப் பிரமாணம்:—ஆஸவாரிஷ்டங்களில் வஸ்துக்கள் சேர்க்கவே
ண்டிய அளவுகள் கூறப்படாதவிடத்து அடியில் வருமாறு பதார்த்தங்க
ளைச் சேர்க்கவேண்டும்:—திரவ பதார்த்தம் ஒரு த்ரோணமானால் வெல்
லம் நூறுபலம், தேன் ஐம்பது பலம், மற்ற கல்கவகைகள் வெல்லத்தில்
பத்திலொரு பங்கு. 3

சீதாஸ சீது:—இனிய சுவையுள்ள மூலிகை முதலியவற்றைக்
காய்ச்சாமலே ஜலத்தில் ஊறவைத்து பக்குவம் செய்யப்படும் மத்யம்
'சீதாஸ சீது' என்று சொல்லப்படும். 3½.

பக்வாஸ சீது:—நன்றாகச் சமையல் செய்த இனிய சுவையுள்ள
மூலிகைகளாலும் திரவ பதார்த்தத்தாலும் பக்குவம் செய்யப்படுகிற மத்
யம் 'பக்வாஸ சீது' என்று வழங்கப்படும். 4.

ஸுரை:—அரிசியினாலான அன்னத்தை மீண்டும் சமைத்து
அதிலிருந்து பக்குவம்செய்து இறக்கப்படும் ஒருவித மதுவை 'ஸுரை'
என்று கூறுவர். 4½.

ப்ரஸந்நா, காதம்பரீ, ஜகலம், மேதகம், கிண்வகம்:—ஸுரையி
னுடைய மேற்புறத்தில் தெளிவாக வருவது 'ஸுராமண்டம்' அல்
லது 'ப்ரஸந்நா' என்று கூறப்படும். ஸுராமண்டத்தை வேறொரு
பாத்திரத்தில் இறுத்துக்கொண்டால் அதற்கடியில் சிறிது தடிப்பாயிருக்
கும் பாகம் 'காதாம்பரீ' என்றும், அதற்கும்அடியில் சிறிது குழம்பியிருக்
கும் திரவபாகம் 'ஜகலம்' என்றும், அதற்கும் கீழ் மிகவும் கனமாகத்
தங்கியிருப்பது 'மேதகம்' என்றும் சொல்லப்படும். மேதகத்தைப்
பக்குவஞ்செய்து ஸாரத்தை நீக்கியபின் அடியில் தங்குகிற திப்பியான
பாகம் 'கிண்வகம்' எனப்படும். 5—6.

வாருணீ:—பனை, கர்ஜூரம் இவை முதலியவற்றின் சாற்றைக்
கொண்டு ஸந்தாநம் செய்யப்படுவதாலுண்டாகும் மதுவை 'வாருணீ'
என்பார்கள். 6½.

ஸூக்தம்:—ஏதேனும் திரவபதார்த்தத்தில் கீழங்குகள், வேர்கள்,
கனிவார்க்கங்கள் முதலியவற்றையும், ஸ்நேஹ வார்க்கங்களையும், உப்பு
வகைகளையும் சேர்த்து பக்குவம் செய்யப்படும் ஒருவித மத்யமானது
'ஸூக்தம்' எனப்படும். 7½.

சுகீரம்:—தேனாவது, இனிய சுவையுள்ள வேறு திரவப்தார்த்தமாவது பதனழிந்து புளித்துப் போனபின்பு அதை மத்யம்போல் ஸந்தாநம் செய்ய அது 'சுகீரம்' அல்லது 'சுக்தம்' எனப்படும். 8½.

குடஸூக்தம் முதலியது:—வெல்லம் கலந்த ஜலம், தைலம், திழங்குகள், வேர்கள், கனிவார்க்கங்கள் இவற்றைச் சேர்த்து ஸந்தாநம் செய்யப்பெற்ற புளிப்பான ஒருவகை மத்யத்திற்கு 'குடஸூக்தம்' என்று பெயர். இவ்விதமே கருப்பஞ் சாற்றைக்கொண்டு செய்யப்படுவதற்கு 'இக்ஷுஸூக்தம்' என்றும், திராசையைக்கொண்டு செய்யப்படுவதற்கு 'திராசுஸூக்தம்' என்றும் பெயர். 9,10.

துஷாம்பு:—யவதானியங்களை உடைத்து, அப்படியே உமிழுடன் சமைக்காமல் ஜலத்தில் ஊறவைத்து ஸந்தாநம் செய்யப்படுவது 'துஷாம்பு' என்று வழங்கப்படும். 10½.

ஸௌவீரம்:—யவதானியங்களை உடைத்து உமிநீக்கி சமைத்து ஸந்தாநம் செய்ய 'ஸௌவீரம்' என்கிற மது உண்டாகும். 11.

காஞ்ஜிகம்:—பெருங்கடலை, கொத்தமல்லிவிதை இவற்றை க்வாதம் செய்து, அதின்மேல் படர்ந்துவரும் ஏடு முதலியவற்றை யெடுத்து ஸந்தாநம் செய்து 'காஞ்ஜிகம்' என்கிற மத்யம் பக்குவம் செய்யப்படும். 11½.

சண்டாகீ:—முள்ளங்கி, கடுகு முதலியவற்றைச் சேர்த்து ஸந்தாநம் செய்து 'சண்டாகீ' என்கிற மத்யம் உண்டாக்கப்படும். 12.

உசீராஸவம்:—வெட்டிவோர், குருவோர், அல்லிக்கிழங்கு, பெருங்குமிழன், கருநெய்தல், குழல், தாமரைக்கிழங்கு, வெள்ளிலோத்தி, மஞ்ஜிஷ்டி, காஞ்சொறி, வட்டத்திருப்பி, நிலவேம்பு, கடுகரோகிணி, ஆல், அத்தி, கச்சோரம், பர்ப்பாடகம், வெண்தாமரை, பேய்ப்புடல், நாககேஸரம், நாவல்பிசின், இலவம்பிசின் இவை ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு பலமெடுத்து நன்கு சூர்ணம் செய்து, இருபது பலம் திராசை, பதினாறு பலம் காட்டாத்திப் பூஇவற்றையும், இரண்டுத்ரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்து, சர்க்கரை நூறுபலம், தேன் நூறுபலம் இவற்றையும் சேர்த்து, ஜடாமாம்ஸி, மிளகு இவற்றை யொரித்துண்டாகும் புகையினால் ஸம்ஸ்காரம் செய்யப்பட்ட ஒரு மட்டாத்திரத்தில் அதை ஊற்றி, ஒரு மாதகாலம் மூடிவைத்திருந்து பிறகு எடுத்து

வடிக்கட்டி உபயோகிக்கவும். இது 'உசீராஸவம்' எனப்படும். இரத்த பித்தம், பாண்டு, குஷ்டம், பிரமேஹம், அர்சஸ், கிருமீரோகம், சோகை இவற்றைப்போக்குவதற்கு இது ஏற்ற ஒளஷதமாம். 13—17½.

துமாரீயாஸவம்:—பூச்சி முதலியவற்றால் எரிக்கப்படாமல் நன்கு வளர்ந்த சோற்றுக் கற்றாழைகளை யிடித்து ஸ்வரஸம் பிழிந்து, அதில் ஒரு த்ரோணம் சாற்றை நெய்யிட்டுப் பழகிய கல் அல்லது மண் மயமான பாத்திரத்தில் சேர்க்கவும்; தேன் ஐம்பது பலமும், சுத்தி செய்த அயம் ஐம்பது பலமும் அதில் கலக்கவேண்டும்; த்ரிகடு, இலவங்கம், சதுர்ஜாதம், 1 சித்திரமூலம், மோடி, வாய்விடங்கம், யானைத்திப்பிலி, சலியம், கொட்டைக்கரந்தை, கொத்துமல்லிவிதை, கமுகு, கடுகரோகிணி, கோரைக்கிழங்கு, த்ரிபலை, சிற்றரத்தை, தேவதாரு, மஞ்சள், மரமஞ்சள், பெருங்குரும்பை, திராக்ஷ, நேபாளம், தாமரைக்கிழங்கு, சிற்றாமுட்டி, பேராமுட்டி, பூனைக்காலி, த்ரிகண்டகம் 2 சதகுப்பி இங்கு பத்ரி, அக்காரகாரம், சென்னெல், இங்குணப்பட்டை, சாறடை, வெள்ளைச்சாறடை, வெள்ளிலோத்தி, பொன்னிமிளை இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் அரைப் பலமும், காட்டாத்திப்பூ எட்டு பலமும் சேர்த்து ஆஸவம் பக்குவம் செய்யவும். இதைச் சரீரகூறுபாடு, வயதின் அளவு ஆகியவற்றைச் கவனித்து இரண்டு பலமாவது, ஒரு பலமாவது, அரைப் பலமாவது உட்கொள்ளக் கொடுக்கலாம். இது பலம், பசி, தேக நிறம் இவற்றை விருத்தி செய்யும். ப்ருஹ்மணம், ரோசனம், வருஷ்யம் என்கிற குணங்கள் இதற்கு அதிகமாயுண்டு. பரிணாமசூலை, எட்டு விதமான உதரரோகங்கள், உக்கிரமான க்ஷயரோகம், இருபது விதமான மேஹரோகங்கள், உதாவர்த்தம், அபஸ்மாரம், மூத்திர க்ருச்சிரம், சுக்ர தோஷம், அச்மரீரோகம், க்ருமீரோகம், இரத்தபித்தம் இவற்றை நிச்சயமாய் நிவ்ருத்திசெய்யும். 18—27½.

பிப்பல்யாதீயாஸவம்:—திப்பிலி, மிளகு, சலியம், மஞ்சள், சித்திரமூலம், கோரைக்கிழங்கு, வாய்விடங்கம், கமுகு, வெள்ளி

1. சதுர்ஜாதம் 134-ம் பக்கம் பார்க்க.

2. கண்டங்கத்திரி, சிறுகாஞ்சொறி நெரிஞ்சில் இம்மூன்றுக்கும் த்ரிகண்டகம் எனப் பெயர்.

லோத்தி, வட்டத்திருப்பி, நெல்லிக்கனி, சிற்றேலம், வெட்டிவோர், சந்தனம், கேஷ்டம், இலவங்கம், கிரந்திதகரம், ஜடாமாம்வீ, இலவங்கப்பட்டை, ஏலம், இலவங்கப்பத்திரி, ஞாழல், நாககேஸரம், இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் அரைப் பலமெடை மெடுத்து சூர்ணம் செய்து, இரண்டு திரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்து, முன்னூறு பலம் வெல்லத்தையும், பத்து பலம் காட்டாத்திப் பூவையும், அறுபது பலம் திராக்ஷையையும் ஒரும்க்க ஒரு மட்பாத்திரத்தில் சேர்த்து வைக்க வேண்டும்; பிறகு அப்பதார்த்தங்களின் ஸத்துவம் அனைத்தும் ஜலத்தில் கலந்துவிட்டதாகத் தெரிந்தவுடன் வடிக்கட்டி, ரோகிகளுக்கு உபயோகித்து வரலாம். வைத்தியர்கள் ரோகிகளின் ஜீர்ணசக்தியைக் கண்டறிந்து அவரவருக்கு ஏற்றவிதமான அளவில் இதை உபயோகிக்கச் செய்யவேண்டும். இது பிப்பல்யாத்யாஸவமென்று சொல்லப்படும்; இதை க்ஷயரோகம், குன்மம், மஹோதரம், சரீரமெலிவு, கிரஹணீ, பாண்டிரோகம், அர்சஸ் இவற்றில் உபயோகிக்க நற்குணம் பிறக்கும். 28—33.

லோஹா ஸவம்:—நன்கு சூர்ணம்செய்த அயம், த்ரிகடு, த்ரிபலை, குராசுனியோமம், வாய்வீடங்கம், கோரைக்கிழங்கு, சித்திரமூலம் இவை ஒவ்வொன்றும் நான்கு பலம், காட்டாத்திப்பூ இருபது பலம், வெல்லம் நூறு பலம், ஜலம் இரண்டு திரோணம் இவையனைத்தையும் நெய் வைத்துப் பழகிய ஒரு மட்பாத்திரத்தில் சேர்த்து, வாயை மட்சீலை செய்து ஒரு மாதகாலம் வைத்திருக்கவும். இது 'லோஹா ஸவம்' எனப்படும். இது நன்கு பசியை உத்தீபனம் செய்யவல்லது; பாண்டு, உடல்வீக்கம், குன்மம், உதர வியாதிகள், அர்சஸ், குஷ்டம், மண்ணீரலின் வீக்கம், சொறி, இருமல், ச்வாஸம், பகந்தரம், அரோசகம், கிரஹணீ, இருதய வியாதிகள் இவற்றையும் நிவ்ருத்தி செய்யும். 34—38.

திராக்ஷாரிஷ்டம்:—நூறு பலம் திராக்ஷையை நான்கு திரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்து க்வாதமாகக் காய்ச்சவும்; அதில் சேர்த்த ஜலம் ஒரு திரோணமாக வற்றிய பின்பு, அதை ஆற்றி வடிக்கட்டி, நெய் வைத்துப் பழகிய ஒரு பாண்டத்தில் ஊற்றி அடியில் வரும் கல்கங்களைச் சேர்க்கவேண்டும்:—தேன் நூறுபலம், தக்கோலம், இல.

வங்கம், ஜாதிக்காய், மீளகு, இலவங்கப்பட்டை, ஏலம், இலவங்கப் பத்திரி, நாககேஸரம், திப்பிலி, சித்திரமூலம், சவியம், மோடி, அரேணுகம் இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பலம், இவற்றை இடித்து மேற்கூறிய கஷாயத்தில் சேர்க்கவும்; இதை வைத்துப் பக்குவம் செய்வதற்கு உபயோகப்படும் பாணையை சந்தனம், அதில் இவற்றால் புகையிட்டு, கர்ப்பூரம் தடவியும் ஸம்ஸ்காரம் செய்வது நலம். இவ் வெளஷதம் கிரஹணீ ரோகத்தைப் போக்கி அக்னிதீபனம் செய்யும்; அர்சஸ், உதாவர்த்தம், குன்மம், வயிற்றுக் கிருமிகள், குஷ்டம், பற்பல்விதமான விரணங்கள், நெத்திரரோகம், தலைவலி முதலிய கிரஸைப்பற்றிய வியாதிகள், தொண்டையிலுண்டாகும் வியாதிகள் இவற்றைப் போக்கும். 39—43½.

குடஜாரிஷ்டம்:—வெட்பாலை வேர் நூறு பலம், திராகைஷ ஐம்பது பலம், இலுப்பைப்பூ பத்து பலம், பெருங்குமிழம்பூ பத்து பலம், இவற்றை நான்கு த்ரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்துக் காய்ச்சவும்; ஜலம் நாலில் ஒரு பங்காக வற்றிய பிறகு, இருபது பலம் காட்டாத்திப்பூவையும் நூறு பலம் வெல்லத்தையும் சேர்த்து, மட்பாத்திரத்தில் ஒரு மாதகாலம் வைத்திருந்து எடுக்கவும். இது குடஜாரிஷ்டம் எனப்படும். ஸகல ஜ்வரங்களிலும் உபயோகிக்க இது நல்ல ஒளஷதம்; அக்னி தீபனமும் செய்யும். 44—46½.

விடங்கா ரிஷ்டம்:—வாய்விடங்கம், கிரந்திதகரம், சிற்றரத்தை, வெட்பாலரிசி, இலவங்கப்பட்டை, ஜாதிக்காய், வட்டத்திருப்பி, சிற்றேலம், நெல்லிக்கனி இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் ஐந்து பலம் எடுத்துப் பொடித்து, எட்டு த்ரோண ஜலத்தில் சேர்த்துக் காய்ச்சி, அக்ஷாயத்தை எட்டில் ஒரு பாகமாகச் சுண்டவைத்து, வடிக்கட்டி, ஆறிய பின்பு, முன்னூறு பலம் தேன், இருபது பலம் காட்டாத்திப்பூ, இரண்டு பலம் த்ரிஜாதகம், 1 ஞாழல், நாககேஸரம், வெள்ளிலோத்தி ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பலம், த்ரிகடு எட்டு பலம் இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து, மேற்கூறிய கஷாயத்தில் சேர்த்து, இவையனைத்தையும் நெய் வைத்துப் பழகிய பாண்டத்தில் சேர்த்து ஒரு மாதகாலம் மூடிவைத்து, அப்பால் வடிக்கட்டி எடுத்து, மிகத்துன்பமளிக்கும்

1. 'த்ரிஜாதகம்' 134-ம் பக்கத்தில் விவரம் பார்க்க.

வித்ரதி, ஊருஸ்தம்பம், அச்மீ, மேஹம், ப்ரத்யஷ்டிலா, பகந்தாம், கண்டமாலை, ஹதுஸ்தம்பம் இவ்வற்றில் உபயோகிக்க நற்குணமுண்டாகும். இதற்கு 'விடங்காரிஷ்டம்' எனப் பெயர். 47—52.

தேவதாரவாத்யரிஷ்டம்:—தேவதாரு ஐம்பது பலம், ஆடாதோடை இருபது பலம், மஞ்ஜிஷ்டி, வாலுளுவை, நேபாளம், கிரந்திதகரம், மஞ்சள், மரமஞ்சள், சிற்றரத்தை, வாய்விடங்கம், கோரைக் கிழங்கு, காட்டுவாகை, கருங்காலி, மருதை இவற்றில் ஒவ்வொன்றும் பத்து பலம், குராசானியோமம், வெட்பாலரிசி, சந்தனம், சீந்தில், கடுகரோகிணி, சித்திரமூலம் இவை ஒவ்வொன்றும் எட்டு பலம், இவையனைத்தையும் எட்டு திரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்து, ஒரு திரோணமாகக் காய்ச்சி, வடிக்கட்டி, ஆறியபின்னர் காட்டாத்திப்பூ பதினாறு பலம், தேன் முன்னூறு பலம், த்ரிகடு இரண்டு பலம், த்ரிஜாதம் நான்குபலம், குழல் நான்கு பலம், நாககேஸரம் இரண்டு பலம் இவ்வனைத்தையும் சூர்ணம் செய்து கஷாயத்தில் சேர்த்து, அவற்றை நெய் வைத்துப் பழகிய பாண்டத்தில் ஒருமாதம் வைத்திருந்து, பிறகு எடுத்து வடிக்கட்டி உபயோகிக்கவும்; இது கஷ்ட ஸாத்யமான பிரமேஹரோகம், வாதரோகங்கள், கிரஹணி, அர்சஸ், மூத்திரக்ருச்சிரம், சொறி, சிரங்கு, குஷ்டம் இவற்றைப் போக்கும். இதற்கு 'தேவதாரவாத்யரிஷ்டம்' எனப் பெயர். 53—59.

கதிராரிஷ்டம்:—கருங்காலிபட்டை ஐம்பது பலம், தேவதாரு ஐம்பது பலம், ஆட்லாங்கொடி பன்னிரண்டு பலம், மரமஞ்சள் இருபது பலம், த்ரிபலை இருபது பலம், இவற்றை எட்டு திரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்து ஒரு திரோணமாகக் காய்ச்சி, வடிக்கட்டி, ஆறியபிறகு, அதில் இருநூறு பலம் தேன் சேர்த்து, ஐம்பது பலம் சர்க்கரை, இருபது பலம் காட்டாத்திப்பூ, தக்கோலம் நாககேஸரம், ஜாதிக்காய், இலவங்கம், ஏலம், இலவங்கப்பட்டை, இலவங்கப்பத்திரி இவை ஒவ்வொரு பலம், திப்பிலி நான்கு பலம், இவற்றை நெய் வைத்துப் பழகிய ஒரு மட்பாத்திரத்தில் ஒருமாதம் வைத்திருந்து பிறகு உபயோகிக்கலாம். இதனால் மஹாகுஷ்டம், இருதயத்தைப் பற்றிய வியாதிகள், பாண்டரோகம், அரபுதம், குன்மம், கிரந்தி, கிருமரோகம், கஸம், ச்வாஸம், ப்லீஹமென்னும் பண்ணீரலின் வீக்கம் இவை நிவருத்தியாகும். இது 'கதிராரிஷ்டம்' எனப்படும். 60—65.

பப்பூலாரிஷ்டம்: - இரு நூறு பலம் கருவேலம் பட்டையை நான்கு த்ரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்து, ஒரு திரோணம் மிகும்படியாகக் காய்ச்சவும். பிறகு அக்கஷயம் ஆறியபிறகு முன்னூறு பலம் வெல்லம், பதினாறு பலம் காட்டாத்திப்பூ, திப்பிலி, ஜாதிக்காய், தக்கோலம், ஏலம், இலவங்கப்பட்டை, இலவங்கப்பத்திரி இவைவகைக்கு இரண்டு பலம், நாககேஸரம், இலவங்கர், மிளகு இவை ஒவ்வொரு பலம், இவ்வனைத்தையும் ஒரு மாதம் மட்பாத்திரத்தில் வைத்திருந்து, அப்பால் எடுத்து வடிக்கட்டி யுபயோகிக்கலாம். இதற்கு 'பப்பூலாரிஷ்டம்' என்று பெயர். இதனால் க்ஷயம், குஷ்டம், அதிஸாரம், ப்ரமேஹம், ச்வாஸகாஸம் இவை தீரும். 66—68½.

திராக்ஷாரிஷ்டம், இரண்டாவது:—ஐம்பது பலம் திராக்ஷையை இரண்டு த்ரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்து, நாலில் ஒரு பங்கு மிகும்படி க்வாதம்செய்து வடிக்கட்டி ஆறியபிறகு, வெல்லம் இருநூறு பலம், இலவங்கப்பட்டை, ஏல, இலவங்கப்பத்திரி, நாககேஸரம், ஞாழல், மிளகு, திப்பிலி, வாய்விடங்கம் இவை ஒவ்வொருபலம், இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து அனைத்தையும் மேற்கூறிய க்வாதத்தில் சேர்த்து, நன்றாகக் கலக்கி, ஒரு மாதம் மூடிவைத்து, வடிக்கட்டி அந்த அரிஷ்டத்தை உட்மேள் ள்ளவும். இவ்வெளஷதம் உரக்ஷதம், க்ஷரம், காஸ ச்வாஸம், தொண்டையிலுண்டாகும் விமாதிகள் முதலியவற்றைப் போக்கும்; சரீரத்தில் சேர்ந்துள்ள கெட்ட மலங்களையும் வெளிப்படுத்தும்; தேஹத்திற்கு வன்மையை யுண்டாக்கும். இதற்கு 'திராக்ஷாரிஷ்டம்' எனப் பெயர். 69—72½.

போஹிதகாரிஷ்டம்:—நூறு பலம் செம்மரப் பட்டையை நான்கு திரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்து, நாலிலொரு பங்கு மிகும்படியாகக் காய்ச்சி, ஆற்றி வடிக்கட்டிய பின், வெல்லம் இருநூறு பலம், காட்டாத்திப்பூ பதினாறு பலம், பஞ்சகோலம், 1 த்ரிஜாதம், த்ரிபலை இவை ஒவ்வொரு பலம், இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து க்வாதத்தில் சேர்த்து ஒரு மாதம் வைத்திருந்து, அப்பால் வடிக்கட்டி யுபயோகிக்கவும்; இதனால் அர்சஸ், கிரஹணீ, பாண்டு, இருதயத்தைப் பற்றிய வியாதி, ப்லீஹரோகம், குன்மம், மஹோதரம் முதலிய வயிற்றைப்

1. பஞ்சகோலம் 134-ம் பக்கம் பார்க்க.

பற்றிய ரோகங்கள், குஷ்டம், சோகை, அரோசகம் இவை நிவ்ருத்தி யாகும். இது 'ரோஹிதகாரிஷ்டம்' எனப்படும். 73—76½.

தசமூலா ரிஷ்டம்:—சிறு மல்லிகை, பெருமல்லிகை, கண்டங்கத் திரி, சிறுவழுதுணை, நெரிஞ்சில், பில்வம், தழுதாழை, வாகை, பாதிரி, பெருங்குமிழ் இவை 'தசமூலம்' எனப்படும். இத்தசமூலத்தில் வகைக்கு ஐந்து பலம், சித்திரமூலம் இருபத்தைந்து பலம், தாமரைக் கிழங்கு இருபத்தைந்து பலம், வெள்ளிலோத்தி இருபது பலம், சீந் தில் இருபது பலம், நெல்லிக்கனி பதினாறு பலம், காஞ்சொறி பன் னிரண்டு பலம், கருங்காலி, உளுந்து, கடுக்காய் வகைக்கு எட்டு பலம், கோஷ்டம், மஞ்ஜிஷ்டி, தேவதாரு, வாய்விடங்கம், அதிமதுரம், கண்டு பாரங்கி, விளாம்பழம், தான்றிக்காய், வெள்ளைச்சாறடை, சவியம், ஜடாமாம்பலி, ஞாழல், நன்னூரி, கருஞ்ஜீரகம், சிவதைவோர், அரேணு கம், சிற்றரத்தை, திப்பிலி, கமுகு, கச்சோரம், மஞ்சள், சதகுப்பி, அல்லிக்கிழங்கு, நாககேஸரம், கோரைக்கிழங்கு, வாலுளுவை, கர்க் காடகச்சருங்கி, ஜீவகம், ரிஷபகம், மேதா, மஹாமேதா, காகோலி, ருத்தி, வ்ருத்தி இவற்றில் வகைக்கு இரண்டு பலம்; இச்சரக்குகளை எட்டு மடங்கு ஜலத்தில் சேர்த்து, நாலில் ஒரு பங்கு மீகும்படியாகக் காய்ச்சி, ஒரு மட்பாத்திரத்தில் சேர்த்து வைக்கவும்; அறுபத்து நான்கு பலம் திராக்ஷயை அதற்கு நாலு மடங்கு ஜலத்தில் சேர்த் துக் காய்ச்சி, முக்கால் பாகமாக வற்றவைத்து ஆற்றி முற்கூறிய கஷா யத்துடன் கலக்கவும்; பிறகு முப்பத்திரண்டு பலம் தேனையும், நானூறு பலம் வெல்லத்தையும் அதில் சேர்த்துக் கலக்கவும்; அப் பால் முப்பது பலம் காட்டாத்திப்பூ, தக்கோலம், வேட்டிவோர், சந்த னம், ஜாதிக்காய், இலவங்கம், இலவங்கப்பட்டை, ஏலம், இலவங்கப் பத்திரி, நாககேஸரம், திப்பிலி இவற்றை வகைக்கு இரண்டு பலம் எடுத்து சூர்ணம் செய்து கல்கமாகச் சேர்க்கவும்; இதில் ஒரு சாண மெடை கஸ்தூரியும் சேர்க்கவேண்டும். இவை மடங்கிய பாண் டத்தை பூமியில் புதைத்துவைத்து, பதார்த்தங்களிலுள்ள ஸத்துவம் அனைத்தும் கஷாயத்தில் ஊறிய பிறகு, பாத்திரத்தை வெளியி லெடுத்து, அதிலுள்ள திரவபாகத்தை வடித்துக்கொண்டு, அதில் தேற்றுகொட்டையைச் சிறிது தேய்த்து, கலக்கமான பாகம் அடி

யில் தங்கிவிட, மேலே நிற்கும் தெளிவான பாகத்தை வடித்தெடுத்து உபயோகிக்கவும். இதை கிரஹணீரோகம், ச்வாஸம், காஸம், அரோசகம், குன்மம், பகந்தரம், வாதவியாதிகள், க்ஷயம், வாந்தி, பாண்டரோகம், காமாலை, குஷ்டம், அர்சஸ், மேஹரோகங்கள், அக்னிமாந்த்யம், மஹோதரம் முதலிய வயிற்றைப்பற்றிய ரோகங்கள், சர்க்கரையென்னும் சிறு கல்லுகளுண்டாகும் மூத்திரரோகம், மூத்திரக்ருச்சிரம் என்கிற நீர்ச்சுருக்கு, தாதுக்கள் க்ஷீணமாவது இவ்வித வியாதிகளில் உபயோகிக்கலாம்; இவ்வெளஷதம் மெலிந்து போனவருக்கு புஷ்டியைத் தரும்; மலட்டுத்தனத்தையும் நிவ்ருத்தி செய்யும்; சரீர நிறம் அல்லது ஒளியையும், தேஹபலத்தையும், சுகலதாதுவையும் செழிப்பிக்கவல்லது. இது 'தசமூலாரிஷ்டம்' எனப்படும். 77—82.

பதினோராவது அத்தியாயம்.

தாது சுத்தி முறை ¹

ஸப்த தாதுக்கள்:—பொன், வெள்ளி, பித்தளை, செம்பு, நாகம், வாங்கம் அல்லது வெள்ளீயம், இருப்பு அல்லது எஃகு இவ்வேழம் 'ஸப்த தாதுக்கள்' ஆம். இவற்றைச் சுத்தி செய்து ஒளஷதங்களில் உபயோகிக்கவேண்டும். 1.

பொன் முதலியவற்றின் சுத்தி:—பொன், வெள்ளி, பித்தளை, செம்பு, இருப்பு இவற்றை வெகு மெல்லிய தகடுகளாய் அடித்து, அக்னியிலிட்டுப் பழுக்கக் காய்ச்சி, நல்லெண்ணெய், மோர், காடி, பசு மூத்திரம், கொள்ளுக்கஷாயம் இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் மும் மூன்று முறை தோய்த்தெடுக்கவும். பொன் முதலிய லோஹங்கள் இவ்வாறு செய்வதால் சுத்தியாய் விடுகின்றன. 2, 3.

1. பொன், வெள்ளி, செம்பு முதலிய லோஹங்கள் 'தாதுக்கள்' என்றும் கூறப்படும். கந்தகம், சிலாஜது முதலிய கனிவு வர்க்கங்களும் தாதுவர்க்கத்தில் சேர்ந்தவையென்று சில சாஸ்திரஞ்ஞாது கொள்கை. ஆகிலும் அவற்றை சார்ங்கதரன் முதலியவர்கள் இரஸவர்க்கங்களிலேயே சேர்த்திருக்கின்றனர்.

நாக-வங்கங்களின் சுத்தி:—நாகம், வங்கம் இவ்விரண்டையும் தனித் தனியாக உருக்கி எருக்கம்பாலில் தோய்க்கவேண்டும் ; இவ்விதம் மூன்று முறை செய்தால் அவை சுத்தமாகும். 4.

ஸ்வர்ண பஸ்ம முறைகள்:— (1) ஒரு பங்கு பொன்னையும் இரண்டு பங்கு பாதரசத்தையும் ¹ சிறிது காடிவிட்டு அரைத்து குளிகை மாதிரியாக உருட்டவும். பிறகு ஒரு அகலில் இக்குளி கையை வைத்து, ஸமயெடை கந்தகத்தை இதற்குக் கீழும் மேலும் சேர்த்து, மற்றொரு அகலால் மூடி, சுற்றிலும் சீலை மண்ணிட்டு, மூப் பது வறட்டிகளைக் கொண்டு புடம்போடவும் ; இவ்வாறு பதினான்கு முறை செய்ய ஸ்வர்ணம் நிருத்தமாக ² பஸ்மமாய்விடும் ; ஒவ்வொரு முறை புடம்போடுகையிலும் முன்மாதிரியே கந்தகம் சேர்த்து வர வேண்டியது அவசியம். (2) பொன்னை உருக்கி, அதற்குப் பதினாறில் ஒரு பங்கு நாகம் சேர்த்து சூர்ணம் செய்து, காடி விட்டு அரைத்து, குளிகைபோல் உருட்டவும் ; அக்குளிகைக்கு ஸமயெடை கந்தகத் தைக் கீழும் மேலும் சேர்த்து, ஓர் அகலில் வைத்து, மேலே மற்றொரு அகலை மூடி, சுற்றிலும் சீலைமண் செய்து, இருபது வறட்டிகளைக் கொண்டு புடமிடவும் ; இவ்வாறு ஏழு புடங்களிட ஸ்வர்ணம் நிருத்தமாக பஸ்மமாய்விடும். (3) இரஸம், கந்தகம் இரண்டையும் ஸமயெடை சேர்த்து, செம்மந்தாரையின் சாற்றால் அரைத்து அந்த கஜ்ஜளினை³ வெகு மெல்லிய ரேக்குகளாகச் செய்த ஸ்வர்ணத்தின் மேல்—ரேக்குகள் எவ்வளவு கனமோ அவ்வளவு கனமாகத்—

1. ஸ்வர்ணம் முதலியவற்றைப் பஸ்மம் செய்தவற்றாகவும், அல்லது வேறு விதமாகப் பக்குவம் செய்வதற்காகவும் உபயோகிக்கப்படும் இரஸம் கந்தகம் முதலியவற்றையும் சுத்தி செய்தே உபயோகிக்க வேண்டும். இவற்றின் சுத்தி முறைகளைப் பற்றி அடுத்த 12-வது அத்தியாயத்தில் விவரம் காணலாம்.

2. நிருத்தம் என்றால்—பஸ்மமாகச் செய்யப்பட்ட தாதுவை எவ்வுபாயத்தினாலும் அந்த நிலைமையிலிருந்து பிரித்தெடுக்கக் கூடாமை; இதுவே அபுநர்ப்பவம் என்றும் கூறப்படும்.

3. இரஸம், கந்தகம் இரண்டையும் சேர்த்து அரைத்தால் கறுத்த மைபோல் மாறிவிடும் ; அது கஜ்ஜளி யெனப்படும்.

தடவி, செம்மந்தாரைப் பட்டைபை அரைத்து அதனால் இரண்டு மூசைகள் செய்து, அவற்றுள் கஜ்ஜளி தடவிய பொன் ரேக்குகளை அடைத்து, பிறகு மண்ணாலாகிய மூசைக்குள் மேற்கூறிய மூசையை அடக்கி, சுற்றிலும் சீலைமண் செய்து உலர்த்தி, வறட்டிகளைக்கொண்டு கடுந்தீயிட்டெரிக்கவும். இவ்விதமே மூன்று புடங்கள் போட ஸ்வர்ணம் நன்கு பஸ்மமாகும். இந்தப் பஸ்மத்தை எவ்வித ரோகங்களிலும் உபயோகிக்கலாம். (4) செம்மந்தாரையைப் போல் சிவஞர் கிழங்கைக் கொண்டும், பெருங்குரும்பையைக் கொண்டும், மனச்சிலையைக் கொண்டும் புடம்போட ஸ்வர்ணம் பஸ்மமாகும். (5) மனச்சிலை, ஈயவிரந்தாரம் இவ்விரண்டையும் ஸமயெடை யெடுத்து, ஏருக்கம் பாலை விட்டுக் குழம்பாய் அரைத்து, பாவனை செய்யவேண்டும் ; பாவனை செய்கையில் வெயிலில் உலர்த்தி வரவேண்டும் ; ஏழு முறை பாவனை செய்து உலர்த்திய பிறகு, இந்த கல்கத்திற்கு ஸமயெடை ஸ்வர்ணத்தை உருக்கி அத்துடன் சேர்க்கவும். ஸ்வாணமும் கல்கமும் ஒன்றாகக் கூடி உருகும்படி மறுபடியும் கடுந்தீயிட்டு எரிக்கவேண்டும் ; இவ்விதமே அதேவிதமான கல்கத்தை மூன்று முறை சேர்த்து ஸ்வர்ணத்தை உருக்கிவர பஸ்மமாகும். (6) மாடப்புருவின் அல்லது கோழியின் மலத்தைத் தங்க ரேக்குகளில் நன்றாகப் பூசி, ரேக்குகளுக்கு 'அடியிலும் மேலும் ஸமயெடையாக கந்தகத்தைப் பொடித்துச் சேர்த்து, ஓர் அகலில் வைத்து, மற்றொரு அகலால் மூடி, சீலைமண் செய்து, ஐந்து வறட்டிகளைக் கொண்டு குக்குடபுடம்¹ போடவும். இவ்வாறு ஒன்பது குக்குட புடங்களிட்ட பிறகு முப்பது வறட்டிகள் வைத்து மஹாபுடம்² ஒரு முறை போடவேண்டும். இவ்விதம் செய்ய ஸ்வர்ணம் பஸ்மமாய்விடும். 5—19.

1. பதினாறு அங்குல அகலமும், பதினாறு அங்குலநீளமும், பதினாறு அங்குல ஆழமுமுள்ள பள்ளத்தில், கீழும் மேலும் வறட்டிகளை அடுக்கி, நடுவில் புடமிடவேண்டிய வஸ்துவை வைத்துப் போடப்படும் புடம் 'குக்குடபுடம்' எனப்படும்.

2. இரண்டு கஜம் அகலம், இரண்டு கஜம் நீளம், இரண்டு கஜம் ஆழமுமுள்ள பள்ளத்தில், ஆயிரம் வறட்டிகளுக் கிடையில் போடப்படும் புடம் 'மஹாபுடம்' என்று சொல்லப்படும்.

ஸ்வர்ணத்தின் குணங்கள்:—முற்கூறியவாறு ஏதேனும் ஒரு வகையில் பக்குவம் செய்த ஸ்வர்ணத்திற்கு இனிப்பு அல்லது கசப்பான சுவையும், ஸ்நிகத்தம், சீதம், குரு, விஷக்னம், இரஸாயனம் என்ற குணங்களும், புத்தி, ஞாபகசக்தி முதலியவற்றை விருத்தி செய்யும் தன்மையும் உண்டு. 20.

ரஜதபஸ்ம முறைகள்:—(1) மெல்லிய தகடுகளாக அடித்த ஒரு பங்கு வெள்ளியின்மேல் ஏதேனும் அம்லத்தினால் ஒரு யாம காலம் ஆட்டிய மூன்று பங்கு தாளக கல்கத்தைத் தடவி, அவற்றை மூசைகளினுள் அடைத்து, முப்பது வறட்டிகளைக் கொண்டு புடமிடவும். புடத்திலிருந்தெடுத்து மறுபடியும் தாளக கல்கத்தை முன்போலவே தடவி மூசையிலிட்டு புடம் போடவும்; இவ்வாறு பதினான்கு புடங்களிட வெள்ளி பஸ்மமாய்விடும். (2) பொன்னிமிளையைக் கள்ளிப்பால் விட்டு அரைத்து, வெள்ளி ரேக்குகளில் தடவி, தாளகத்தைக் கொண்டு புடமிட்டதுபோலவே பதினான்கு முறை புடம்போட பஸ்மமாகும்.¹ 21—24.

நாம்ரா பஸ்மம்:—தாம்ரத்தை மெல்லிய ரேக்குகளாக அடித்து, ஏதேனும் புளிப்பு வகைகளில் சேர்த்து, மூன்று நாட்கள் எரித்து ஆவியில் பாகம்செய்து, பிறகு அத்தகடுகளைக் கல்வத்திலிட்டு, அவற்றிற்கு நாலில் ஒரு பங்கு இரஸம் சேர்த்துக் காடிவிட்டு அரைக்கவும்; பிறகு எலுமிச்சம்பழரஸம் முதலிய ஏதேனும் அம்லத்தினால் அரைத்த இரு மடங்கு கந்தகத்தை அத்தகடுகளின்மேல் பூசி, அவற்றை கோளம் போல் உருட்டவும்; பிறகு பொன்னுங்கண்ணியையாவது, புளியாரையையாவது, வெள்ளைச்சாறடையையாவது அரைத்து, அக்

1. கீழே ஸ்வர்ணத்திற்கு புடம் முதலியது கூறியபிறகு, அதன் குணங்கள் சுருக்கமாய் விவரிக்கப்பட்டன; அதுபோலவே வெள்ளி முதலிய சிலவற்றிற்கும் குணம் கூறப்படவில்லை யாதலால், டிப்பணியில் அவ்வித தாதுக்களின் குணங்கள் கூறப்படுகின்றன:—

வெள்ளிக்கு—ஸ்நிகத்தம், துவர்ப்பு அல்லது புளிப்பு, ஜீர்ணமான பின்பு மதுரமாக மாறுதல், வாத பித்த ஹரம், சரீரத்திற்கு வன்மையைத் தருதல், விஷக்னம் முதலியவை குணங்களாம்.

கல்கத்தைத் தாம்பரகோளத்தின்கீழ் சுற்றிலும் ஒரு அங்குலம் கனம் பூசவேண்டும்; அது சிறிது உலர்ந்ததும், ஒரு சிறிய மட்பாத்திரத்தினுள் வைத்து, அப்பாத்திரத்தை மற்ருரு பெரிய பாத்திரத்தினுள் வைத்துச் சுற்றிலும் மணலைப் பாப்பி, பாத்திரத்தின் வாயை ஒரு அகலால்முடி, சாம்பர் உப்பு இவ்விரண்டையும் ஜலம் வீட்டவைத்து, அதனால் அப்பாத்திரத்திற்கும் அகலுக்கும் இடையிலுள்ள சந்துகளை அடைத்து, அடுப்பில் ஏற்றி, முதலில், சிறு தீயிட்டு கிரமமாக அதைக் கடுந்தீகொண்டு நான்கு யாமகாலம் எரித்துத் தீயிலிருந்து இறக்கி, ஆறிய பிறகு உள்ளடங்கிய தாம்பர முதலியதைபெடுத்து, கருணைக்கிழங்கின் சாற்றைவிட்டு ஒரு நாள் அரைத்து, கோளமாகச் செய்து, அந்த கோளத்தினுள் அரைவாசி கந்தகத்தைச் சிறிது நெய்விட்டு அரைத்து ஒரு மூசையில் அடைத்து, கஜபுடம்¹ இட்டு எரிக்கவேண்டும். அது தானாகவே ஆறியபின்பு மூசையிலடங்கிய தாம்பர பஸ்மத்தை பெடுத்துக் கொள்ளவும். இது ரோகிகளுக்கு உபயோகிக்கக் கூடியவாறு விரித்தமாயிருக்கும். ஸாதாரண தாம்பரத்தைப்போல் இது வாய்நீர், தலைச்சுற்றல், தளர்ச்சி, மயக்கம் முதலிய துர்க்குணங்களைச் சிறிதுமுண்டு பண்ணாது.² 25—32.

ஆரபஸ்மம், காம்ஸ்ய பஸ்மம்³:—காடி முதலியவற்றால் சுத்தி செய்த பித்தளையை வெகு மெல்லிய கேக்குகளாகச் செய்து

1. அகலத்தில் 13½ கஜமும், நீளத்தில் 13½ கஜமும், ஆழத்தில் 13½ கஜமுமுள்ள ஒரு குண்டத்தில், முக்கால்பாகம் வரையில் வறட்டிகளை மடுக்கி, அதன்மேல் புடம் போடவேண்டிய பாண்டத்தை அமர்த்தி, அதன்மேல் பள்ளத்தின் வாயளவும் வறட்டிகளிட்டு போடப்படுவது 'கஜபுடம்' எனப்படும். சிலர் இரண்டுமூழ் கன வீஸ்தீர்ணமுள்ள பள்ளத்திலிடப்படுவதை கஜபுடம் என்பார்கள்.

2. தாம்பரபஸ்மத்தின் குணங்கள்:—சிறிது இனிப்பும் துவர்ப்புமுள்ளது; வயிற்றில் ஜீர்ணமாகும்போது கசப்பு அல்லது கார்ப்பாகமாயும்; கபம், பித்தம் இவற்றாலுண்டாகும் கோளாறுகள் நிவருத்தியாகும்; குன்மம், குஷ்டம், மூலரோகம், சோகை, பாண்டு, மஹோதரம், பித்தமயக்கம் முதலியதைப் போக்கும். பலமுடுபண் ணும்.

3. ஆரபஸ்மம்—பித்தளை பஸ்மம். காம்ஸ்ய பஸ்மம்—வெண்கல பஸ்மம்.

கொண்டு, அதற்குச் சமயெடையான கந்தகத்தை எருக்கம்பால் விட்டு அரைத்து, அதைப் பித்தளை ரேக்குகளின்மேல் தடவி, அத்தகடுகளை ஒரு மூசையிலடைத்து கஜபுடத்தில் எரிக்கவும் ; இவ்வாறு இரண்டு முறை புடம்போட பித்தளை பஸ்மமாய்விடும். 1 பித்தளைக்குக் கூறிய முறைப்படியே வெண்கலத்தையும் புடம்போட்டு பஸ்மம் செய்யலாம்². 33—34½.

தாம்பி, பித்தளை, வெண்கலம் மூன்றையும் பஸ்மம் செய்ய மந்திரேரு முறை:—தாம்பி, பித்தளை, வெண்கலம் இவற்றின் தகடுகளின்மேல், அவற்றிற்குச் சமயெடை கந்தகத்தை எருக்கம்பால், ஆலம்பால், நொச்சியிலேச்சாறு, பழமுண்ணிப் பாலையின் சாறு இவற்றுல் அரைத்துத் தடவி முன்போல் புடமிட்டால் அம்முன்று லோஹங்களும் பஸ்மமாகும்; 35½.

நாகபஸ்ம முறைகள்:—(1) சுத்தமான நாகத்தின்மேல் வெற்றிலைச் சாற்றாலரைத்த மனச்சிலையைத் தடவி, முப்பத்திரண்டு புடம்போட நிரூத்தமாக பஸ்மமாகும். (2) சுத்தமான நாகத்தை ஒரு மட்பாத்திரத்திலிட்டு உருக்கி, அரசம்பட்டை, புளியம்பட்டை இவற்றை நாகத்திற்கு நாலில் ஒரு பங்கு சேர்த்து இரும்புத்துடுப்பால் கிளற வேண்டும். ஒரு யாமநேரத்தில் நாகம் அப்பட்டைகளின் சாம்பரோடு கலந்து சூர்ணமாய்விடும். பிறகு அந்த நாகத்திற்குச் சமயெடை மனச்சிலையைச் சேர்த்து, காடி விட்டு இரண்டையும் அரைத்துப் புடம்போடவும் ; புடம் ஆறிய பின்பு நாகத்தை யெடுத்து மீண்டும் அவ்விதமே மனச்சிலை சேர்த்து காடி விட்டரைத்து புடம் போடவேண்டும். இவ்விதமாக அறுபது புடமிட்டால் நாகம் பஸ்மமாகும்³. 36-39½.

1. பஸ்மமான பித்தளையின் குணங்கள்:—ரூக்ஷம், க்ருமிஹரம், விஷஹரம், வருஷ்யம், இரஸாயனம் என்னும் குணங்களும், வாதரோகங்கள், ப'ண்டு, ப்லீஹரோகம் இவற்றைப் போக்கும் தன்மையும் இதற்கு உண்டு.

2. வெண்கலத்தின் குணங்கள்:—பஸ்மமானபின் கசப்பாயிருக்கும்; உஷ்ணவீர்யம்; வாந்தியை யுண்டுபண்ணும். நேத்திரரோகங்களில் உபயோகிக்க உதவும். தீபனமாகவும் பாசனமாகவும் வேலை செய்யும்.

3. நாகத்தின் குணங்கள்:—உஷ்ணவீர்யம், கப-வாதஹரம், குருகுணம், லேகநம், இரஸாயனம், சுக்ரலம், ஆகவே சரீரபலத்தை விருத்தி செய்யக் கூடியது. [நாகம்—காரீயம் அல்லது ஸீஸம்.]

வங்கபஸ்மம்:—ஒரு மட்பாத்திரத்தில் வங்கத்தை உருக்கி, அதற்கு நாலில் ஒரு பங்கு புளியம்பட்டையும் அரசம் பட்டையும் சேர்த்து, இருப்புத் துடுப்பால் கிளறி வர, இரண்டு யாமத்தில் பொடியாய்விடும். அப்பால் அச்சூர்ணத்திற்கு ஸமயெடை தாளகம் சேர்த்து, காடி வீட்டு அரைத்து, அகல்களில் வைத்து சீலமண்செய்து, கஜ புடத்தில் எரிக்கவும்; மறுபடியும் அதில் பத்திலொரு பங்கு தாளகம் சேர்த்துக் காடியினால் ஒரு யாமநேரம் ஆட்டி புடமிடவும். இவ்வாறு பத்து புடங்களிட வங்கம்¹ பஸ்மமாகும். 40—43.

அயபஸ்ம முறைகள்:—(1) சுத்திசெய்த மெல்லிய அயப் பொடிகளைச் சீந்திற் கொடியின் சாறு வீட்டரைத்து, மூன்று புடம் போடவும். சோற்றுக் கற்றாழையின் சாற்றால் அவ்விதமே அரைத்து மூன்று புடம் போடவேண்டும். வெள்ளைச் சாறடைச் சாற்றால் அதை மீண்டும் அரைத்து ஆறு புடங்களிடவும். இவ்விதம் செய்தால் அயம் அல்லது எஃகு பஸ்மமாய்விடும். (2) எஃகு அல்லது அயப்பொடிக்குப் பன்னிரண்டில் ஒரு பாகம் லிங்கம் சேர்த்து, சோற்றுக் கற்றாழைச் சாற்றால் இரண்டு யாமமளவும் அரைத்து புடமிடவும். இவ்விதம் ஏழு புடங்களிட அயம் அல்லது எஃகு பஸ்மமாகும். (3) வெள்ளைச் சாறடைச் சாற்றாலும், சீந்திற்கொடியின் சாற்றாலும், முலைப்பாலாலும், எருக்கம்பாலாலும் அயத்தை அரைத்து முன்போலவே புடம்போட நன்கு பஸ்மமாகும். (4) ஒருபங்கு இரஸம், இரண்டு பங்கு கந்தகம் இரண்டையும் ஒன்றாகக் கலந்து அரைத்து கஜ்ஜளியாகச் செய்து, இவ்விரண்டுக்கும் ஸமயெடை அயச்சூர்ணத்தைச் சேர்த்து, சோற்றுக் கற்றாழைச் சாற்றால் இரண்டு யாமமளவும் அரைத்து, ஒரு கோளம்போல் அவற்றை யுருட்டி, ஒரு தாம்பாத்திரத்தில் வைத்து வெயிலில் சுற்று நேரம் உலர்த்தி, ஆமணக்கிலைகளால் அதைச் சுற்றி, மீண்டும் அரை யாமகாலம் வெயிலில் வைக்க நன்கு குடுகொள்ளும்; பிறகு அதை அப்படியே தானியக் களஞ்சியத்தில்

1. வங்கத்தின் குணங்கள்:—சிறிது உப்பும் காரமும் கசப்பும் கலந்த சுவையுள்ளது; ருக்ஷம், கபஹரம், பித்தஹரம், க்ருமீஹரம்; பாண்டு, பேஹரோகம் இவற்றைப் போக்கும்; லேகநம், இரஸாயனம் என்கிற குணங்களுமுண்டு; [வங்கம்—வெள்ளியம் அல்லது தகரம்.]

புதைத்து, அதன்மேல் ஒரு அகலை மூடி, அதற்குமேல் தானியத்தைப் பரப்பிவிடவும் ; பிறகு மூன்று நாட்கள் கழித்து அதையெடுத்து கல்வத்திலிட்டு அரைத்து, உஸ்திரகாளிதம் செய்ய வேண்டும். இவ்விதம் செய்ய ஜலத்தில் மிதக்குமாறு அயம் பஸ்மமாகும்.¹ 44—51.

எல்லா தாதுக்களையும் புடமிட பொதுமுறை :—அயபஸ்மத்தைப் பக்குவம் செய்ய முற்கூறிய நான்காவது முறையை மனுஸரித்து, ஸ்வர்ணம் முதலிய எல்லா லோஹங்களையுமே பஸ்மம் செய்யலாம். மேலும் மனச்சிலை, கந்தகம், எருக்கம்பால் இம் மூன்றையும் அரைத்து ஸ்வர்ணம் முதலிய எந்த தாதுக்களின்மேலும் தடவி பன்னிரண்டு புடங்களிட அவை பஸ்மமாய்விடும். 52½.

உபதாதுக்கள்.

ஸப்த உபதாதுக்கள் :—நிமிளை, மயில் துத்தம், அப்ரகம், நீலாஞ்ஜனம், மனச்சிலை, தாளகம், ரஸகம் என்கிற இவ்வேழும் உபதாதுக்கள் என்று கூறப்படுகின்றன. 2 53½.

ஸ்வர்ணமாகுதிக சுத்தி :—பொன்னிமிழை மூன்று பாகம், இந்துப்பு ஒரு பாகம் ; இவற்றைக் கொடிமாதளம்பழச் சாற்றிலாவது, எலுமிச்சம்பழச் சாற்றிலாவது சேர்த்து, அடுப்பிலேற்றி பக்குவம் செய்யவும். இதை ஒரு இரும்புப் பாத்திரத்தில் சேர்த்து நன்றாகக் கிளறிக்கொண்டே பக்குவம் செய்யவேண்டும். பாத்திரம் சிவந்துவரும் ஸமயத்தில் அதை இறக்கி விடலாம். இவ்விதம் செய்தால் ஸ்வர்ண மாகுதிக மென்னும் பொன்னிமிழை சுத்தியாய்விடும். 54—55½.

ஸ்வர்ணமாகுதிக பஸ்மம் :—சுத்தியான பொன்னிமிழையைக் கொள்ளின் கஷாயத்தினாலாவது, எண்ணெயினாலாவது, மோரைக்

1. அயத்தின் குணங்கள் :—சுவையில் துவர்ப்பு ; சில முறைகளில் கசப்பாயுமிருக்கும் ; உஷ்ண வீர்யம், ருக்ஷம், கப-பித்த ஹரம் ; சோகை, பாண்டு, குஷ்டம், அர்சஸ், பிரமேஹம், வயிற்றுவலி, முதலியதைப் போக்கும் ; சிறந்த இரஸாயனமாகவும் உபயோகப்படும்.

2. பொன்னிமிழை, வெள்ளிநிமிழை, மயில் துத்தம், வெண்கலம், ஈயம், லிந்தூரம், சிலாஜது இவற்றை ஸப்த உபதாதுக்கள் என்று வேறு சிலர் வழங்குவர்.

கொண்டாவது, வெள்ளாட்டு மூத்திரத்தினாலாவது அரைத்துப் புடம் போட பஸ்மமாகும். 1 56½.

துத்த சுத்தி:—துத்தத்தை வெள்ளரிக்காயின் சாற்றாலும், சிறு குறிஞ்சாவின் சாற்றாலும், எலுமிச்சம் பழ ரஸத்தினாலும் ஒவ்வொரு நாள் பாவனை செய்து, கடும் வெயிலில் வைத்து ஸூர்யபுடம் போட்டால் சுத்தமாகும். அல்லது பூனை, புரூ, இவற்றின் மலத்தினால் மயில் துத்தத்தை அரைத்துவிட்டால் சுத்தமாகும். 57, 58.

துத்த பஸ்மம்:—அவ்விதம் சுத்திசெய்த மயில் துத்தத்துடன் அதற்குப் பத்தில் ஒரு பங்கு வெண்காரம் சேர்த்து அரைத்து ஒரு புடமிடவும்; பிறகு தயிரால் ஆட்டி ஒரு புடமும், தேன்விட்டு அரைத்து ஒரு புடமும் போடவேண்டும். இப்படிச் செய்தால் துத்தம் நன்கு பஸ்மமாகும். 2 59.

அப்ரக சுத்தி:—கிருஷ்ணாப்ரகம் என்கிற கருநிறமான அப்ரகத்தை அக்னியிலிட்டு ஊதி யெடுத்து, பாலில் சேர்த்து, அவற்றை மெல்லிய தளங்களாகப் பிளந்து, முள்ளுக்கீரையின் சாற்றிலும், காடியிலும் தனித்தனியே எட்டு யாமம்வரையில் பாவனை செய்ப அப்ரகம் சுத்தமாகும். 60.

அப்ரக பஸ்மமுறைகள்:—(1) அப்பால் அதை தானியாப்ரகம் செய்து உலர்த்தி, பிறகு எருக்கம்பால் சேர்த்து ஒரு நாள் முழுவதும் அரைத்து, எல்லாவற்றையும் சக்கரம்போல் அடை தட்டவும்.

1. **மாகுதிகத்தின் குணங்கள்:**—சுவையில் முதலில் மதுரமாயும் அப்பால் சிறிது காரமும் கசப்பும் கலந்ததாயும் இருக்கும்; உஷ்ண வீர்யம்; கபஹரம்; அர்சஸ், சோகை, மஹோதரம் முதலிய வயிற்றைப் பற்றிய வியாதிகள், மூத்திர வியாதிகள், அக்னிமாந்த்யம் முதலியவற்றில் உபயோகிக்கக் கூடியது. விஷஹரம், வருஷ்யம் என்கிற குணங்களு முண்டு.

2. **துத்தத்தின் குணங்கள்:**—துவர்ப்பும் சிறிது காரமுமான சுவையுள்ளது; உஷ்ண வீர்யம்; லேகநம், ஆகவே வமனமுண்டாகும்; விஷ ஸம்பந்தமான தோஷங்களி லுபயோகிக்கத் தகுந்தது வெண்குஷ்டம், நேத்திரரோகம் இவற்றிலும் உபயோகமாகும்.

அதை எருக்கிலைகளால் சுற்றி கஜபுடத்தில் எரிக்கவும். இவ்விதமாகவே மறுபடியும் அரைத்து ஏழு முறை புடம் போடவேண்டும். அதற்குப் பிறகு ஆலம் விழுதுகளின் க்வாதத்தினால் மூன்று முறை அரைத்து மூன்று புடம் போடவும். இவ்வாறு செய்ய அப்ரகம் நன்கு பஸ்மமாகும். இதை அனுபானங்களின் முறைகளைக்கொண்டு பல வித ரோங்களில் உபயோகிக்கலாம். இவ்விதமாக பஸ்மமான அப்ரகம் சீக்கிரம் கிழத்தனமுண்டாகாமல் சரீரத்தை திடமாகச் செய்யும். (2) சுத்தமான தானியாப்ரகத்தையும்¹, அதற்கு ஆற்றெரு பங்கு சுக்கையும், அவ்வளவு கோரைக் கிழங்கையும் சேர்த்து, காடி விட்டு ஒருநாள் அரைக்கவேண்டும். மற்றொரு நாள் சித்திரமூல ஸ்வரஸம் அல்லது சித்திரமூலக் கஷாயத்தினால் அவற்றை அரைத்து கஜபுடம் போடவேண்டும். அதை யெடுத்து மீண்டும் த்ரிபலாக்வாதத்தினால் மூன்று முறை அரைத்து முன்போல் மூன்றுமுறை புடம் போடவும். பிறகு சிற்றமுட்டி, பசுமூத்திரம், நிலப்பனங்கிழங்கு, துளவி, கருணைக்கிழங்கு இவற்றின் சாற்றால் தனித்தனி மூன்று முறை ஆட்டி மும்மூன்று புடங்களிடவேண்டும். இவ்விதம் பக்குவம் செய்ய அப்ரகம் நன்றாக பஸ்மமாகும்.² 61—67½.

நீலாஞ்ஜனம் முதலியவற்றின் சுத்தி:—நீலாஞ்ஜனக் கற்களை சூர்ணம் செய்து, எலுமிச்சம்பழ ரஸத்தில் சேர்த்து ஒரு நாள் வெயி

1. அப்ரகத்தை நன்கு பொடித்து, சுணையுள்ள நெல்லுடன் கலந்து, ஒரு வஸ்திரத்திற் கட்டி, ஒரு வாயகன்ற பாத்திரத்தில் ஏதேனும் காடி அல்லது புளித்த அரிசி கழுவிய நீரை வார்த்து, அதில் அப்ரகப் பொடியும் நெல்லுமடங்கிய வஸ்திரத்தின் மேற் புறத்தைப் பிசைந்து அலசவும்; அப்பொழுது வெகு நுண்ணிய பொடிகளாக அப்ரகம் வஸ்திரத்தின் த்வாரங்களால் வெளிவரும். அது தான் தானியாப்ரகம் எனப்படும். மிக்க மிருதுவான (வெண்ணெய் போன்ற, தானியாப்ரகமே நவநீதாப்ரகம் எனப்படும்.

2. அப்ரகபஸ்ம குணங்கள்:—பிரமேஹம், க்ஷயம், பாண்டு, கிரஹணி இவற்றில் உபயோகிக்கலாம்; அந்தந்த அநுபானங்களைக் கொண்டு குஷ்டம், ச்வாஸம், காஸம், மஹோதரம் முதலிய ரோகங்களிலும் உபயோகிக்கக்கூடும்.

லில் வைத்து பாவனை செய்ய, அவை சுத்தமாகும். இவ்விதமாகவே கைரிகமென்னும் காவிக்கல், அன்னபேதி, வெண்காரம், பலகறை, துவரீ அல்லது ஸௌராஷ்டிர ம்ருத்திகை, சங்கு, கங்குஷ்டமென்னும் ஒருவித சாவி இவைகளையும் சுத்திசெய்யலாம். 1 68—69½.

மனச்சிலா சுத்தி:—மனச்சிலையை டோலாயந்திரத்தில்² கட்டி, மூன்று நாட்கள் வெள்ளாட்டு மூத்திரங்கொண்டு பாகம் செய்து, பிறகு ஆட்டின் பித்த நீரில் ஒரு தடவை பாவனை செய்ய மனச்சிலை சுத்தியடையும்³. 70½.

தாளக சுத்தி:—தாளகத்தை நன்கு சூர்ணம் செய்து டோலாயந்திரத்தில் கட்டி, காஞ்சிகமென்னும் காடியிலிட்டு ஒரு யாமம் பக்குவம் செய்து, அப்பால் பூசுனிக்காய் ரஸத்திலும், பிறகு நல்லெண்

1. கைரிகம் முதலியவற்றின் பாக விஷயங்களை இச்சிறு ஸங்கிரஹ கிரந்தத்தில் விவரிக்காவிடினும், நீலாஞ்ஜனத்தைப் போலவே சுத்தி செய்யக்கூடியவை யென்கிற ஒரு ஸம்பந்தத்தைக் கொண்டு அவையும் இங்கு கிரஹிக்கப்பட்டனவாம். [நீலாஞ்ஜனத்தை பஸ்மம் செய்வதில்லை; ஆகிலும் மனச்சிலையிலிருந்து ஸத்துவமெடுப்பது போல் இதிலிருந்தும் ஸத்துவமெடுக்கக்கூடும். நீலாஞ்ஜனத்தின் குணங்கள்:—சீதவீர்யம், நேத்திர ரோகங்களில் உபயோகிக்கக் கூடியது, விஷஹரம், கபவாதஹரம்.]

2. டோலா யந்திரம்:—சுத்தி செய்யவேண்டிய வஸ்துவை ஒரு வஸ்திரத்தில் கட்டி, ஏதேனும் திரவ பதார்த்தத்துடன் கூடிய ஒரு பாத்திரத்தின் முகத்தில் குறுக்காக ஒரு கொம்பை வைத்து அதில் அவ்வஸ்திரத்தைக் கட்டி பாத்திரத்தினுள் தொங்கவிட்டு, எரித்தல் போட்டு அதிலிருந்தெழும் ஆவியில் அவ்வஸ்துக்களைச் சுத்தி செய்வதற்கான இவ்வகையானது 'டோலாயந்திரம்' எனப்படுகின்றது.

3. மனச்சிலை முதலியவற்றிலிருந்து ஸத்துவமெடுக்கும் முறை பிறகு சுருக்கமாகக் கூறப்படுகிறது. மனச்சிலையின் குணங்கள்:—காரமும் கசப்புங்கலந்த சுவையுள்ளது; உஷ்ணவீர்யம், விஷஹரம்; சர்மரோகங்களைப் போக்கும்; கபஹரம், வாதஹரம், அக்னிமாந்திரியத்தையும் அகற்றும்.

ணையிலும், பிறகு தரிடலா க்வாதத்திலும் அவ்விதமே பக்குவம் செய்ய
அது சுத்தமாகும்¹. 71—72½.

இரஸக சுத்தி:—இரஸகமென்னும் சிறிது கடினமான ஒரு வகை
வெண் தாதுவைப் பசு மூத்திரத்தில் ஏழு நாள் டோலா யந்திரத்தைக்
கொண்டு பக்குவம் செய்ய சுத்தியாகும்.² பிறகு எல்லா வேலைகளிலும்
உபயோகிக்கலாம். 73½.

தாதுக்களின் ஸ்த்வபாதநம்:—செவ்வரசு, மத்வியம், ஆட்டுப்
பால், வெண்காரம், மான் கொம்பு, எள்ளுப் பிண்ணாக்கு, கடுகு, முருங்
கட்டட்டை, குன்றுமணியோர், வெல்லம், இந்துப்பு, கம்பளம், வந்
கோதுமை, கடுகரோகணி, நெய், தேன் இவற்றுள் கிடைக்கக்கூடிய
பதார்த்தங்களுடன் முற்கூறிய உபதாதுக்களைக் கலந்து, அவற்றை
மூசையில் சேர்த்துக் கடுஞ்சூட்டில் எரிக்க அவற்றிலிருந்து வெகு துல்
லியமான ஸத்துவம் வெளியாகும்.³ 74—76.

இரத்தினங்கள்.

வஜ்ர சுத்தி:—வஜ்ரம் அல்லது வைரமென்னும் இரத்தினத்தை
கண்டங்கத்திரி வேரைப் பிளந்து அதனுள் பறைத்து வைத்து, ஒரு
வஸ்திரத்தில் கட்டி, கொள், கோதிரவம் இவற்றின் கஷாயத்தில்
டோலா யந்திரத்தைக் கொண்டு மூன்று நாட்களளவும் பக்குவம் செய்
யவும். இவ்வாறு பக்குவம் செய்த வைரத்தைக் காய்ச்சிக் காய்ச்சிக்
கழுதை மூத்திரத்திற் போடவும்; அவ்விதம் இருபத்தோருமுறை
செய்ய வஜ்ரம் நன்கு சுத்தமாகும். 77—78.

வஜ்ர பஸ்மம்:—(1) சிறிது தாளகத்தை மூட்டுப் பூச்சிகளின்
இரத்தத்தால் அரைத்து, கோளமாகச் செய்து, அதனுட்புறத்தில் சுத்தி
செய்த வஜ்ரத்தை பறைத்து வைத்து, அக்கினியில் வைத்து

1. தாளக குணங்கள்:—காரமான சுவையுள்ளது; உஷ்ணவீர்
யம், ஸ்நிகத்தம், குஷ்டஹரம், விஷஹரம்; சர்பரோகங்களை நீக்கும்,
வாதரோகங்களைப் போக்கும்.

2. இரஸகத்தின் குணங்கள்:—ஸகல மேஹங்களிலும், நேத்திர
ரோகங்களிலும் உபயோகிக்கலாம்.

3. ஸத்துவம்:—பஸ்மத்தினும் அதிக வீர்யமுள்ள ஒருவித
பாகம்; வெண்மையாகவும், தளதளப்பாகவும் இருக்கும்.

ஊதவும்; அந்த கோளம் நன்கு எரிந்து அக்னிவர்ணமாயிருக்கையில், குதிரையின் சிறுநீரில் தோய்க்கவும். மீண்டும் முன்போலவே தாள கத்தை கோளம் செய்து அதில் வஜ்ரத்தை யடக்கி புடம் போடவேண் டும். இவ்விதமாக இருபத்தோருமுறை எரித்தெடுக்க வஜ்ரம் பஸ்மமா கும். (2) அல்லது பெருங்காயம், இந்துப்பு, கொள் இவற்றை ஜலத் தில் சேர்த்துக் காய்ச்சி, வஜ்ரத்தை அக்னியிலிட்டுப் பழுக்கக் காய்ச்சி, மேற்கூறிய கஷாயத்தில் சேர்க்கவும்; இவ்விதமாக இருபத்தோரு தடவை செய்ய வஜ்ரம் பஸ்மமாகும். (3) அல்லது ஒரு வெண்கலப் பாத்திரத்தில் தவளையைப் பிடித்துவைக்க, அது பயத்தினால் மூத்திர மிடும்; அதில் வஜ்ரத்தைக் காய்ச்சிக் காய்ச்சி பலமுறை தோய்க்க பஸ்ம மாகும்¹. 79—83.

வைக்ராந்த சுந்தி முதலியது: — வைக்ராந்தத்தையும் வஜ்ரத்தைப் போலவே சுத்தி செய்யலாம். கருடப் பச்சைக் கல்லையும் வைரீரயத் தையும் இவ்விதமே சுத்தி செய்யலாம். அதை மறுபடியும் அக்னியில் காய்ச்சிக் காய்ச்சி குதிரை மூத்திரத்தில் தோய்க்கவும்; இவ்விதம் பதி னான்கு முறை செய்து, அப்பால் சிறுகுறிஞ்சாவின் வேர், இலை, தண்டு, புஷ்பம், காய் இவ்வனைத்தையும் கல்கம்போல் அரைத்து, அக் கல்கத்தினுள் அவ்வைக்ராந்தத்தை மறைத்து, மூசையினுள் அடக்கம் செய்து, புடம் போடவும் இவ்வாறு ஏழு தடவை புடம்போட வைக் ராந்தம் பஸ்மமாகும். இந்த பஸ்மத்தை வஜ்ரபஸ்மத்திற்குப் பதிலாக வும் உபயோகிக்கலாம்². 84—85½.

நல்முத்து முதலியவற்றின் சுந்தி:—தழுதாழையின் ஸ்வரஸத்தில் நல்முத்து, பவளம், மற்றும்முள்ள இரத்தினங்கள் இவற்றை டோலாயந் திரத்திற்கட்டி ஒரு யாமகாலம் ஆவியிற் பக்குவம் செய்ய அவை நன்கு சுத்தியாகும். 86½.

1. வஜ்ரத்தின் குணங்கள்:—பல்யம், ஆயுஷ்யம், வருஷ்யம், இரஸாயனம், பருஹ்மணம்; அதிகமானால் விஷகுணத்தைக் காட்டும்.

2. வைக்ராந்தத்தின் குணங்கள்:—மேஹரோகம், க்ஷயம், கிர ஹணீ, காஸம் முதலியவற்றைப் போக்கும்; வருஷ்யம், இரஸாயனம், பல்யம், தீபநம். வஜ்ரத்திற்குக் கூறிய மற்ற குணங்களும் இதற்குண்டு. [வைக்ராந்தம் என்பது ஸ்படிகம்போன்ற ஒருவித கல்.]

நல்முத்து முதலியவற்றின் பஸ்மம்:—சோற்றுக் கற்றாழையின் சாறு, முள்ளுக்கீரையின் சாறு, முலைப்பால் இவற்றைக்கொண்டு நல்முத்து, பவளம் முதலிய இரத்தினங்களை நன்றாக அரைத்து ஏழு தடவை புடம்போட, அந்தந்த இரத்தினமும் அததற்கேற்ற நிறத்துடன் பஸ்மமாகும். இதற்குமுன் ஸ்வர்ணமாகுதலிற்குக் கூறிய விதமாக நல்முத்து முதலியவற்றையும் பஸ்மம் செய்யலாம். அல்லது வஜ்ரத்தைப்போலவே ஸகல இரத்தினங்களையும் சுத்தி செய்து பஸ்மம் செய்யலாம்.¹ 87—89½.

சிலாஜது சுத்தி:—கோடை காலங்களில் மலைப்பிராந்தங்களிலிருந்து உருகி வெளிவரும் சிலாஜதுவை எடுத்துவந்து, பசுப்பால், தரிபலாக்வாதம், கரிசிலாங் கண்ணிச்சாறு இவற்றால் ஒவ்வொரு நாள் அரைத்து வெயிலில் உலர்த்தி யுலர்த்தி யெடுத்தால் சிலாஜது சுத்தமாகும். 90, 91.

சிலாஜது பஸ்மம்:—சிலை யுருவமான சிலாஜதுவைச் சிறு சிறு துண்டுகளாகப் பொடித்து, மிகவும் சூடான ஜலத்தில் சேர்த்து ஒரு யாமகாலம் வைத்திருந்து, அப்பால் நன்றாக அரைத்துக் கடைந்து, வடிக்கட்டி, அந்த ஜலத்தை ஒரு மட்பாத்திரத்தில் எடுத்து வெயிலில் வைத்திருக்கவும்; பிறகு அதன் மேற்புறத்திலுள்ள சூழம்பான பாகத்தை வடித்தெடுத்து மீண்டும் வெயிலில் வைக்கவேண்டும். இவ்வாறு இரண்டு மாத காலம் மேன்மேலும் வடித்து வெயிலில் வைத்து வந்தால் ஒளவுதமாய் உபயோகிக்கத்தகுந்த நிலைமை சிலாஜதுவுக்கு உண்டாகும். இவ்வித சிலாஜதுவை நெருப்பில் சேர்த்தால் லிங்கம்போல் உருகி மேலெழுந்துவரும்; புகை சிறிதும் இராது. பாத்திரத்தின் அடியில் தங்கியிருக்கும் அம்சத்தையும் அநேகமுறை ஜலத்தில்

1. நல்முத்தின் குணங்கள்:—சுவையில் மதுரம், தேயீர்யம், நேத்திர ரோகங்களைப் போக்கும்; விஷஹரம்; க்ஷயரோகம், வாயிலுண்டாகும் புண் முதலியவற்றையும் போக்கும்; பலம் தேஹபுஷ்டி இவற்றையும் தரும்; பித்தத்தையும் போக்கும். பவளத்தின் குணங்கள்:—கபம் முதலிய தோஷங்களை நெகிழ்ச் செய்து வெளிப்படுத்தும்; நேத்திர தோஷங்களைப் போக்கும்; க்ஷயம், இரத்தபித்தம், காஸம் இவற்றை நிவ்ருத்தி செய்யும்; தீபநம் பாசநம் என்கிற குணங்களுமுண்டு.

கலக்கி வெயிலில் வைத்துவர அதுவும் ஒளவத முறைக்கு உபயோகமாகும்.¹ 92—96½.

மண்ணீரம்;—தான்றிமரக் கட்டைகளிட்டு எரிக்கப்படும் அக்னியில் இரும்புக்கிட்டத்தைப் பழுக்கக் காய்ச்சி, பசுமூத்திரத்தில் தோய்க்கவும். இவ்விதம் ஏழுதடவை செய்தபின் அதை நன்றாகப் பொடி செய்து, இரு மடங்கு த்ரிபலாக்வாதத்தில் சேர்த்துக் கலக்கி, அப்பால் தீயிலேற்றி வருக்க அக்கிட்டம் கருஞ்சிவப்பான விரிந்தூரமாய் மாறும். இதை 'மண்ணீரம்' என்பார்கள்.² 97—98½.

க்ஷார கல்பனை.

இரண்டுவித க்ஷாரமுறை:—க்ஷாரம் செய்வதற்கு உபயோகமான விருக்ஷங்களின் கட்டைகளை உலர்த்தி நெருப்பிட்டு எரிக்கவும்; அக்கினி அவிந்துபோனதும் அவற்றின் பஸ்மங்களை யெடுத்து ஒரு மட பாத்திரத்தில் நாலு பங்கு ஜலமிட்டு, அதில் அந்தச் சாம்பரைச் சேர்த்துக் கடைந்து ஓர் இரவை ல்லாம் அவ்விதமே வைத்திருந்து, மறு நாட் காலை யில் மேலே தெளிந்திருக்கும் ஜலத்தை மட்டும் வடித்துக்கொண்டு ஜலம் முடியவும் சுண்டிப்போகும் வரையில் காய்ச்ச வேண்டும்; பிறகு பாத்திரத்தினுள் சுற்றிலும் படிந்திருக்கும் வெண்ணிறமான சூர்ணம் போலிருக்கும் உப்புகளைச் சுரண்டி யெடுத்துக் கொள்ளவும். அடியில் மிகுந்து நிற்கும் குழம்பு போன்ற ஒருவித உப்புநீரையும் மற்றொரு பாத்திரத்தில் பிரத்தியேகமாய் எடுத்துவைக்கவும். இவ்விருவித க்ஷாரங்களில் சூர்ணம் போலிருப்பது சர்மம் முதலியவற்றைச் சில வியாதிகளில் மேலே உபயோகித்துச் சுவைதற்கும், திரவமான க்ஷாரம் அவசியமான ஸமயங்களில் ஜலம் முதலி

1. சிலாஜது குணங்கள்:—சுவையில் கைப்பும் சிறிது காரமும் கலந்திருக்கும்; உஷ்ணவீர்யம், இரஸமும்; மேஹம், உன்மாதம், அச்மீ, வீக்கம், அபஸ்மாரம், க்ஷயம், மஹோதரம், அர்சஸ், மூத்திரப் பையிலுண்டாகும் வியாதிகள் இவற்றை நிவ்ருத்தி செய்யும்.

2. மண்ணீரத்தின் குணங்கள்:—பாண்டு, மேஹம், ஆமவாத மென்னும் கீல் வாயு, வாதரக்தம், குன்மம், வயிற்றுக் கிருமிகள், சோகை இவற்றை நிவ்ருத்தி செய்யும்; சரீரத்திற்கு வன்மையை யுண்டாக்கிக் கிழத்தனத்தினால் நேரிடும் பலக்குறைவையும் தடுக்கும்.

யவைகளில் கலக்கி உட்கொள்வதற்கும் ஏற்றவையாம். வீஷயமற்றந்த வைத்தியர்கள் அந்தந்த ரோகங்களில் இந்த ஸ்ராவங்களை உபயோகிக்கலாம். 1 99—102.

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்.

இரஸங்கள்.

பாரதத்தின் பிரபாவம் :—பாதரசம் எனப்படும் பாரதமானது ஸர்வ ரோகங்களையும் போக்க வல்லதெனவும், சரீரத்திற்குப் புஷ்டியை யுண்டிபண்ணுந் தன்மையதென்றும் முனிவர்களால் நன்கு மதிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. இரஸசாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சியடைந்த பண்டிதரால் முறை தவறாமல் இரஸம் பச்சுவம் செய்யப்படுமானால், அதை உபயோகிப்பவர் தேஹவித்தி² யடையவும், எளிதில் லோஹவித்தியை³ நிறைவேற்றவும் கூடும்¹.

இரஸம் முதலியவற்றிற் பலவித பெயர்கள்:—இரஸேந்திரம், பாரதம், ஸுதம், ஹரஜம், ஸுதகம், இரஸம், முகுந்தம் என்று

1. ஸ்ராவம் என்றால் நீரடிமுத்து மரம் முதலியவற்றின் இலை தழைகளுடன்கூடிய கிளைகளை எரித்து, அவற்றின் சாம்பரை ஜலத்திற்கரைத்துக் காய்ச்சி யெடுக்கப்படும் மிகவும் தீக்ஷணமான உப்பு. சுணையுள்ள யவதானியம் முதலியவற்றின் முள் முதலானதையும் எரித்து ஸ்ராமென்னும் உப்பு எடுப்பதுண்டு. இவ்வுப்புகளையே தம்மில் காரமென்றும் கூறுவர். [தாதுக்களை ஒளஷதமாய் உபயோகிப்பதற்கு அவற்றை பஸ்மம் செய்து உபயோகிப்பதுபோல், ஸ்ராமுறையிலும் சில மரங்களையும் சுணையுள்ள தானியம் முதலியவற்றையும் எரித்து பஸ்மமாக்கி அவற்றிலிருந்து ஒளஷதத்திற் குபயோகமான ஸ்ராவம் என்னும் சத்து எடுக்கப்படுவதால் ஸ்ராமுறையும் இங்கு கூறப்பட்டது.]

2. தேஹவித்தி—யோகத்தினால் உண்டாகக்கூடிய அணிமா, மஹிமா, கரிமா, இலகிமா, ப்ராப்தி, ப்ராகாம்யம், ஈசத்வம், வசித்வம் என்கிற அஷ்ட வித்திகள்.

3. லோஹவித்தி—லோஹவர்க்கங்களை பஸ்மமாகவும் ஸத்துவமாகவும் செய்வதற்கும், அவற்றைக்கொண்டு தாதுவாதம் முதலியதைச் செய்வதற்கும் ஏற்ற முறை.

கலக்கி வெயிலில் வைத்துவர அதுவும் ஓளவுத முறைக்கு உபயோகமாகும்.¹ 92—96½.

மண்ணீரம்;—தான்றிமரக் கட்டைகளிட்டு எரிக்கப்படும் அக்னியில் இரும்புக்கிட்டத்தைப் பழுக்கக் காய்ச்சி, பசுமூத்திரத்தில் தோய்க்கவும். இவ்விதம் ஏழுதடவை செய்தபின் அதை நன்றாகப் பொடி செய்து, இரு மடங்கு த்ரிபலாக்வாதத்தில் சேர்த்துக் கலக்கி, அப்பால் தீயிலேற்றி வருக்க அக்கிட்டம் கருஞ்சிவப்பான விரிந்தாரமாய் மாறும். இதை 'மண்ணீரம்' என்பார்கள்.² 97—98½.

க்ஷார கல்பனை.

இரண்டுவித க்ஷாரமுறை:—க்ஷாரம் செய்வதற்கு உபயோகமான விருக்ஷங்களின் கட்டைகளை உலர்த்தி நெருப்பிட்டு எரிக்கவும்; அக்கினி அவிர்துபானதும் அவற்றின் பஸ்மங்களை யெடுத்து ஒரு மட பாத்திரத்தில் நாலு பங்கு ஜலமிட்டு, அதில் அந்தச் சாம்பரைச் சேர்த்துக் கடைந்து ஓர் இரவெல்லாம் அவ்விதமே வைத்திருந்து, மறு நாட் காலையில் மேலே தெளிந்திருக்கும் ஜலத்தை மட்டும் வடித்துக்கொண்டு ஜலம் முடியவும் சுண்டிப்போகும் வரையில் காய்ச்சவேண்டும்; பிறகு பாத்திரத்தினுள் சுற்றிலும் படிந்திருக்கும் வெண்ணிறமான சூர்ணம் போலிருக்கும் உப்புகளைச் சுரண்டி யெடுத்துக் கொள்ளவும். அடியில் மிகுந்து நிற்கும் குழம்பு போன்ற ஒருவித உப்புநீரையும் மற்றொரு பாத்திரத்தில் பிரத்தியேகமாய் எடுத்து வைக்கவும். இவ்விருவித க்ஷாரங்களில் சூர்ணம் போலிருப்பது சர்மம் முதலியவற்றைச் சில வியாதிகளில் மேலே உபயோகித்துச் சுடுவதற்கும், திரவமான க்ஷாரம் அவசியமான ஸமயங்களில் ஜலம் முதலி

1. சிலாஜது குணங்கள்:—சுவையில் கைப்பும் சிறிது காரமும் கலந்திருக்கும்; உஷ்ணவீர்யம், இரஸாயனம்; மேஹம், உன்மாதம், அச்மீ, வீக்கம், அபஸ்மாரம், க்ஷயம், மஹோதரம், அர்சஸ், மூத்திரப் பையிலுண்டாகும் வியாதிகள் இவற்றை நிவ்ருத்தி செய்யும்.

2. மண்ணீரத்தின் குணங்கள்:—பாண்டு, மேஹம், ஆமவாத மென்னும் கீல் வாயு, வாதரக்தம், குன்மம், வயிற்றுக் கிருமிகள், சோகை இவற்றை நிவ்ருத்தி செய்யும்; சரீரத்திற்கு வன்மையை யுண்டாக்கிக் கழத்தனத்தினால் நேரிடும் பலக்குறைவையும் தடுக்கும்.

யவைகளில் கலக்கி உட்கொள்வதற்கும் ஏற்றவையாம். விஷயமறிந்த வைத்தியர்கள் அந்தந்த ரோகங்களில் இந்த ஸ்ரீரங்களை யுபயோகிக்கலாம். 1 99—102.

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்.

இரஸங்கள்.

பாரதத்தின் பிரபாவம் :—பாதரசம் எனப்படும் பாரதமானது ஸர்வ ரோகங்களையும் போக்க வல்லதெனவும், சரீரத்திற்குப் புஷ்டியை யுண்டிபண்ணுந் தன்மையதென்றும் முனிவர்களால் நன்கு மதிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. இரஸசாஸ்திரத்தில் தேர்ச்சியடைந்த பண்டித ரால் முறை தவறாமல் இரஸம் பச்சுவம் செய்யப்படுமானால், அதை யுபயோகிப்பவர் தேஹவித்தி² யடையவும், எளிதில் லோஹவித்தியை³ நிறைவேற்றவும் கூடும்¹.

இரஸம் முதலியவற்றிற் பலவித பெயர்கள்:—இரஸேந்தாம், பாரதம், ஸுதம், ஹரஜம், ஸுதகம், இரஸம், முகுந்தம் என்று

1. ஸ்ரீரம் என்றால் நீரடிமுத்து மரம் முதலியவற்றின் இலை தழைகளுடன்கூடிய கிளைகளை எரித்து, அவற்றின் சாம்பரை ஜலத்திற் கரைத்துக் காய்ச்சி யெடுக்கப்படும் மிகவும் தீக்ஷணமான உப்பு. சுணை யுள்ள யவதானியம் முதலியவற்றின் முள் முதலானதையும் எரித்து ஸ்ரீரமென்னும் உப்பு எடுப்பதுண்டு. இவ்வுப்புகளையே தமிழில் கார மென்றும் கூறுவர். [தாதுக்களை ஓளஷதமாய் உபயோகிப்பதற்கு அவற்றை பஸ்மம் செய்து உபயோகிப்பதுபோல், ஸ்ரீரமுறையிலும் சில மரங்களையும் சுணையுள்ள தானியம் முதலியவற்றையும் எரித்து பஸ்ம மாக்கி அவற்றிலிருந்து ஓளஷதத்திற் குபயோகமான ஸ்ரீரம் என்னும் சத்து எடுக்கப்படுவதால் ஸ்ரீர முறையும் இங்கு கூறப்பட்டது.]

2. தேஹவித்தி—யோகத்தினால் உண்டாகக்கூடிய அணிமா, மஹிமா, கரிமா, இலகிமா, ப்ராப்தி, ப்ராகாம்யம், ஈசத்வம், வசித்வம் என்கிற அஷ்ட வித்திகள்.

3. லோஹவித்தி—லோஹவர்க்கங்களை பஸ்மமாகவும் ஸத்துவமாகவும் செய்வதற்கும், அவற்றைக்கொண்டு தாதுவாதம் முதலியதைச் செய்வதற்கும் ஏற்ற முறை.

ஒளஷத முறைகளில் பாதாஸத்திற்குப் பல பெயர்கள் வழங்கப்படும். மேலும் இந்தப்பிரகரணத்தில் தாம்ரம், வெள்ளி, பித்தளை, நாகம், ஸ்வர்ணம், வங்கம், அயம், வெண்கலம், காந்தம் என்கிற ஒன்பது லோஹங்களும் சூர்யன், சந்திரன், அங்காரகன், புதன், பிருஹஸ்பதி, சுக்ரன், இராகு, கேது என்னும் ஒன்பது கிரஹங்களுடைய பெயர்களால் முறையே வழங்கப்பட்டு வரும். 2—3½.

பாரத சுத்தி:—கடுகு, வெள்ளுள்ளி இவற்றைக் கல்கமாக அரைத்து, அதனால் மூசை செய்து, அம்மூசையினுள் பாரதத்தைச் சேர்த்து, மற்றொரு மூசையினால் மூடி, வஸ்திரத்தில் கட்டி, டோல மந்திரத்தின் மூலமாய் காடியில் தொங்கவைத்து, மூன்று நாட்கள் தீயிட்டு அதன் ஆவியில் இரஸத்தைப் பக்குவம் செய்து, சோற்றுக் கற்றாழையின் சாற்றில் அதை ஒரு நாள் அரைக்கவும்; அப்படியே சித்திரமூலக் கஷாயத்தினால் ஒரு தினமும், மணத்தக்காளியின் ஸ்வரஸத்தினால் ஒரு தினமும், த்ரிபலாச்வாதத்தினால் ஒரு தினமும் தனித் தனியே அறைத்து, பிறகு காடிகளைச் சேர்த்து நன்றாகக் கழுவி இரஸத்தை மட்டும் தனிபாகப் பிரித்தெடுக்கவேண்டும். அப்பால் அப்பாரதத்தை கல்வத்திலிட்டு, பாதியளவு இந்துப்பையும் சேர்த்து, எலுமிச்சம்பழச் சாற்றால் ஒரு நாள் முடிய இடைவிடாது அரைக்கவும். பிறகு வெள்ளுள்ளி, கடுகு, இந்துப்பு, நவஸார்ம் இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் இரஸத்திற்கு ஸமானமாகச் சேர்த்து, காஞ்சிக மென்னும் காடியைச் சேர்த்து அரைத்து, அதை ஒரு சக்கரம் போல் தட்டி, வெயிலில் உலர்த்தி, பெருங்காயத்தை அரைத்து அதன்மேல் தடவி, அதை ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்து உப்பை நிரப்பி, மற்றொரு பாத்திரத்தை அதன் மேல் கவிழ்த்து மூடி, சுற்றிலும் சீலை மண் செய்து உலர்த்தி, அடுப்பிலேற்றி சிறுகச் சிறுகத் தீயிட்டு எரிக்கவும். அவ்வாறு எரிக்கையில் மேலே கவிழ்த்துள்ள பாத்திரத்தின் மீது குளிர்ந்த ஜலத்தை அடிக்கொரு முறை விட்டு வரவேண்டும். கிரமமாக அக்கினியையும் கடுஞ் ஜவாலையுடன் எரித்து வரவும். இவ்வாறு மூன்று யாமகாலம் எரித்து இரஸத்தை ஆவியாகச் செய்து மேலேயுள்ள பாத்திரத்தின் உட்புறத்தில் படியச் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் செய்ய இரஸம் சுத்தமாகும். பிறகு

மேல் பாத்திரத்தை யெடுத்து அதனுள் படிந்திருக்கும் பாதரசத்தை வழித்தெடுத்துக் கொள்ளவும். ¹ 4—12½.

கந்தக சுத்தி:—வாயகன்ற ஓர் இரும்புப் பாத்திரத்தில் நெய்யை ஊற்றி அடியில் தீயிட்டு எரிக்கவும். நெய் உருகிய பிறகு அதற்கு ஸமயெடை கந்தகத்தைப் பொடித்துச் சேர்த்து, அது நன்றாக நெய் யுடன் கலந்து உருகிய பிறகு மெதுவாகப் பாலில் ஊற்ற வேண்டும். இவ்விதம் செய்ய கந்தகம் சுத்தமாகும். ² 13, 14.

லிங்கத்திலிருந்து இரஸ்மேடுக்கும் முறை:—லிங்கத்தை ³ ஆட் ப்பாலிலும், எலுமிச்சம்பழச்சாறு முதலிய அப்லவர்க்கங்களிலும் தனித் தனியே ஏழுமுறை பாவனை செய்ய அது நன்கு சுத்தியாகும். பிறகு எலுமிச்சம்பழ ரஸத்தினாலாவது, வேப்பிலைச்சாற்றினாலாவது, ஒரு யாமகாலம் ஆட்டி சிறிது உலர்த்தி, முன்பு பாதரசத்திற்குக் கூறிய விதமாக ஊர்த்வபாதந யந்திரத்தில் வைத்து எரிக்கவும்; மேற் பாத்திரத்தினுள் சுத்தமான பாரதம் முன்போல் படிந்திருக்கும். அதை யெடுத்து ஒளஷத முறைகளில் உபயோகிக்கலாம். 15—17.

1. அடிப்பாத்திரத்தில் இரஸம் முதலியதை வைத்து ஆவி யாக்கி, மேற்பாத்திரத்தில் படியச்செய்வற்கான உபகரணம் ஊர்த்வ பாதந யந்திரம் எனப்படும்.

2. கந்தகத்தை உருக்கிப் பாலில் ஊற்றி பிறகு ஜலத்திற் கழுவி மீண்டும் ஏழு முறை அவ்விதமே நெய்யில் உருக்கிப் பாலில் சேர்த் தால் சுத்தமாகும். இவ்விதம் செய்வதுதான் ஸாதாரணமுறை.

3. லிங்கம்—இது ஹாலண்டு என்னும் உலாந்தா தேசத்தி லுண்டாவதால் உலாந்தாலிங்கம் என்றும், பவளம்போல் சென்னிற மாயிருப்பதால் பவளமனச்சிலை யென்றும், ஜாதிலிங்கமென்றும் தமிழ் ழில் வழங்கப்படும்; ஸம்ஸ்கிருதத்தில் தரதம் என்றும், ஹிங்குளம் என்றும் கூறப்படும். இதிலிருந்து எடுக்கப்படும் பாரதம் ஹிங்குளா கீருஷ்ட ரஸம் எனப்படும்.

நவ விஷங்கள்:—காலகூடம், 1 வத்ஸநாபம், 2 ச்ருங்ககம், 3 ப்ரதீபகம், 4 ஹாலாஹலம், 5 ப்ரஹ்மபுத்ரம், 6 ஹாரித்ரம் 7 ஸக்துகம் 8, ஸௌராஷ்ட்ரிகம் 9 என்பவை 'நவ விஷங்கள்' எனப்படும். 18½.

1. காலகூடம்—இது ஒரு விஷவிருக்ஷத்தின் பிசின்; அவ்விருக்ஷம் அரசமரம்போன்ற உருவமுள்ளது. ச்ருங்கபேர கேஷத்திரத்திலும், கொங்கணதேசத்திலும், மலயபர்வதப்பிராந்தங்களிலும் உற்பத்தியாகுமாம். காலகூடமென்பதை கிழங்கு என்று சிலர்.

2. வத்ஸநாபம்—வத்ஸநாபியைப்போன்றது; ஆவாரயிலை போன்ற இலைகளுள்ளது; வத்ஸநாபச்செடியின் அருகில் இதர மரங்கள் விருத்தியாகமாட்டா. இதை இந்திரநாபம் என்தும் சிலர் கூறுவர்.

3. ச்ருங்ககம்—இதுவும் நாபியைப்போன்றதோர் கிழங்கு. இவ்விஷக் கிழங்கைப் பசுவின் கொம்பில் கட்டினால் அதன் பால் சென்னிறமாக அல்லது இரத்தமாக மாறிவிடுமெனக் கூறப்படுகிறது.

4. ப்ரதீபகம்—நிறத்தில் மிகச் சிவந்து அக்கினியைப்போல் பிரகாசமுள்ளதும், மிகவும் அழற்சியுண்பெண்ணக் கூடியதுமான ஒரு வகையான கிழங்கு.

5. ஹாலாஹலம்—இவ்விருக்ஷத்தின் இலைகள் பனையோலையைப்போலிருக்கும்; புஷ்பங்கள் கொத்துக் கொத்தாகத் தொங்கும்; பசுவின் முலையைப்போல் காய்கள் காய்க்கும். இவ்விருக்ஷத்தின் கடுமையான வேக்காட்டினால் அருகிலுள்ள மரங்களும் புற்பூண்டுகளும் எரிந்துவிடும். ஹாலாஹலம் என்னும் இவ்விஷவிருக்ஷமானது கிஷ்கிந்தையிலும், ஹிமாலயத்திலும், தென்கடற்கரைகளின் சில பாகத்திலும், கொங்கண தேசத்திலும் உற்பத்தியாகுமாம்.

6. ப்ரஹ்மபுத்ரம்—இப்பெயர்கொண்ட கிழங்கு உள்ளும் புறமும் கபில நிறமானது. மலயபர்வதச்சாரலி லுற்பத்தியாகும்.

7. ஹாரித்ரம்—மஞ்சளைப் போன்ற ஒரு கிழங்கு.

8. ஸக்துகம்—பலவாறு முடிபோன்ற கணுக்களுடன் கூடிய இவ்விஷக் கிழங்கை உடைத்தால் உப்புறம் ஒருவித மாப்பசை போன்ற ஸத்துக்கள் நிரம்பியிருக்கும்,

9. ஸௌராஷ்ட்ரிகம்—இதுவும் நாபியைப் போன்றதாய் ஸௌராஷ்ட்ரதேசத்தில் உற்பத்தியாகக்கூடிய மிகக் கொடிய விஷகுணமுள்ள கிழங்கு.

ஸப்த உபவிஷங்கம்:—எருக்கு, இலைக்கள்ளி, ஊமத்தை, சிவ னர்கிழங்கு, அலரி, குன்றுமணி, அபினி இவ்வேழம் 'ஸப்த உபவிஷங்கம்' எனப்படுகின்றன. 19½.

பாரதத்திந்து தாதுக்ராஸ சக்தி:—மேற்கூறிய விஷவர்க்கங்களைச் சேர்த்து பாரதத்தை அரைக்க, அதில் சேர்ந்துள்ள கலப்பான தோஷங்கள் விலகி, அதற்கு ஒருவகையான முகமென்னும் தன்மையுண்டாய், எளிதில் தாது வர்க்கங்களையும் கிரஹித்துக்கொள்ளுவதற்கேற்ற குணமும் உண்டாகின்றது. 1 அல்லது த்ரிகடு, யவக்ஷாரம், ஸர்ஜக்ஷாரம், கடுகு, பஞ்சலவணம், வெள்ளுள்ளி, நவஸாரம், முருங்கை இவற்றை ஸமயெடையாகச் சேர்த்து, ஒரு மிக்க சூர்ணம்செய்து, எலுமிச்சம்பழச் சாற்றையாவது, கொடி யெலுமிச்சம்பழ ரஸத்தையாவது, கட்டிகளையாவது விட்டு, அக்னியின் மேலேற்றி, நன்றாகக் காய்ச்சிய கல்வத்தில் அனைத்தையும் மூன்று நாள் இடைவிடாமல் அரைத்து வந்தால் இரஸத்திற்கு தாதுவர்க்கங்களை கிரஹிப்பதற்கேற்ற முகமென்னும் தன்மையு உண்டாகும். 20—24.

கச்சபயந்திரமும் கந்தக ஜாரணமும்:—கந்தகத்துக்கு ஜாரணமும்² அதற்கான கச்சபயந்திரமுறையும் கூறப்படுகிறது. ஒரு பெரிய மட்பாத்திரத்தின் உட்புறத்தில் சுற்றிலும் சிறிய வரம்பு ஏற்படுத்தி, அதற்கடியில் ஜலம் சேர்த்து, அவ்வரம்பின்மேல் நிற்குமாறு ஓர் அகன்ற மண்ணாலாகிய அகலை இடையில் மூடிப்போல் அமைத்து, அகலின் விளிம்பும் வரம்பின் முனையும் சேருமிடத்தில் சுற்றிலுமுள்ள த்வாரத்தைச் சுண்ணம் பூசி நன்றாக அடைத்துவிடவும். பிறகு அவ்வகலின்மேல் இரஸத்தைச் சேர்த்து இரஸத்திற்கு ஸமயெடை கந்தகத்தை அதன்மேல் பொடித்துச் சேர்க்கவேண்டும். பிறகு கீழுள்ள அகலுக்கு ஸமமாக அகன்ற மற்றொரு அகலை அதன்மேல் கவிழ்த்து மூடி, அதன்மேல் சாம்பரைப் பரப்பி, நாலேந்து வறட்டிகளை அதன்

1. ஸ்வர்ணம் முதலிய லோஹவர்க்கங்களை உறிஞ்சிக் கவர்ந்து கொண்டு தன்னுடன் லயப்படுத்துங் குணம் இரஸத்திற்கு சில ஸர்ஸ்காரங்களால் உண்டாகும்; அவ்விதமுண்டாகும் தக்மையை ஸக்ராஸம் என்பார்கள்.

2. ஜாரணம் என்பது—ஒரு பதார்த்தத்திலுள்ள ஸாராம்சங்களை மற்றொரு பதார்த்தம் கவர்ந்து கொள்வது; ஸ்வர்ணம் முதலியதைக் கிரஹித்து அதன் ஸத்துவங்களை இரஸம் கவர்ந்து கொள்வது ஜாரணமாகும்.

மேல் அடுக்கி, அக்கினியை மூட்டி புடம்போடவும். அக்கினியெல்லாம் தானே அவிந்துபோனபின்னர் சாம்பர் முதலியவற்றை விலக்கிவிட்டு, ஜாரணமான கந்தகம் ஸம்பந்தித்த இரஸத்தையெடுத்து, மறுபடியும் முன்போலவே அவ்வளவு கந்தகத்துடன் கலந்து, மீண்டும் இவ்விதமே புடம்போட்டு எரிக்கவேண்டும். இவ்விதம் ஆறு முறை கந்தகம் சேர்த்துப் பக்குவம் செய்ய, ஆறு பங்கு கந்தகமும் இரஸத்துடன் ஒருமிக்கக் கலந்துவிடும். இதை ஜாரணம் என்பார்கள். இவ்வாறு கந்தகம் ஜாரணமான பாரதம் அக்னிதீபனம் செய்யவும், மற்றும் பல முறைகளில் உபயோகிக்கவும் தகுந்ததாகின்றது. இவ்விதம் ஆறு பங்கு கந்தகம் சேர்த்து பக்குவம் செய்யப்பட்ட பாரதம் 'ஷட்குண பலி ஜாரித ரஸம்' என்று வழங்கப்படுகின்றது. 25—28½.

இரஸ பஸ்ம முறைகள்:—(1) தாமஸாரமென்னும் ஒட்டடை, இரஸம், உழுமண்ணுப்பு, கந்தகம், நவஸாரம் இவற்றை ஸமபாகமாகச் சேர்த்து, ஏதேனும் புளிப்பு வஸ்துவால் ஒரு யாமம் அரைத்து, அவற்றை ஒரு கண்ணாடிக் குப்பியினுள் சேர்த்து சீலைமண் செய்து, அதன் வாடியும் மூடி மண் பூசி உலர்த்தவும்; ஒரு மட்பாணையின் ஆடியிற் சிறிய த்வாரமீட்டு, அதில் குப்பியை வைத்து, அக்குப்பியைச் சுற்றிலும் அதன் கழுத்து வரையில் மணலை நிரப்பி, அடுப்பிலேற்றி, சிறுகச் சிறுகத் தீயிட்டெரிக்கவேண்டும். பிறகு கிராமமாகக் கடுந்தீயிட்டு பன்னிரண்டு யாமங்களளவும் எரிக்க இரஸம் பஸ்மமாய்விடும். பிறகு தானே ஆறியபின்பு அக்குப்பியை உடைத்து, அதனுட்புறத்தில் மேற்புறமாகப் படிந்திருக்கும் கந்தகத்தின் அம்சங்களைப் பரிஹரித்து, அடியிலுள்ள இரஸ பஸ்மத்தையெடுத்து, அவசியமான காரியங்களில் உபயோகிக்கலாம். (2) நாயுருவி விதைகளையரைத்து இரண்டு மூசைகள் செய்யவும். அந்த மூசையினுள் இரஸத்தைச் சேர்த்து, பேயகத்தியின் பாலையும் அதில் கலந்து, தும்பைப்பூக்களையும், வாய்விடங்கத்தையும், கருங்காலிப் பட்டையையும் சூர்ணம்செய்து, இரஸத்திற்குக் கீழும் மேலும் சேர்த்து, மேலே மற்றொரு மூசையை மூடி, இடையிலுள்ள த்வாரத்தை மண்பூசி மறைத்து, மற்றொரு டெரிய மண்மூசையினுள் அதை வைத்துமூடி, அதற்கும் சீலை மண் செய்து உலர்த்தி, அப்பால் கஜபுடத்தில் எரிக்கவேண்டும்; இவ்விதம் ஒரு புடம்போட பாரதம் பஸ்மமாகும். (3) பேயத்திப்பால் விட்டு அரைத்த பெருங்காயத்தினால் இரண்டு மூசைகள் செய்து, இரஸத்தையும் பேயத்திப்பாலால் ஆட்டி, ஒரு மூசைக்குள் வைத்து, அதை மற்றொரு மூசையினால்

மூடி, அதைச் சுற்றிலுமுள்ள த்வாரங்களை நன்றாக அடைத்து, அதை மற்றொரு பெரிய மண்மூசையினுள் வைத்து சீலைமண் செய்து, மெதுவான ஒரு புடம்போடபாதாஸம் பஸ்மமாய்விடும். (4) பாதாஸத்தை வெற்றிலைச்சாற்றாலாட்டி, அதை வெள்ளரியின் கிழங்கு அல்லது வேரின் உள்ளே அடக்கி, மண்மூசையினுள் வைத்து, ஸாதாரணமாய் ஒரு முறை புடம் போட்டாலும் பஸ்மமாகும்.¹ 29—41.

ஜ்வராங்குச ரஸம்; முதலாவது:—மான் கொம்பைப் பொடித்து அதற்கு ஸமபாகம் பாரதம் சேர்த்து, சித்திரமூலாஸத்தினால் ஆட்டி, ஒரு மட்பாத்திரத்தில் சேர்த்து, அடுப்பிலேற்றி இரண்டு யாமம் எரிக்கவும். பிறகு மான் கொம்புக்கு எட்டில் ஒரு பங்கு த்ரிகடு சூர்ணம் சேர்த்து, அனைத்தையும் கல்வத்தில் அரைத்து வைத்துக்கொள்ளவும். இதில் நிஷ்கப்பிரமாணம் எடுத்து வெற்றிலைச்சாற்றுடன் உட்கொண்டு வர வாதஜ்வரம், பித்தஜ்வரம், மற்றும் அநேக வகையான ஜ்வரங்களும்² இரு; இதற்கு 'ஜ்வராங்குசரஸம்' எனப்பெயர் 42—43½.

ஜ்வரா ரஸம்:—பாதாஸம், இரஸகம், தாளகம், மயில்துத்தம், வெண்காரம், கந்தகம் இவ்வனைத்தையும் சுத்தமாய் ஸமயெடைபாகக் கிரஹித்து, பாகலிலைச்சாற்றால் ஒரு நாள் அரைத்து, அக்கல்கத்தை ஒரு தாம்மிர பாத்திரத்தின் உட்புறத்தில் அரை அங்குல கனமாகத் தடவி, அப்பாத்திரத்தின் முகத்தை மூடி, வாலுகாயந்திரத்தில்² எரிக்கவேண்டும். அப்பாத்திரத்தின் முகத்தில் ஏதேனும் தானியங்

1. பாரத பஸ்ம குணங்களும் உபயோகமுறையும்—கிருமிஹரம், குஷ்டஹரம், ஆயுஷ்யம், பல்யம், மற்றும் அநேக வியாதிகளை அந்தந்த பதார்த்தங்களின் சேர்க்கையினால் போக்கக்கூடியது. வாதரோகங்களில் பாலுடனும், பித்தரோகங்களில் சர்க்கரையுடனும், கபரோகங்களில் திப் பிலி அல்லது சுக்குக் கஷாயத்துடனும், ஸாதாரண ஜ்வரங்களில் எலுமிச்சம் பழாஸத்தோடும், இரத்தப் பெருக்குகளில் தேனோடும், அதிஸாரங்களில் சிறுகீரையின் சாறு அல்லது தயிரோடும், கண்டபாரங்கியின் சூர்ணத்துடன் வயிற்றுள்ளே த்தல் முதலானவற்றிலும் இரஸபஸ்மத்தை உபயோகிக்கலாம்.

2. வாலுகாயந்திரம்:—இரஸம் முதலிய தாதுவர்க்கங்களை ஒளஷதமாகச் செய்வதற்கு அவற்றை ஒரு குப்பியில் சேர்த்து, ஒரு மட்பாத்திரத்தில் அடியில் சிறிது மணலைப் போட்டு, அதன்மேல் குப்

களை வைத்து அவை பொரியுமாகில், அப்பொழுது குப்பியினுள்ளிருக்கும் ஒளஷதம் பக்குவமானதாய் அறிக. அப்பால் அக்கினியை அவித்துவிட்டு, அப்பாத்திரமும் அதனுள்ளிருக்கும் ஒளஷதமும், தானாகவே ஆறிய பிறகு, பாத்திரத்தினுட்புறத்திலிருந்து ஒளஷதத்தைச் சுரண்டி யெடுத்துக்கொள்ளவும். அவ்வொளஷதம் 'ஜ்வராரி' என்று வழங்கப்படும். அதில் ஒரு மாஷப்பிரமாணம் எடுத்து வெற்றிலையினுள் வைத்து புஜிக்க அந்யேத்யுஷ்கம், த்ருதீயகம், சாதூர்த்திகம் முதலான விஷம ஜ்வரங்கள் தீரும். 44—48½.

சீதாரி ரஸம்:—தாளகம், மயில்துத்தம், செம்புப்பொடி, இரஸம், கந்தகம், மனச்சிலை இவற்றில் ஒவ்வொரு கர்ஷம் எடுத்து, த்ரிபலா க்வாதத்தினால் இவற்றை நன்றாய் அரைத்து, உருட்டி மூசைகளிற் சேர்த்து புடம் போடவும். பிறகு எருக்கம்பால், கள்ளிப்பால், நேபாள கஷாயம், கருஞ்சிவதைக் கஷாயம் இவற்றில் தனித்தனியே எவ்வேழு முறை பாவனை செய்யவும். ஐம்பது மிளகுகள், வெல்லம் ஒரு கர்ஷம், இரண்டு துளவியிலைகள் இவற்றுடன் மேற்கூறிய பஸ்தத்தைக் கலந்து மூன்று தினங்கள் உட்கொள்ளவும். இதற்குப் பாலும் அன்னமும் கலந்து பத்தியமாயுபயோகிக்கலாம். முதலில் குளிர் வந்து அதன் பிறகுண்டாகும் ஜ்வரமும், முதலில் சூடு அதிகரித்து பிறகு சைத்யத்துடன் விருத்தியாகும் ஜ்வரமும், அந்யேத்யுஷ்கம், த்ருதீயகம், சாதூர்த்திகம் என்கிற ஜ்வரங்களும் நிவ்ருத்தியாகும். இதற்கு 'சீதாரி ரஸம்' எனப்பெயர். 49—54.

ஜ்வரக்ன குடிகா:—சுத்தரஸம் ஒரு பாகம், சிற்றேலம், திப்பிலி, கடுக்காய், அக்கராகாரம், கடுகெண்ணெயினால் சுத்தம் செய்த கந்தகம், பேய்த்தும்மட்டிக்காய் இவை ஒவ்வொன்றும் நான்கு பாகம் சேர்த்து, சூர்ணம் செய்து, பேய்த்தும்மட்டியின் சாற்றால் ஒருமிக்க அரைத்து, உளுந்துபோன்ற மாத்திரைகளாய் உருட்டி, சீந்திற்கொடியின் ஸ்வரஸத்துடன் உபயோகித்து வர ஸர்வ ஜ்வரங்களும் நீங்கும். இது 'ஜ்வரக்ன குடிகா' என்று கூறப்படும். 55—57.

பியை வைத்து, சுற்றிலும் கழுத்து வரையில் மணல் சேர்த்து, மட்பானையின் அடியில் தீயிட்டு எரிப்பதற்கேற்ற உபகரணம் வாலுதாயந்திரம் என்றும், ஸிகதாயந்திரம் என்றும் கூறப்படும்.

லோகநாதரஸம், முதலாவது:—சுத்தமானதும் ஜாரணம் செய்து முகமுண்டாக்கப்பட்டதுமான பாரதம் இரண்டு பங்கு, சுத்த கந்தகம் இரண்டு பங்கு இவ்விரண்டையும் சேர்த்து கஜ்ஜளி¹ செய்யும். பிறகு அக்கஜ்ஜளியை இரஸத்தினும் நான்கு மடங்கு அதிக அளவான பலகறைகளில் நிரப்பிவைக்கவும். அப்பால் ஒரு பாகம் வெண்காரம், உடைத்துப் பொடியாக்கிய சங்கம் எட்டு பங்கு இவ்வினத்தையும் பசும்பால் விட்டரைத்து, உலர்த்தி, இச்சூர்ணமனைத்தையும் ஓர் அகலில் சேர்த்து, மற்றோர் அகலால் மூடி சீலை மண் செய்து, ஒரு முழம் ஆழமுள்ள பள்ளத்தில் வைத்து கஜபுடம் போடவும். அதை ஆறியபிறகு எடுத்து, அவற்றை அரைத்து, கிரமமாக இருபத்தொன்பது மீளகுகளுடன் ஆறு குஞ்ஜா ப்ரமாணங்கொண்ட இவ்வெளஷதத்தை நெய்யிற் கலந்து வாதரோகங்களிலும், வெண்ணெயிற் கலந்து பித்தரோகங்களிலும், கபத்திலுண்டாகும் வியாதிகளில் தேனோடும் கலந்து உட்கொண்டு வரலாம். அதிஸாரம், க்ஷயம், அரோசகம், கிரஹணீ, தேகமெலிவு, அக்னிமாந்தியர், காஸச்வாஸங்கள், குன்மம் இந்த ரோகங்களிலும் உபயோகிக்க நற்குணம் பிறக்கும். இவ்வெளஷதத்தை யுட்கொண்டதும் நெய்யும் அன்னமுமாகக் கலந்து மூன்று கவளம் புஜித்துவிட்டு, தலையினை யில்லாமல் மஞ்சத்தின் மீது சிறிது நேரம் மல்லாந்துப் படுத்திருக்கவும். பிறகு புளிப்பு ஸர்பந்தப்படாத ஆகாரங்களைப் புஜிக்கலாம்; அதாவது நெய், புளிக் காத தயிர், மதுர பதார்த்தங்கள், நெய்யிற் பக்குவம் செய்த ஜாங்கல மாம்ஸம் இவ்வித உணவுகள் உபயோகிக்கக் கூடியவையாம். பசியுண்டானால், மாலை நேரத்தில் பாலும் அன்னமுமாய் உட்கொள்ளலாம். பயற்றம் பருப்பாலாகிய வடகங்களை நெய்யிற்பொறித்து அன்னத்திற்கு வியஞ்ஜனமாய் உபயோகிக்கலாம். நெய் தேய்த்து அப்யங்கம் செய்யலாம். அப்பொழுது எள்ளுப்பிண்ணாக்கு, நெல்லிப்பருப்பு இவற்றைத் தேய்த்து ஸ்நானம் செய்யவேண்டும்; இளஞ்சூடான ஜலத்தையே ஸ்நானத்திற்கு உபயோகிப்பது நலம். எண்ணெயை உபயோகிக்கவே கூடாது. மேலும் பில்வம், பாகல், கத்திரி, மத்வியம், புளி, மது பானம், மற்றும் ஸந்தாநம்² செய்த பானவகைகள், காயம், சுக்கு,

1. கஜ்ஜளி:—193-ம் பக்கத்தில் டிப்ப்ணியில் விவரம் காண்க.

2. ஸந்தாநம்:—இதைப்பற்றி 183-ம் பக்கம் பார்க்க.

உளுந்து, சிறுகடலை, பூசணி, கடுகு, காஞ்சிகமென்னும் காடி இவை முதலிய பதார்த்தங்களும், வியாயாமமென்னும் சிலர்ப்பயிற்சி முதலிய தும், புணர்ச்சி, அகால நித்திரை, வெண்கலப் பாத்திரத்தில் போஜனம் இவை முதலியவைகளைப் பரிஹரிப்பதும் இவ்வௌஷத முபயோகப்பதற்கான பத்திய முறையாம். இது 'லோகநாத ரஸம்' என்று கூறப்படும். சந்திரன் நன்கு செழித்து வளர்ந்த பெளர்ணமி திதியில், அல்லது சக்ல ஷுத்தி, வாரமும் நக்ஷத்திரமும் சுபமா யிருக்கையில் லோகநாதனைப் பூஜித்து, கன்னிகைக்கு அன்னமளித்து, சக்திக்கிடன்றவாறு தானமும் செய்த பிறகு, காலையில், லோகநாதமென்னும் இவ்வுத்தம ஸௌஷதத்தை உட்கொள்ளவேண்டும். இவ்வௌஷத முபயோகப்பதால் சரீரத்தில் தாபம் அதிகரிப்பதாகத் தோற்றுமாயின் அப்பொழுது சீந்திற்கொடியின் ஸத்துவத்தைச் சர்க்கரையோடு கலந்து உட்கொள்ளலாம்; மூங்கிலுப்பையும் பொடித்து அத்துடன் உபயோகிப்பது நலம். கர்ஜூரப்பழம், மாதளம்பழம், திராகை, கரும்பு இவற்றையும் புஜிக்கலாம். லோகநாத ஸத்தை அந்தந்த ரோகங்களில் அடியிற் கூறப்படும் அனுபானங்களுடன் உபயோகிக்கலாம்:—நாக்கு அரோசகமுள்ளதா யிருந்தால் கொத்தமல்லி விதைபை நெய்யில் உருத்து, சர்க்கரையுடன் அனுபானமாகக் கொடுக்கலாம். ஜ்வரம் உண்டாயிருக்கையில் கொத்தமல்லி விதை, சீந்திற் கொடி இவற்றை க்வாதம் செய்தாவது, வெட்டிவோர், ஆடாதோடை இவற்றைக் கஷாயமிட்டாவது அனுபானமாகக் கொடுக்கலாம். இக்கஷாயங்களுடன் சர்க்கரையும் சேர்க்கவேண்டும். இக்கஷாயங்களுையே இரத்தபித்தம், கடரோக, ச்வாஸம், காஸம், தொண்டைக் கம்மல் இவற்றிலும் அனுபானமாய் உபயோகிக்கலாம். நித்திரையின்மை, அதிஸாரம், கிரஹணி, அக்னிமாந்தியம் இவற்றில் கஞ்ஜாவை வறுத்து சூர்ணம்செய்து தேனில் கலந்து இரவில் லோகநாதத்துடன் உட்கொள்ளச் செய்யலாம். வயிற்று வலி, அஜீர்ணம் இவற்றில் அட்டுப்பு, கடுக்காய், திப்பிலி, இவற்றின் சூர்ணத்தை உஷ்ண ஜலத்துடன் உபயோகிக்கலாம். ஜ்வரத்தில் திப்பிலிப்பொடியையும் தேனையும் கலந்து உட்கொள்வது நலம். ப்லீஹோதரமென்னும் மண்ணீரலின் வீக்கம், வாதரகத்தம், சர்த்தியென்னும் வாந்தி, அர்சஸ், நாசியில் இரத்தம் கசிதல் என்னும் இவ்வியாதிகளில் மாத

ளம்பூ ரஸத்தை உட்கொள்ளக் கொடுக்கலாம். நாசியிலுண்டாகும் வியாதிகளில் லோகநாதத்துடன் சர்க்கரையையும் அருகம்புல் ரஸத் தையும் கலந்து நஸ்யமிடலாம். இலந்தங்கொட்டை, திப்பிலி, மயி லிறகு பஸ்மம், இவற்றைப் பொடித்துக் கூட்டி சர்க்கரையும் சேர்த்துத் தேனுடன் கலந்துட்கொள்ள வந்தி, விக்கல் இவை நிவ்ருத்தி யாகும். மேற்கூறிய முறைகள் யாவும் லோகநாதத்திற்கு அனுபான மாவது போல மிருகாங்கம், ஹேமகார்ப்பம், மௌக்திகம் முதலிய போடலீரஸங்கள் அனைத்திற்குமே ஏற்றவையாம். பெரும்பாலும் அகில வியாதிகளையும் விலக்குவதற்கான 'லோகநாதம்' என்னும் இரஸௌஷத முறை இவ்வாறும். 58—82.

லோகநாதம், இரண்டாவது:—பலகறை பஸ்மத்தையும் மண்டீ ரத்தையும் நெய்யில் பாகம் செய்தெடுத்து, அவற்றிற்குச் சமயெடை மிளகுப்பொடி சேர்த்து, வெற்றிலைச்சாற்றில் பாவனை செய்து, அச் சூர்ணத்தில் ஒரு மாஷப்பிரமாணம் தேனுடனாவது வெண்ணெயுடனாவது ஒவ்வொரு யாமந்தோறும் உட்கொண்டு வந்தால் ஒரு மண்டலத் தில் ஸ்யரோகம் தீரும். இதுவும் 'லோகநாதம்' என்றே கூறப்படும். 83—84½.

மிருகாங்க போடலீரஸம்:—பூர்ஜமரப் பட்டையைப்போல் மெல்லிய தகடுகளாய் அடித்த ஸ்வர்ணத்தையும் ஸமயெடை பாரதத் தையும் கல்வத்திலிட்டு, மலையகத்தியின் ஸ்வரஸத்தினாலாவது, சித் திரமூல ஸ்வரஸத்தினாலாவது, சிவனூர்கிழங்கின் சாற்றாலாவது பிஷ்டம் போலாகும் வரையில் அரைத்து, பிறகு ஸ்வர்ணத்திற்கு நாலில் ஒரு பங்கு வெண்காரமும், இரண்டு பங்கு நக்ருக அரைத்த நல் முத்துச் சூர்ணமும் சேர்த்து, எல்லாச் சரக்குகளுக்கும் ஸமயெடை கந்தகமும் கலந்து, அனைத்தையும் ஒருமிக்க அரைத்து, ஒரு உருண் டையாகச் செய்து வஸ்திரத்தில் வைத்துச் சுற்றி, அதன்மேல் மண் பூசி உலர்த்தி, ஓர் அகலில் வைத்து மற்றொரு அகலால் மூடி சீலை மண் செய்யவும். பிறகு அந்த ஸம்புடத்தை ஒரு விசாலமான மட் பாத்திரத்தில் வைத்து, சுற்றிலும் உப்பைக் கொட்டி, அப்பாத்திரத் தின் முகத்தை மூடி, சீலைமண்ணால் முத்திரையிட்டு, உலர்த்தி அநே கம் வறட்டிகளிட்டுப் புடம்போடவும். பின்னர் அப்பாத்திரம் முத லியது தானாகவே ஆறியதும் ஸம்புடத்திலுள்ள இரஸம் முதலியவற்

றை யெடுத்து, அதில் சேர்த்த பாதரசத்திற்குச் சமயெடை கந்தகம் சேர்த்து, முன்போலவே கல்வத்திலிட்டு அரைத்து, அவ்விதமாகவே கஜபுடத்தில் எரிக்கவேண்டும். அப்பால் ஆறிய பிறகு ஒளஷதத்தைப் புடத்திலிருந்து எடுத்துக்கொள்ளவும். இதை இரண்டு குஞ்ஜாப்பிர மாணத்தில் எட்டு மிளகுகளோடாவது மூன்று திப்பிலிகளுடனாவது வாத-பித்த-சபாதிகளின் நிலைமைகளையும் மற்றும் பிணியாளியின் தன்மைகளையும் அறிந்து ஏற்றவாறு உபயோகிக்கச் செய்யவும். மன திற் கவலையின்றி அமைதியாகவும் பரிசுத்தமாகவும் இருந்துகொண்டு லோகநாதரசத்திற்குக் கூறிய பத்தியமுறைகளை யனுஸரித்தே இவ்வொளஷதத்தையும் உபயோகிக்கவேண்டும். கபத்தினாலுண்டா கும் கோளாறுகள், கிரஹணீ, காஸம், ச்வாஸம், க்ஷயம், அரோசகம், சரீரமெலிவு, பலமின்மை இவ்வனைத்தையும் தீர்க்கும். இந்த இர ஸௌஷதத்திற்கு 'மிருகாங்க போடலீ' என்று பெயர். 85—95.

ஹேமகார்ப்ப போடலீ ரஸம், முதல்:—பாரதம் ஒரு பங்கு, ஸ்வர்ணத் தகடு கால் பங்கு, இரண்டையும் சேர்த்து, பிஷ்டம்போல் அரைக்கவும். பிறகு அவற்றிற்கு இரண்டு பங்கு கந்தகம் சேர்த்து மலேகத்தியின் ஸ்வரஸத்தினால் ஆட்டி, கோளம்போல் செய்து, மூசைகளுக்குள் வைத்துச் சுற்றிலும் சந்துகளை யடைத்துவிட்டு, மூன்று நாட்கள் பூதரயந்திரத்தில் ¹ எரிக்கவேண்டும். பிறகு மூசையி லிருந்து அவையனைத்தையும் எடுத்து, அவற்றிற்குச் சமயெடை கந் தகம் மறுபடியும் சேர்த்து, இஞ்சி ஸ்வரஸத்தினாலும், சித்திரமூல ஸ்வரஸத்தினாலும் அரைத்து, சிறிது மஞ்சள் நிறமான பருத்த பல கறைகளுக்குள் அவற்றை அடைத்துவிடவும். பிறகு அச்சோழிகளில் நிரப்பியுள்ள சரக்குகளுக்கு எட்டில் ஒரு பங்கு வெண்காரமும், அதில் பாதி நாபியும் சேர்த்து, கள்ளிப்பால் விட்டு அரைத்து, இக்கல் கத்தினால் சோழிகளிலுள்ள த்வாரங்களை மூடி, ஒரு மட்பாத்திரத்தி னுள் சுண்ணம் பூசி, அச்சோழிகளை அதனுள் வைத்து, அப்பாத்திர தத்தின் வாயை மூடியிட்டுச் சிலைமண் செய்திடவும். பிறகு இதை

1. இரஸம் முதலிய சரக்குகளடங்கிய பாத்திரம் அல்லது மூசையை ஒரு சிறிய பள்ளத்தில் வைத்து, அதை முற்றிலும் மணலால் மூடி, சுற்றிலும் தீயிட்டு எரிக்கப்படும் முறைக்கு 'பூதரயந்திரம்' எனப் பெயர்.

ஓர் ஆழமான பள்ளத்தில் வைத்து கஜபுடம் போட்டு, ஆறியபிறகு ஒளவதத்தையெடுத்துப் பிணியாளியின் தன்மை முதலியவற்றை யறிந்து, லோகநாத ரஸத்தைப்போல் கொடுக்கவேண்டும். மிருகாங்க ரஸத்திற்குக் கூறிய பத்தியக்கிரமங்களே இவ்வொளவதத்திற்கும் ஏற் றவையாகும்; மேலுல் மூன்று நாட்கள்மட்டும் உப்பு உபயோகிக்கக்கூடி யதல்ல. இவ்வொளவத முபயோகிக்கப்பட்டு வருகையில் வார்த்தியுண் டானால், சீந்திற்கொடியன் கஷாயத்தைத் தேனுடன் கொடுக்கவேண் டும். கபம் அதிகரித்திருந்தால் இஞ்சியும் வெல்லமும் கலந்துபயோகிக் கலாம். விசேஷமாக மலப்போக்கு நேரிடுமானால் கஞ்ஜாவைப்பொரி த்து தயிரிற் கலந்து உட்கொள்ளலாம். இவ்வொளவதம் காஸம், ச்வாஸம், கிரஹணீ, அரோசகம், கபவாதங்களின் கோளாறு இவற் றைப் போக்கும்; அக்னிதீபனமும் இதனால் உண்டாகும். இது 'ஹேமகர்ப்ப போடலீ ரஸம்' எனப்படும். 96—105.

ஹேமகர்ப்ப போடலீ ரஸம், இரண்டாவது:—இரஸம் நாலு பங்கு, தகடுகளாகச்செய்த ஸ்வர்ணம் நாலு பங்கு இரண்டையும் அரைத்து பிஷ்டம்போல் செய்து, பன்னிரண்டு பங்கு கந்தகம் சேர்த்து கஜ்ஜளி செய்து, பதினாறு பங்கு நல்முத்தும், இருபத்தி நான்கு பங்கு சங்கமும், ஒரு பங்கு வெண்காரமும் சேர்த்து அனைத்தையும் ஒரு மிக்கச் சேர்த்து, நன்றாகப் பழுத்த கொடி எலுமிச்சம் பழங்களின் ஸ்வ ரஸத்தினால் . அரைக்கவும். பிறகு அவற்றை ஒரு கோளம்போல் சேர்த்து, மூசைகளுக்குள் வைத்துச் சுற்றிலும் கவசமிட்டு வேண்டிய வறட்டிகளைப் போட்டு கஜபுடமிடவும். ஆறிய பிறகு இவ்வொளவதத் தை யெடுத்துப் பொடிசெய்து, அதை நான்கு குஞ்ஜப் பிரமாணத்தில் பத்தொன்பது மீளாகுகளைப் பொடி செய்து அத்துடன் பசுவின் நெய் யையும் கலந்து உட்கொள்ளலாம். இதைக் கலந்து உபயோகிப்பதற்கு வெள்ளிப்பாத்திரமாவது, மட்பாத்திரமாவது, காச பாத்திரமாவது ஏற்றதாகும். அமைதியான மனதுடன் லோகநாதத்திற்குக் கூறி யுள்ள பத்தத்தியமுறைகளை யனுஸரித்து இதையும் உபயோகிக்கவேண் டும். இதனால் காஸம், ச்வாஸம், க்ஷயம், வாதரோகங்கள், கபரோகங் கள், திரஹணீ, அதிஸாரம் இவை தீரும். இதுவும் 'ஹேமகர்ப்ப போடலீ ரஸம்' என்றே கூறப்படும். 106—112.

ஜ்வராங்குச ரஸம், இரண்டாவது:—இரஸம், நாபி, கந்தகம் ஒவ்வொன்றையும் சுத்தம் செய்து, ஒவ்வொன்றிலும் சாணப்பிரமாணம் எடுத்துக்கொள்ளவும்; ஊமத்தவிதை மூன்று சாணம், பிரம்மதண்டு விதை அனைத்திற்கும் இரண்டு பங்கு; இவற்றை அரைத்து சூர்ணம் செய்யவும். இரண்டு குஞ்ஜா அளவில் இச்சூர்ணத்தை எலுமிச்சம்பழத்தின் உட்புறத்துச் சோற்றில் கலந்து உபயோகிக்கலாம்; இஞ்சி ஸ்வரஸத்துடனாவது உட்கொள்ளலாம். ஸந்திபாத ஜ்வரம், அந்யேத்யுஷ்கம், த்ருதீயகம், சாதூர்த்திகம் என்னும் விஷமஜ்வரங்கள் ஆகியவை இதனால் தீரும். இதற்கு 'ஜ்வராங்குச ரஸம்' எனப் பெயர். 113—115½.

ஆனந்த பைரவ ரஸம்:—லிங்கம், நாபி, மிளகு, வெண்காரம், திப்பிலி இவற்றைச் சமயெடையாக எடுத்து சூர்ணம் செய்யவும். இது 'ஆனந்த பைரவ ரஸம்' எனப்படும். இதில் ஒன்று அல்லது இரண்டு குஞ்ஜாப் பிரமாணம் தேனோடு கலந்து அவரவருடைய சரீர பலத்தை யறிந்து உபயோகிக்கச் செய்யலாம். வெட்பாலரிசி, இலவங்கப்பட்டை, இவ்விரண்டையும் சூர்ணம்செய்து, இத்துடன் மேற்கூறிய ரஸத்தைக் கலந்து கர்ஷப்பிரமாணம் உபயோகிக்க ஸந்திபாதத்தினாலுண்டான அதிஸாரம் நிவ்ருத்தியாகும். இதற்கு பத்தியக்கிரமம் தயிரும் அன்னமும் கலந்து புஜிக்கச் செய்யலாம்; பசுவின்நெய், மோர் இவற்றையும் உபயோகிக்கலாம். விசேஷமாக நாவறட்சியுண்டானால் குளிர்ந்த ஜலத்தைக் குடிக்கலாம்; இரவில் நன்றாக நித்திரை யுண்டாகாவிட்டால் சிறிது கஞ்ஜாவை உபயோகிக்கலாம். 116—119.

ஸூரிகாபரண ரஸம்:—நாபி ஒரு பலம், இரஸம் சாணப்பிரமாணம் இவ்விரண்டையும் ஒன்றாகச் சூர்ணம்செய்து, ஒரு அகலில் வைத்து மற்றோர் அகலால் மூடி, சீலை மண் செப்து உலர்த்தி, அடுப்பில் ஏற்றி இரண்டு யாமவரையில் சிறுகச் சிறுகத் தீயிட்டெரிக்கவும். பிறகு புடத்தை யெடுத்துத் திறந்து, மேல் அகலின் உட்புறத்திற் படிந்திருக்கும் பஸ்மாபோன்ற ஒளவுதத்தைச் சுரண்டியெடுத்து, காற்றுப் படாபலிருக்குமாறு உடனே ஒரு குப்பியில் வைக்கவேண்டும். குப்பியிலிருந்து ஊசியினால் எடுக்கையில், அவ்ஞ்சிமுனையில் எவ்வளவு ஒளவுதம் நிறகுமோ அவ்வளவு பிரமாணம் மூர்ச்சை யடைந்திருப்பவனுக்கும், ஸந்திபாதத்தினால் அபாயகரமான நிலைமையிலிருப்பவனுக்கும் உட்கொள்ளக் கொடுக்கலாம். தீக்ஷணமான கத்தியினால்

தலையில் சிறிதளவு கீண்டு இவ்வௌஷதத்தை அவ்விடத்தில் வைத்துத் தேய்க்க, இரத்தத்தில் ஒளஷதம் நேராக ஸம்பந்தித்து விடுதால் மூர்ச்சையுற்று அடாய நிலைமையிலிருப்பவனும் ஜீவித்துவிடுவான். இங்ஙனமே மரிக்கும் நிலைமையிலிருக்கும் ஸர்ப்பந்தீண்டிய மனிதனுக்கும் செய்யப் பிழைத்து விடக்கூடும். தாபம் அதிகரிக்குமானால் அவனுக்கு உடனே மதுரமான வஸ்துக்களைக் கொடுத்துத் தாபத்தைத் தணித்து விடலாம். 120—125½.

ஜலசூட ரஸம்:—பாரதபஸ்மமும் கந்தகமும் ஸமயெடை, அதற்கு நாலில் ஒரு பங்கு மனச்சிலையும், அதே அளவு பொன்னிம்ளே, திப்பிலி, த்ரிகடு இவற்றையும் எடுத்து நன்றாகப் பொடித்து, மத்வியம்மயில் இவற்றின் பித்தங்களில் தனித்தனியே ஏழு முறை பாவனை செய்து, உலர்த்தி யெடுக்கவும். இதை இரண்டு குஞ்ஜாப்பிரமாணத்தில் உட்கொள்ளலாம். இதற்கு சதகுப்பியின் ஸ்வரஸத்தையாவது, பஞ்சகோலக்வாதத்தையாவது அனுபானமாய் உபயோகிக்கலாம். இதற்கு 'ஜலசூடரஸம்' எனப் பெயர். இது ஸந்திபாததோஷத்தையும் போக்கும். இந்த ஒளஷதத்தை உட்கொள்ளையில் ஒரு பாத் திரத்தில் ஜலம் சேர்த்து அதில் கைகால்களை வைத்திருப்பது நலம். அதனால் ஒளஷதத்தின் வீர்யமும் அதிகமாகும். 126—129.

பஞ்சவக்தீர ரஸம்:—இரஸம், நாபி, கந்தகம், மிளகு, வெண்காரம் இவற்றை ஊமத்தையிலேச் சாற்றால் ஒரு நாள் முடிய அரைத்து உலர்த்தவும். 'பஞ்சவக்தீர ரஸம்' எனப்படும் இவ்வௌஷதத்தை இரண்டு குஞ்ஜாப்பிரமாணத்தில் உட்கொள்ள ஸந்திபாதமும் நிவ்ருத்தியாகும். அதற்கு எருக்கன் வேரின் கஷாயத்தில் த்ரிகடு சூர்ணத்தையும் சேர்த்து அனுபானமாய் உபயோகிக்கலாம். தயிரும் அன்னமும் பத்தியமாகும். பிணியாளியை ஜலத்தில் சிறிது நேரம் இருக்கச் செய்வது நலம். இந்த ஒளஷதத்தைத் தேனுடன் கலந்து உட்கொண்டால் கபத்தின் கோளாறுகளும் விலகும். ஜாடராக்னியை விருத்தி செய்வதற்கு இதை தேன், இஞ்சிஸ்வரஸம் இவற்றுடன் உபயோகிக்கலாம். இதை யுபயோகிக்கையில் வேண்டிய வளவு நெய்யும் மாம்ஸமும் சாப்பிடுவதால் அக்கினிபலம் சிறிதும் குறைவடையாமல் மேன்மேலும் விருத்தியாகும். 130—133.

உன்மத்த ரஸம்:—இரஸமும், கந்தகமும் ஸமயெடை பெடுத்து ஊமத்தங்காயின் சாற்றால் ஒரு தினம் அரைத்து, அதற்குச் சமமாக த்ரிகடு குர்ணம் கலந்து நஸ்யமிடலாம். இதனால் ஸந்ரிபாத தோஷம் தீரும். இது 'உன்மத்த ரஸம்' எனக் கூறப்படும். 134½.

நேபாள ரஸம்:—நேபாளவிதையைத் தோல் நீக்கி,பத்து நிஷ்கப் பிரமாணம் எடுத்து, மிளகு, திப்பிலி, பாதாஸம், ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு நிஷ்கம் சேர்த்து, எலுமிச்சம்பழச் சாற்றில் ஒரு வாரம் பாவனை செய்யவும். இவ்வெளஷதத்தை அஞ்ஜனமிட ஸந்ரிபாதம் தீரும். 135—136½.

நாராச ரஸம்:—இரஸம், வெண்காரம், மிளகு இவை ஒவ்வொரு பங்கு, கந்தகம், திப்பிலி, சுக்கு இவை தனித்தனியே இரண்டு பங்கு, தோல் நீக்கிய நேபாள விதை அனைத்திற்கும் ஸமயெடை; இச்சரக்குகளைச் சேர்த்து குர்ணம் செய்யவும்; இதை இரண்டு குஞ்ஜா பிரமாணத்தில் உட்கொள்ள நன்றாக விரேசனமாகும். இதனால் வயிற்றுப் பொருமல், மலச்சிக்கல், உதாவர்த்தம் இவை நிவ்ருத்தியாகும். இது 'நாராச ரஸம்' என்று கூறப்படும். 137—139.

ரேசக ரஸம்:—லிங்கம், வெண்காரம், சுக்கு, திப்பிலி இவை ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியே கால் பலம், பிரம்மதண்டு விதையும் நேபாள விதையும் ஒவ்வொரு பலம்; இவ்வனைத்தையும் ஒன்றாக அரைத்து, பசும்பாலுடன் மூன்று குஞ்ஜா பிரமாணத்தில் உட்கொள்ளவும். இதை மலபந்தம் வயிற்றுப் பொருமல் இவற்றில் மலம் கழிவதற்காக உட்கொள்ளச் செய்யவும். 140, 141.

வஸந்த குஸுமாகர ரஸம்:—ஸ்வரண பஸ்மம் இரண்டு பங்கு, அப்ரக பஸ்மம் இரண்டு பங்கு, அய பஸ்மம் மூன்று பங்கு, இரஸ பஸ்மம் நான்கு பங்கு, வங்க பஸ்மம் மூன்று பங்கு, பவள பஸ்மம் இரண்டு பங்கு, முத்து பஸ்மம் இரண்டு பங்கு, இவையனைத்தையும் ஒன்றாக அரைத்து, ஆடாதோடையின் ஸ்வரஸம், மஞ்சளின் ஸ்வரஸம், வாழைக்கிழங்கின் சாறு, தாமரையின் சாறு, ஜாதிமல்லிகையின் சாறு இவற்றால் தனித்தனியே அரைத்து, பசும்பாலில் அவ்வனைத்தையும் பாவனை செய்யவும். பிறகு துளவி ஸ்வரஸத்தில் பச்சைக் கர்ப்பூரம் கலந்து, அதில் கஸ்தூரியை பாவனை செய்து, அக்கஸ்தூரியையும் மேற்கூறிய சரக்குகளுடன் சேர்த்து நன்றாகக் கலந்துவிடவும். இது 'வஸந்த குஸுமாகரம்' என்று கூறப்படுகிறது. எவ்விதமான மேஹ

ரோகங்களிலும் இதை இரண்டு குஞ்ஜாப்பிரமாணத்தில் தேனில் கலந்து உட்கொள்ளக் கொடுக்கலாம். அம்லபித்தம் முதலிய ரோகங்களைப் போக்குவதற்கு அதே அளவாக சர்க்கரை சந்தனம் இவற்றுடன் கலந்து உபயோகிக்கச் செய்யலாம். 142—146½.

இராஜ மிருகாங்க ரஸம்:—இரஸபஸ்மம் மூன்று பாகம், ஸ்வர்ண பஸ்மம் ஒரு பாகம், அப்ரக பஸ்மம் ஒரு பாகம், மனச்சிலை, கந்தகம், தாளகம் இம்மூன்றும் தனித்தனியே இரண்டிரண்டு பாகம்; இவ்வினைத்தையும் ஒன்றாகக் கூட்டி சூர்ணம் செய்யவும். இந்த சூர்ணத்தைப் பலகறைகளின் த்வாரங்களில் அடைத்துவிடவும். பிறகு வெண்காரத்தை ஆட்டுப்பால் விட்டு அரைத்து இதனால் அப்பலகறைகளின் த்வாரங்களை மூடி, ஒரு மட்பாத்திரத்தில் அவற்றை வைத்து, அப்பாத்திரத்தின் முகத்தையும் மூடி, சீலை மண் செய்து உலர்த்தி கஜபுடமிடவும்; அப்பால் ஆறியபிறகு பாத்திரத்தை வெளியிலே வெட்டுத்து, அதிலுள்ள ஒளஷதத்தைக் கிரஹித்து சூர்ணம் செய்துகொள்ளவும். இது 'இராஜ மிருகாங்கம்' எனப்படும். இதில் நான்கு குஞ்ஜாப்பிரமாணம் உட்கொள்ள ஸுயரோகத்தைப் போக்கக்கூடியது. பத்துத் திப்பிலி, இருபத்தொன்பது மிளகு, இவற்றைப் பொடித்துத் தேனிற் கலந்து இதற்கு அனுபானமாய் உபயோகிக்கலாம். ஆஹாசங்களில் அவசியமானவளவு நெய் சேர்த்து உட்கொள்ளச் செய்யலாம். ஸ்திரீஸம்பந்தம், அதிக கோபம், அக்னிக்குச் சமீபத்திலிருத்தல், சரீரத்திற்கு சிரமமுண்டாக்கும் காரியங்கள் இவற்றைப் பரிஹரிக்கவும். 147—151½.

ஸித்தயோக ரஸம்:—ஒரு பங்கு பாரதமும், இரண்டு பங்கு கந்தகமும் கல்வத்திலிட்டு கஜ்ஜளி செய்து, அவற்றிற்குச் சமயெடை எஃகின் பொடியைச் சேர்த்து, சோற்றுக் கற்றாழையின் சாற்றால் அனைத்தையும் இரண்டு யாமம் ஆட்டி, கோளமாகச் செய்து, தாம்மிர பாத்திரத்தில் வைத்து, அதனுள் ஆமணக்கிலைகளைப் போட்டு மூடி வைக்கவும். அரை யாமம் கழித்துப் பார்க்க, அப்பாத்திரத்தில் அதிக உஷ்ண முண்டாயிருக்கும். பிறகு தானியக் களஞ்சியத்தில் அதைப் புதைத்து வைத்து, ஒரு நாள் கழிந்ததும் எடுத்து சூர்ணம் செய்து வஸ்திர காளிதம் பண்ணியெடுக்க, அவ்வெளஷதம் நன்கு ஜலத்தின்

மேல் மிதக்குமாறு பக்குவமா யிருக்கும். பிறகு சோற்றுக் கற்றாழை யின் சாற்றிலும், கரிசிலாங்கண்ணிச் சாற்றிலும், மணத்தக்காளிச் சாற்றிலும், மருதோன்றியின் சாற்றிலும், சீராவணீ யென்னும் ஒஷதியின் சாற்றிலும், வெள்ளைச் சாரடையின் சாற்றிலும், சீந்திற் கொடியின் சாற்றிலும், நொச்சியின் சாற்றிலும், சித்திரமூல ஸ்வாஸத்திலும் தனித்தனியே ஏழு முறை பாவனை செய்து, வெயிலில் உலர்த்தி யெடுக்கவும். இது 'வித்தயோகம்' என்று வழங்கப்படும். வித்தர் களுடைய அனுபவத்தில் பயனுண்டானதாக அவர்களால் கூறப்பட்ட ஒளஷதமாகும். இது அநேகம் வியாதிகளைப் போக்கக் கூடியது. எஃகு அல்லது அயத்தைப் பொடித்து மேற்கூறியவிதம் செய்தால் பஸ்மமாகும். அதுபோலவே ஸ்வர்ணம் முதலியவற்றையும் செய்ய பஸ்மமாகும். எந்த ரோகங்களிலும் த்ரிபலாக்வாதம், தேன் இவற்று டன் கலந்துட்கொள்ளலாம். 152—158.

அக்னி ரஸம்:—த்ரிகடு, த்ரிபலை, ஏலக்காய், ஜாதிக்காய், இல வங்கம் இவை ஒவ்வொன்றும் ஒன்பது பங்கு, சுத்த ரஸம் இவற்றிற்குச் சமயெடை சேர்த்து அரைத்து வைத்துக்கொண்டு, இரண்டு நிஷ்க பிரமாணம் தேனில் கலந்து உட்கொள்ளலாம். இது 'அக்னி ரஸம்' எனப்படும். இது க்ஷய காஸங்களைப் போக்கும். 159—160½.

அம்ருதார்ணவ ரஸம் :—பாரதர், கந்தகம், லோஹபஸ்மம், வெண்காரம், சிற்றரத்தை, வாய்விடங்கம், த்ரிபலை, தேவதாரு, த்ரி கடு, சீந்திற்கொடி, தாமரைக் கிழங்கு, தேன், சுக்கு இவ்வனைத்தையும் ஸமயெடை சேர்த்து அரைத்து, மூன்று குஞ்ஜாப்பிரமாணத்தில் உட்கொள்ள எவ்வித காஸமும் தீரும். இது 'அம்ருதார்ணவம்' என்று கூறப்படும். 161—162½.

ஸூர்யாவர்த்த ரஸம்:—பாதரசம் ஒரு பங்கு, கந்தகம் அரைப் பங்கு இவ்விரண்டையும் சோற்றுக் கற்றாழையின் சாற்றால் ஒரு யாம நேரம் அரைத்து, அவற்றிற்குச்சமயெடையான செப்புத் தகடுகளில்

1. லோஹம் முதலானவற்றை பஸ்மம் செய்தபிறகு நன்கு பக் குவமாயிற்று என்று பரீக்ஷத்தறிய அவற்றை ஜலத்தில் சேர்க்கவும் ; அப்பொழுது அவை ஜலத்தில் மிதந்தால் பக்குவமானதற்கு இலக்ஷ ணம்; அமிழ்ந்துவிட்டால் பக்குவமாகவில்லை யென்றறியவும்.

அக் கல்கத்தைத் தடவி, ஒருநாள் ஸ்தாலீயந்திரத்தில்¹ எரித்தெடுத்து, சூர்ணம்செய்து, அதில் இரண்டு குஞ்ஜா பிரமாணம் உட்கொள்ளலாம்; இது ச்வாஸ ரோகத்தைப் போக்கும். இதற்கு 'ஸூர்யாவர்த்த ரஸம்' என்று பெயர். 163—164½.

ஸ்வச்சந்த பைரவ ரஸம்:—சுத்தி செய்த பாரதம், அய டஸ்மம், பொன்னிமிளே, கந்தகம், தாளகம், கடுக்காய், அதில், கருநொச்சி, த்ரிகடு, வெண்காரம், நாபி இவற்றைச் சமயெடையாகச் சேர்த்து, கருநொச்சிச் சாற்றால் ஒரு தினமும், கொட்டைக்கரந்தையின் சாற்றால் ஒரு தினமும் அரைத்து, இரண்டு குஞ்ஜா பிரமாணத்தில் குளிகைகள் உருட்டி உலர்த்தி வைத்துக்கொள்ளவும். வாதரோகங்களால் பீடிக்கப்படுபவர் இதை உபயோகிக்கலாம். இது 'ஸ்வச்சந்த பைரவம்' எனப்படும். சிற்றரத்தை, சீந்தில், தேவதாரு, சுக்கு, ஆமணக்கன் வேர் இவற்றைக் கஷாயமிட்டு, அதில் சிறிது மஹிஷாசூதி யென்னும் பிசினைப் பொடித்துச் சேர்த்து இளஞ்சூடாயிருக்கையில் அனுபானமாய் உட்கொள்ளலாம். 165—168.

ஹம்ஸபோடலீ ரஸம்:—நன்றாக எரித்தெடுத்த பலகறையின் சூர்ணம், த்ரிகடு, வெண்காரம், நாபி, கந்தகம் இரஸம் இவற்றைச் சமயெடை யெடுத்து, எலுமிச்சம்பழச் சாற்றால் அரைத்து வைத்துக் கொண்டு, ஒரு மாஷப்பிரமாணம் மிளகுப்போடியோடும் நெய்யோடும் கலந்து உட்கொள்ளலாம். இது கிரஹணீரோகத்தைப் போக்கும். இதற்கு மோரும் அன்னமும் கலந்து உபயோகிப்பது பத்தியமாம். 169, 170.

த்ரிவிக்ரமரஸம் :—தாம்பரபஸ்மத்தை அதற்குச் சமபாகமான வெள்ளாட்டுப் பாலில் கலந்து தீயிலேற்றி ஜலபாகம் சுண்டும் வரையில் பக்குவம் செய்து இரஸம், கந்தகம் இவற்றை அதற்குச் சமயெடையாகச் சேர்த்து, கருநொச்சிச் சாற்றால் ஒரு நாள் அரைத்து, கோளமாகச் செய்து, ஒரு யாமகாலம் வாலுகாயந்திரத்தில்² பக்குவம் செய்யவும். இதில் இரண்டு குஞ்ஜா பிரமாணம் உபயோகிக்கலாம்; கொடி

1. ஒரு சிறு கலசத்தில் பக்குவம் செய்யவேண்டிய ஓளஷதச் சரக்குகளைச் சேர்த்து, அதன் வாயை ஒரு அகலால் மூடி, அடுப்பிலேற்றி எரிக்கவேண்டும்; இவ்வகையாக பாகம் செய்வதற்கான ஸாதாரண உபகரணத்திற்கு 'ஸ்தாலீயந்திரம்' எனப் பெயர்.

2. வாலுகாயந்திரம் 213-வது பக்கம் பார்க்க.

மாதளையின் வேரைக் கஷாயமிட்டு இதற்கு அனுபானமாய் உட்கொள்ளலாம். இதற்கு 'த்ரிவிக்ரம ரஸம்' எனப் பெயர். இதை ஒரு மாதகாலம் விடாமலுபயோகிக்க அச்மீர் யென்னும் மூத்திர வியாதி நிவருத்தியாகும். 171—173.

மஹாதாளேச்வர ரஸம்:—தாளகம், பொன்னிமிளே, மனச்சிலை, பாதரசம், இந்திப்பு, வெண்காரம் இவை ஒவ்வொரு பாகம், கந்தகம், தாம்ர பஸ்மம் இவ்விரண்டும் தனித்தனியே இரண்டு பாகம், இவற்றை எலுமிச்சம்பழச்சாற்றால் ஐந்து நாட்கள் அரைத்து மூசைகளில் அடைத்து பூதரயந்திரத்தில்¹ வைத்துப் புடமிடவும்; இவ்விதமே ஒவ்வொரு முறையும் எலுமிச்சம்பழச்சாற்றால் அரைத்து ஆறு புடம் போடவேண்டும். இவ்விதம் புடமிட்ட ஒளஷதச்சரக்கு ஆறு பலம், தாம்ர பஸ்மம் இரண்டு பலம், அய பஸ்மம் நான்கு பலம்; இவ்வனைத்தையும் எலுமிச்சம்பழச்சாற்றால் ஒரு நாள் அரைத்து ஸாதாரணமாய் ஒரு புடம் போடவும். பிறகு அதை யெடுத்து அத்துடன் முப்பதில் ஒரு பாகம் நாபியைச் சேர்த்து, எல்லாவற்றையும் ஒன்றாக அரைத்து எடுக்கவும். இதை இரண்டு மாஷப் பிரமாணம் எருமை நெய்யுடன் கலந்து உட்கொள்ளவேண்டும். பிறகு ஆட்லாங் கொடியை யுலர்த்தி சூர்ணம் செய்து, கர்ஷப்பிரமாணம் சூர்ணத்தைத் தேன் அல்லது நெய்யோடு கலந்து மேற்கூறிய ஒளஷதத்திற்கு அனுபானமாய் உபயோகிப்பது நலம். 'மஹாதாளேச்வர ரஸம்' என்னும் இவ்வொளஷதம் பலவகையான குஷ்டங்களையும் போக்கும். 174—178½.

குஷ்டகுடார ரஸம்:—இரஸ பஸ்மம், கந்தகம், அய பஸ்மம், தாம்ர பஸ்மம், மஹிஷாக்ஷி குக்குலு, த்ரிபலை, வேம்பு, சித்திரமூலர், சிலாஜது இவற்றைத் தனித்தனியே சூர்ணம் செய்து, ஒவ்வொன்றிலும் பதினாறு சாணமெடை யெடுத்துக்கொள்ளவும். புங்கங்கொட்டையின் சூர்ணம் அறுபத்து நான்கு சாணம்; அப்ரக பஸ்மம் அறுபத்து

1. பூதரயந்திரம்—இரஸொளஷதச்சரக்குகள் அடங்கிய ஒரு குப்பியை மற்றொரு மட்பாணையினுள் அடக்கி, அப்பாணையினுள் ஒளஷதக்குப்பி மறையுமாறு மணலை நிரப்பி, ஒரு குழியில் அப்பாத்திரத்தை அமர்த்தி வைத்து, அதன் மேலும் சுற்றுப்புறங்களிலும் தீயிடவேண்டும்; இது "பூதரயந்திரம்" எனப்படும்.

நான்கு சாணம்; இவ்வனைத்தையும் ஒன்றாகக் கலந்து, தேன் நெய் இவற்றைப் போதுமானவளவு சேர்த்துக் குழைத்து, நெய் வைத்துப் பழகிய மட்பாத்திரத்தில் இம்மருந்தைச் சேர்த்து வைக்கவும். 'குஷ்ட குடார ரஸம்' என்கிற இது அவயவங்களைச் சிதறச்செய்யும் கொடிய குஷ்டரோகங்களையும் போக்கவல்லது. 179—182.

உதயாதித்ய ரஸம்:—சுத்த ரஸம் ஒரு பங்கு, கந்தகம் இரண்டு பங்கு ; இவற்றைச் சோற்றுக்கற்றாழையின் சாற்றால் ஒரு நாள் அரைத்து, கோளமாக உருட்டி, மட்பாத்திரத்தினுள் வைத்து, இரஸத்திற்குச் சமான எடையுள்ள ஒரு தாம்பாத்திரத்தை ஒளஷத முறைக்கு ஏற்றவாறு சுத்தம் செய்து, இப்பாத்திரத்தைக் கவிழ்த்து மட்பாத்திரத்தின்மேல் மூடவேண்டும் ; அத்தாம்பாத்திரத்தைச் சுற்றிலும் சாம்பரைக் கனமாகத் தூவி, மட்பாத்திரத்திற்கு அடியில் கடுந்தீயிட்டெரித்துக்கொண்டே, தாம்பாத்திரத்தின் மேல் பசுஞ்சாணங்கலந்த குளிரந்த நீரைச் சிறுகச் சிறுக விட்டு வரவேண்டும் ; இவ்விதம் இரண்டு யாமகாலம் எரித்து அப்பால் தீயை நிறுத்திவிடவும். பிறகு பேயகத்தி, சித்திரமூலம், த்ரிபலை, கொன்றை இவற்றின் டட்டை, வாய்விடங்கம், வாலுளுவை இவற்றை இடித்து ஜலம் சேர்த்து க்வாதம் காய்ச்சி, இக்கஷாயத்தில் மேற்கூறிய ஒளஷதத்தை ஒரு நாள் முடிய பாவனை செய்யவேண்டும். 'உதயாதித்ய ரஸம்' என்கிற இதை இரண்டு குஞ்ஜா அளவில் உட்கொள்ளலாம். இது விசர்ச்சிகா யென்னும் சர்மரோகத்தையும், தத்ரு குஷ்டம் என்னும் படையையும், வாதரக்தத்தையும் நிவ்ருத்தி செய்யும். கருங்காலிப்பட்டையின் கஷாயத்தில் வாலுளுவைப் பொடியைச் சேர்த்துக் காய்ச்சி வடிக்கட்டி, அதற்கு அனுபானமாய் உபயோகிக்க வேண்டும். வெண்குஷ்டரோக முடையவன் மூன்று சாணமெடை உதயாதித்ய ரஸத்தைப் பசுப்பாலுடனாவது, த்ரிபலாக்வாதத்துடனாவது உட்கொண்டுவர மூன்று நாட்கள் அல்லது ஏழு நாட்கள் கழித்து உடலில் எங்கும் கொப்புளங்கள் உண்டாகும். அப்பால் அவுரிவேர், குன்றிவேர், ஊமத்தைவேர், செருப்படை, வல்லாரை, புளியரணை இந்த மூலிகைகளையும் அன்னபேதியையும் ஒன்றாக அரைத்து, ஏழு நாள் அக்கொப்புளங்களின்மேல் தடவிவர அவை சாந்தமாகும். எவ்வித வெண்

குஷ்டமும் இவ்வெளஷதப்பிரயோகத்தினால் நிவ்ருத்தியாகும். ச்வீத்ரத்தின்மேல் உபயோகிப்பதற்கு வேறுவிதமான லேபங்களும் வைத்தியர்களுடைய அநுபவத்தில் வந்திருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது:— குன்றிமணி, சித்திரமூலம் இவ்விரண்டையும் அரைத்து மேலே பூசி வந்தாலும், மனச்சிலை, நாயுருவிச்சாம்பர் இவற்றை ஜலத்தினால் அரைத்துத் தடவினாலும் வெண் குஷ்டம் விலகும். 183—192.

ஸ்ரீவேச்வரஸ்ரீ:—இரஸம் ஒரு பலம், கந்தகம் நான்கு பலம், இரண்டையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து ஒரு மாமகாலம் அரைக்கவும்; பிறகு தாம்ரபஸ்மம், அப்ரக பஸ்மம், அயபஸ்மம், லிங்கம் இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பலம்; ஸுவர்ணம், வெள்ளி இவ்விரண்டும் பிரத்தியேகம் பத்து நிஷ்கங்கள்; வஜ்ரபஸ்மம் ஒரு மாஷமெடை; சுத்த தாளகம் இரண்டு பலம்; இவ்வனைத்தையும் கல்வத்திலிட்டு எலுமிச்சம்பழச்சாற்றால் ஒரு நாள் அரைக்கவும்; அவ்விதமே ஊமத்தை யிலேச்சாறு, ஆடாதோடை இலேச்சாறு, இலைக்கள்ளிச்சாறு, எருக்கிலேச்சாறு, எட்டிக்கொட்டையின் கஷாயம், அலர்யிலேச்சாறு இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் சேர்த்து ஒவ்வொரு நாள் அரைக்கவேண்டும்; இவ்வாறு ஏழு நாட்கள் அரைத்த பின்பு உருட்டி வஸ்திரத்தினால் கவசமிட்டு வாலுகாயந்திரத்தில் மூன்று நாட்கள் இளந்தீயிட்டு எரித்து பக்குவம் செய்து, பிறகு அப்புடத்தையடைத்து, அதிலுள்ள மருந்துடன் ஒரு பலம் நாபியையும், இரண்டு பலம் திப்பிலியையும் பொடித்துச் சேர்த்து அனைத்தையும் ஒன்றாகக் கூட்டவும். இது 'ஸ்ரீவேச்வர ரஸம்' எனப்படும். இதை இரண்டு சூஞ்ஜா அளவில் தேனில் கலந்து உட்கொள்ளலாம். பரிசு உணர்ச்சி யிழந்த குஷ்ட ரோகத்திலும், படைபோன்ற விகாரத்தை யுண்டிண்ணும் குஷ்டத்திலும் இவ்வெளஷதம் உட்கொள்ளத் தகுந்தது. வாலுளுவை, தேவதாரு இவ்விரண்டையும் சூர்ணம் செய்து, கால் பலம் சூர்ணத்தை ஆமணக்கெண்ணெயுடன் கலந்து மேற்கூறிய ஒளஷதத்திற்கு அனுபானமாய் உட்கொள்வதால் நற்குண முண்டாகும். 193—199.

ஸ்வரீணக்ஷரீ ரஸம்:—ஐந்து பலமெடை பிரம்மதண்டு விதையை ஒரு திரோணம் மோரில் சேர்த்து பக்குவம் செய்யவும்; மோர் முடியவும் வற்றிப்போன பின்பு ஒரு திரோணம் பாலில் சேர்த்து

அவ்விதமே கொதிக்கவைத்து, அதிலுள்ள பால் அனைத்தும் வற்றிய பிறகு அவ்விதைகளை யெடுத்துக் கழுவி யுலர்த்தி, சூர்ணம் செய்து, அச்சூர்ணத்தில் ஐந்து பலமும், மிளகுப்பொடி இரண்டு பலமும், இரஸபஸ்மம் ஒரு பலமும் சேர்த்து, ஒன்றாகக் கலந்து வைத்துக் கொள்ளவும். இதில் ஒரு வேளைக்கு நிஷ்கப்பிரமாணம் உட்கொள்ளலாம். பரிசு வுணர்ச்சியைப் போக்கும் குஷ்டரோகத்தில் இதனால் நற்குண முண்டாகும். இதற்கு 'ஸ்வர்ணக்ஷீர் ரஸம்' என்று பெயர். 200—202.

மஹா மேஹபத்த ரஸம்:—இரஸபஸ்மம், காந்தபஸ்மம், மண் டோம், சிலாஜது, சுத்தமான பொன்னிமிளை, மனச்சிலை, த்ரிகடு, த்ரிபலை, இலந்தங்கொட்டை, விளாம்பழர், மஞ்சள் இவற்றில் சூர்ணம் செய்யக்கூடியவற்றைப் பொடித்து, இருபது முறை கரிசிலாங்கண் ணிச்சாற்றில் பாவனை செய்யவும்; பிறகு அச்சூர்ணமனைத்தையும் உலர்த்தி, நிஷ்கப்பிரமாணம் தேனில் கலந்து உட்கொள்ள எவ்வித மேஹரோகங்களும் போகும். 'மஹாமேஹபத்தரஸம்' என்று இதற்குப் பெயர். நன்கு முதிர்ந்த வேப்பமரத்தின் ஐந்து வித்து களைச் சூர்ணம் செய்து, ஒரு பலமெடை அரிசி கழுவிய நீரில் சேர்த்து, மேற்கூறிய ஒளஷதத்திற்கு அனுபானமாய் உட்கொள்ளலாம். அல் லது இரண்டு நிஷ்கமெடை நெய்யில் கலந்தாவது உபயோகிக்கலாம். வெகு நீடித்த காலமாய் தொடர்ந்து வரும் மேஹரோகம் அனைத்தும் இதனால் நிவ்ருத்தியாகும். 203—206.

மஹா வஹ்நி ரஸம்:—இரஸம் நாலு பங்கு, கந்தகம் எட்டு பங்கு, மஞ்சள், த்ரிபலை, கோரோசனை இவை பிரத்தியேகம் இரண்டு பாகம், கருஞ்சிவதை, சித்திரமூலம் இவை ஒவ்வொன்றும் மூன்று பாகம், த்ரிகடு, நேபாளம், ஜீரகம் இவை ஒவ்வொன்றும் எட்டு பாகம்; இவற்றை ஒருமிக்கப் பொடித்து, காஞ்சி மென்னும் காடியிலும், கள்ளிப்பாலிலும், கரிசிலாங்கண்ணிச்சாற்றிலும், சித்திரமூலக் கஷாயத்திலும், ஆமணக்கெண்ணெயிலும் தனித்தனியே எவ்வேழு முறை பாவனை செய்வும். இது 'மஹா வஹ்நி ரஸம்' எனப்படும். ஒரு நிஷ்கம் ஒளஷதத்தை உஷ்ணஜலத்துடன் உட்கொள்ள நன்கு விரோசனமாகும். இதை யுபயோகிப்பவர் மலைப் பொழுதில் இந்துப்

பும் மோரும் கலந்த அன்னத்தைப் பத்தியமாய் உட்கொள்வது நலம். குளிர்ந்த ஜலம் உபயோகிக்கக்கூடாது. வயிற்றைப்பற்றி யுண்டாகும் வியாதிகளையும், ஆமவாதம், ஊருஸ்தம்பம் முதலியவற்றையும் இது நிவ்ருத்தி செய்யும். 207—211.

வித்யாதர ரஸம்:—கந்தகம், தாளகம், பொண்ணிமீனா, தாம்ரபஸ்மம், மனச்சிலை, இரஸம் இவ்வனைத்தையும் சூர்ணம் செய்து, திப்பிலிக் கஷாயத்தில் ஒரு தினமும், கள்ளிப்பாலில் ஒரு தினமும் பாவனை செய்து வைத்துக்கொள்ளவும். அதில் அரை நிஷ்கமெடை மெடுத்துத் தேனுடன் கலந்து உட்கொள்ள குன்மம், மண்ணீரலின் வீக்கம் இவை நீங்கும். இதற்குப் பசுமூத்திரம் அனுபானம். இது 'வித்யாதர ரஸம்' எனப்படும். 212—213½.

தீர்நேத்ர ரஸம்:—வெண்காரம், மான்கொம்பு, ஸ்வர்ணம், தாம்ரபஸ்மம், இரஸம் இவற்றை இஞ்சிஸ்வரஸத்தினால் ஒரு நாள் அரைத்து, அகல்களில் வைத்துச் சீலைமண் செய்து புடம் போடவும். இது 'தீர்நேத்ரரஸம்' எனப்படும். இதில் மாஷ்ட்பிரமாணம் நெய் தேன் இவற்றில் கலந்து உட்கொள்ளலாம். பிறகு இந்துப்பு, ஜீரகம், பெருங்காயம் இம்மூன்றையும் பொடித்து, தேன், நெய் இவற்றில் குழைத்து அனுபானமாய் உபயோகிக்க வேண்டும். இதை ஒரு மாத காலம் உபயோகித்துவர பரிணாமசூலை யென்னும் வயிற்றுவலி தீரும். 214—216.

கஜகேஸரி ரஸம்:—ஒரு பங்கு பாதரசத்தையும், இரண்டு பங்கு கந்தகத்தையும் ஒரு யாமம் நன்றாய் அரைக்கவும்; இரண்டுக்கும் ஸமயெடையாக தாம்ரபஸ்மத்தையும் சேர்த்து ஓர் அகலில் வைத்து, மற்றொரு அகலால் மூடி சீலை மண்செய்து, ஒரு மட்பாத்திரத்தில் வைத்து, அதற்குள் கீழும் மேலும் உப்சைச் சேர்க்கவேண்டும். பிறகு அதை சுஜபுடத்தில் எரித்து, தனக்குத்தானே ஆறிய பிறகு எடுத்து உள்ளிருக்கும் ஒளஷதத்தைச் சூர்ணம் செய்து வைத்துக்கொள்ளவும். இதை இரண்டு குஞ்ஜாப்பிரமாணத்தில் வெற்றிலையில் மடித்து மென்றுவிடவும்; பிறகு பெருங்காயம், சுக்கு, ஜீரகம், வசம்பு, மீளகு இவற்றின் சூர்ணத்தில் கால் பலம் எடை உஷ்ண ஜலத்தடன் அனுபானமாய் உட்கொள்ளலாம். 'கஜகேஸரி ரஸம்'

என்கிற இது அஸாத்தியமென்று கருதப்படும் வயிற்று வலிகளையும் போக்கக்கூடியது. 217—220.

ஸூதாதி வடி:—பாரதம், நாபி, கந்தகம், ஓமம், த்ரிபலை, ஸ்ரீஜக்ஷாரம், யவக்ஷாரம், சித்திரமூலம், இந்துப்பு, ஜீரகம், அட்டுப்பு, த்ரிக்கடு இவை தனித்தனியே ஒவ்வொரு பங்கும், இவ்வனைத்துக்கும் ஸமமாக எட்டிக்கொட்டையும் சேர்த்து சூர்ணம் செய்து, எலுமிச்சம் பழச் சாற்றால் அரைத்து, மிளகுகளைப்போல் மாத்திரைகள் செய்யவும். அக்னி மாந்தியத்திற்கு இது சிறந்த ஔஷதம். 221—222½.

அஜீர்ண கண்டக ரஸம்:—பாரதம், நாபி, கந்தகம், இவற்றைச் சமயெடை யெடுத்து, இவ்வனைத்துக்கும் ஸமமாக மிளகுப் பொடியையும் சேர்த்து, கண்டங்கத்திரிக்காயின் ஸ்வரஸத்தினால் ஆட்டி, அந்த ஸ்வரஸத்திலேயே இருபத்தோரு முறை பாவனை செய்து, மூன்று குன்றுமணி யெடையல் மாத்திரைகள் செய்யவும்; 'அஜீர்ண கண்டக ரஸம்' என்கிற இவ்வௌஷதம் அகில அஜீர்ணத்தையும் வீஷ்டு சிபையும் போக்கக்கூடியது. 223—225.

மந்தாந பைரவ ரஸம்:—இரஸபஸ்மம், தாம்ரபஸ்மம், பெருங்காயம், தாமரைக்கிழங்கு, இந்துப்பு, கந்தகம், தாளகம், கடுகரோகிணி இவற்றைச் சமயெடை யெடுத்து சூர்ணம்செய்து, வெள்ளைச்சாறடை, தேவதாளி, கருநொச்சி, மூள்ளுக்கீரை, பேய்ச்சுரை இவற்றின் ஸ்வரஸத்தினால் தனித்தனியாக ஒவ்வொரு நாள் ஆட்டி உளுந்து அளவாக மாத்திரைகள் செய்யவும். இதைத் தேனுடன் கலந்து உபயோகிக்கலாம். இதற்கு வேப்பம்பட்டை க்வாதத்தை அனுபானமாய் உட்கொள்ள வேண்டும். கபத்தினாலுண்டாகும் வியாதிகளை நிவர்த்திக்க வல்லது. இது 'மந்தாந பைரவ ரஸம்' என்று வழங்கப்படும். 226—228.

வாதநாசந ரஸம்:—பாரதம், ஸ்வர்ணம், வஜ்ரம், தாம்ரம், அயம், பொன்னிமீளே, தாளகம், நீலாஞ்ஜனம், துத்தம், அபினி, பஞ்சலவணம் இவற்றை ஸமமாக எடுத்து, கள்ளிப்பாலிட்டு ஒரு நாள் அரைத்து, அகல்களில் வைத்து சீலைமண்செய்து, பூதரயந்திரத்தில் பக்குவம்செய்யவும். பிறகு அப்பு—த்திலுள்ள ஔஷதத்தை யெடுத்து ஒரு மாஷாப்பிரமாணம் இஞ்சி ஸ்வரஸத்தில் கலந்து உட்கொள்ள

வேண்டும். மோடியையும் திப்பிலியையும் பொடித்துச் சேர்த்து பக்குவம் செய்த க்வாதத்தை மேற்கூறிய ஓளஷதத்திற் கு அனுபானமாய் உபயோகிக்கலாம் ஆக்ஷேபக மென்னும் இசிவு முதலான எல்லா வாத ரோகங்களையும் போக்கும். 229—231½.

ரோகஹர ரஸம்:—ஸ்வர்ணம் எட்டு சாணமெடை, இரஸம் பன்னிரண்டு சாணம், அப்ரகம் நான்கு சாணம், கந்தகம் பன்னிரண்டு சாணம், தாம்ரம் இரண்டு சாணம், பொன்னிறிளை இரண்டு சாணம், வங்கம் இரண்டு சாணம், ஸௌவீரம் மூன்று சாணம், அயம் எட்டு சாணம், நாபி மூன்று சாணம், நிலப்பனங்கிழங்கு ஒரு பலம்; இவற்றை நன்றாகப் பொடி செய்து, எலுமிச்சம்பழம் முதலிய புளிப்பான பழங்களின் சாறுகளை விட்டு ஒரு நாள் அரைத்துப் புடம்போடவும். அப்பால் அப்புடத்திலுள்ள ஓளஷதத்தை யெடுத்து, கல்வத்தில் அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். ‘ரோகஹர ரஸம்’ என்கிற இவ்வெளஷதம் உக்கிரமான ஸந்திபாதம், வெண் குஷ்டம், குஷ்டம், விஸர்ப்பம், பகந்தரம், ஜ்வரம், அஜீர்ணம், கிருத்ரிமவிஷப் பிரயோகத்தினாலுண்டாகும் கோளாறுகள் இவ்வற்றில் ஒரு மாஷமெடையில் இஞ்சி ஸ்வரஸத்துடன் கலந்து உபயோகிக்கலாம். 232—237.

ஸந்திபாத பைரவ ரஸம்:—இரஸம், கந்தகம் ஒவ்வொன்றும் முக்கால் பலம்; வெள்ளி, அப்ரகம், தாம்ரம், வங்கம், அபினி இவை கால் கால் பலம்; முருங்கப்பட்டையின் ஸ்வரஸத்தினாலும், சித்திர மூல ஸ்வரஸத்தினாலும், சுக்குஸ்வரஸத்தினாலும், பில்வ ஸ்வரஸத்தினாலும், முள்ளுக்கீரை ஸ்வரஸத்தினாலும் தனித் தனியே ஒவ்வொரு யாமம் மேற்கூறிய சரக்குகளை அரைத்து, கோளமாகச் செய்து வஸ்திரத்தினால் கவசம் செய்து, இதை ஒரு காசக்குப்பியில் வைத்து, அதினுள் கீழும் மேலும் உப்பை நிரப்பி, இக்குப்பியை மற்றொரு மட்பாத்திரத்தில் வைத்து, அதனுள் மணலை நிரப்பி, இரண்டு யாமகாலம் எரித்தல் போடவேண்டும். அப்பால் அக்கோளத்தை யெடுத்து குர்ணம்செய்து, அத்துடன் கால் பலம் பொடிசெய்த பவளமும், சாணமெடை நாபியும் சேர்த்து, கிருஷ்ண ஸர்ப்பத்தின் விஷத்தில் இரண்டு நாள் பாவனை செய்யவும். கிரந்திதகரம், அமுக்கிரங்கிழங்கு, ஜடாமாம்ஸி, பிரம்மதண்டு, நீர்வஞ்சி, திப்பிலி, அவுரி, இலவங்கப்பத்திரி,

ஏலம், சித்திரமூலம், கறுப்புக் கஞ்சாங்கோரை, சதகுப்பி, தேவதாளி, ணமத்தை, அகத்தி, கொட்டைக்கரந்தை, இலுப்பை, ஜாதிகாய், மருக்காரை இவற்றின் கஷாயநீரால் தனித்தனியே ஒவ்வொரு நாள் அரைத்து, உலர்த்தி வைத்து ஒரு குப்பியில் அடைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். இதை இரண்டு குஞ்சுப் பிரமாணத்தில் உட்கொள்ளலாம். பதினாறு மிளகுகளைப் பொடி செய்து, கொம்மட்டி மாதிரியின் சாறு, இஞ்சிஸ்வரஸம் இவற்றுடன் சேர்த்து அனுபானமாய் உபயோகிக்கலாம். 'ஸந்திபாதபைரவரஸம்' எனப்படும் இதை ஸந்திபாத ரோகங்களில் பிரயோகிக்கலாம். 238—246.

கிரஹணீ கபாட ரஸம்:—வெள்ளி, நல்முத்து, ஸ்வர்ணம், யவக்ஷாரம், இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பாகம்; கந்தம் இரண்டு பங்கு; பாதரஸம் மூன்று பங்கு; இவற்றை விளாம்பழ ரஸத்தினால் அரைத்து, மான்கொம்புக்குள் சேர்த்து, சீலைமன் செய்து புடம் போடவும். அதை ஆறிய பிறகு எடுத்து, சிற்றாமுட்டியின் ஸ்வரஸத்தினால் ஏழு நாட்களும், நாயுருவிச் சாற்றால் மூன்று நாட்களும் அரைக்கவேண்டும். பிறகு வெள்ளிலோத்திப்பட்டை, அதிவிடயம், கோரைக்கிழங்கு, காட்டாத்திப்பூ, வாலுளுவை, சீந்தில் இவற்றின் ஸ்வரஸங்களால் தனித்தனியே மும்மூன்று முறை பாவனை செய்ய வேண்டும். மிளகுப்பொடி, தேன் இவற்றுடன் மேற்கூறிய ஒளவுதத்தை ஒரு மாஷாப்பிரமாணம் உட்கொள்ள எவ்விதமான அதிஸாரமும் கிரஹணீரோகமும் தீரும். அக்னிதீபனமும் உண்டாகும். இது 'கிரஹணீ கபாட ரஸம்' எனக் கூறப்படும். 247—251.

வஜ்ர கபாட ரஸம்:—பாரதபஸ்மம், அப்ரகபஸ்மம், கந்தகம், யவக்ஷாரம், வெண்காரம், அகிச், வசம்பு இவற்றைச் சமபாகமெடுத்து, காடி, எலுமிச்சம்பழ ரஸம், கரிசிலாங் கண்ணி ரஸம் இவற்றால் ஒவ்வொரு நாள் ஆட்டி, ஒரு கோளமாக உருட்டி உலர்த்தி, ஒரு இரும்புப் பாத்திரத்தில் வைத்து ஓர் அகலால் மூடி சீலைமண்ணிட்டு, அதன் அடியில் சிறுகச் சிறுக அரை யாமகாலம் தீயிட்டெரிக்கவேண்டும். பிறகு அதையெடுத்து அவ்வளவுதத்திற்குச் சமமாக அதிவிடயம், இலவம்பிசின் இரண்டையும் பொடித்துச் சேர்த்து, விளாம்பழம், கஞ்சா இவற்றின் கஷாயங்களில் ஏழு முறை பாவனை செய்யவேண்

டும்; பிறகு காட்டாத்திப்பு, வாலுளுவை, கோரைக்கிழங்கு, வெள்ளி
லோத்தி, பிவம், சீந்திவ் இவற்றின் கஷ்டங்களில் ஒவ்வொரு நாள்
பாவினை செய்து உலர்த்தவும். இது 'வஜ்ர கபாட ரஸம்' என்று
கூறப்படும். இதை சாணப்பிரமாணமாகத் தேனில் கலந்துபயோகிக்க
லாம். சித்திரமூலம், சுக்கு, கறுப்புப்பு, பிவக்காய், கறியுப்பு
இவற்றைச் சமமாசச் சூர்ணம் செய்து, உஷ்ணஜலத்துடன் மேற்
கூறிய ஒளஷதத்திற்கு அநுபானமாய் உட்கொள்ளவேண்டும். இவ்
வெளஷதம் ஸகல தோஷங்களாலும் ஸம்பவீக்கும் கிரஹணீரோகத்
தைப் போக்கும். 252—257½.

தாராதி ரஸம்:—வெள்ளி ஒரு பங்கு, வஜ்ரம் இரண்டு பங்கு,
ஸ்வர்ணம் மூன்று பங்கு, தம்ரம் நான்கு பங்கு, இரஸம் ஐந்து பங்கு,
கந்தகம் ஆறு பங்கு, அயம் ஏழு பங்கு; இவற்றைச் சோற்றுக் கற்றாழை
யின் சாற்றால் அரைத்து, காசிக் குப்பியில் அடைத்து, ஒரு பாணையில்
இந்துப்பைக் கொட்டி, அதனிடையில் அக்குப்பியை அமர்த்தி அப்
பாணையின் வாயை மூடி, சீலை செய்து அடுப்பிலேற்றவும். ஒரு நாள்
மூடியவும் சிறுகச் சிறுக அக்னியை வளர்த்தி, அப்பால் தீயை நிறுத்தி
விடவேண்டும். ஆறிய பிறகு அக்குப்பியிலிருந்து ஒளஷதத்தை
வெளியிலெடுத்து, அதை எருக்கம்பாலிலும், அமுக்கிருங்கிழங்கின்
சாற்றிலும், காகோலீ, பூனைக்காலி, நிலப்பனங்கிழங்கு, யானை
நெரிஞ்சி, தண்ணீர் விட்டான் இவற்றின் ஸ்வரஸத்திலும், தாமரைக்
கிழங்கு, பத்ரமுஸ்தையென்னும் முத்தக்காசு, ஞாழல் இவற்றின் ஸ்வ
ரஸத்திலும் தனித்தனியே மும்மூன்று நாட்கள் பாவினை செய்ய
வேண்டும். பிறகு கஸ்தூரி, த்ரிகடு, பச்சைக் கர்ப்பூரம், தத்கோலம்,
ஏலர், இலவங்கம் இவற்றை முற்கூறிய சூர்ணத்தில் எட்டிலொரு
பங்காகச் சேர்த்து, அனைத்துக்கும் ஸமயெடையாக, சர்க்கரையையும்
கலந்து வைத்துக்கொள்ளவர். இதை ஒரு சாணமளவில் இரண்டு
பலம் பசுர்பாலுடன் உட்கொள்ளவேண்டும். இதற்கு மதுரமான
உணவுகளையே பத்தியமாகக் கொள்ளவேண்டும். இதன் பிரபாவத்
தினால் தேசத்தில் அழகும், வன்மையுர், ஒளியும் செழிக்கும். சுகல்
தாதுவும் மிக விருத்தியடையும். 258—265½.

கந்தரீப்ப ஸந்திர ரஸம்:—புரதம், வஜ்ரம், நாகம், நல்முத்து,

வெள்ளி, ஸ்வர்ணம், கிருஷ்ணாப்ரகம் இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் கால் பலமெடுத்து, கருங்காலிப் பட்டையின் சாற்றால் அவற்றை ஆட்டி, பவளப்பொடி, கந்தகம் இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் கால்பல மெடை கலந்து, அமுக்கிறங்கிழங்கு ஸ்வரஸத்தால் அனைத்தையும் அரைத்து, அதை மான்கொம்புக்குள் அடைத்து ஒரு முறை புடம் போடவும். பிறகு காட்டாத்திப்பூ, கக்கோலீ, அதிமதுரம், ஜடாமாம்வீ, சிற்றாமுட்டி, பேராமுட்டி, சுரைக்காய், தாமரைக்கிழங்கு, தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு, இங்குணப் பட்டை, திராசை, திப்பிலி, புல்லூரி, சிறுமல்லிகை, மேர்மல்லிகை, பெருமல்லிகை, நாய்ப்பயறு, ஈச்சம்பழம், சிறு கோரைக்கிழங்கு, இலுப்பை, பூனைக்காலி இவற்றின் ஸ்வரஸங்களில் பாவனை செய்து உலர்த்தி, ஏலக்காய், இலவங்கப்பட்டை, இலவங்கப்பத்திரி, ஜடாமாம்வீ, இலவங்கம், அகில், நாக கேஸரம், கோரைக்கிழங்கு, திப்பிலி, வெட்டிவேர் இவற்றைத் தனித்தனியே சாணமெடை சேர்த்து, அனைத்தையும் சூர்ணம் செய்து, பிறகு ஒரு சாணம் கஸ்தூரியையும், ஒரு சாணம் பச்சைக் கர்ப்பூரத்தையும் அதில் கலந்துகொள்ளவும். இது 'கர்தர்ப்ப ஸாந்தர ரஸம்' என்று சொல்லப்படும். நெல்லிக்கனி, நிலப்பனங் கிழங்கு, சர்க்கரை இவற்றைப் பொடித்து அதில் கால்பலமெடுத்து, இவ்வெளஷதத்தை ஒரு சாணப்பிரமானம் கலந்து, கால்பலம் நெய் விட்டுக் குழைத்து, இரவில் உட்கொள்ளலாம். அதற்கு இரண்டு பலம் பாளையும் அனுபானமாகக் கொள்ளலாம். இதனால் சரீரவன் மையும், சுக்லவிருத்தியும் உண்டாகும். ஆகவே இவ்வெளஷதம் சிறந்த வருஷ்யகுணமுள்ளதாம். 266—273½.

லோஹ ரஸாயனம்:—சுத்தரஸம் ஒரு பங்கு, சுத்தகந்தகம் இரண்டு பங்கு இவ்விரண்டையும் அரைத்து கஜ்ஜளி செய்து, இக்கஜ்ஜளிக்குச் சமயெடை உருக்கிரும்புத்துளைச் சேர்த்து, ஒரு யாமம் அரைத்து, இச்சூர்ணத்தில் சோற்றுக்கற்றாழையின் சாற்றை விட்டு வெயிலில் வைத்து மூன்று நாட்கள் ஆட்டவும். பிறகு கிராமமாக இதில் உஷ்ணமுண்டாய் விசேஷ தூபமும் கிளம்பும். அப்பொழுது இதைக் கெட்டியாகப் பிண்டம்போல் உருட்டி, ஒரு தாம்பரபாத்திரத்தில் வைத்து, அதிக சுணையுள்ள தானியக் களஞ்சியத்திற் புதைத்து

வைத்து, மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு எடுத்து, கல்வத்திலிட்டு ஒரு நாள் வெயிலில் வைக்கவும்; பிறகு சீந்திற்கொடியின் ஸ்வரஸத்தில் மூன்று முறை பாவனைசெய்து வெயிலில் உலர்த்தி, மறுபடி த்ரிகடு க்வாதத்திலும், ஆடாதோடை, சித்திரமூலம் இவற்றின் ஸ்வரஸத்திலும் தனித்தனியே மும்மூன்று முறை பாவனைசெய்து, அப்பால் இரும்புப்பாத்திரத்தில் இதைச் சேர்த்து, த்ரிபலாக்வாதத்திலும், கரு நொச்சி, மாதளம்பட்டை, தாமரைக்கிழங்கு, கரிசிலாங்கண்ணி, மரு தோன்றி, பலாசம்பட்டை, வாழைப்பட்டை இவற்றின் சாறுகளிலும், வேங்கம்பட்டையின் கஷாயத்திலும், அவுரிச்சாற்றிலும், வரளச் சுண்டிச்சாற்றிலும், கருவேலங்காய்ச் சாற்றிலும், பேராமுட்டி, தண்ணீர் விட்டாங்கிழங்கு, நெரிஞ்சி, சீந்தில் இவற்றின் ஸ்வரஸங்களிலும் தனித்தனி மும்மூன்றுமுறை பாவனை செய்யவும். ஆனால் இவற்றுள் கிடைக்கக்கூடிய ஓஷதிகளின் ஸ்வரஸம் அல்லது க்வாதங்களில் மட்டும் பாவனைசெய்தால் போதுமானது. இவ்வெளஷதத்தை கோலப்பிரமாணமாக நெய்யிலும் தேனிலும் கலந்து காலையில் உட்கொண்டு வரலாம், ஒரு பலம் சிற்றாமுட்டிக் கஷாயத்தை இதற்கு அனுபானமாய் உபயோகிக்கலாம். இதை மூன்று மாதங்களளவும் உபயோகிக்க நரை திரைகள் நீங்கும். திப்பிலிப்பொடி, தேன் இவற்றைக் கலந்து அனுபானமாயுட்கொண்டால், அக்னிமாந்தியம், ச்வாஸகாஸம், பாண்டுரோகம், மற்றும் வாது கபங்களால் நேரிடும் கோளாறுகள் இவை நிவ்ருத்தியாகும். சீந்திற்கொடியின் ஸத்துவம், தேன் இவற்றிற் கலந்து உபயோகிக்க வாதரகத்தம், கிரஹணீ, அர்சஸ், மூத்திர ரோகங்கள், அண்டவிருத்தி இவை நீரும், சரீரவன்மையையும், நிறத்தையும் இது விருத்தி செய்யும். 'லோஹரஸாயனம்' என்கிற இவ்வெளஷதம் வருஷ்யம், ஆயுஷ்யம் என்கிற குணங்களில் மிகச் சிறந்தது. அயத்தினாலான ஓளஷதத்தை யுபயோகிப்பவர் பூசணிக் காய், நல்வெண்ணெய், உளுந்து கலந்த அன்னம், கடுகு, மதுபானம், புளிப்பு இவற்றை உபயோகிக்கக்கூடாது. 274—288.

சில விசேஷ விஷயங்கள்.

நேபாள சுத்தி:—நேபாளத்தின் மேற்றேரூலையும், முனையையும், முனையிலுள்ள மூக்குபோன்ற பாகத்தையும் நீக்கி, அவ்வித்துகளைப்

பசுஞ்சாணத்தில் மூன்று நாட்கள் புதைத்துவைத்து, அப்பால் உஷ்ண ஜலத்தினால் கழுவியெடுத்து, கல்வத்திலிட்டு அரைத்து, புதிய மட்பாத்திரத்தில் அக்கக்கத்தைத் தடவிவிடவும். அதிலுள்ள எண்ணெய்ப்பசை உறிஞ்சப்பட்டு வறண்டுபோனதும், சூர்ணம்போலிருக்கும் நிலைமையில் அதையெடுத்து எலுமிச்சம்பழஸ்வரஸத்தில் அநேக முறை பாவனை செய்யவேண்டும். இவ்விதம் டக்குவம் செய்த நேபாளம் சுத்தமாகவும், குணத்திற் சிறந்ததாகவும் இருக்கும். 1.

நாபி சுத்தி:—வத்ஸநாபியைச் சிறு துண்டுகளாகச் செய்து, ஒரு துண்டு வஸ்திரத்திற் கட்டி பசுமூத்திரத்தில் போட்டு மூன்று நாட்கள் வெயிலில் வைத்திருக்கவும்; ஆனால் ஒவ்வொரு நாளுமே முதல் நாள் சேர்த்த கோமூத்திரத்தைக் கொட்டிவிட்டுப் புதிதாக மீண்டும் பசுமூத்திரம் சேர்க்கவேண்டும். மூன்று நாட்கள் சென்றதும் அத்துண்டுகளை யெடுத்து வெயிலில் உலர்த்தி, மிக மிருதுவாக அரைத்தெடுக்க நாபி சுத்தமாகும். இவ்வாறு சுத்தி செய்த நாபியை அவசியமான வியாதிகளில் உபயோகிக்கலாம். மற்றொரு விதத்திலும் நாபியைச் சுத்தம் செய்யக்கூடும். அக்கிழங்கை முன்போலவே துண்டுகளாகச் செய்து, வஸ்திரத்திற் கட்டி, வெள்ளாட்டுப்பாலில் டோலாயந்திரமாக வைத்து ஒரு யாமகாலம் எரித்தல் போட சுத்தமாகும். வெள்ளாட்டுப்பால் கிடைக்காவிட்டால் பசும்பாலேக்கொண்டு சுத்தி செய்யலாம். 1-2-5.

1. நேபாளசுத்தி, நாபி சுத்தி : இம்முறைகள் கீழே அவசியமாக யிருந்தும் கூறப்படவில்லை யென்பதைக் கருதி, இதர கிரந்தத்திலிருந்து எடுத்து ஸம்ஸ்கிருதத்தில் வெளியாயிருக்கும் சார்ங்கதா ஸம்ஹிதையில் இப்பிரகாணத்தில் “சார்ங்கதானால் கூறப்படாதவை” என்று குறிப்பிட்டு சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகவே இங்கு 1-முதல் 5-வரையிலுள்ள பத்தியங்கள் சார்ங்கதா ஸம்ஹிதைக்குச் சேராதவை யென்று கருதப்படுகின்றன.

உத்தர கண்டம்

முதல் அத்தியாயம்

ஸ்நேஹபான விதி

நான்துவித ஸ்நேஹங்கள்:—க்ருதம், தைலம், வஸா, மஜ்ஜா¹ என்று ஸ்நேஹம் நான்குவிதம்.¹ நான்குவித ஸ்நேஹங்களும் ஸ்த்தாவரம், ஜங்கமமென்னும் இரண்டு மூலங்களிலிருந்து உற்பத்தியாகின்றன. ஸ்த்தாவரபதார்த்தங்களிலிருந்து உற்பத்தியாகும் ஸ்நேஹங்களுள் நல்வெண்ணெயும், ஜங்கமங்களிலிருந்து உற்பத்தியாகிறவற்றுள் நெய்யும் சிறந்தவையாம். ஸ்நேஹபானம் செய்வதற்கு ஸூர்யோதயம் சிறந்த காலமாகும். 1—2.

ஸ்நேஹங்களின் சேர்க்கைக்கான பரிபாஷைகள்:—மேற்கூறிய நான்குவித ஸ்நேஹங்களுள் ஏதேனும் இரண்டை ஒருமிக்கச் சேர்த்தால் அதற்கு 'யமகம்' என்றும், மூன்றைச் சேர்த்தால் 'த்ரிவ்ருதம்' என்றும், நான்கைச் சேர்த்தால் 'மஹத்' என்றும் பெயராம். அந்தந்த நிலைமைக்கேற்றவாறு ஸ்நேஹத்தை மூன்று நாட்களும், நாலு நாட்களும், ஐந்து நாட்களும், ஆறு நாட்களுமாக முறையே உபயோகிக்கலாம். ஏழு நாட்களுக்குமேல் ஸ்நேஹத்தைப் பானம் செய்தால் அது சரீரத்திற்கு ஸாத்மியமாய் விடும்.² 3½.

1. க்ருதம்—நெய்; தைலம்—எண்ணெய் வகைகள்; வஸா—நிணம் அல்லது கொழுப்பு; மஜ்ஜா—எலும்புகளுக்குள்ளிருக்கும் ஒரு வகையான சோறுபோன்ற பசை.

2. ஸாத்மியம்—உபயோகிக்கப்படும் ஒளஷதங்கள் சரீரத்தில் அவ்வவற்றின் குணங்களுக்கேற்ற செபல்களைக் காட்டும்; ஆனால் ஒளஷதங்கள் அல்லது சரக்குகள் எவையேனும் நீடித்து உபயோகிக்கப்படாமல் அவை விசேஷகுணங்களைக் காட்டாமல் சரீரத்திற்கு உரிய பதார்த்தங்களைப்போல் ஆய்விடும். அவ்விதம் சரீரத்திற்கு ஸஹஜமாய் விடுவதுதான் ஸாத்மியம் எனப்படும்.

ஸ்நேஹபானத்திற்கான அளவுகளும், உபயோகங்களும்:—
 ஸ்நேஹபானம் செய்வதற்கு ஹீனமாத்திரை, மத்யமமாத்திரை, உத்
 தமமாத்திரை என்று மூன்றுவித அளவுகள் உண்டு. வாத பித்த
 கபங்களென்ன, காலபேதங்களென்ன, வயதின் வேற்றுமைகளென்ன
 இந்நிலைமைகளை யனுஸரித்து ஸ்நேஹங்களைக் கொடுக்கவேண்டிய
 அளவுகளையும் நிர்த்தாரணம் செய்யவேண்டும். அளவுகளில்லாம
 லும், காலநியமமின்றியும், உண்டிவினை பத்தியக்கிரம மில்லாமலும்
 ஸ்நேஹங்களை யுட்கொண்டால் சரீரலீக்கம், அர்சஸ், சோம்பல்,
 அதிக நித்திரை, உணர்ச்சிக்குறைவு இவையுண்டாகும். நல்ல அக்னி
 தீபனமுள்ள மனிதருக்கு ஒரு பலம் ஸ்நேஹமும், மத்யமமான ஜீர்ண
 சக்தியுள்ளவருக்கு முக்கால் பலம் ஸ்நேஹமும், ஜீர்ணசக்தி யில்லாத
 வருக்கு அரைப்பலம் ஸ்நேஹமும் கொடுக்கலாம். அல்லது ஸ்நேஹ
 பானத்திற்கு அகில வைத்தியராலும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட வேறுவித
 மூன்று அளவுகள் உண்டு. அவையாவன: எவ்வளவு ஸ்நேஹத்தைப்
 பானம் பண்ணினால் அது ஓர் இராப்பகலில் ஜீர்ணமாகக் கூடாமோ
 அந்த அளவு உத்தம மாத்திரையாம்; ஒரு முழுப்பகலில் ஜீர்ணமாகக்
 கூடிய அளவு மத்யம மாத்திரையாகும்; அரைப்பகலில் ஜீர்ணமாகக்
 கூடியது ஹீனமாத்திரையாம். அவற்றுள் ஹீனமாத்திரையே ஸுகந்
 தரத்தக்கது. அது தீபனம் வருஷ்யம் என்கிற குணங்களுடையது.
 தோஷங்கள் சிறிது கோளாறடைந்திருக்கையில் ஸ்நேஹத்தை ஹீன
 மாத்திரையி லுபயோகிப்பதே நலம். ஸ்நேஹங்களை மத்யம மாத்தி
 ரையி லுபயோகிப்பதால் சரீரம் நன்கு ஸ்ரிகத்தமாகும்;¹ பிரம மென்
 னும் தலைச்சுற்றல் முதலியதும் நீங்கும்; அவ்விதமுபயோகிப்பதால்
 ப்ருஹ்மணமென்னும் குணமுமுண்டாகும். உத்தம மாத்திரையி
 லுபயோகிப்பதால் குஷ்டம், வீஷதோஷம், உன்மாதம், கிரஹபீடை,
 அபஸ்மாரம் இவை நிவ்ருத்தியாகும். 4—9½.

கிருதபானத்திற்கான நிலைமைகள்:—பித்தத்தினால் ஏற்பட்ட
 வியாதிகளில் கிருதத்தைத் தனியாகவும், வாத ரோகங்களில் இல
 வணங்களைச் சேர்த்தும், கபம் மிகுதியாய் விருத்தியான வியாதிகளில்

1. ஸ்ரிகத்தம்—எண்ணெய்ப் பசையுடன் கூடிய தன்மை;
 அல்லது வறட்சி யில்லாத்தன்மை.

த்ரிகடு, ஸ்ராவகைகள் இவற்றுடன் கூட்டியும் உபயோகிக்கலாம். மேலும் ருக்ஷ சரீரிசன், விரணத்தினாலும் வீஷப்பற்றாலும் வருந்துபவர், வாத பித்தங்களா லுண்டான வியாதிகளுடன் கூடியவர், அறிவு, ஞாபகத்தி இவற்றிற் குன்றியவர் இவர்களுக்கெல்லாம் க்ருதபானம் சிறந்ததாகும். 10—11½.

தைலபானத்திற்கான நிலைமைகள்:—குடல்களில் கிருமிகளுண்டாயிருக்கையிலும், வாதரோகங்களிலும், கபம் கொழுப்பு இவை விருத்தியாயிருக்கையிலும், சரீரத்தை வன்மையாக்க வேண்டிய நிலைமையிலும் தைலத்தை யுபயோகிக்கலாம்; மேலும் எவருக்குத் தைலமே ஸாத்மியமா யிருக்கின்றதோ அவர்களும் தைலத்தை யுபயோகிப்பது நலமே. 12½.

வஸ்பானத்திற் துரியவர்:—அதிக சரீர வுழைப்பினால் மெலி உடைந்தவர்களும், சகலம் இரத்தம் முதலிய தாதுக்கள் சுஷ்கமானவரும், மஹத்தானவியாதிகளால் வருந்துபவரும், அதிக சரீர வலிவுள்ளவரும், ஜீர்ணம் செய்துக்கொள்ளக்கூடிய அக்னி பலமுடையவரும், வாதப் பிரகோபத்தினால் பிணியுண்டவரும் வஸாயென்னும் ஸ்நேஹத்தை உபயோகிப்பதற்கு உரியவராகின்றனர். 13½.

மஜ்ஜாபானத்திற் துரியவர்:—க்ரூரகோஷ்டமுள்ளவரும் 1 க்லேசங்களை ஸஹிக்குமியல்பினரும், வாதரோகங்களால் பீடிக்கப்படுபவரும், அதிக அக்னி தீபனமுடையவரும் மஜ்ஜா என்னும் ஸ்நேஹத்தை அருந்துவதற்கு அர்ஹமானவராம். மேலும் முன்குறித்த எல்லாப் பிணியாளிகளுமே க்ருதபானமும் செய்யலாம். 14½.

ஸ்நேஹபானத்திற் துரிய காலங்கள்:—சீதா காலங்களில் பகலும் உஷ்ணகாலங்களில் 2 இரவும் பொதுவாக ஸ்நேஹ பானத்திற்கேற்ற காலங்களாம்; ஆனால் வாத பித்தங்களின் பிரகோபத்தினாலுண்டான வியாதிகளில் இரவிலும், வாத கபங்களின் பிரகோபத்தினாலுண்டான வியாதிகளில் பகலிலும் ஸ்நேஹபானம் செய்வது உசிதமாகும். 15½.

1. க்ரூரகோஷ்டம்—கற்குடல்.

2. ஹேமந்தருது, சிசிரருது, வர்ஷருது இவை சீத காலங்கள்; மற்ற மூன்று ருதுக்களும் உஷ்ணகாலங்கள்.

நஸ்யம் முதலியவற்றிற்குரிய ஸ்நேஹங்கள்:—நஸ்யம், அப்யஞ் ஜநம், கண்டேஷம், மூர்த்த தர்ப்பணம், கர்ணதர்ப்பணம், நேத்திர தர்ப்பணம் என்னும் க்ரிடைகளில் ¹ வாதபித்த கபங்களுக்குள்ள பலா பலங்களை யறிந்து க்ருதத்தையாவது தைலத்தையாவது தக்கபடி உபயோகிக்கலாம். 16½.

ஸ்நேஹத்திற்கு. அனுபானங்கள்:—க்ருதபானம் செய்ததும் இளஞ்சூடான ஜலத்தை உட்கொள்ளவேண்டும். தைலபானத்தில் யூஷம் உடனே உபயோகிக்கக்கூடியது. வஸா, மஜ்ஜா இவற்றுடன் மண்டம் பருகத்தகுந்தது. ஸ்நேஹபானங்களில் இவையே அனுகூலமான அனுபானங்களாம். 17½.

ஸ்நேஹபானத்தை அநுவருப்பவருக்குச் செய்யவேண்டிய உபாயம்:—ஸ்நேஹபானத்தில் வெறுப்புள்ள சிறுவர்கள், வயது முதிர்ந்தவர்கள், ஸுகுமார தேகிகள், மெலிந்து போனவர், நாவறட்சியுள்ளவர் இவர்களுக்கு ஆஹாரங்களிற் கலந்து ஸ்நேஹங்களை உட்கொள்ளக் கொடுப்பது நலம். உஷ்ணகாலங்களில் அனைவருக்குமே இவ்விதந்தான் செய்யவேண்டும். இத்தகையவர்களுக்கேற்ற ஸ்நேஹந குணமுள்ள உணவுகள் பலவுண்டு. அதிக எள்ளும் சொற்ப அரிசியும் சேர்த்து பக்குவம் செய்யப்பெற்ற நெய் கலந்த யவாகு வென்னும் கஞ்சியை இளஞ்சூடாயிருக்கையில் உட்கொண்டால் உடனே தேகம் ஸ்ரிகத்தமாகும். ஒரு பாத்திரத்தில் சர்க்கரையும் நெய்யும் சேர்த்து, அதில் பசும்பாலேக் கறந்து உஷ்ணத்துடன் பருகு வதால் சரீரம் உடனே ஸ்ரிகத்தமாகும். 18—20½.

முறைதவறான ஸ்நேஹ பானத்தினாலுண்டாகும் கீமையும் பரிஹாரமும்:—மித்யாசரணையினாலும், ² மிதமிஞ்சிய ஸ்நேஹபானத்தினாலும் எவருக்கு உட்கொண்ட ஸ்நேஹம் ஜீர்ணமாவதில்லையோ, வயிற்

1. நஸ்யம், அப்யஞ்ஜநம் முதலியவற்றைப்பற்றிய விவரங்களைப் பின் வரும் அத்தியாயங்களிற் காண்க.

2. சீதகாலங்களில் உஷ்ணகாலத்திற்கேற்ற ஆசரணைகளும், உஷ்ணகாலங்களில் சீதகாலாசரணைகளும், சூருபோஜனத்திற்குப் பதிலாய் இலகுவும், இலகுவுக்குப் பதிலாய் சூருவும்-இவ்வாறு நேர் எதிரிடையான ஆசரணைகள் மித்யாசாரங்கள் எனப்படும்.

றுப் பொருமலுடன் அஜீர்ணத்தையு முண்பேண்ணுமோ அவரை உஷ்ண ஜலம் குடிக்கச் செய்து வாந்தி செய்விக்க வேண்டும். உட்கொண்ட ஸ்நேஹம் நன்றாக ஜீர்ணமாகவில்லை யென்கிற சங்கையிருந்தால் உடனே அந்த நோயாளி சிறிது வெந்நீரைக் குடித்தால் ஸ்நேஹம் ஜீர்ணமாய், வயிற்றிலேயே ஸ்நேஹம் தங்கியிருப்பதற்கு அறிஞரியாக உண்டாய்க் கொண்டிருந்த ஏப்பம் முதலியதும் நிவ்ருத்தியாகும்; உணவுண்பதில் இச்சையும் உண்டாகும். பித்தப்பிரக்ருதிக்கு அல்லது பித்தரோகமுள்ளவனுக்கு ஸ்நேஹபானத்தினால் ஜாடாக்கனி மிகவும் கிளறப்பட்டு நாவறட்சி யேற்பட்டால் அந்நிலைமைக்கு எதிரிடையான சிகிதையை செய்யலாம்; அதாவது குளிர்ந்த ஜலத்தைக் குடிக்கச் செய்ய நாவறட்சி நீங்கும். 21—24.

ஸ்நேஹபானம் செய்யத்தகாதவர்கள்:— அஜீர்ணரோகி, அரோசகமுள்ளவன், உதரரோகி, தருணஜ்வரமுடையவன்¹, தூர்ப்பலன், ஸ்தூல தேஹி, மூர்ச்சையினால் வருந்துபவன், வெறியன், வஸ்தி சிகிதையை செய்து கொண்டவன், விரேகம் செய்துகொண்டவன், வமனம் செய்விக்கப்பட்டவன், நாவறட்சியினாலும் சிரமத்தினாலும் கஷ்டப்படுபவன், அகாலத்தில் முறைகேடாகப் பிரஸவித்தவன் என்னும் இவர்கள் ஸ்நேஹபானத்திற்குத் தகாதவராவர்; மாரிகாலத்தில் எவருக்குமே ஸ்நேஹபானம் உற்றதல்ல. 25, 26.

ஸ்நேஹபானத்திற்குரியவர்கள்:—ஸ்வேத சிகிதையை செய்ய வேண்டியவர், வேறு வகையான சோதன சிகிதையைக்குரியவர், மதுபானம் செய்பவர், சிற்றின்பத்தில் அதிகப்பற்றமுள்ளவர், அதிக வியாயாமம் செய்பவர், சிந்தையுள்ளவர், கழுவர், பாலர், இளைத்துப்போனவர், ரூக்ஷதேகமுள்ளவர், இரத்தம் க்ஷீணித்தவர், சுக்ல க்ஷீணமுள்ளவர், வாதரோகத்தினால் பீடிக்கப்படுபவர், திமீரமென்னும் நேத்திரரோகத்தினால் வருந்துபவர் இவர்களுக்கெல்லாம் ஸ்நேஹபானம் சிறந்ததாகும். 27, 27½.

1. தருணஜ்வரம்:—முதிர்ச்சி பெறாத ஜ்வரம். [எட்டு நாட்களுக்குப் பிறகு ஜ்வரம் பக்குவமாவதாகவும், அதற்கு முன் அது தருணஜ்வரம் அல்லது ஆமஜ்வரம் என்று கூறப்படும்.]

சரீரம் ஸ்நிகீத்தமானதந்த அறிகுறிகள்:—வாததோஷம் கோளாற
டைந்த நிலைமையை விட்டு இயற்கை நிலைமையடைவது ¹, ஜாடரா
க்னி விருத்தியாவது, மலம் இளகலாய் எண்ணெய்ப் பசையுடன் வெளி
யாவது, சரீரம் மிருதுவாகவும் ஸ்நிகீத்தமாகவும் ஆவது, சரீரத்தில்
சிறிது களைப்புண்டாவது, ஸ்நேஹத்தில் அருவருப்பு ஏற்படுவது,
தேகம் இலகுவாதல், இந்தரியங்கள் யாவும் அததற்குண்டான இயற்
கைச்சக்தியைப் பெறுதல் இவைகள் ஸ்நேஹபானம் செய்து சரீரம்
நன்கு ஸ்நிகீத்தமாயிற்றென்பதற்கு அறிகுறிகளாம். ஸ்நிகீத்தமாகாமல்
ருகுகுணம் மேலிட்டிருந்தால் மேற்கூறிய குறிகளுக்கு நேர் விரோத
மான குணங்களுண்டாயிருக்கும். 28,29.

அதிஸ்நிகீத்தமானதந்த குறிகள்:—அன்னத்வேஷம், வாயில்
நீர் சுரத்தல், குதத்தில் எரித்தல், ஆஸனக்கடுப்பு, சோம்பல் அதிகரித்
தல், அதிஸாரம், சரீரம் வெளிநிப்போதல் இவை மிதமிஞ்சிய ஸ்நிகீத்த
குணத்திற்கு அறிகுறியாம். 30.

அதிஸ்நிகீத்த நிலைமையிலும் ருகுகுணமையிலும் செய்யவேண்
டிய சிகிதையை:—மிகவும் வறட்சியுண்ட சரீரமுள்ளவன் ஸ்நேஹ
பதார்த்தங்களை யுபயோகித்து சரீரத்தை ஸ்நிகீத்தமாக்கிக்கொள்ள
வேண்டும். அதிஸ்நிகீத்தமாக ஆய்விட்டால் சாமை, கடலை இவற்றின்
கஷாயம், மோர், பிண்ணாக்கு, மாப்பண்டங்கள் இவற்றை யுபயோகித்து
சரீரத்தை ருகுகுமாக்க வேண்டும். 31.

ஸ்நேஹோபயோகத்தினாலுண்டாதும் குணங்கள்:—ஸ்நேஹங்
களை யுபயோகிப்பவருக்கு ஜாடராக்னி நன்றாக விருத்தியாகும்; குடல்
சுத்தமாகும்; தாதுக்கள் புஷ்டியடையும்; புலன்கள் யாவும் பலம்பெற்று
நல்ல நிலைமையிலிருக்கும்; தேகத்திற்கு வன்மையும் அழகிய நிறமும்
உண்டாகும்; கிழத்தனம் சீக்கிரமேற்படாது. 32.

ஸ்நேஹங்களை யுபயோகிக்கையில் பரிஹரிக்க வேண்டிய
வை:—ஸ்நேஹமுபயோகிக்கையில் வியாயாமம், மாம்ஸ போஜனம்,

1. இங்கு 'வாதாநுலோம்யம்' என்பதற்கு வாததோஷம் இயற்
கை நிலைமையடைவது எனப் பொருள் கூறினோம். இதற்கு ஸ்நேஹ
சிகிதையை வாதரோகங்களுக்கே இன்றியமையாததென்பது காரணமா
கும். 'வாதாநுலோம்யம்' என்பதற்கு அபானவாயு வெளியாதல் என்
றும் பொருள் கூறுவர்.

சீதள வஸ்துவின் உபயோகம், வேக நிரோதம்¹, அதிகமாகக் கண் விழித்தல், பகலில் நித்திரை போதல், வாயிலும் குடல் முதலியவற்றிலும் திரவபதார்த்தங்களை அதிகமாகச் சுரக்கச் செய்யும் பதார்த்தங்களின் உபயோகம், ருக்ஷமான உணவு இவற்றைப் பரிஹரிக்கவேண்டும். 33.

இரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஸ்வேத விதி.

நான்தவித ஸ்வேதங்களும் அவற்றின் உபயோகங்களும்:—
தாப ஸ்வேதம், ஊஷ்ம ஸ்வேதம், உபநாஹ ஸ்வேதம், திரவ ஸ்வேதம் என்று ஸ்வேதமுறை நான்கு வகைப்படும். ஸ்வேதமுறைகள் யாவும் பெரும்பாலும் வாதஹரங்களாகவே இருக்கும். சில ஸமயம் அவை வேறு குணங்களையு முண்டுபண்ணும். அதாவது: தாபஸ்வேதம் ஊஷ்மஸ்வேதம் இவை கபஹரங்களாகவும், உபநாஹஸ்வேதம் வாதஹரமாகவும், திரவஸ்வேதம் பித்தஹரமாகவும் உபயோகமாவதுண்டு. 1, 2.

மூன்றுவித ஸ்வேதங்களும் அவற்றின் உபயோகங்களும்:—
முற்கூறிய நான்கு ஸ்வேதமுறைகளையும் 'மஹா ஸ்வேதம்', 'மத்யம ஸ்வேதம்', 'தூர்ப்பல ஸ்வேதம்' என்று மூன்றுவிதமாகப் பிரிக்கலாம். அவற்றுள் மிகவும் பலிஷ்டருக்கும், மஹத்தான வியாதிகளால் வருந்துபவருக்கும், சைத்திய பாதையினால் பீடிக்கப்படுபவருக்கும் மஹாஸ்வேதம் ஏற்றதாம். மத்யம பலமுள்ளவருக்கும், மத்யம பலமுள்ள வியாதிகளால் வருந்துபவருக்கும் மத்யம ஸ்வேதம் தகுந்தது. தூர்ப்பலர்களுக்கும், வெகு ஸாமானிய வியாதிகளுடையவருக்கும் தூர்ப்பல ஸ்வேதம் உற்றதாகும். 3.

1. வேகநிரோதம்:—மலவிஸர்க்கம், மூத்திரவிஸர்க்கம், அபான வாயு விஸர்க்கம், தும்பல், நித்திரை, பசி, தாஹம் முதலியவை வேகங்களென்றும், அவற்றை இயற்கைக்கு மாறாகத் தடுத்தல் வேகநிரோதமென்றும் கூறப்படும்.

நிலைமைகளுக்குத் தகுந்த வெவ்வேறு ஸ்வேத முறைகள்:—
 கபம் பிரகோபமடைந்திருந்தால் ரூக்ஷபதார்த்தங்களால் செய்யப்படும்
 ஸ்வேதமும், கபம் வாதம் இரண்டும் கோளாறடைந்தால் ரூக்ஷமும்
 ஸ்ரிக்த்தமுமான பதார்த்தங்களாலான ஸ்வேதமும், வாதம் கபத்தா
 லும் மேதஸ்ஸாலும் கவரப்பட்டிருந்தால் சிறிது கசகதப்பான
 வீட்டில் வலிப்பது, ஸூரியகிரணங்களைப் பரிசிக்கச்செய்வது, கைச்
 சண்டை, வழிநடத்தல், கனமான போர்வை, சிந்தை, அதிக வியாயா
 மம், பாரங்களைச் சுமத்தல் என்னும் இவ்வித காரியங்களும் பிணி
 களைப் போக்கத் தகுந்த ஸ்வேத முண்டாக்கும் முறைகளாம். 4,5.

முதலில் ஸ்வேதசிகித்சைக்கு உரிய பிணியாளிகள்:—நஸ
 யம், வஸ்திகள், இதரசோதனசிகித்சை¹ இவற்றைச் செய்து
 கொள்ள வேண்டியவர் முதலில் ஸ்வேதசிகித்சை செய்துகொள்ள
 வேண்டுவதும் அவசியம். மேலும் பகந்தரோகி, மூலரோகி, அக்மீ
 ரோகி இம்மூவருக்கும் சஸ்திர சிகித்சை செய்வதற்கு முன்பும்
 ஸ்வேதம் செய்யவேண்டியது அவசியம். 6,7.

ஸ்வேத சிகித்சைக்குப் பிறகு செய்ய வேண்டிய காரியம்:—
 சரீரத்திற் பிரவேசித்த சல்யங்களை வெளிப்படுத்திய பிறகும், மூட
 கர்ப்பத்தில்² வயிற்றிலுள்ள சிசுவை வெளியிற் கொண்டு வந்த பிற
 கும், காலப்பிரஸவமாகவோ அகாலபிரஸவமாகவோ ஸ்த்ரீகள் பிரஸ
 வித்த பிறகும் ஸ்வேதம் செய்யவேண்டும். 8.

ஸ்வேதத்திற்குரிய நிலமையும் காலமும்:—ஸ்வேத சிகித்சைக்
 குரியவர்களை அதிக காற்றோட்டமில்லாத விடங்களில் இருக்கச்
 செய்து, அதற்கு முன் புஜித்துள்ள உணவு ஜீர்ணமான பிறகு! அவர்
 களுக்கு ஸ்வேத விதியை நிறைவேற்றவேண்டும். 8½.

ஸ்வேத சிகித்சையைப் பயன்படச் செய்யுமுபாயம்:—
 ஸ்வேதம் செய்வதால் தாதுக்களில் வியாபித்துள்ள தோஷங்கள்

1. வமனம், விரோசனம், நஸ்யம் முதலியவை சோதன சிகித்சை
 கள் எனப்படும்.

2. மூடகர்ப்பம்:—பிரஸவகாலத்தில் சிசு கருப்பையில் இயற்
 கைக்கு மாறாகத் திரும்பி வயிற்றில் சிக்கிக்கொள்வதால் உண்டாகும்
 கோளாறு.

திரவமாகப் போய் குடல் முதலியவற்றில் வந்து சேரும். இவ்விதம் ஸ்வேதம் செய்தானவுடன் 'சிறிது ஸ்நேஹங்களை யுட்கொண்டால் அத்தோஷங்கள் விரேகத்தின் மூலமாய் வெளிப்பட்டுவீடுகின்றன. ஸ்வேத சிகித்சையினால் சரீரம் வியர்க்கையில் சீதளமான பதார்த்தங் களால் இருதயத்திற்கு அருகில் மார்பைப் பரிசிக்கவேண்டும். ஆனால் அதற்கு முன் சரீரத்தை ஸ்நேஹங்களால் மெதுப்படுத்தவேண்டும். கண்களையும் சீதளமான வஸ்துக்களால் மூடிவிட்டு அவற்றிற்கு அரு கில் ஸ்வேதம் செய்யலாம். 9—10½

ஸ்வேதசிகித்சைக்குத் தகாதவர்:—அஜீர்ணம், தூர்ப்பலம், மேஹரோகம், க்ஷதக்ஷீணம், நாவறட்சி, அதிஸாரம், இரகத்தபித்தம், பாண்டு, மஹோதரம் முதலிய வயிற்றைப் பற்றிய வியாதிகள், வெறு இப்பிணிகளால் பீடிக்கப்படுபவரும், கர்ப்பிணியும் ஸ்வேதசிகித்சைக்கு உரியவரல்லர். 11, 12.

மீருது ஸ்வேதத்திற்குரிய நிலைமை:—ஆனால் முற்கூறியவர் களுக்கும் அவசியம் ஸ்வேதசிகித்சையை செய்யவேண்டிய நிலைமை நிர்ப்பந்தமா யேற்பட்டால், 'தூர்ப்பல ஸ்வேதமென்கிற மீருதுஸ்வேதம் செய்வதே உசிதம்.' மேலும் இருதயம், பீஜங்கள், கண்கள் இவ் வீடங்களிலும் மீருது ஸ்வேதமே செய்யவேண்டும்.—13.

அளவு மீறிய ஸ்வேதத்தினால் உண்டாதும் தீமையும் பரிஹார மும்.—ஸ்வேத சிகித்சையை மிதமிஞ்சி செய்து விட்டால் மூட்டு களில் வேதனை, நாவறட்சி, தேக அழற்சி, சரீரவாட்டம், தலைச்சுற் றல், இரகத்தபித்தம், பிடகைகளென்னும் விரணங்கள், கோபம் இவை உண்டாகும். இவ்விதம் நேரிட்டால், சீதோபசாரம் செய்து இக்கோளாறுகளை அடக்கவேண்டும்.—14

தாபஸ்வேதம்.—மணல், வஸ்திரம், கரங்கள், ஓடுகள், பந்து கள் இவற்றைக் காய்ச்சியும், தழல்கள் உள்ளடங்கிய பாத்திரங்கள் முதலியவற்றைக் கொண்டும் ஒற்றடம் கொடுத்து தாப ஸ்வேதத்தை நிறைவேற்றவேண்டும். மணல் முதலியவற்றில் எந்தெந்த வஸ்து எந்தெந்த நிலைமைக்கு உற்றதென்பதை வைத்தியர்கள் உற்றுணர வேண்டும். 15.

ஊஷ்மஸ்வேத முறைகள்:—(1) இரும்புக் குண்டுகள், செங்

கல், கற்கள் முதலியவற்றை அக்னியிலிட்டுக் காய்ச்சி, காடியில் சேர்த்து, அதிலிருந்து கிளம்பும் ஆவி சரீரமெங்கும் படுப்படி வஸ்திரங்களால் காடி யடங்கிய அப்பாத்திரத்தையும் உடம்பையும் சேர்த்து போர்த்துக்கொண்டு செய்யப்படும் சிகிதஸாமுறை ஊஷம் ஸ்வேதம் எனப்படும். (2) ஒரு குடத்தின் ஒரு பாரிசத்தில் சிறிது த்வாரம் செய்து, மரம், மூங்கில், லோஹவகைகள் முதலிய ஏதேனும் ஒன்றால் கோபுச்சம்மடோல் செய்த இரண்டு முழம் நீளமுள்ள குழாயை அந்த த்வாரத்தில் அமைத்து, அதில் வாதஹரமான திரவியங்களாலாகிய க்வாதங்கள், ஸ்வாஸங்கள் முதலானவற்றைக் கொதிக்கும் நிலைமையில் நிரப்பி, அதன் வாயை மூடிவிடவும். ஸ்வேதம் செய்துகொள்ள வேண்டிய பிணியாளிக்கு முதலில் அப்பங்கம் செய்வித்து, அவனுடம்பை கனமான போர்வைகளால் போர்த்து ஓர் ஆஸனத்தில் அல்லது வேறு இடத்தில் ஸுகமாயுட்காரவைத்து, துதிக்கையைப் போன்ற அக்குழாய் மூலமாய் வரும் ஆவியை அவனுடம்பில் பரவிச் செய்யவும். நாடிஸ்வேதம் என்கிற இது விசேஷமாக வாத ரோகிக்கு குணந் தரத்தக்கது. (3) பூமியில் ஒரு புருஷப் பிரமாணம் அகல நீளமும் சிறிது ஆழமுமுள்ள பள்ளம் தோண்டி, அதில் கருங்குளிக்கட்டைகளையிட்டு எரித்து, அப்பால் அதிலுள்ள நெருப்பை அப்புறப்படுத்தி, அப்பள்ளத்தில் பால், காடி, ஜலம் இவற்றைத் தெளித்து, வாதஹரமான இலை தழைகளால் அதை மூடி, அதன்மேல் தழைகளைக் கொண்டு படுக்கையிட்டு, அதன்மேல் பிணியாளியைப் படுக்கச் செய்தால் சரீரம் நன்கு வியர்க்கும். இவ்விதமாகவே உளுந்து முதலிய வற்றையும் வேகவைத்து அவற்றால் சயனமேற்படுத்தி, அதில் மனிதனைப் படுக்கச் செய்து ஸ்வேதம் செய்யலாம். 16—21.

உபநாஹஸ்வேதம்:—பிறகு உபநாஹஸ்வேத முறை எங்ஙனமெனில்:—முதலில் வாதஹரமான ஒளஷதங்களை பால், மாம்ஸ ரஸம், காடிகள், உப்பு, ஸ்நேஹவர்க்கங்கள் இவற்றைச் சேர்த்து அரைத்து, சிறிது குடேற்றி வாதரோகத்தினால் வருந்துபவருடைய தேகத்திற் பூசவேண்டும். கிராமங்களுக்கு அருகில் நீர்ப்பாங்கான இடங்களில் ஸஞ்சரிக்கும் மிருக பക്ഷிகளின் மாம்ஸம், ஜீவநீயகணத்திற் கூறப்பட்டுள்ள ஒளஷதச் சரக்குகள், தயிறு, காடி, கூரங்கள்,

வீரதராதி கணத்திற் கூறிய ¹ சரக்குகள், கொள், உளுந்து, கோதுமை, ஆளிவிதை, எள், கடுகு, சதகுப்பி, தேவதாரு, கருநொச்சி, ஜீரகம், ஆமணக்கு வேர், ஆமணக்கு விதை, சிற்றரத்தை, முள்ளங்கி, முருங்கை, ஜடாமாம்வி, திப்பிலி, கஞ்சாங்கோரை, உப்புகள், அம்ல பதார்த்தங்கள், முதியார்கூந்தல், அமுக்கிருங்கிழங்கு, சிற்றாமுட்டி, தசமூலம் ², சீந்தில், பூனைக்காலிவிதை இவற்றுள் கிடைக்கக் கூடிய வற்றைக் கிரஹித்து இடித்து, வதக்கி, வஸ்திரத்திற் கட்டி ஒற்றடம் கொடுப்பதுபோல் ஸ்வேதனம் செய்யலாம். உபநாஹ ஸ்வேதத்திற் கான இம்முறை 'மஹாசால்வணம்' என்று வழங்கப்படும். இது ஸகலவித வாதரோகங்களையும் அகற்றும். 22—27½.

திரவஸ்வேதம்:—திரவஸ்வேதம் எவ்விதமென்றால்—தைலம் முதலானதைக் கெண்டு பிணிபாளியின் சரீரத்தை ஸ்நிகத்தமாக்கி, அவனை வாதஹரதிரவ்யங்களாலான கஷாயம் நிரம்பிய தொட்டியில் அல்லது பாலில், நாபிக்குமேல் ஆறு அங்குலம் வரையில் சரீரம் அமிழ்ந்திருக்குமாறு உட்காரச் செய்து, அதே க்வாதத்தை இளஞ்சூடாக எடுத்து இரு தோள்களிலும் தாரைபோல் விட வேண்டும். இவ்விதமே நோயாளிக்கு தைலத்தினாலும், பாலாலும், நெய்யாலும் ஸ்வேதசிகிதத்தை செய்யலாம். ஸ்நேஹங்களில் அமிழ்ந்து செய்துகொள்ளும் ஸ்வேதசிகிதத்தையை ஒன்று அல்லது இரண்டு நாள் இடையில் விட்டுவிட்டுச் செய்வது நலம். தைலம் முதலிய ஸ்நேஹவகைகளில் மூழ்கி ஸ்வேதசிகிதத்தை செய்து கொண்டால், மயிர்க்கால்களாலும், விரைகளின் ³ மூலமாகவும், தமனிகள் மூலமாகவும் ⁴ அந்த ஸ்நேஹங்களின் அம்சங்கள் சரீரத்

1. வெட்டிவேர், அகில், ஈசுவரமல்லி, ஆடாதோடை, கல்லுருவி, நெரிஞ்சி, ஞாழல் இடக்கடகாமென்னும் ஒரு சிவந்த மூலிகை, மருதோன்றி, கருங்குறிஞ்சி, சீந்தில், சவுட்டுக்கோரை, தர்ப்பம், காவட்டம்புல், பேய்க்கரும்பு, பெருவாகை, விழுதி, வாடாக்குறிஞ்சி, உத்தாமணி, மருதை இவை வீரதராதி கணம் எனப்படும்.

2. தசமூலம்—115-வது பக்கம் பார்க்க.

3. விரைகள்—36-37-ம் பக்கங்களைப் பார்க்க.

4. தமனிகள்—36-37-ம் பக்கங்களைப் பார்க்க.

தினுள் வியாபித்து தேஹத்திற்கு வன்மையைத் தருகின்றன. வீரு
க்ஷத்தின் வேர்களில் ஊற்றிய ஜலத்தினால் அதில் இலைகளும்
கிளைகளும் செழித்து வளருவதுபோலவே, ஸ்நேஹத்தில் அமிழ்ந்து
ஸ்வேதம் செய்து கொள்வதால் சரீரத்தில் தாதுக்கள் விருத்தியடை
கின்றன. வாயுவினாலான கோளாறுகளைப் போக்குவதற்கு இதைக்
காட்டிலும் சிறந்த உபாயம் வேறொன்றில்லை. 28—33.

ஸ்வேத சிகிதையை நிறுத்தும் ஸமயம்:—அதிக சைத்யமும்
உலியும் ஒழிந்து, அவயவங்களின் பிடிப்பும் பாரமும் குறைந்து,
அக்னி தீபன முண்டாய், தேகம் மிருதுவாகவும் ஆயிற்றானால் ஸ்வேத
சிகிதையை நிறுத்திவிடவேண்டும். 34.

ஸ்வேத முடிவில் சேய்யவேண்டிய காரியம்:—நங்கு ஸ்வேத
சிகிதையை செய்து முடிந்ததும், சரீரத்தை நன்றாகப் பிடித்து விட
வேண்டும். 1 பிறகு உஷ்ணஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்து, அபிஷ்யந்தி
யென்னும்² குணமில்லாத ஆஹாரத்தை மெதுவாகப் புஜிப்பது
நலம். ஸ்வேத சிகிதையை செய்து கொண்டவன் உடனே வியாயா
மம்³ செய்யக்கூடாது. 35.

மூன்றாவது அத்தியாயம்.

வ ம ன வி தி.

வமன விரேசனங்களுக்கேற்ற காலங்கள்:—சரத்ருது, வஸந்த
ருது, வர்ஷருது இக்காலங்களில் பிணியாளருக்கு விஷயமறிந்த
வைத்தியர்கள் வமனம், விரேசனம்⁴ இவற்றைச் செய்விக்கலாம். 1.

வமனத்திற்கு உரியவர்:—வலிவுள்ளவர், கபப்பிரகோபத்தால்
வருந்துபவர், இருதயத்தைப்பற்றிய வியாதியினால் பீடிக்கப்படுபவர்,

1, பிடித்து-விடுதல்—தேகத்தை இதமாக மர்த்தனம் செய்தல்.

2, அபிஷ்யந்தி—21-வது பக்கம் பார்க்க.

3, வியாயாமம்—தேகவுழைப்பு.

4, வமனம்—வாந்தி செய்வித்தல் ; விரேசனம்—மலத்தைத்
திரவமாக்கி வெளிப்படுத்தும் சிகிதையை.

வமனசிதித்தையை ஹிதமாகக் கொண்டவர், மனோதைரியமுள்ளவர் இவ்வித மனிதர்கள் அந்தந்த ரோகங்களில் வமன சிதித்தைக்கு உரியவராகின்றனர். 2.

வமனம் செய்யவதற்கான வியாதிகள்:—விஷஸம்பந்தத்தினாலுண்டான கோளாறுகள், ஸ்தன்யரோகம், அக்னிமாந்த்யர், யானைக்கால், அர்புதம், இருதயரோகம், குஷ்டம், விஸர்ப்பம், மேஹரோகம், அஜீர்ணம், தலைச்சுற்றல், விதாரிகா என்னும் சிலந்தி, அ-சீ என்னும் புண், காஸம், ச்வாஸம், பீனஸர், அண்டவ்ருத்தி, அபஸ்மாரம், ஜ்வரம், உன்மாதம், இரத்தாதிஸாரம், நாஸாபாகம், தாடையிலுண்டாகும் புண், உதட்டிலுண்டாகும் புண், காதில் சீழ்வடிதல், உள்நாக்கு வீங்குதல், களசுண்டியென்னும் தொண்டைச் சிலந்தி, அதிஸாரம், பித்தரோகங்கள், கபரோகங்கள், மேதோரோகம், அருசி இந்த ரோகங்களில் வமனம் செய்விக்கவேண்டும். 3—5½.

வமனத்திற்குத் தகாதவர்கள்:—திமிரமென்னும் நேத்திரவியாதி, குன்மம், மஹோதரம் முதலிய உதர வியாதிகள், தேகம் இளைத்துப் போதல், மிகவும் முதிர்ந்த வயது, கர்ப்பம் தரித்தல், மிகவும் ஸ்தூலித்த தேகம், ஸுதகாஸமென்னும் இரத்தகாஸம், வெறி அல்லது மதம், ஸுக்ஷரீரம், பசி, உதாவர்த்தம், கஷ்டப்பட்டு வாந்தி செய்யும் நிலைமை, வாத தோஷத்தினாலேயே உண்டான கோளாறு, பாண்டுரோகம், க்ருமீரோகம், படிப்பதால் தொண்டை வறட்சியுறுதல் இவ்வியாதிகளால் வருந்துபவரும், நிருஹவஸ்தி¹ செய்து கொண்டவரும், சிறு குழந்தைகளும் வமனத்திற்கு உரியவரல்லர். 6—7½.

வமனத்திற்குத் தகாதவர்களில் சில விலக்து:—ஆனால் பாண்டுரோகி, வயிற்றில் க்ருமியுள்ளவன், படித்ததால் தொண்டை வறண்டவன் இவர்களுக்கு அஜீர்ணமும் தொடருமானால் அப்பொழுது விஷமுண்டவனுக்குச் செய்வது போலவே வமனம் செய்விக்க வேண்டியது அவசியமாம். 8½.

அதிமதுர க்வாதத்தினால் வமனம்:—பாண்டுரோகம், க்ருமீ, தொண்டை வறட்சி இவ்வியாதிகளுடன் அஜீர்ணமும் தொடருமா

1. நிருஹவஸ்தி—இதைப்பற்றிய விவரங்களை இந்த கண்டத்தில் ஆரவது அத்தியாயத்திற் காண்க.

னால் அவர்களுக்கும், வமனத்திற்குரிய வீஷ்ணுண்டவர் முதலியவருக்கும், கபிரகோபத்தினால் வருந்துபவருக்கும் அதிமதூத்தை க்வாதம் செய்து உட்கொள்ளக் கொடுத்து வமனம் செய்விக்கவேண்டும். 9.

பாலர் முதலிய ஸுதுமார தேகிகளுக்குச் செய்விக்கத்தகம் வமனமுறை:—ஸுகுமாரதேஹிகள், சரீரம் மெலிந்தவர், பாலர், கிழவர், பலசாலிகள் இவர்களுக்கு வமனம் செய்விக்கக்கூடாது; ஆனால் அவசியமாக இருந்தால் யவாகூவையாவது, பாஸையாவது, தயிசரயாவது, மோரையாவது வயிறு நிரம்ப மேலே எதிர்த்து வரும்படி அதிகமாம் உட்கொள்ளச் செய்து வமனம் செய்விக்கவேண்டும்; மேலும் வழக்கத்திலில்லாதவையும் கபத்தை விருத்தி செய்யத் தகுந்தவையுமான ஆஹாரபதார்த்தங்களைக் கொடுத்து றோயாளியின் சரீரத்தினுள் சேர்ந்திருக்கும் தோஷங்களைக் கல்லிவிட்டு, ஸ்நேஹசிகித்சைையும் ஸ்வேதசிகித்சையும் செய்துவைத்தபின் வமனம் செய்வித்தால் சூடலிலிருந்து தோஷங்கள் நன்றாக வெள் வந்துவிடும். 10, 11.

வமனத்திற்கு உபயோகிக்கும் பொதுச் சாக்குகள்:—எவ்விதமான வமன சிகித்சைகளிலும் வமனமுண்டுபண்ண இந்துப்பு அல்லது தேன் உபயோகிக்கத் தகுந்ததாம். ஆனால் வமனமானது சிலஸமயம் பார்க்க வழங்காத துன்பத்தைத் தரும்; அவ்வித வமன சிகித்சையை விரும்பாதவருக்கு அதற்கு மாறாக வீரோசன சிகித்சையைச் செய்வது நலம். 12.

வமனத்திற்கு க்வாதம் பக்துவம் செய்யுமுறை:—க்வாதம் செய்வதற்கான வஸ்துக்கள் நான்கு பலமிருந்தால், அவற்றிற்கு ஓர் ஆடகப்பிரமாணம் ஜலம் சேர்த்து, அதை வாசி மிகும்படிக் காய்ச்சியெடுக்கவும். வமனசிகித்சைக்கு உபயோகிக்கவேண்டிய கஷாயங்களைப் பெரும்பாலும் இவ்வாறே பக்குவம் செய்யவேண்டும். 13.

வமனத்திற்காக ஓளஷதங்களுபயோகிப் பதந்தப்போது அளவு:—வமனத்திற்காக க்வாதங்களை உபயோகிக்கவேண்டுமானால் அதில் ஜடேஷ்ட மாத்திரை யென்றும், கரிஷ்ட மாத்திரை யென்றும், மத்யம மாத்திரையென்றும் மூன்றுவித அளவுகள் உண்டு 1. அவற்

1. நடுப்பராமும் பலமும் வாய்ந்தவருக்குக் கொடுப்பது ஜடேஷ்டமாத்திரை (பெரிய அளவு) என்றும், சூழ்ந்தைகளுக்கும் மிக

றுள் ஒன்பது பிரஸ்த்தம் அளவில் கொடுக்கப்படுவதை ஜ்யேஷ்ட மாத்திரை யெனவும், ஆறு பிரஸ்த்தம் அளவில் கொடுப்பதை மத்யமாத்திரையென்றும், மூன்று பிரஸ்த்தங்களை கரிஷ்டமாத்திரை யென்றும் சொல்லுவர். மேலும் கல்கம், சூர்ணம், லேஹபம் இவற்றை வமனத்திற்காக உபயோகிக்கவேண்டுமானால், அவற்றிற்கு மூன்று பலம் ஜ்யேஷ்டமாத்திரையாகவும், இரண்டு பலம் மத்யமமாத்திரையாகவும், ஒரு பலம் கரிஷ்ட மாத்திரையாகவும் கருதப்படும். இது வமனத்திற்காக ஒளஷதங்களுபயோகிப்பதற்கான பொதுப் பிரமாணமாகும். 14, 15.

வமனநீசுளில் பிரஸ்த்தத்தின் பரிமாணம்:—வமனத்திற்காகவும், விரேசனத்திற்காகவும், இரத்தமோக்ஷணம்¹ செய்விப்பதற்காகவும் ஒளஷதங்களுபயோகிப்பதற்கான அளவுகளில் பிரஸ்த்தம் என்கிற பரிமாணம் கூறப்படுமானால், அந்த பிரஸ்த்தம் பதின்மூன்றரைப் பலம் அளவுள்ளதெனக் கருதப்படுமாம்.² 16.

வமனத்திற்கான அளவுகள்:—வமனத்திற்காக ஒளஷதமுட் கொண்டவருக்கு எட்டு முறை வாந்தியினால் அல்லது பித்தநீர் வெளிப்படுமானால் அது உத்தமம் அளவென்றும், ஆறுமுறை வாந்தியானால் மத்யமமென்றும், நான்கு முறையானால் சிறிய அளவெனவும் கூறப்படுகிறது. 17.

தனித்தனியே வாத பித்த கபங்களான வியாதிகளில் வமனத்திற்குரிய பொருட்கள்.—கடுரஸமும் தீக்ஷணகுணமுமுள்ள பதார்த்தங்களால் கபத்தினாலான வியாதிகளிலும், மதுரமும் குளிர்ச்சியும் பொருந்திய வஸ்துக்களால் பித்தத்தினாலான வியாதிகளிலும்,

வும் தூர்ப்பலர்களுக்கும் கொடுப்பது கரிஷ்ட மாத்திரை (சிறிய அளவு) என்றும், மத்யமவயதுள்ளவருக்கும் மத்யம பலமுள்ளவருக்கும் கொடுப்பது மத்யமமாத்திரை (மத்திய அளவு) என்றும் கருதப்படும்.

1. இரத்தமோக்ஷணம் — இரத்தத்தை விரைகளிலிருந்து குத்தி வெளிப்படுத்தல்.

2. வைத்யக பரிபாஷை முதலிய வேறு சில கிரந்தங்களில் வமனம் முதலியவற்றில் ஒளஷதப்பிரயோகத்திற்கு 12-பலங்கொண்டது பிரஸ்த்தமென்றும் மற்றவைகளுக்கு 16-பலங்கொண்டது ஒரு பிரஸ்த்தமென்றும் கூறப்படுகிறது.

மிகவும் மதுரமும் இலவணமும் அம்லமும் உஷ்ணவீர்யமுமுள்ள பதார்த்தங்களால் கபம் வாயு இவற்றாலான வியாதிகளிலும் வமனம் செய்விக்கவேண்டும். 18.

கபம் முதலியவற்றுலான வியாதிகளுக்கேற்ற வமனோஷ தங்கள்:—கபப்பிரகோபத்தில் அல்லது கபத்தினாலான வியாதியில் திப்பிலி, மருக்காரை, இந்துப்பு இவற்றைப் பொடித்து உஷ்ண ஜலத்தில் சேர்த்து உட்கொள்ளலாம். பித்தத்தினாலான வியாதிகளில் அல்லது பித்தப்பிரகோபத்தில் பேய்ப்புடல், ஆடாதோடை, வேம்பு இவற்றைக் குளிர்ந்த ஜலத்துடன் உபயோகிக்கலாம். கபம் வாதம் இவ்விரண்டாலு முண்டான வியாதிகளில் அல்லது அவ்விரண்டும் ஒருமிக்க பிரகோபித்த நிலைமையில் மதனபலத்தைப் பாலுடன் உட்கொள்ளலாம். அஜீர்ணத்தில் இந்துப்பை உஷ்ணஜலத்துடன் உட்கொண்டு வமனம் செய்யவேண்டும். 19, 20.

வமனோபசாரம்:—வமன சிகிதையைக்குரிய பிணியாளியை முழங் காளளவு உயரமுள்ள ஓர் ஆஸனத்தில் உட்காரச்செய்து, வமனத்திற் கான ஓளவுதங்களை உட்கொள்ளப்பண்ணி, வைத்தியன் மெல்லிய ஆமணக்கந்தண்டை யெடுத்து அதனால் ரோகியின் தொண்டைடைப் பரிசித்து வார்தியுண்டாகும் வண்ணம் செய்யவேண்டும். வமனம் பண்ணும்போது அப்பிணியாளியின் கன்னங்கள் இரண்டையும் பற் றிக்கொண்டு அவனுக்கு உதஸாஹமூட்டவேண்டும். 21½.

துச்சர்த்தி:—வமனம் தகுந்தவாறு செய்விக்கப்படாமல் உள்ளே தங்கியிருக்கும் தோஷங்கள் முற்றிலும் வெளிவராமற்போனால் அப் பொழுது வாயில் நீர் சுரக்கும்; மாரில் ஒருவிதமான அடைப்பு அல்லது பிடிப்பு உண்டாகும்; குடலில் ஒருவாறு அரிப்பு அல்லது வேதனையும் ஸம்பவிக்கும். இக்குறிகளால் வேண்டியவளவு வார்தியுண்டாகவில்லை யென்றறியலாம்; இது 'துச்சர்த்தி' எனப்படும். 22.

அதிவமனம்:—மிதமிஞ்சி வார்தி செய்யப்படுமானால் நாவறட்சி, விக்கல், ஏப்பம், மயக்கம், நாக்ஞத்துவளல், கண் புரளுதல், முகவாய்க் கட்டைப் பிடிப்பு, இரத்தவார்தி, உமிழ்நீர் அதிகமாயுறல், தொண்டைக் குள் வேதனை இக்குறிகள் ஸம்பவிக்கும். 23½.

அதிவமனத்தினுலான கோளாறுகளை விலக்து முபாயம்:—
வமனம் மிதமிஞ்சியுண்டானால் மிருதுவாக விரேசனமாகும்படி உபாயம்
செய்யவேண்டும். அதிக வமனத்தினால் நாக்கு இழுக்கப்பட்டு சுருக்
கங்கொண்டால் இருதயத்திற்கு வன்மை தரக்கூடியவாறு பக்குவம்
செய்த ஸ்நிகத்தமும் அம்லமும் இலவண ரஸமுமுள்ள க்ருதம், பால்,
மாம்ஸரஸம் இவற்றால் கபளக்ரஹம்¹ செய்யவேண்டும்; ஆனால் கபளக்
ரஹம் செய்வதற்குமுன் புளிப்பான கனிகளைப் புஜிப்பது நலம்; நாக்கு
வெளியில் துவளுமாயின், எள், திராகைஷ இவற்றைக் கலக்கச்செய்து
அதன்மேல் தடவி, மெதுவாகச் சுருங்கி உட்செல்லுமாறு செய்யவேண்
டும். கண்கள் பிதுங்கவொட்டாமல் மெதுவாக நேத்திரங்களில் நெய்
விட்டுக் கட்டலாம். முகவாய்க்கட்டையின் பிடிப்பு அல்லது தளர்ச்சி
யில் ஸ்வேத சிகித்சையும், வாதகபங்களின் கோளாறுகளை யகற்றக்
கூடிய நஸ்ய சிகித்சையும்² செய்யலாம். வான்தியில் இரத்தம் வருமா
னால் இரத்தபித்தத்திற்குக் கூறப்பட்டுள்ள சிகித்சை செய்வது நலம்.
மேலும் நெல்லிக்கனி, இரஸாஞ்ஜனம், வெட்டிவேர், நெற்பொரி, சந்த
னக்குழம்பு இவற்றை மந்தமாகச்³ செய்து, அதில் நெய், தேன், சர்க்
கரை இவற்றையும் சேர்த்து உட்கொள்ளச் செய்யலாம்; இதைப் பரு
குவதால், அதிக வான்தியினாலுண்டான நாவறட்சி முதலிய உபத்திர
வங்கள் நீங்கிவிடும். 24—29.

முறைப்படி வாந்தியானதன் குறிகள்:—மார்பின் உட்புறம் அல்
லது இருதயம், தொண்டை, சிரஸ் இவை சுத்தமாதல், நன்கு பசியெ
டுத்தல், சரீரத்திற்கு இலாகவமுண்டாதல், கப-பித்தங்கள் ஒழிதல்
ஆகிய இவையே முறைப்படி வாந்தியானதன் குறிகளாகும். 30.

வமனத்திற்கான பத்தியம்:—முறைப்படி வாந்தியானபின்பு,
பகற்பொழுது சாய்ந்ததும் அக்னிதீபனமுண்டாயிருப்பதை யறிந்து

1. கபளக்ரஹம்—இந்த கண்டத்தில் 10-வது அத்தியாயத்தில்
இதைப்பற்றிய விவரங்களைப் பார்க்கவும்.

2. நஸ்யம்—இதே கண்டத்தில் 8-வது அத்தியாயத்தில் இதன்
விவரங்களைப் பார்க்க.

3. மந்தம்—126-வது பக்கத்தைப் பார்க்கவும்.

பயறு, காரரிசி, சம்பா, இருதயத்திற்கு டலந்தரக்கூடிய மாம்ஸரஸம் இவற்றால் யூஷம் 1 செய்து பிணியாளிக்குக் கொடுக்கலாம். 31.

வமனத்தினால் நிவ்ருத்திக்கக்கூடிய வியாதிகள்:—சோம்பல், அதிரித்திரை, வாயில் தூர்நாற்றம், குடலில் அரிப்பு, கிரஹணீ, வீஷம் இவற்றாலுண்டாகும் தீங்குகள் நன்கு வமனம் செய்வதால் நிவ்ருத்திக்கக் கூடியவையாம். 32.

வமனசிகித்யஸ்யில் விலக்கக்கூடியவை:—அஜீர்ணமுண்டாகக் கூடிய உணவு, குளிர்ந்த ஜலம், வியாயாமம், புணர்ச்சி, தைலாப்யங்கம், அதிக சினமுண்டாதல் இவற்றை வமனசிகித்யை செய்துகொண்டவன் ஒருநாள் பூடிய விலக்கவேண்டும். 33.

நான்காவது அத்தியாயம்.

விரேசன விதி.

விரேசனத்திற் று முன் சேய்யவேண்டிய சிகித்யை:—முதலில் ஸ்நேஹங்களைக் கொண்டு சரீரத்தை ஸ்ரிகத்தமாகச் செய்து, பிறகு ஸ்வேத முறைப்படி தேகத்திற்கு ஸ்வேதம் செய்வித்து, வமனவிதியையும் தகுந்தவாறு நிறைவேற்றி, அப்பால் குடல்களிலிருந்து மலங்கழியுமாறு நன்கு விரேசனமும் செய்விக்க வேண்டும். வமனமின்றியே விரேசனத்திற்குக் கொடுத்தால், ஆமாசயமென்னும் இரைப்பைக்கு மேலுள்ள கபமானது கீழ் நோக்கிச் சென்று கிரஹணீயென்னும் த்வாரத்தை 2 மூடிவிடும்; அல்லது அக்னி மாந்தியம், சரீரம் பாரமாயிருப்பதுபோன்ற கோளாறு, பிரவாஹிகா மென்னும் ஆஸனக் கடுப்பு இவையாவது உண்டாகும். அல்லது பாசனமுள்ள ஓளஷதங்களால் குடலில் சேர்ந்துள்ள அபக்குவமான தோஷங்களையும், கபத்தையும் பக்குவம் செய்து, ஸ்நேஹ வர்க்கங்களால் சரீரத்தை ஸ்ரிகத்தமாக்கி, ஸ்வேத சிகித்யையையும் செய்து, அப்பால் விரேசனத்திற்கும் ஓளஷதங்களை யுபயோகிக்கலாம். 1—2½.

1. யூஷம்—இதைப்பற்றி 124-வது பக்கம் பார்க்க.

2. கிரஹணீ—33-ம் பக்கம் பார்க்க.

விரேசனத்திற் கேற்ற காலம்:—சரத்ருதுவிலும் வஸந்தருதுவிலும் தேகம் சுத்தியாவதற்காக விரேசனம் செய்விப்பது நலம் ; ஆனால் ஆபத்கரமான ஸமயங்களில் வேறு காலங்களிலும் செய்விக்கலாம். 3½.

விரேசனம் செய்விக்கக்கூடிய கோளாறுகள்.—பித்தம் பிரகோபித்ததாலான கோளாறுகளிலும், ஆமதோஷத்தினாலான வியாதிகளிலும், உதர ரோகங்களிலும், வயிற்றுப் பொருமலிலும் குடலைச் சுத்தி செய்வதன்பொருட்டு விரேசனம் செய்விக்க வேண்டும். 4½.

விரேசனத்தின் மேன்மை:—லங்கனம், பாசனம் என்கிற சிகிதையைகளால் தோஷங்கள் ஸ்வஸ்த்தம் செய்யப்பட்டாலும் சில ஸமயம் அவை மீண்டும் பிரகோபமடையும்; விரேசனம் முதலிய சோதனை சிகிதையைகளால் எவர்களுடைய சரீரம் சுத்தம் செய்யப்படுகிறதோ, அவர்களுக்கு அத்தோஷங்கள் மீண்டும் மேலெழுந்து துன்பம் விளைவிப்பதில்லை. 5½.

விரேகத்திற்குத் தகாதவர்கள்:—அதிக வேலை முதலியவற்றால் களைப்புற்றவர், நாவறட்சியினால் கஷ்டப்படுபவர், ஸ்தூலதேகிகள், கர்ப்பிணிகள், நவஜ்வரிகள் 1 புதிதாகப் பிரஸவித்த ஸ்திரீ, அக்னி மாந்தியமுள்ளவர், மதாத்யய ரோகிகள் 2, சரீரத்தில் சல்யம் புகுந்து வருந்துபவர், ரூக்ஷதேகிகள் 3 இவர்கள் விரேகத்திற்குத் தகாதவர்கள். 6—7½.

விரேகத்திற்குத் தகுந்த ரோகிகள்:—ஜீர்ண ஜ்வரிகளும் 4, க்ருத்ரிமவிஷம் 5 பாவிய சரீரமுடையவர்களும், வாதரக்தம், பகந்தரம், அர்சஸ், பாண்டு, உதரரோகம், கிரந்திகள், இருதயவியாதிகள், அரோசகம், யோநி ரோகம், பிரமேஹம், குன்மம், ப்லீஹரோகம், விசணங்கள், வித்ரதி, வாந்தி, கொப்புளங்கள், விஷ-ஓசி, குஷ்டம், காது

1, நவஜ்வரம்—108-ம் பக்கம் பார்க்க.

2. மதாத்யயம்—48-வது பக்கம் பார்க்க.

3. ரூக்ஷதேகிகள்—வறட்சியுள்ள சரீரமுடையவர்.

4. ஜீர்ண ஜ்வரி—ஆயுஜ்வர நிலைமை நீங்கியவன்; நாட்பட்ட ஜ்வரத்தினால் வருந்துபவன் எனவும் கூறலாம்.

5. க்ருத்ரிமவிஷம்—92-வது பக்கம் பார்க்க.

நோய், நாசியைப்பற்றிய ரோகம், சிரோரோகம், வாய்ப்புண் முதலிய முகத்தைப்பற்றிய நோய்கள், ஆண்குறி ஸம்பந்தமான வியாதிகள், நேத்திரரோகம், சோபையென்னும் சோகை, கிருமீரோகம், வாத தோஷம் கூடிணித்தல், வயிற்றுவலி, மூத்திர அடைப்பு இவ்வியாதிகளால் பீடிக்கப்படுபவரும் விரோகத்திற்கு உரியவராவர். 8—11.

குடல்களின் குணபேதங்களும் விரோகம் செய்விக்க ஒளஷத மாத்திரைகளும்:—எவருடைய குடலில் பித்தம் அதிகரித்திருக்குமோ அவர் மிருதுகோஷ்டிகள் ¹ என்றும், கபம் அதிகரித்திருக்குமானால் மத்யம கோஷ்டிகள் ² என்றும், வாதம் மேலிட்டு வறண்டிருந்தால் க்ரூரகோஷ்டிகள் ³ எனவும் கூறப்படுவர். இவர்களுள் க்ரூரகோஷ்டிகளுக்கு ஸாதாரண ஒளஷதங்களால் விரோசன முண்டாக்குவது கடினம். மிருது கோஷ்டமுடையவருக்கு சிறிய அளவுகளிலும், மத்யம கோஷ்டமுள்ளவருக்கு மத்யமமான அளவுகளிலும், க்ரூரகோஷ்டிகளுக்குப் பெரிய அளவுகளிலும் ஒளஷதங்களைப் பிரயோகிக்க வேண்டும்; அவ்வொளஷதச் சரக்குகளும் வீரியத்தில் முறையே மிருது—மத்யமம்—திக்ஷணம் என்கிற குணங்களுள்ளவையாய்ருப்பது அவசியம். 12,13.

குடல்களின் தன்மைக்கேற்ற விரோகௌஷதங்கள்:—மிருது கோஷ்டிகளுக்கு திராகைஷ, டால், ஆமணக்கெண்ணெய் இவற்றையுபயோகிப்பதாலேயே விரோசனமுண்டாகலாம். மத்யம கோஷ்டிகளுக்குச் சிவதைவோர், கடுகரோகிணி, கொன்றை இவற்றால் வீரோசனமுண்டாகும். க்ரூரகோஷ்டமுள்ளவருக்குக் கள்ளிப்பால் கூகை நீறு, நேபாளம் முதலியவற்றால்தான் விரோசனமுண்டாகும். 14½.

விரோகத்தில் உத்தம மத்யம ஹீன யோகங்கள்:—முப்பது முறை விரோசனமாய் இறுதியில் ஆகும் விரோகத்தில் கபமும் வெளிவருமானால் அது உத்தம யோகமென்றும், இருபதுமுறை விரோசன

1. மிருது கோஷ்டிகள்:—மிருதுவான அல்லது இளகிய குடல் உடையவர்கள்.

2. மத்யம கோஷ்டிகள்:—அதிக இளகலுமல்லாமல் அதிக கடின மூமல்லாமலிருக்கும் குடல் உடையவர்.

3. க்ரூர கோஷ்டிகள்:—கற்குடலுள்ளவர்.

மானால், அது மத்யம யோகமென்றும், பத்துமுறை ஆனால் ஹீன யோகமென்றும் கூறப்படும். 15½-

விரேகத்திந்துப் பொதுவாக கஷாயங்களின் உத்தம மத்யம ஹீந மாத்திரைகள்:—விரேகத்திற்காகக் கஷாயவகைகள் உபயோகிக்கப்படுமானால் அவற்றை இரண்டு பலம் அளவில் உபயோகித்தால் உத்தம மாத்திரையென்றும், ஒரு பலமானால் மத்யமமாத்திரையென்றும், அரைப் பலமானால் ஹீனமாத்திரையென்றும் கூறப்படும். 16½.

விரேகத்தில் கல்கம் முதலியவற்றின் அளவு:—கக்கங்கள், மோதகம் அல்லது குடிகைகள், சூர்ணங்கள் இவ்வுருவங்கொண்ட விரேசன ஒளஷதங்களை வயது, விபாதி முதலியவற்றின் தன்மை களுக்கு ஏற்றவாறு கால் பலம் அளவிலோ, அரைப்பலம் அளவிலோ, ஒரு பலம் அளவிலோ உபயோகிக்கலாம். 17½.

வாதாதி தோஷங்களுக்கேற்ற விரேகௌஷதங்கள்:—பித்தம் பிரகோபித்து உண்டாகும் வியாதிகளில் விரேகத்திற்காகச் சிவதை வேரின் சூர்ணத்தை திராக்ஷாதிக்க்வாதம்¹ முதலியதுடன் கலந்து உட்கொள்ளலாம். கபத்தினால் பீடிக்கப்பட்டவன் த்ரிபலாக்வாதம்², கோமூத்திரம் இவற்றுடன் த்ரிபல சூர்ணத்தைச் சேர்த்து உட்கொள்ளலாம். சிவதை வேர், இந்துப்பு, சுக்கு இவற்றின் சூர்ணத்தை ஏதேனும் காடிகளுடனாவது, ஜாங்கலமாபஸரஸத்துடனாவது வாதவியாதிகளில் விரேகத்திற்காக உபயோகிக்கலாம். 18—19½.

எளிய விரேகௌஷதம்:—ஆமணக்கெண்ணெயை அதற்கு இரு மடங்கு த்ரிபலாக்வாதத்துடனாவது, பாலுடனாவது கலந்து உட்கொண்டால் சீக்கிரத்தில் விரேசனமாகும். 20½.

அந்தந்த நுதுக்களுக்கேற்ற விரேகௌஷதங்கள்:—சிவதை வேர், வெட்பாலரிசி, திப்பிலி, சுக்கு இவற்றைப் பொடித்து திராக்ஷாதி க்வாதம், தேன் இவற்றுடன் கலந்து வர்ஷ¹ நுதுவில் விரேசன

1. திராக்ஷாதி க்வாதம் 103.வது பக்கம் பார்க்க.

2. த்ரிபலா க்வாதம்:—கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தான்றிக்காய் இவற்றைச் சேர்த்து செய்யப்படும் க்வாதம்.

ஒளஷதமாக உபயோகிக்கலாம். சிவதை வேர், காஞ்சொறி, கோரைக் கிழங்கு, சர்க்கரை, வெட்டிவேர், சந்தனம், அதிமதுரம் இவற்றின் சூர்ணத்தை திராக்ஷாதி க்வாதத்துடன் கலந்து குளிரச் செய்து சாத ருதுவிலும், சிவதை வேர், சித்திரமூலம், வட்டத்திருப்பி, ஜீரகம், கருஞ்சிவதை, வசம்பு, கூகைநீறு இவற்றின் சூர்ணத்தை உஷ்ண ஜலத்தோடு ஹேமந்தருதுவிலும் விரேசனத்திற்காக உட்கொள்ள லாம். திப்பிலி, சுக்கு, இந்துப்பு, சிவதை, கருஞ்சிவதை இவற்றின் சூர்ணத்தைத் தேனிற் கலந்து சிசிரருதுவிலும், வஸந்தருதுவிலும், சிவதை வேரைப் பொடித்து சர்க்கரையுடன் ஸமபாகமாகக் கலந்து கீர்ஷ்ம ருதுவிலும் விரேசனத்திற்காக உட்கொள்ளலாம். 21—25.

அபயர் மோதகம்:—கடுக்காய், மிளகு, சுக்கு, வாய்வீடங்கம், நெல்லிப்பருப்பு, திப்பிலி, மோடி, இலவங்கப்பத்திரி, இலவங்கப்பட் டை, கோரைக்கிழங்கு இவற்றைச் சமபாகமாகவும், வாளம் இரண்டு பங்கும், சிவதை வேர் எட்டு பங்கும் சேர்த்து, நன்றாகச் சூர்ணம் செய்து, ஆறு பங்கு சர்க்கரையும் கலந்து, தேன் கூட்டி கால் பல மெடையில் குளிகைகள் செய்யவும். இதில் ஒரு குளிகையை காலையில் குளிரந்த ஜலத்துடன் உட்கொள்ளலாம்; நன்றாக விரேசன மாகும்; விரேசனம் குறைவாயிருந்தால் குளிரந்த ஜலத்தை மேன் மேலும் பருகலாம்; விரேசனம் அதிகமானால் உடனே உஷ்ண ஜலத் தைக் குடிக்க பேதி நின்றுவிடும்; உணவுகளை யுண்பதிலும், பான வகைகளைப் பருகுவதிலும், மற்ற வேலை விளையாட்டுகளைச் செய்வதி லும் இவ்வெளஷத முபயோகிக்கையில் நியமமொன்றுமில்லை. விஷம ஜ்வரம், அக்னிமாந்தியம், பாண்டு, காஸம், பகந்தரம், அர்சஸ், குஷ் டம், குன்மம், களகண்டம், தலைச்சுற்றல், உதாரோகங்கள், தேக அழற்சி, ப்லீஹரோகங்கள், மேஹம், க்ஷயம், நேத்திரவியாதிகள், வாதரோகங்கள், வயிற்றுப்பொருமல், மூத்ரக்கிருச்சிரம், அச்மரீ, முதுகுவலி, பக்கவலி, துடையிலுண்டாகும் நோய், இடுப்புவலி, வயிற்றுவலி இவை இவ்வெளஷதத்தினால் தீரும்; அவசியமான ஸமயங்களில் இதை யுபயோகித்துவர கிழத்தன்மையும் சீக்கிரமுண் டாகாது. இதற்கு 'அபயாமோதகம்' எனப் பெயர். இது சிறந்த இரஸாயனமாகக் கருதப்படுகிறது. 26—32½.

வி ரோசனௌஷதமுட்கொண்டபின் செய்யவேண்டிய விதி:—
 வி ரோசனத்திற்காக ஒளஷத முட்கொண்டதும் குளிர்ந்த ஜலத்தினால்
 கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு, சிறந்த பரிமளவஸ்துக்களைச்
 சிறிது முகர்ந்து, தாம்பூலம் தரிக்கலாம். அதிக காற்றோட்டமில்லாத
 பிரதேசத்தில் இருந்துகொண்டு, வி ரோசனமாகும்போலிருந்தால்
 அதை அடக்கிக்கொண்டிராமல் அப்போதைக்கப்போது மலபாதையை
 நிவ்ருத்தி செய்யவேணும் ; படுத்துறங்கக்கூடாது ; குளிர்ந்த ஜலத்
 தையும் பரிசிக்காமலிருப்பது நலம் ; இளஞ் சூடான ஜலத்தை அடிக்
 கடையும் பருகி வரலாம். வமன சிகித்சையில் கபமும், ஒளஷதமும்,
 பித்தமும், அப்பால் வாயுவும் கிரமமாக வெளிவருவதுபோல்,
 முறை தவறாத வி ரோகத்தில் மலமும் பித்தமும், ஒளஷதமும், அப்
 பால் கபமும் முறையே வெளிப்படும். 33—35½.

துர்வி ரோகத்தின் குறிகளும் சிகித்சையும்:—தகுந்தவளவு
 வி ரோகம் ஆகாமற்போனால் அது ' துர்வி ரோகம் ' எனப்படும். அப்
 பொழுது நாயியில் தடிப்பும், வயிற்றுவலியும், மலம், வாயு இவற்றின்
 சிக்கலும், குடல்களில் வேதனையும், தேகத்தில் தழும்புகளும், சரீரம்
 பாரமாயிருப்பதுபோன்ற உணர்ச்சியும், தேக அழற்சியும், அரோசக
 மும், வயிற்றுப்பொருமலும், தலைச்சுற்றலும், வாந்தியும் உண்
 டாகும். இக்குறிகளுண்டானவனுக்கு பாசனகுணமுள்ள ஸ்நேஹ
 வார்க்கங்களால் வயிற்றிலுள்ள மலாதிகளைப் பக்குவம் செய்து, குடல்
 களை ஸ்நிகத்தமாக்கி மீண்டும் வி ரோசனமாகும்படி உபாயம் செய்ய
 வேண்டும். அவ்விதம் செய்ய அவ்வுபத்திரவங்கள் ஒழிந்து, அக்னி
 தீபனமுண்டாய், சரீரம் பாரமாயிருப்பதுபோன்ற உணர்ச்சியும்
 தீர்ந்து ஸுகமுண்டாகும். 36—38.

அதிவி ரோகத்தின் குறிகளும் சிகித்சையும்:—மூர்ச்சை, குதம்
 நழுவிப்போதல், வயிற்றுவலி, அதிக கபம் வெளி வருதல், மாம்ஸம்
 கழுவிய நீர்போன்றதும் கொழுப்பு அல்லது தண்ணீரைப் போன்
 றதுமான மலம் கழிதல், அல்லது இரத்தமே வெளிப்படுதல் என்னும்
 இவை மிதமிஞ்சிய வி ரோகத்திற்கு அறிகுறிகளாகும். அம்மனி
 தனுக்குச் சரீரத்தைக் குளிர்ந்த ஜலத்தினால் துடைத்து, குளிர்ந்த
 அரிசி கழுவிய நீரையும் தேனையும் கலந்து குடிக்கச்செய்து, மெதுவாக
 வமனம் செய்விக்கவேண்டும். மாம்பட்டையைத் தயிர் சேர்த்தாவது

காடி சேர்த்தாவது அரைத்து கல்கமாகச் செய்து, ராபியின் மேல் தடவினால் அதிகமாய் பேதியாவதைத் தடுக்கும். அல்லது வெள்ளாட்டுப்பால், விஷ்கிரமென்னும் வகுப்பைச்சேர்ந்த பசுதிகளுடைய மாம்ஸரஸம்,¹ அல்லது மானின் மாம்ஸரஸம் இவற்றில் ஏதேனுமொன்றுடன் சம்பா அரிசியினால் அல்லது காரரசியினாலான அன்னத்தையாவது, சிறு கடலையைச் சமைத்தாவது கலந்து சிறிது புஜிக்கச் செய்யலாம். மேலும் க்ராஹியென்னும் குணத்திற் 2 சிறந்தவையும் குளிர்ந்தவையுமான தகுந்த பதார்த்தங்களால் மலத்தைக் கட்டுவதற்கு வைத்தியன் உடனே முயல வேண்டும். 39—43.

முறைப்படி விரேகமானதின் குறிகளும் பீந்திய உபகாரங்களும்:—தேகம் இலகுவாகவும், மனது மிகத் தெளிவுற்றுமிருந்து, வாயுவும் அதற்குற்ற மார்க்கத்தினால் கீழ்நோக்கி வருமானால் அப்போழுது அப்பிணியாளிக்கு முறைப்படி விரேகமுண்டாய் ஸுகமுண்டானதாகக் கருதவேண்டும். அதன்பிறகு குடலில் மிகுந்துள்ள ஆமதோஷம் முதலியவற்றைப் பக்குவம்செய்ய பாசன ஓளஷதங்களை இவ்விற் பருகச்செய்வது நலம். 44.

விரேகத்தின் உபயோகம்:—விரேசனமாகும்படி அப்போதைக்கப்போது ஓளஷத முபயோகித்து வருவதால் இந்த்ரியங்களுக்கு பலமும், புத்திக்குத் தெளிவும், அக்ஷ தீபனமும், தாதுக்களுக்கு வன்மையும், ஆயுளபிவிருத்தியும் உண்டாகும். 45.

விரேகௌஷத முபயோகித்தவர் விலக்கவேண்டியவை:—பெருங்காற்று வீசுமிடங்களில் இருப்பது, குளிர்ந்த ஜலம், தைலாயங்கம், அஜீர்ணமுண்டாக்கும் உணவு, வியாயாமம், புணர்ச்சி இவற்றை விரேசனௌஷத முட்கொண்டவன் விலக்கிவிடவேண்டும். 46.

விரேகத்தில் பந்தியம்:—சம்பா அரிசி, காரரசி, பயறு இவை முதலியவற்றால் பக்குவம் செய்த யவாகூவென்னும் கஞ்சியை விரேகமானவன் உட்கொள்வது நலம்; அல்லது ஜங்கலமாம்ஸ ரஸத்துட

1. விஷ்கிரங்கள்:—லாவம், விச்சுளி, குயில், செங்குருவி, சக்ரவாகப்புள், நிலாமுக்கி, அயூசுரல் பசுதி, தித்திரி, இராஜாளி, கோழி, கொக்கு முதலிய பசுதிகள் விஷ்கிர கணத்தைச் சேர்ந்தவையாம்.

2. க்ராஹி:—19-வது பக்கம் பார்க்க.

னாவது, வீஷ்ணுமென்னும் பகுவியினங்களின் மாம்ஸ ரஸத்துடனாவது சம்பா அரிசியினாலான அன்னத்தைக் கலந்து புஜிப்பது ஹிதமாகும். 47.

ஐந்தாவது அத்தியாயம்.

வஸ்தி விதி.

இரண்டாவது வஸ்திகள்:—‘அநுவாஸனம்’, ‘நிருஹம்’ என்று வஸ்தி¹ இருவகைப்படும்; ஸ்நேஹவர்க்கங்களால் செய்யப்படுவது ‘அநுவாஸனவஸ்தி’ என்றும், கஷாயம் பால் தைலம் முதலியவற்றைச் சேர்த்து செய்யப்படுவது ‘நிருஹவஸ்தி’ என்றும் கூறப்படும். வஸ்தி யென்னும் வஸ்துவினால் செய்யப்படுவதால்² இச்சிகிதையை ‘வஸ்தி’ என்று வழங்கப்படுகின்றது: 1, 2.

மூன்று வஸ்திகள் செய்யப்படும் கிரமம்:—அவற்றுள் ‘அநுவாஸனவஸ்தி’ யென்பது முதலிற் கூறப்படும்; அதன்பிறகு ‘நிருஹவஸ்தி’ வீவரிக்கப்படும்; நிருஹவஸ்திக்கு உத்தரத்தில்³ செய்யக்கூடிய வஸ்தியானது ‘உத்தரவஸ்தி’ என்று வழங்கப்படும். 3½.

மாத்ராவஸ்தி:—அநுவாஸனவஸ்தியிலேயே ‘மாத்ராவஸ்தி’ யென்றொரு வகையான வஸ்தியுண்டு. ‘மாத்ராவஸ்தி’ யென்பது அவ்வஸ்திகர்மத்திற்காக உபயோகிக்கப்படும் ஒளஷதங்களில் அல்லது

1. ஏதேனும் கருவியினால் ஆஸனத்வாரமூலமாய் தைலம் முதலியவற்றைச் செலுத்தி குடலைக் கழுவுவதற்கான உபாயம் வஸ்தி யெனப்படும். மூத்திரமார்க்கம் அல்லது கருப்பைமைக் கழுவுவதற்கான வஸ்தி ‘உத்தரவஸ்தி’ எனப்படும்.

2. வஸ்தியென்று மூத்திரப்பைக்குப் பெயர். [முற்காலங்களில் மிருகங்களின் கனமான மூத்திரப்பைகளைப் பீச்சாங்குழல்களுக்குப் பதிலாக குதமார்க்கத்தினால் ஒளஷதங்களைப் பீச்சிட உபயோகித்து வந்தனர். ஆகவே, அக்கருவியும், அவ்வேலையும் ‘வஸ்தி’ எனப்படுகின்றன.]

3. உத்தரவஸ்தி—அநுவாஸனத்திற்கும் நிருஹத்திற்கும் உத்தரத்தில் (பிறகு) செய்யப்படுவதால் இப்பெயர் வந்தது.

செய்கைகளிலுள்ள பேதத்தினால் ஏற்படுத்தப்படாமல், அவ்வெளவுதங்களின் அளவுகளிலுள்ள பேதத்தினாலேயே ஏற்பட்டதாகும். அநுவாஸனவஸ்தியில் ஒன்று அல்லது இரண்டு பலம் அளவாகத் தைலம் முதலியது உபயோகிக்கப் படுமானால் அது 'மாத்ராவஸ்தி' எனப்படும். 4½.

அநுவாஸனத்திந்த உரியவரும் தகாதவரும்: — ருக்ஷரீரமும், மிதமிஞ்சிய பசியும், மிகவும் அதிகரித்த வாத தோஷமுமுடைய மனிதன் அநுவாஸன வஸ்திக்கு ஏற்றவனாவான். குஷ்டரோகி, மேஹரோகி, ஸ்தூலித்த தேகமுடையவன், மஹோதரம் முதலிய உதரரோகங்களால் வருந்துபவன் இவர்கள் அநுவாஸனவஸ்திக்குத் தகாதவர்கள். 5½.

இரண்டு வஸ்திகளுக்கும் தகாதவர்:—அஜீர்ணம், உன்மாதம், நாவறட்சி, மனநோய், மூர்ச்சை, அரோசகம், பயம், ச்வாஸம், காஸம் இவற்றால் வருந்துபவர் ஆஸ்த்தாபநவஸ்தி யென்ன² அநுவாஸனவஸ்தி யென்ன இரண்டுக்கும் தகுந்தவரல்லர். 6½.

நேத்திரத்தின் விவரணம்:—பொன் முதலிய லோஹங்களாலாவது, மரம் அல்லது மூங்கில் முதலியவற்றாலாவது, த்வாரமூள்ள வேறுவிதமான தண்டுகளாலாவது, தந்தத்தினாலாவது, மாடு முதலிய மிருகங்களின் கொம்பு முனைகளாலாவது, இரத்தினங்களாலாவது வஸ்தியில் சேர்ப்பதற்கான நேத்திரம்³ செய்யப்படவேண்டும். ஒன்று முதல் ஆறு வயது வரையிலுள்ள சிறுவர்களுக்கு உபயோகிப்பதற்கு நேத்திரம் ஆறு அங்குலம் நீளமாகவும், அதற்குமேல் பன்னிரண்டு

1. இரண்டு யாமங்களில் ஜீர்ணமாகக் கூடிய அளவில் ஸ்நேஹத்தை உபயோகித்துச் செய்யப்படுவது அல்லது ஒன்றரை பல மளவிலுபயோகிக்கப்படுவது 'மாத்ராவஸ்தி'யின் முறையென்று வேறு சிலரது கொள்கை.

2. ஆஸ்த்தாபந வஸ்தி—நிருஹவஸ்திக்கே மற்றொரு பெயர். [இதையே கஷாயவஸ்தி யென்றும் கூறுவர். அவ்விதமே அநுவாஸனத்திற்கும் ஸ்நேஹவஸ்தி யென்று பெயர் வழங்கப்படும்.]

3. நேத்திரம்—தோல் அல்லது மூத்திரப்பையாலான வஸ்தியில் இணைக்கப்பட்டு, குதத்தில் பிரவேசிப்பித்து மருந்துகளைப் பீச்சிடுவதற்கு உபயோகமான குழல்.

வயது வரையில் எட்டு அங்குலம் நீளமாகவும், பன்னிரண்டு வயதுக்கு மேற்பட்ட அனைவருக்குமே பன்னிரண்டு அங்குலம் நீளமாகவும் செய்யப்படவேண்டும். அவற்றில் ஆறு அங்குலமுள்ள நேத்திரத்திற்கு ஒரு பயறு புகும்படியாகவும், எட்டு அங்குலமுள்ள நேத்திரத்திற்குச் சிறு கடலை பிரவேசிக்கக் கூடியதாகவும், பன்னிரண்டு அங்குலமுள்ள தற்கு இலந்தங்கொட்டை நுழையும்படியும் த்வாரம் அமைக்கப்பட வேண்டும். நேத்திரத்தை வழவழப்பாகவும், அடி பருத்து நுனி சிறு த்ததாகவும் செய்யவேண்டும். அவற்றின் அடி பாகம் பிணியாளியின் பெருவிர லளவாகவும், முனை சுண்டுவிர லளவாகவும், குளிகைபோல் சிறிது உருண்டு வழவழப்பான முகமுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். நேத்திரங்களின் அடிப்புறத்தில் நாலு பாகங்களுக்குமேல் ஒரு கணுவும், முனையில் நாலு பாகத்திற்குக் கீழ் ஒரு கணுவும் ஏற்படுத்தி, அவற்றின் அடிப்புறத்துக் கணுவரையில் வஸ்தியை நுழைத்து நன்றாகக் கட்டி விடவும். 7—12.

வஸ்தியென்னும் கருவிக் கான வஸ்துக்கள் :—மான், ஆடு, பசு, பன்றி, எருமைக்கிடா இவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு மிருகத்தின் மூத்திரப் பையை யெடுத்து வஸ்தியென்னும் கருவியாகச் செய்துகொள்ளலாம். அவ்வித மூத்திரப்பை கிடைக்காவிடின், ஏதேனும் சர்மத்தினால் வஸ்தியை நிரமித்துக் கொள்ளலாம். இதற்காக உபயோகிக்கப்படும் மூத்திரப்பை முதலியவற்றை முதலில் துவர்ப்பான வஸ்துக்களான கஷாயங்களில் தோய்த்து, ஒருவித வர்ணமும் நிகிநிகிப்பும் மெதுத்தன்மையும் வன்மையும் உண்டாகும் வண்ணம் பதன் செய்ய வேண்டும். 13½.

விரணவஸ்தியின் நேத்திரம் :—விரணங்களைக் கழுவுவதற்கு உபயோகமாகும் வஸ்திக்கு எட்டு அங்குலம் நீளமுள்ளதும், வழவழப்பாயிருப்பதுமான நேத்திரத்தை வஸ்தியில் இணைக்க வேண்டும்; அந்த நேத்திரம் கழுகென்னும் பகூதியினுடைய இறகுத்தாளின் பருமனுள்ளதாகவும், பயறு நுழையக்கூடிய இரந்தர முடையதாகவும் அமைக்கப்படவேண்டும். 14½.

வஸ்தியின் மஹிமை:—வஸ்தியை முறை தவறாமல் உபயோகித்து வந்தால் சரீரம் செழித்து வளரும்; அழகிய நிறங்கொள்ளும்;

தேகவன்மை விருத்தியாகும்; ஆரோக்கிய நிலைமை அபிவிருத்தியடையும்; ஆயுளும் வளரும். 15½.

அநுவாஸனத்திற்கேற்ற காலங்கள்:—வஸந்தகாலத்தில் ஸாயங்கால வேளையில் அநுவாஸனவஸ்தையிப் பிரயோகிக்கவேண்டும். கர்ஷம்ருது, வர்ஷருது, சரத்ருது இவற்றில் இராத்ரி காலங்களில் அதைப் பிரயோகிப்பது உசிதமாம். 16½.

முறை தவறிய அநுவாஸனத்தினாலான தீங்குகள்:—மிகவும் எண்ணெய்ப்பசையுள்ள உணவுகளைப் புஜிக்கச் செய்து அநுவாஸனம் செய்விக்கக்கூடாது; இரண்டு முறையாக ஸ்நேஹங்களை யுபயோகிப்பதால் மனிதனுக்கு ஒருவித வெறியும் மூர்ச்சையும் உண்டாகக்கூடும். அதிக ருக்ஷமான உணவுகளை யுண்டவனுக்கும் உடனே அநுவாஸனம் செய்தால் சரீரவன்மையும் நிறமும் குறையும். அநுவாஸன வஸ்தியையாவது நிரூஹவஸ்தியையாவது குறைந்த அளவில் உபயோகித்தால், அவை போதுமாறு பயன்படமாட்டா. அளவு மிஞ்சி உபயோகிக்கப்படுமானால், அவ்வஸ்தி கர்மங்களால் வயிற்றுப்பொருமல், சோர்வு, அதிஸாரம் இக்கோளாறுகளுண்டாகும். 17—19.

அநுவாஸனத்தில் உத்தம மத்யம ஹீநமாத்திரைகள்:—அநுவாஸனத்தில் ஸ்நேஹம் முதலியவற்றை ஆறு பலம் அளவில் உபயோகித்தால் ‘உத்தம மாத்திரை’ யென்றும், மூன்று பலமானால் ‘மத்யம மாத்திரை’ யென்றும், ஒன்றரைப் பலமானவாயின் ‘ஹீநமாத்திரை’ யென்றும் கருதப்படும். 20.

சதாஹ்வா தைவ விரோகமும் அநுவாஸனத்திற்கேற்ற நிலைமையும்:—சதகுப்பி, இந்துப்பு இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து எண்ணெயில் சேர்த்து, வஸ்தி செய்வதற்குமுன் விரேசனமாவதற்காகக் கொடுக்கவேண்டும். அச்சூர்ணத்தை உத்தமமாத்திரையில் ஆறு மாஷமும், மத்யமமாத்திரையில் நான்கு மாஷமும், ஹீநமாத்திரையில்

1. ஸ்நேஹம் என்றால் எண்ணெய் வஸ்துக்கள் என்று முன்பே கூறப்பட்டிருக்கிறது; எண்ணெய்ப் பசையுள்ள உணவுகள் ஒரு ஸ்நேஹமாகவும், அநுவாஸனத்தில் பிரயோகிக்கப்படுவது மற்றொரு வகையான ஸ்நேஹவிதியாகவும் இருப்பதால் இரண்டுவித ஸ்நேஹங்கள் என்று குறிக்கப்பட்டதாம்.

திரையில் இரண்டு மாஷ எடையும் எண்ணெயிற் சேர்த்து உபயோகிக்கவேண்டும். இதைபுபயோகித்து விரேசனமான பின்பு ஏழு நாட்கள் சென்றதும், சரீரத்தில் பலமும் சிறிது உண்டாயிருந்தால், அது வாஸனத்திற்கு ஏற்ற மற்ற நிலைமைகளையும் பெற்ற மனிதருக்கு ஆஹாரமுட்கொண்டபின் அவ்வஸ்தியைச் செய்யவேண்டும், 21,22.

அநுவாஸனம் செய்யவேண்டிய முறை:—அப்பால், அநுவாஸன வஸ்திக்குரிய மனிதனுக்கு முதலில் அப்யங்கம் செய்வித்து, உஷ்ண ஜலத்தினால் ஸ்வேதமுண்டாக்கி, விதிப்படி போஜனமும் செய்வித்து, சிறிது இங்குமங்கும் உலாவி வரச் செய்து, அபானவாயு மலம் மூத்திரம் இவற்றை வெளியிடப்பண்ணி, அதன்பிறகு ஸ்நேஹ வஸ்தியைப் பிரயோகிக்கவேண்டும். இடதுபுறமாகச் சாய்ந்து, இடது காலை நீட்டியும் மற்றொரு காலை மடக்கிக்கொண்டும் பிணியாளியைப் படுக்கச் செய்து, குதத்தில் சிறிது எண்ணெயைத் தடவி, வஸ்தியின் நேத்திரத்தை மெதுவாக குதத்தினுள் செலுத்தவேண்டும். இதற்காக முன்பாகவே வஸ்தியையும் நேத்திரத்தையும் நன்றாக நூலைக்கொண்டு இணைத்துக் கட்டி ஆயத்தமாய் வைத்துக்கொள்வது அவசியம். வஸ்தியினுள் ஸ்நேஹத்தை ஊற்றி, வைத்தியன் தனது இடது கையால் நேத்திரத்தைப் பிடித்து பிணியாளியின் குதத்திற்குள் செலுத்தி, மற்றொரு கையால் வஸ்தியென்னும் பைமைச் சிறிது வேகமாக அழுத்தவேண்டும். வஸ்தியைச் செய்துகொண்டிருக்கையில் கொட்டாவி, இருமல், தும்மல், இவை வராமல் அமைதியாயிருந்து முப்பது மாத்திரைகள் கொண்டகாலத்தில் ஒருமுறை வஸ்தியைச் செய்து முடிக்கவேண்டும். இவ்விதம் ஸ்நேஹத்தை உட்செலுத்தியபின், அப்பிணியாளி மல்லாந்து சயனித்தவாறு சற்றேறக்குறைய நூறு எண்ணிக்கைகள் எண்ணும் வரையில் அசையாமலிருக்கவேண்டும். நோயாளியை உடலனைத்தையும் நன்றாக நீட்டிக்கொண்டு படுக்கச்செய்து, அவனுடைய இரு கால்களையும் மூன்று முறை மெதுவாக மடக்கி பூமியின் மீது உதைக்கச் சொல்லவேண்

1. முப்பது மாத்திரைகள்—சற்றேறக்குறைய முப்பது விநாடிகள். [முழங்காலைச் சுற்றிலும் சுடிக்கைப் போட்டுக்கொண்டே மெதுவாகக் கையானது ஒருமுறை சுழன்றுவர எவ்வளவு நேரம் செல்லுமோ அவ்வளவு நேரம் ஒரு மாத்திரை யென்று கூறப்படுகிறது.]

மும் ; இடுப்புக்குக் கீழும் இடுப்பின் இரு புறங்களிலும் தட்டிக் கொடுத்து, படுக்கையின்மேல் இடுப்பைத் தூக்கித்தூக்கி அசைக்கச் செய்வது நலம் ; இதனால் ஸ்நேஹம் சரீரத்தில் வியாபிப்பது மல்லாமல், குடலிலிருந்து மலங்களும் எளிதாகக் கழிய வகையுண்டாகும். இவ்விதம் வஸ்தி செய்து முடிந்த பின்னர், நோயாளி தன் விருப்பப் படி ஸுகமாக நித்திரை செய்யலாம். 23—30.

அநுவாஸனம் நன்து நிறைவேறியதன் குறிகள்:—வஸ்தியில் பிரயோகித்த ஸ்நேஹமானது அபானவாயுவோடும் மலத்தோடும் கலந்து கஷ்டமுண்டுபண்ணாமல் சீக்கிரம் வெளிவந்தால் அநுவாஸனம் நன்கு நிறைவேறியதாகக் கருதப்படலாம். 31.

அநுவாஸனத்திற்குப் பிறகு கொடுக்கத்தகுந்த உணவு:—முன்னால் புஜித்த ஆஹாரம் நன்கு ஜீர்ணமாய், வஸ்தியின் மூலமாய்ப் பிரயோகித்த ஸ்நேஹம் முதலியது வெளிவந்த பிறகு மாலைநேரத்தில் பசியும் நன்கு உண்டாயிருந்தால், அவனுக்கு மறுபடியும் இலகுவான ஆஹாரத்தை வேண்டியவளவு கொடுக்கலாம். 32.

ஸ்நேஹம் குடலில் தங்கி கெடுதி செய்யாமலிருக்க உபாயம்:—அநுவாஸனவஸ்தி செய்துகொண்டவனுக்கு மறுநாள் இளஞ்சூடான ஜலத்தையாவது, கொத்தமல்லி விதை சுக்கு இவ்விரண்டையம் சேர்த்துக் காய்ச்சிய கஷாயஜலத்தையாவது உட்கொள்ளக் கொடுப்பது நலம் ; இவ்விதம் செய்வதால் வஸ்தியினால் செலுத்திய ஸ்நேஹத்தில் ஏதேனும் சிறிது பாகம் குடலில் தங்கிக் கெடுதி செய்யாமலிருக்கும். 33.

எத்தனை முறை அநுவாஸனம் செய்ய வேண்டும்?—மேற்கூறிய முறைப்படி ஆறு முறையோ, ஏழு முறையோ, எட்டு முறையோ, ஒன்பது முறையோ ஸ்நேஹவஸ்தியைச் செய்யலாம் ; ஆனால் ஒவ்வொரு முறை அநுவாஸனம் செய்ததும் இடையில் அப்போதைக்கப்போது நிரூஹவஸ்தியைச் செய்துவரவேண்டும். 34.

ஒவ்வொரு ஸ்நேஹவஸ்தியினாலும் ஏற்படும் குணங்கள்.—முதலிற் செய்யப்படும் வஸ்தியினால் துடைகளின் இடையிலுள்ள பாகங்களும், மூத்திரப்பையும் ஸ்நிகத்தமாகின்றன. இரண்டாவது முறையும் வஸ்தியை நன்றாகச் செய்து முடித்தால் சிரஸ்ஸைப்பற்றி

யுள்ள வாத்தோஷம் நிவ்ருத்தியாகும். முன்னுவது முறை உபயோகித்த வஸ்தியினால் பலமும் தேகநிறமும் விருத்தியாகும். நான்காவது முறையும் ஐந்தாவது முறையும் பிரயோகித்த வஸ்திகளால் இரஸம், இரத்தம் என்னும் இரண்டு தாதுக்களும் ஸ்ரிகத்தமாகும். ஆறாவது வஸ்தியினால் மாம்ஸமும், ஏழாவது வஸ்தியினால் மேதஸ்ஸும், எட்டாவது ஒன்பதாவது வஸ்திகளால் முறையே எலும்பும் மஜ்ஜாதாதுவும் ஸ்ரிகத்தமாகும். இவ்விதமாகவே மீண்டும் ஒன்பது தடவை ஸ்நேஹ வஸ்தியைப் பிரயோகித்தால் சுகலத்திலுள்ள தோஷங்களையும் நன்றாகப் போக்கிவிடலாம். இங்ஙனம் முன்னூற்று இருபத்தினாலு முறை இவ்வஸ்தியைச் செய்துகொள்பவர், ஒரு யானைக்குண்டான வன்மையைப் பெறுவரென்றும், குதிரை முதலியவைகளைப் பலாக்கரமாய் ஜயிக்கக்கூடிய சக்தியைப் பெறுவரென்றும், தேவதைகளுக்கேற்ற தேஜஸ்ஸை அடைவரென்றும் கருதப்படுகிறது. 35—38½.

தினந்தோறும் : அநுவாஸன நிந்நஹங்களுக்கு உரியவர்.—வாதம் மிகவும் அதிகரித்து, ருக்ஷத்தன்மை மேலோங்கியுமுள்ள சரீரமுடையவருக்கு நாள்தோறும் வைத்தியன் அநுவாஸன வஸ்தியைக் கொடுத்துவரவேண்டும். இதற்கு மாறாக கபம் அதிகரித்தும், ஸ்ரிகத்தத்தன்மை மேலோங்கியுமிருக்கின்ற தேகமுள்ளவர்களுக்கு நிந்நஹ வஸ்தியை அவ்விதமே செய்யவேண்டும். 39½.

நீடித்த காலம் : அநுவாஸனத்திந்தரியவர்.—ருக்ஷதேகிகளுக்கு ஹீநமாத்திரையில் ஸ்நேஹவஸ்தியை வெகு நாட்களளவும் நீடித்துச் செய்து வருவது நலம் ; அவ்விதமே மிகவும் ஸ்ரிகத்தமான மனிதருக்கு ஹீநமாத்திரையில் கஷாயவஸ்தியைச் செய்து வருவதும் உத்தமம். மேலும் எவனுக்கு ஸ்நேஹவஸ்தியைச் செய்ததும் உடனே அந்த ஸ்நேஹம் அப்படியே வெளிப்பட்டுவிடுகின்றதோ அவனுக்கு மறுபடியும் அப்பொழுதே மற்றொரு முறை மிகச் சிறிய அளவில் அநுவாஸனவஸ்தியைப் பிரயோகிப்பது அவசியம் ; எவனுடைய சரீரம் நன்கு ஸ்ரிகத்தமாயிருக்கின்றதோ அவன் தேகத்தில் ஸ்நேஹம் தங்காமலிருப்பது இயல்பு. 40--41½.

அநுவாஸனத்தினால் மலம் சுத்தியாகாவிடில் செய்யக்கூடிய உபாயங்கள்:—பலவாறு அசுத்தமான மனிதனுக்கு அநுவாஸனம்.

செய்தும், உட்செலுத்திய ஸ்நேஹம் மலங்களுடன் வெளிவராமற் போனால், சரீரம் சோர்வுறுதல், வயிற்றுப்பொருமல், வயிற்றுவலி, பெருமூச்செறிதல், பகவாசயமென்னும் சிறுகுடலுக்குள் பாரமாயிருப்பது போன்ற உணர்ச்சி இவை உண்டாகும்; அப்பொழுது தீக்ஷணவீர்யமுள்ள ஒளஷதங்களால் நிருஹவஸ்தியைப் பிரயோகிக்க வேண்டும்; அல்லது தீக்ஷணவீர்யமுள்ள ஒளஷதங்களாலான பலவர்த்தியையாவது ¹ குதத்தில் செலுத்தலாம். அபானவாயு, மலம், உட்செலுத்திய ஸ்நேஹம் இவை கீழ் நோக்கி வெளிவந்து விடாமற் தீக்ஷணமான நஸ்யமும் விரேசனமும் பிரயோகிப்பது நலம். வஸ்தியினால் செலுத்திய ஸ்நேஹம் எவனுக்கு வெளிவராமலிருந்தும் ஒரு வித கெடுதியையும் செய்வதில்லையோ அவனுக்குச் சரீரம் ரூக்ஷமாயிருப்பதாகவும் காணப்பட்டால், அந்த ஸ்நேஹத்தை வெளிப்படுத்த முயற்சி செய்யவேண்டிய அவசியமில்லை; சரீரம் மிக ரூக்ஷமாயிருந்தால் உட்செலுத்திய ஸ்நேஹம் அனைத்துமோ ஒரு பகுதியோ உடலில் ஊறிவிடுவது இயல்பு. ஸாதாரணமாய் மற்றவருக்கு வஸ்தியினால் செலுத்திய ஸ்நேஹம் ஒரு நாள் முடிய வெளிவராமலிருப்பின் மறுநாள் விரேகம் முதலிய சோதன சிகிதையைனால் அந்த ஸ்நேஹத்தை வெளிப்படுத்திவிடவேண்டும். ஆனால் ஸ்நேஹவஸ்தியில் முதலிற் பிரயோகித்த ஸ்நேஹம் வெளிவராமலிருந்தால் மறுமுடியும் ஸ்நேஹத்தைக்கொண்டே சோதனம் செய்வது பிசு. 42—46½.

அநுவாஸனத்திற்கு துஷ்சீயாதி தைலம்:—சீந்திற்கொடி, ஆமணக்கு, புங்கு, கண்டுபாரங்கி, ஆடாதோடை, காவட்டம்புல், தண்ணீர்விட்டான், மருதோன்றி, சிறுகோவை இவை ஒவ்வொரு பலம்; யவதானியம், உளுந்து, ஆளிவீதை, இலந்தங்கொட்டை, கொள் இவை ஒவ்வொன்றும் இரண்டு பலம்; இவற்றையெல்லாம் நாலு த்ரோணம் ஜலத்தில் சேர்த்து ஒரு த்ரோணமாகச் சுண்டக் காச்சி, அக்கஷாயத்தில் ஒரு ஆடகம் தைலம் சேர்த்து, ஜீவநீயகணத்திற்

1. பலவர்த்தி—மருக்காரை யென்னும் மதனபலம் முதலிய வற்றால் செய்யப்படும் சிறிது நீண்ட குளிகை; இவ்வித வாத்திகளை குதத்தில் செலுத்தினால் உடனே மலங்கள் வெளியிற் கழியும். இதற்கு 'குதவர்ஷி' என்றும் பெயர்.

கூறிய பதார்த்தங்களை¹ அதில் கல்கமாக இடித்துச்சேர்த்து பக்குவம் செய்யவும்; ஸகலவிதமான வாதரோகங்களிலும் அநுவாஸனவஸ்தி செய்வதற்கு இத்தைலம் ஏற்றதாயிருக்கும். 47—49½.

முறைதவறான அநுவாஸனத்தினாலுண்டாகும் தீங்குகள் :—
வஸ்தி கர்மம் முறைப்படி நிறைவேறாமற்போனால், எழுபத்தாறு விதமான தீங்குகள் ஸம்பவிக்கும்². அக்கோளாறுகளுக்கு ஸுச்ருதஸம்

1. ஜீயநீய கணம் 134-வது பக்கத்தைப் பார்க்க.

2. முறைதவறிய அநுவாஸனத்தினாலுண்டாகும் எழுபத்தாறு விதமான தீங்குகளாவன—வஸ்தியினுடைய நேத்திரத்தின் உருவம் ஒழுங்கீனமா யிருப்பதாலுண்டாகும் கெடுதிகள் பதினொன்று.—(1) மிகப்பருமன், (2) மிகக் கடினம், (3) வக்கிரத்தன்மை, (4) மிக மெல்லியதாயிருத்தல், (5) பிளந்திருத்தல், (6) கர்ணிகை யென்னும் கட்டு அருகில் இருத்தல், (7) அது தூரத்திலிருத்தல், (8) மெல்லிய த்வாரம், (9) வெகு விசாலமான த்வாரம், (10) மிகவும் நீண்டிருத்தல், (11) மிகவும் குறுகியிருத்தல். நேத்திரம் உட்செல்லுகையில் ஆறு வித கெடுதிகளுண்டு—(1) அசைதல், (2) புளாவ், (3) பாரிசத்திற் பொத்துதல், (4) குறுக்காகப் பாய்தல், (5) குதத்தின் அடிப்புறத்தைத் தாக்கல், (6) அதன் மேற்புறத்தைத் தாக்கல். வஸ்தி தோஷங்கள் ஐந்தாம்.—(1) மிகப் பெரிது, (2) மிகச் சிறிது, (3) தகாதவிடங்களில் த்வாரமுள்ளது, (4) மிக விரிந்தது, (5) நன்கு சட்டிமுடியாது. வஸ்தியை அழுக்குவதில் நான்கு தோஷங்கள்—(1) வெகு பலமாய் அழுத்தல், (2) வெகு மெல்லென அழுத்தல், (3) அடிக்கடியும் மெள்ள அழுத்தல், (4) காலவிளம்பம் செய்து அழுத்தல். திரவ்யங்களைப்பற்றியே தாஷங்கள் பதினொன்றும்—(1) பக்வமாகாதவை, (2) அளவிற குறைந்தவை, (3) அளவில் மிகவும் அதிகமானவை, (4) மிகக் குளிர்ந்தவை, (5) மிகச் சூடானவை, (6) மிகவும் தீக்ஷணமானவை, (7) மிகவும் குறைந்த வீர்யமுள்ளவை, (8) மிகவும் ஸ்ரிகத்தமானவை, (9) மிக ருக்ஷமானவை, (10) மிகவும் கனமானவை, (11) மிகத்திரவமானவை. சமனத்தினாலுண்டாகும் ஏழு தோஷங்கள்—(1) தலை கவிழ்ந்துப் படுத்தல், (2) தலையை நிமிர்ந்துப் படுத்தல், (3) கூனிக்கொண்டு படுத்தல், (4) உட்கார்ந்திருத்தல், (5) உடலை வளைத்துப்படுத்தல், (6) தலை தாழ்ந்து இடுப்பு உயர்ந்திருத்தல், (7) வலது புறமாக ஒருச்சாய்ந்துப் படுத்தல். இந்த 44 கோளாறுகளும் வைத்தியனுடைய கவனக்குறைவால் நேரிடக் கூடியவையாம். நோயாளியின் முறைதவறான செய்கைகளால் பதினைந்து தோஷங்களுண்டு—

ஹிதையில் கூறப்பட்டிருக்கும் உபாயங்களை அநுஸரித்து 1 சிகிதையை செய்வேண்டும். 50½.

அநுவாஸனத்திற்குப் பிறகு அன்னபானுதிகளின் முறை:—அது வாஸனம் முடிந்ததும் டானம், ஆஹாரம், விஹாரம் இவற்றையும் மற்றும் பரிஹரிக்க வேண்டியவைகளையும் ஸ்நேஹபானவிதியில் கூறப்பட்டுள்ள விதமாகவே ஸந்தேஹமின்றி நிறைவேற்றி விடலாம். 51½.

(1) சரீரத்திற்கு ஆயாஸமுண்டாக்கிக் கொள்ளுதல், (2) மனவருத்தப் படுதல், (3) புணர்ச்சி, (4) பகலில் நித்திரை யறுதல், (5) உரத்துப் பேசுதல், (6) வாஹனங்களில் ஏறிச் செல்லுதல், (7) வெகுநேரம் உட்கார்ந்திருத்தல், (8) ஸ்நானம் செய்தல், (9) அதிகமாய் நடமாடுதல், (10) குளிர்ந்த ஜலத்தை யுபயோகித்தல், (11) அபத்தியமான உணவுகளைப் புஜித்தல், (12) வழக்கமில்லாத போஜனங்களை யுபயோகித்தல், (13) காற்றுக்கு எதிரிலிருத்தல், (14) வெயிலில் தங்குதல், (15) அமிதமாக உண்பது. வைத்தியன் பிணியாளி இருவருடையவும் அஜாக்கிரதையினால் உண்டாகக்கூடிய தோஷங்கள் பத்து— (1) ஶாதம் கோளாறடைதல், (2) பித்தம் கோளாறடைதல், (3) கபம் கோளாறடைதல், (4) ஆஹார தோஷத்தினால் அநுவாஸனம் விகார முறுதல், (5) மலம் சிக்கிக்கொள்ளுதல், (6) ஸ்நேஹம் குடலுக்குள் வெகுதூரம் பிரவேசித்தல், (7) ஸ்வேத சிகிதையில்லாமல் அநுவாஸனம் செய்தல், (8) உடல் குளிர்ச்சியாயிருப்பது, (9) பட்டினியாயிருப்பவனுக்கு அநுவாஸனம் செய்தல், (10) மிகவும் சொற்ப அளவில் புஜித்தவனுக்கு அநுவாஸனம் செய்தல், வைத்தியனுடைய கவனக்குறைவாலுண்டாகும் தோஷங்கள். இன்னும் ஒன்பது உண்டு. (1) வேண்டியவளவு அநுவாஸனம் செய்யாமை; (2) வயிற்றுட்பொருமல், (3) ஆஸனக் கடுப்பு, (4) ஆஸன த்வாரத்திலிருந்து ஏதேனும் தோஷமுள்ள திரவம் கசிதல், (5) வயிற்றுக் கடுப்பு, (6) ஹ்ருதயம் படபடத்து அடித்தல், (7) உடற்பிடிப்பு, (8) அளவு மீறி வஸ்தியைச் செய்தல், (9) ஜீவசக்தியைக் குறைத்தல். இவை வஸ்தியினாலுண்டாகும் 76 தோஷங்கள் எனப்படுகின்றன.

1. வஸ்தியினாலுண்டாகும் கோளாறுகளுக்குச் சிகிதையை செய்வதற்கான உபாயங்களும் முறைகளும் ஸுச்சருத ஸம்ஹிதையின் சிகிதஸா ஸ்த்தானத்தில் 'நேத்ரவஸ்திவ்யாபத் சிகிதையை' என்னும் அத்தியாயத்தில் விவரமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆரவது அத்தியாயம்.

நிருஹவஸ்தி விதி.

நிருஹம் அல்லது ஆஸ்த்தாபந வஸ்தியும் அதன் பேதங்களும்:-
அநேக முகாந்தரங்களைக் கொண்டு 'நிருஹவஸ்தியானது' பலவிதமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது ; அந்தந்தக் காரணங்களுக்கேற்றவாறு அவற்றிற்கு முனிவர்கள் பெயர்களையும் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனர்.¹ நிருஹத்திற்கே 'ஆஸ்த்தாபநம்' என்று மற்றொரு பெயருண்டு ; கோளாறடைந்த தோஷங்களையும் தாதுக்களையும் மீண்டும் அததற்குள்ளஸ்த்தாநங்களில் ஸ்த்தாபிக்கும் தன்மை இவ்வஸ்திக்கு உண்டானதால் இது 'ஆஸ்த்தாபநம்' என்றும் வழங்கப்படுகிறது. 1, 2.

நிருஹத்தில் கஷாயாதிகளின் அளவுகளுக்குப் பொது விதி:-
நிருஹவஸ்தியில் ஒன்றேகால் பிரஸ்த்தமளவில் கஷாயம் முதலியவற்றை உட்செலுத்தினால் அது உத்தம மாத்திரை யென்றும், ஒரு பிரஸ்த்தமளவு உட்செலுத்தினால் அது மத்யமமாத்திரை யென்றும், மூன்று குடவப்பிரமாணம் செலுத்தினால் ஹீனமாத்திரையென்றும் கருதப்படும். 3.

நிருஹவஸ்திக்குத் தகாதவர்கள்:-மிகவும் ஸ்ரிகத்தமான தேகமுடையவன், குடல் முதலியவற்றில் கல்லிவிடப்பெற்ற தோஷங்களுடன் கூடியவன், உரக்ஷதரோகி, இளைத்துப்போனவன், வயிற்றுப்பொருமல், வாந்தி, அர்சஸ், இருமல், ச்வாஸம், குதத்தின் வீக்கம், அதிஸாரம், விஷ-சி, சூஷ்டம், மதுமேஹம், ஜலோதரமென்னும் மஹோதரரோகம் இவற்றால் பீடிக்கப்படுபவரும், கர்ப்பினியும் ஆஸ்த்தாபநவஸ்திக்கு உற்றவராகார். 4, 5.

நிருஹத்திற்கு உரியவர்:-வாதரோகங்கள், உதாவர்த்தம், வாதரக்த்தம், வீஷமஜ்வரம், மூர்ச்சை, நாவறட்சி, மஹோதரம் முதலியவயிற்றைப்பற்றிய நோய்கள், வயிறு வீக்கம், மூத்ரக்ருச்சிரம், அச்மரீ,

1. மிருதுவஸ்தி, தீக்ஷணவஸ்தி, உத்க்லேசநவஸ்தி முதலியவஸ்திகள் நிருஹவஸ்தியின் பேதங்களாம் ; அவற்றின் விவரம் இவ்வத்தியாயத்தில் 17-வது பத்யம் முதல் 36-வது பத்யத்தின் மொழிபெயர்ப்பு வரையில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அண்டவ்ருத்தி, பெரும்பாடு, அக்னிமாந்த்யம், பிரமேஹம், சூலை, அம்லபித்தம், இருதயரோகம் இவ்வியாதிகளில் வீஷயமுணர்ந்த வைத்தியர் விதிப்படி நிர்ஹவஸ்தியைச் செய்யலாம். 6,7.

நிநுஹம் செய்யும் கிரமம்:—மல-மூத்திர-வாயுக்கள் நன்கு வெளியான பிறகு, ஸ்நேஹகர்மங்களாலும் ஸ்வேதவிதிகளாலும் சரீரத்தை முதலில் ஒருவாறு நிர்ஹவாசம் செய்து போஜனத்திற்கு முன்பாகவே நடுப்பகலில், பிணியாளியை வீட்டிற்குள் இருக்கச் செய்து, அநுவாஸனவஸ்தியைப்போலவே அவனவனுடைய நிலைமைக்கும் வியாதிகளுக்கும் தகுந்தவாறு நிர்ஹவஸ்தியை நிறைவேற்றவேண்டும். வஸ்தி செய்து முடிந்ததும், உட்செலுத்திய ஓளஷதமும் மலமும் வெளிப்படுவதற்காக ஒரு முகூர்த்த நேரம் குந்தியவாறு உட்கார்ந்திருக்கவேண்டும். ஒரு முகூர்த்தநேரத்திற்குள் மலம் முதலியது குடலிலிருந்து வெளிப்படாமற்போனால் மலத்தை வெளிப்படுத்துங்குணமுள்ள க்ஷாரங்கள், பசு மூத்திரம், புளிப்பான பதார்த்தங்கள், இந்துப்பு இவற்றைக்கொண்டு மறுபடியும் நிர்ஹம் செய்தே அவற்றை வெளிப்படுத்தவேண்டும். 8—10½.

நிநுஹம் நன்து நிறைவேறியதன் குறிகள்:—எவனொருவனுக்கு முதலில் மலமும், பிறகு பித்தமும், அப்பால் கபமும், அதன் பிறகு அபானவாயுவும் கிரமமாக வெளியாகின்றனவோ, சரீரம் இலகுவாகவும் ஆய்விடுகிறதோ அவனுக்கு நிர்ஹம் நன்றாகப். பிரயோகிக்கப்பட்டதாய் அதிக. 11½.

நிநுஹம் நன்து நிறைவேறுததன் குறிகள்:—உட்செலுத்தப் பெற்ற ஓளஷதம் மெள்ள மெள்ளவும், அல்லது மிகவும் சொற்பமாகவும் வெளிவருமானால், மலம் அபானவாயு இவை வெளிப்படாமலும் இருந்தால், அவனுக்கு நிர்ஹம் தகுந்தவாறு பிரயோகிக்கப்படவில்லை யென்றறிக. 12½.

நிநுஹ-அநுவாஸன வஸ்திகள் நன்து நிறைவேறியதன் பொதுக் குறிகள்:—மனக்கவலை யொழிந்து களிப்பு அதிகரித்தல், சரீரம் ஸ்ரிகத்தமாதல், வியாதிகள் நீங்கிப்போதல் என்னும் இவை ஆஸ்த்தாபந வஸ்தியும் அநுவாஸனவஸ்தியும் நன்கு நிறைவேறியதற்கு முக்கியமான பொதுக்குறிகளாம். வஸ்தியைப் பிரயோகிப்பதில் நன்கு

அனுபவம் பெற்ற வைத்தியர் இவ்வாறு அதை நிறைவேற்றவேண்
டும். ஒரு முறை பிரயோகித்த வஸ்தியினால் பயனில்லாவிட்டால்
இரண்டு முறையோ, மூன்று முறையோ அல்லது நான்கு முறையோ
உசிதப்படி அதைப் பிரயோகிக்கலாம். 13—14½.

வாத-பித்த-கபரோகங்களில் நிருஹவஸ்தியின் கிராமம்:—
வாத ரோகங்களில் ஒரு அநுவாஸனவஸ்தியையும் ஒரு நிருஹவஸ்தி
யையும் பிரயோகிக்கலாம். பித்தவியாதிகளில் பாலையும் கலந்து
இரண்டு நிருஹவஸ்திகளை உபயோகிக்கவேண்டும். கபரோகங்களில்
துவர்ப்பும் காரமும் ருக்ஷமுமாயுள்ள வஸ்துக்களைக்கொண்டு அவை
இளஞ்சூடாயிருக்கையில் மூன்று முறை வஸ்தியைக் கொடுக்கவேண்
டும். வாத-பித்த-கபங்களென்னும் மூன்று தோஷங்களும் கோளா
றடைந்து ஸம்பவிக்கும் வியாதிகளில் பால், யூஷம், மாம்ஸரஸம் இவற்
றில் ஏதேனுமொன்றை நோயாளிக்கு முறையே பத்தியமாகக்
கொடுக்கவேண்டும். நிருஹவஸ்தியைச் செய்து முடித்ததும் பிறகு
அநுவாஸன வஸ்தியையும் பிரயோகிப்பது அவசியம். 15—16½.

மிருது வஸ்திகீர்தரியவர்:—ஸுகுமாரமான தேகமுள்ளவருக்கும்,
கிழவர்களுக்கும், பாலர்களுக்கும் மிருதுவஸ்தியையே¹ பிரயோகிக்க
வேண்டும்; தீக்ஷணவஸ்தியைப் பிரயோகித்தால் அவர்களுடைய தேக
பலத்தையும் ஆயுளையும் அது அழிக்கக்கூடியதாகும். 17½.

உத்க்லேசாதி வஸ்திகளைப்பிரயோகிக்கும் நியமம்:—முதலில்
உத்க்லேசவஸ்தியையும்,² இடையில் தோஷஹாவஸ்தியையும்,³
இறுதியில் சமனவஸ்தியையும்⁴ பிரயோகிக்கவேண்டும். உத்க்லேசந
வஸ்தி முதலியவற்றில் உபயோகிக்கக்கூடிய பதார்த்தம் முதலியவை
பின்வருமாறு. 18½.

1. மிருது வீர்யமுள்ள வஸ்துக்களால் சொற்ப அளவில் பிர
யோகிக்கப்படும் வஸ்தி மிருதுவஸ்தி யெனப்படும்.

2. உத்க்லேசந வஸ்தி.—சூடல் முதலியவற்றில் சேர்ந்துள்ள
தோஷங்களைக் கிளப்பிவிடக்கூடிய வஸ்தி.

3. தோஷஹாவஸ்தி.—தோஷங்களை வெளிப்படுத்தும் வஸ்தி.

4. சமனவஸ்தி.—தோஷங்களைக் குறைத்து (வெளிப்படுத்தா
மல்) கோளாறடைந்த தாது முதலியவற்றை இயற்கை நிலைமைக்குக்
கொண்டுவரும் வஸ்தி.

உத்க்லேசநாதி வஸ்திகளுக்தூரிய சாக்துகள்:—(1) ஆமணக்கு விதை, அதிமதுரம், திப்பிலி, இந்துப்பு, கொட்டைக் கரந்தையின் தோல், வசம்பு இவ்வஸ்துக்கள் உத்க்லேசநமென்னும் தோஷங்களைக் கல்லிவிடுங் குணமுடையன. (2) சதகுப்பி, அதிமதுரம், பில்வப் பழம், வேட்பாலையின் கனி இவற்றைக் காடியுடனாவது பசு மூத்திரத் தேடாவது கலந்து வஸ்தி செய்தால் தோஷங்களை ஹரிக்கும். (3) ஞாழல், அதிமதுரம், கோரைக்கிழங்கு, இரஸாஞ்ஜனம் இவற்றைப் பாலுடன் கலந்து வஸ்தி செய்ய சமனமுண்டாகும். 19—21½.

சோதநவஸ்திக்தூரிய சாக்துகள்:—மலங்களைக் கழியச்செய்யுங் குணமுடைய பதார்த்தங்களைக் கொண்டு 1 பக்குவம் செய்த க்வாதங்க ளையும், அதே வஸ்துக்களாலான கல்கங்களையும், இத்துப்பையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து, துடுப்பால் ஒன்றுசேர்த்துக் கிளறி, அப்பால் அதை வஸ்தியாக உபயோகிக்கலாம் ; இது சோதநவஸ்தி மென்று சொல்லப் படும். 22½.

லேகநவஸ்திக்தூரிய சாக்துகள்:—த்ரிபலாக்வாதம், பசுவின் மூத்திரம், தேன், யவக்ஷாரம் இவற்றையும், ஊஷகாதி கணத்தில் 2 அடங்கிய வஸ்துக்களின் கல்கத்தையும் சேர்த்து வஸ்திகள் பிரயோகிக் கலாம் ; இது லேகநவஸ்தி எனப்படும். 23½.

ப்ருஹ்மண வஸ்திக்தூரிய சாக்துகள்:—ப்ருஹ்மணகுணமுள்ள பதார்த்தங்களால் ஆகிய க்வாதத்தையும், இனிப்பான வஸ்துக்களின் கல்கத்தையும், நெய், மாம்ஸரஸம் இவற்றையும் சேர்த்து வஸ்திகள் கொடுக்கலாம் ; இவ்வகையாகச் செய்யப்படுவது ப்ருஹ்மணவஸ்தி எனப்படும். 24½.

பிச்சிலவஸ்திக்தூரிய சாக்துகள்:—இலந்தம்பழம், கரினாவல், நறுவிலி, முள்ளிலவம்பட்டை, காஞ்சொறி, சுக்கு இவற்றைப் பசும

1. சிவதை வேர், ஆமணக்கு, நேபாளம் முதலியவை சோதந குணமுள்ள (மலங்களைக் கழியச் செய்யும்) சரக்குகளாகும்.

2. ஊஷகாதி கணம்—உவர்மண்ணுப்பு, (ஊஷகம்—மீளகு என்று சிலர்,) மயில்துத்தம், பெருங்காயம், அன்னபேதி, புஷ்பகாவஸ மென்னும் மற்றொருவித அன்னபேதி, சிலாஜது இவற்றின் ஸமுதாயத்திற்குப் பெயர்.

பாலில் பக்குவம் செய்து, தேன் சேர்த்து கலந்து வஸ்தி செய்யலாம். இதற்கு பிச்சிலவஸ்தி 1 என்று பெயர். வெள்ளாடு, செம்மறியாடு, மான் இவற்றின் உதிரத்தையும் மேற்கூறிய வஸ்திச்சரக்குடன் கூட்டி உபயோகிக்கவேண்டும். பிச்சிலவஸ்தியில் பன்னிரண்டு பலம் அளவில் ஓளஷதங்களை உட்செலுத்தலாம். 25—26½.

மதுதைலக வஸ்தியின் சரக்கு முதலியன:—முதலில் நான்கு பலம் தேனில் கால் பலம் இந்துப்பைச் சேர்த்து இரண்டும் நன்கு கலந்துவொறு குழப்பவும்; பிறகு நான்கு பலம் தைலத்தைச் சேர்த்து கலக்கவும்; இதில் பிறகு கூறப்படும் சதகுப்பி யென்னும் கல்கத் திரவியத்தை நான்கு பலம் சேர்த்து; அதுவும் தைலத்துடன் ஒன்றாகக் கூடிய பிறகு, அடியில் கூறப்படும் ஆமணக்கன் வேரின் கஷாயத்தையும் எட்டு பலம் இதில் ஊற்றவும். இவ்வாறு இவற்றை ஒன்றாகக் கூட்டி நிபுணரான வைத்தியர் இதைக்கொண்டு வஸ்தி செய்விக்கலாம். இந்த நிபுணவஸ்திக்கு மேற்கூறிய அளவில் வஸ்துக்களைச் சேர்ப்பதென்பது பொது விதியாகும். இதில் விசேஷ விதிகளும் சில உண்டு:—வாத ரோகங்களுக்கான வஸ்தியில் தேன் நான்கு பலமும் ஸ்நேஹம் ஆறு பலமும் சேர்க்கவேண்டும். பித்தத்திற்குத் தேன் நான்கு பலமும் ஸ்நேஹம் இரண்டு பலமும் சேர்க்கவேண்டும். கபத்திற்கு ஆறுபலம் தேனும் நான்கு பலம் ஸ்நேஹமும் கலக்கவேண்டும். அல்லது பொதுவாகக் கூறுமிடத்து—தேன் தைலம் இரண்டும் எவ்வெட்டு பலம், அதற்கு ஸம அளவு ஆமணக்கன் வேரின் கஷாயம், சதகுப்பியின் கல்கம் அரைப் பலம், இந்துப்பு அரைப் பலம் இவ்வாறு சேர்த்தும் இவ்வெளஷதத்தைப் பக்குவம் செய்யலாம். இது மதுதைலகவஸ்தி என்று கூறப்படும். 2 இவ்வெளஷதத்தை வஸ்தி செய்வதற்குமுன் துடுப்பால் நன்றாகக் கலக்கிவிட்டு உபயோகிக்கவேண்டும். இவ்வித வஸ்திப் பிரயோகத்தினால் மேதோரோகம், குன்மம், கிருமீரோகம், ப்லீஹவ்ருத்தி, குடலில்

1. பிச்சிலவஸ்தி—சரீரதாதுக்களுக்குக் களிப்புத் தன்மையை யுண்டாக்கும் வஸ்தி; இதை பிச்சாவஸ்தி யென்றும் கூறுவர்.

2. மதுதைலகவஸ்தி—தேன், தைலம் இரண்டும் இவ்வஸ்தியில் பிரதானமாகையால் இது மதுதைலகவஸ்தி யெனப்படுகிறது.

அத்தி-6.]

மலம் மேன்மேலும் சேர்ந்துவிடுதல், உதாவர்த்தம் இவை நிவ்ருத்தியாகும் ; சரீரபலம், காந்தி, இவையும் விருத்தியாகும் ; வ்ருஷ்யம், தீபநம், ப்ருஹ்மணம் என்கிற குணங்களும் இதற்கு உண்டு. 27—33.

தீபநவஸ்தியும் அதன் சரக்துகளும்:—தேன், நெய், பால், எண்ணெய் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு பலம் ; சிவக்கரந்தையும் இந்துப்பும் தனித்தனி கால் பலமெடை; இவற்றாலான கஷாயத்தினால் பிரயோகிக்கப்படும் வஸ்தி தீபநவஸ்தி எனப்படும்.¹ 34.

யுக்தராத வஸ்தியும் அதன் சரக்துகளும்:—ஆமணக்கன் வேரின் கஷாயம், தேன், எண்ணெய், இந்துப்பு, வசம்பு, திப்பிலி, மருக்காரை இவற்றைக் கூட்டி வஸ்தியாகப் பிரயோகிக்கலாம் ; இதற்கு யுக்தராத வஸ்தி எனப் பெயர்.² 35.

ஸித்தவஸ்தியும் அதன் சரக்துகளும்:—பஞ்சமூலக்வாதம், தைலம், திப்பிலி, தேன், இந்துப்பு, அதிமதுரம் இவற்றை ஒன்றாகக் கூட்டி வஸ்தி செய்யலாம். இது ஸித்தவஸ்தி என்று சொல்லப்படும்.³ 36.

நிருஹந்திர்தப் பிறத பந்தியக் கிரமம்:—நிருஹவஸ்தி செய்து கொண்ட பிறகு உஷ்ண ஜலத்தினாலேயே ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். பகலில் நித்திரை செய்தலையும், அஜீர்ணமுண்டாகக்கூடிய உணவுகளையும் விலக்கவேண்டும். மற்ற பத்திய விதிகளையெல்லாம் அநுவாஸன வஸ்தியிற் கூறப்பட்ட விதமாகச் செய்யவேண்டும். 37.

1. தீபநவஸ்தி—அக்னிமாந்தியத்தைப் போக்கி ஜாடராக்னியை விருத்தி செய்யக் கூடிய வஸ்தி.

2. யுக்தராதவஸ்தி யென்பது ஒரு பொருளைக்கொண்டு ஏற்பட்டதல்ல.

3. ஸித்தவஸ்தி—இந்த வஸ்தியைப் பிரயோகித்து வருவதால் ரோகங்கள் நிவ்ருத்தியாவதும், தேகபலம் ஸ்திரப்படுவதும் கைகண்ட விஷபமென்றெண்ணி இப்பெயர் கொடுக்கப்பட்டது.

ஏழாவது அத்தியாயம்.

உத்தரவஸ்தி விதி.

உத்தரவஸ்தியில் நேத்திர அளவு:—இனி உத்தரவஸ்தி யென்னும் விஷயம் கூறப்படுகிறது:—இந்த வஸ்தி செய்வதற்கான கருவியில் நேத்திரம்¹ பன்னிரண்டு அங்குலம் நீளமாகவும், இடையில் ஒரு கட்டுடன் கூடியதாகவும், முல்லை மொட்டுபோன்ற முனையுடையதாகவும், ஒரு கட்டு நுழையக் கூடிய தவாரமுள்ளதாகவும் அமைக்கப்பட வேண்டும். 1½.

உத்தரவஸ்தியில் ஒளஷநம் பிரயோகிக்க பொதுவிதி.—இருபத்தைந்துக்குக் குறைந்த வயதினருக்கு ஸ்நேஹத்தை இரண்டு கர்ஷபளவாகவும், அதற்கு மேற்பட்ட வயதினருக்கு ஒரு பலமளவாகவும் உத்தரவஸ்தியில் உட்செலுத்தலாமென்பது சாஸ்திரஞ்ஞரின் கொள்கை. 2½.

உத்தர வஸ்தியைப் பிரயோகிக்கும் முறை.—இருபத்தைந்து வருஷத்திற்குக் குறைந்த வயதுள்ளவருக்கு இரண்டு கர்ஷப்பிரமாணம் ஸ்நேஹத்தையும், அதற்கு மேற்பட்ட வயதுள்ளவருக்கு ஒரு பலம் ஸ்நேஹத்தையும் உத்தரவஸ்தியில் பிரயோகிக்கலாமென்பது சாஸ்திரமறிந்த வைத்தியர்களின் கொள்கை. நிருஹவஸ்தியினால் சூடல் முதலியவற்றைச் சுத்தம் செய்த பிறகு, ஸ்நானம் போஜனம் இவற்றால் தகுந்தவாறு திருப்தியடைந்த பிணியாளியை முழங்காளளவு உயரமுள்ள ஆஸனத்தில் உட்காரச்செய்து, எற்றதோர் சலாகையை மெடுத்து, அதில் எண்ணெய் முதலியவற்றைத் தடவி, ஆண்கூர்யினுள் மெதுவாக நழுவ்த்து, அந்த தவாரத்தைச் சுத்தம்செய்து கொண்டு, அப்பால் வஸ்தியின் நேத்திரத்தில் கெய்யைத் தடவி, முத்திரமார்க்கத்தினுள் மெள்ளமெள்ள அது அங்குலபளவு பிரவேசிக்கச் செய்து, உடனே வஸ்தியை அழுத்திவிட்டு, பிறகு மெதுவாக நேத்திரத்தை வெளியில் இழுக்கலாம். பிறகு உட்செலுத்திய ஸ்நேஹம் வெளிவந்துவிடுமானால், அநவானவஸ்திக்குப் பிறகு செய்ய வேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டேள்ள உபசாரங்களை இதற்கும் நிறைவேற்றவேண்டும். 3—5½.

1. நேத்திரம்—இதைப்பற்றி 263-வது டக்கம் பார்க்க.

ஸ்த்ரீகளுக்கும் சிறுவர்களுக்கும் உத்தரவஸ்தியின் பிரமாணம் முதலியது:—ஸ்த்ரீகளுடைய கர்ப்பாசயத்தைச் சுத்தி செய்வதற்காகப் பிரயோகிக்கப்படும் வஸ்தியின் நேத்திரம் கனத்தில் சுண்டுவிரல் அளவாகவும், நீளத்தில் பத்து அங்குலமாகவும், பயறு நுழைக்கூடிய த்வாரமுள்ளதாகவும் அமைக்கப்படவேண்டும்; அதை யோனியில் நான்கு அங்குலமளவு பிரவேசிக்கச் செய்யலாம்; மூத்திர மார்க்கத்தில் உபயோகிக்கவேண்டிய நேத்திரம் புருஷர்களுக்கேற்ற நேத்திரம் போலவே மெல்லிதா யிருக்கவேண்டியதுடன் இரண்டு அங்குலமளவே உட்செலுத்தப்படவேண்டும். பாலர்களுக்கு மூத்திரக்ருச்சிரம் முதலிய சில வியாதிகளில் மட்டும் உத்தரவஸ்தி செய்யவேண்டிவரும்; அவர்களுடைய மூத்திரமார்க்கத்தில் மெல்லிய நேத்திரத்தை ஒரு அங்குலம் நீளம் உட்செலுத்தலாம்; சிறுவர்களுடைய மூத்திரமார்க்கத்தில் நேத்திரத்தை ஜாக்கிரதையாய் கை நடுங்காமல் மெதுவாகப் பிரயோகிக்கவேண்டும். ஸ்த்ரீகளுடைய கர்ப்பாசய த்வாரத்தில் ஸ்நேஹங்களை இரண்டு பலம் அளவிலும், மூத்திரமார்க்கத்தில் ஒரு பலம் அளவிலும், பாலர்களுக்கானால் இரண்டு கர்ஷப் பிரமாணத்திலும் பிரயோகிக்கவேண்டும். 6—9.

ஸ்த்ரீகளுக்கும் உத்தரவஸ்திசெய்யு முறை:—ஸ்த்ரீகளை முழங்கால்சுள் மேலெழுந்து நிற்குமாறு கால்களை மடித்துக்கொண்டு மல்லாந்துப் படுக்கச்செய்து, அப்பால் அவர்களுக்கு உத்தர வஸ்தியைப் பிரயோகிக்கவேண்டும். முதலில் பிரயோகித்த ஒளஷதம் முதலியது வெளிவராமற் போனால் மறுபடியும் சோதனகுணமுள்ள¹ வஸ்துக்களால் வஸ்தியைப் பிரயோகிப்பது நலம்; அல்லது சோதனத்திரவ்யங்களை நூல்களால் சுற்றிச் செய்யப்பட்ட பலவர்த்தியையாவது ஸ்நேஹங்களில் தோய்த்து யோனிமார்க்கத்தில் திடமாய் நிற்குமாறு சிறிது நேரம் அடைத்திருக்கலாம். மூத்திரப்பை முதலியவற்றில் எரித்தலுண்டானால் அப்பொழுது பாலுள்ள விருக்ஷங்களின் பட்டைகளைக் கஷாயமிட்டு ஆறிய பிறகு அதைக்கொண்டாவது, பாலினாலாவது உடனே உத்தரவஸ்தியைக் கொடுப்பது அவசியமாம். 10—12½.

உத்தரவஸ்திக்கு ஏற்ற ரோகிகளும் தகாதவர்களும்:—புருடர்களுக்கு சுக்ல ஸம்பந்தமான வியாதிகளையும், ஸ்த்ரீகளுக்கு மாத

1. சோதனகுணம்—இதுவே தேகஸம்சோதனம் எனப்படும்; இதைப்பற்றி 19-வது பக்கம் பார்க்க.

விடாய் ஸம்பந்தமான ரோகங்களையும் பரிஹரிப்பதற்கு உத்தரவஸ்தி ஏற்ற சிகிதையாகும்; ஆனால் பிரமேஹத்தினால் வருந்துபவருக்கு எப்பொழுதும் உத்தரவஸ்தியைப் பிரயோகிப்பது உசிதமல்ல. 13½.

உத்தரவஸ்தி நன்து நிறைவேறியதற்கும் நிறைவேறுததற்கும் துறிகள்:—அநுவாஸனம் நன்கு நிறைவேறியதாலும் முறைதவறி செய்யப்படுவதாலும் ஏற்படும் குணங்களும் தீமைகளும் முறையே உத்தரவஸ்தி நன்கு நிறைவேறியதற்கும் நிறைவேறுததற்கும் ஸம்பவிக் கக்கூடிய குணகுணங்களாகும். மேலும் உத்தரவஸ்தியினாலுண்டா கும் தீமைகளை ஸ்நேஹவஸ்தியைப் பிரயோகித்துச் சமநம் செய்ய வேண்டும். 14½.

பலவர்த்தி:—ரேசன குணமுள்ள ஓளஷதச் சரக்குகளால் பிணியாளியின் பெருவிரலின் அளவுள்ளதாகச் செய்யப்பட்டு குதத்தினுள் வைத்து-விரேசனம் செய்விப்பதற்கான நீண்ட குளிகை 'பலவர்த்தி' எனப்படும். இதை நெய்யால் ஸ்ரிகத்தமாகச் செய்து குதத்தில் பிரயோகிக்கவேண்டும். 15½.

எட்டாவது அத்தியாயம்.

ந ஸ ய வி தி .

நஸ்யமும் அதன் இரு பிரிவுகளும்:—நாசியின் வழியாகச் செய்யப்படும் ஓளஷதப் பிரயோகம் 'நஸ்யம்' எனப்படுகிறது ; அதற்கே 'நாவநம்' என்றும் பெயர். ரேசனம் ஸ்நேஹனம் என்று நஸ்யம் இருவகைப்படும் ; தோஷங்களை வெளிப்படுத்தி தாதுக்களை இளைக்கச் செய்வதற்கான சிகிதையை ரேசனம் என்றும், தாதுக்களைப் போஷிக்கச் செய்வது ஸ்நேஹனம் என்றும் கருதப்படும். இவற்றை முறையே கர்ஷண, நஸ்யம், ப்ருஹ்மண நஸ்யம் என்றும் கூறுவர். 1, 2.

நஸ்யத்திற்கேற்ற காலமும் தகாத காலமும்.—சிலேஷ்டாக் கோளாறலுண்டாகும் வியாதிகளில் காலவேளையிலும், பித்த வியாதிகளில் நடுப்பகலிலும், வாதரோகங்களில் மாலைப்பொழுதிலும் நஸ்யம் பிரயோகிக்கலாம் ; இவ்வாறு பகற்பொழுதிலேயே நஸ்ய முபயோகிக்கலாம் ; ஆனால் வியாதி உக்கிரமாயிருந்தால் இரவிலும் பிர

யோகிக்கலாம். போஜனம் செய்தவுடனே நஸ்யகர்மம் செய்யக்கூடாது; மேலும் மாரிகாலத்திலும், இலங்கனம் அல்லது விரேசனம் முதலிய கர்ஷண சிகித்சைகள் செய்திருக்கும்போதும் நஸ்யம் பிரயோகிக்கக் கூடாது. 3, 3½.

நஸ்யத்திற்குத் தகாதவர்கள்:—புதிதாக பிரதிச்யாயத்தினால் பீடிக்கப்படுபவர், கர்ப்பிணிகள், கிருத்ரிம விஷத்தின் ஸம்பந்தத்தினால் துன்பப்படுபவர், அஜீர்ண ரோகிகள், வஸ்தியை அப்பொழுதே பிரயோகித்துக்கொண்டவர், ஸ்நேஹங்களையாவது ஜலத்தையாவது, ஆஸவம் முதலிய மத்யவகைகளையாவது உட்கொண்டவர்கள், அதிக சினங்கொண்டவர், மனத்துயரமுள்ளவர், நாவறட்சியுள்ளவர், கிழவர்கள், குழந்தைகள், மலஜலாதிகளை வெளிலிடாமல் அடக்கிக்கொண்டிருப்பவர், ஸ்நானம் செய்தவர், ஸ்நானம் செய்யப்போகிறவர்கள் இவர் யாவரும் நஸ்ய சிகித்சைக்கு உற்றவராகார். 4—5½.

நஸ்யத்திற்கு ஏற்ற வயது:—எட்டு வயதான சிறுவர்களுக்கும், அதற்கு மேற்பட்ட வயதினருக்கும் நஸ்யம் பிரயோகிக்கலாம்; ஆனால் எண்பது அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட வயதினருக்கு நஸ்ய சிகித்சை நன்மை செய்யாது. 6½.

விரேசன நஸ்யத்திற்கான ஔஷதங்கள்:—மிகவும் தீக்ஷண வீர்யமுள்ள தலங்களைக் கொண்டாவது, தீக்ஷணவீர்யமுள்ள சரக்குகளால் பக்குவம் செய்யப்பட்ட ஸ்நேஹங்கள், க்வாதங்கள், ஸ்வரஸங்கள் இவற்றாலாவது விரேசன நஸ்யத்தைப் பிரயோகிக்கலாம். 7½.

விரேசன நஸ்யத்தின் மாத்திரைகள்:—நாசியின் த்வாரங்களில் விரேசன நஸ்யத்திற்கான ஔஷதத்தில் எட்டுத் துளிகளை விட்டால் உத்தம மாத்திரை யென்றும், ஆறு துளிகளை விட்டால் மத்யம மாத்திரை யென்றும், நான்கு துளிகள் விட்டால் ஹீனமாத்திரை யென்றும் கூறப்படும். 8½.

நஸ்யௌஷதத்திற்கான சரக்குகளின் பொது அளவுகள்:—நஸ்யத்திற்காகப் பக்குவம் செய்யப்படும் ஔஷதங்களில் தீக்ஷண வீர்யமுள்ள ஔஷதச்சரக்குகளை ஒரு சாணப் பிரமாணமாகவும், காயத்தை ஒரு யவப்பிரமாணமாகவும், இந்துப்பை ஒரு மாஷ அளவாக

வும் சேர்க்கவேண்டும்; மேலும் திரவப்பொருளான பாலை எட்டு சாணமும், ஜலத்தை மூன்று கர்ஷமும், மதுர ரஸமுள்ள வஸ்துக்களை ஒரு கர்ஷ மெடையாகவும் சேர்க்கலாம். 9—10½.

விரோசனநஸ்யம் இரண்டு விதம்:—சிரோவிரோசன நஸ்யமானது, 'அவபீடம்', 'ப்ரதமநம்' என்று இரு வகைப்படும்; இந்த நஸ்யங்களை அததற்கேற்ற பிணியாளிகளையறிந்து உபயோகிக்கவேண்டும். (1) கல்கமாகச் செய்த ஒளஷதச் சரக்குகளை நன்றாகப் பிழிந்து வரும் சாற்றை அவ்வாறே நாசியினுள் செலுத்துவது 'அவபீட நஸ்யம்'² எனப்படும்; அவ்வாறு சாறு பிழிவதற்கான ஒஷதி தீக்ஷணகுணமுள்ள தாயிருக்கவேண்டும். (2) அடியில் ஆறு அங்குலம் நீளமுள்ளதாகவும், முனையில் இரண்டு கிளையாகப் பிரிந்து இரண்டு முகங்களுடையதாகவும் செய்யப்பட்ட ஒரு குழாயினுள் தீக்ஷணகுணமுள்ள ஒளஷதச் சரக்குகளாலான சூர்ணத்தை ஒரு கோலப்பிரமாணம் சேர்த்து, குழாயின் இரண்டு முனையுள்ள பாகங்களைப் பிணியாளியினுடைய நாசியின் இரண்டு த்வாரங்களிலும் சிறிது செலுத்தி, அதன் அடிப்புறத்தை வைத்தியன் தனது வாயினால் ஊதி, அக்குழாயினுள்ளடங்கிய சூர்ணத்தை ரோகியின் மூக்குக்குள் செலுத்தவேண்டும்; இது 'ப்ரதமந நஸ்யம்'³ ஆகும். 11—13½.

விரோசன நஸ்யத்தீர்த்ரீய ரோகங்கள்:—தோள்களுக்கு மேலுள்ள அவயவங்களைப்பற்றிய வியாதிகள், கபத்தின் கோளாறால் ஸம்பவிக்கும் ரோகங்கள், தொண்டைக்கம்மல், அரோசகம், பிரதிசீயாயம், தலைவலி, பீநஸம், சோகை, அபஸ்மாரம், குஷ்டம் இந்த வியாதிகளில் விரோசன நஸ்யம் தகுந்ததாம். 14, 15.

1. விரோசன நஸ்யத்தினால் சிரஸ்விலும் அதற்கு ஸமீபத்திலுமுள்ள தோஷங்கள் வெளிவருவதால் அது 'சிரோவிரோசனம்' என்றும் சொல்லப்படும்.

2. அவபீடம்—பச்சிலை முதலியவற்றின் சாற்றைப் பிழிந்து இந்த நஸ்யம் செய்யப்படுவதால் இது 'அவபீடம்' எனப்படுகிறது.

3. ப்ரதமநம்—வாயால் ஊதி ஒளஷதத்தை உட்செலுத்துவதால் இது 'ப்ரதமநம்' என்று சொல்லப்படுகிறது.

பாலர் முதலியவருக்கேற்ற நஸ்யம்:—பயந்தோர், ஸ்திரீகள், சரீரமெலிவுற்றவர்கள், பாலர்கள் இவர்களுக்கு நஸ்யம் செய்யவேண்டியிருந்தால் ஒளஷதத்தை ஏதேனும் ஸ்நேஹத்துடன் கலந்துபயோகிக்கவேண்டும் ; என்றால் ப்ருஹ்மண நஸ்யம் செய்யவேண்டும், 15½.

அவபீட நஸ்யத்திற்கேற்ற வியாதிகள்:—தொண்டையைப் பற்றிய வியாதிகள், கிருமி ரோகங்கள், ஸந்திபாதம், அதிக நீத்தினை, விஷமஜ்வரம், மனோ வியாதிகள் இவற்றில் அவபீட நஸ்யம் ஏற்றதாகும். 16½.

ப்ரதமந நஸ்யத்திற்கேற்ற பிணிகள்:—இவ்வெளஷதம் மத்த நஸ்யங்களைப் பார்க்கினும் அதிக தீக்ஷண வீர்யமுள்ள தாகையால் மிகவும் உக்கிரமான வியாதிகளிலும், மூர்ச்சை யடைந்திருக்கையிலும், தைர்யசாலியான வைத்தியர்களால் சூர்ணத்தைக்கொண்டு ப்ரதமந நஸ்யம் பிரயோகிக்கத் தகுந்தது. 17½.

சில வாதரோகங்களுக்கேற்ற நஸ்யம்:—சுக்கு, வெல்லம், திப்பிலி, இந்துப்பு, இவற்றை ஜலம் விட்டு அரைத்து, இரஸம் பிழிந்து நஸ்யமிட நேத்திர வியாதிகள், காது நோய்கள், நாசியைப்பற்றிய கோளாறுகள், சிரஸ்ஸைப் பற்றிய ரோகங்கள், முகவாய்க்கட்டைப் பிடிப்பு, மந்யாஸ்தம்பம், களக்கிரஹம்,¹ கைகளிலும் தேகத்தின் பாகிசங்களிலும் ஸம்பவிக்கும் பிணிகள் இவை சாந்தமாகும். 18, 19.

மனதைப்பற்றிய ரோகங்களுக்கேற்ற நஸ்யம்:—இலுப்பைப் பூவின் சாறு, திப்பிலி, வசம்பு, மிளகு, இந்துப்பு இவற்றை உஷ்ண ஜலம் விட்டு அரைத்து நஸ்யம் செய்ய மூர்ச்சை முதலியவை நிவ்ருத்தியாய், புத்திக்குத் தெளிவு உண்டாகும் ; அபஸ்மாரம், உன்மாதம், ஸந்திபாதம், அபதந்திரம் இவையும் நீங்கும். 20½.

சோம்பலைப் போக்கும் நஸ்யம்:—இந்துப்பு, வெள்ளைமிளகு, கடுகு, கோஷ்டம் இவற்றைச் செம்மறியாட்டின் மூத்திரத்தினால் ஆட்டி சாறு பிழிந்து நஸ்யமிட சோம்பல் நிவ்ருத்தியாகும். 21½.

ப்ரதமந நஸ்யேளஷதம்:—ரோஹித மென்கிற செங்கல்மீனுடைய பித்தத்தில் பாவனைசெய்த இந்துப்பு, வசம்பு, மிளகு, திப்பிலி,

1. மந்யாஸ்தம்பம் முதலியவற்றைப்பற்றி பூர்வகண்டத்தில் ஏழாவது அத்தியாயத்தில் விவரம் பார்க்க.

சுக்கு, தக்கோலர், வெள்ளுள்ளி, குங்குலியம், சிறு தேக்கு இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து, ப்ரதமந நஸ்யமாக உபயோகிக்கலாம். 22, 23.

இரண்டுவித ப்ருஹ்மண நஸ்யம்:—பிறகு ப்ருஹ்மணநஸ்ய முறை கூறப்படுகிறது:—ப்ருஹ்மணமென்னும் ஸ்நேஹனநஸ்யமானது 'மர்சம்' 'ப்ரதிமர்சம்' என்று இருவகைப்படும். 24.

மர்ச நஸ்யத்தின் மாத்திரைகள்:—எட்டு சாணங்கொண்ட அளவில் நஸ்யௌஷதம் உபயோகிக்கப்படுமானால் அது மர்சநஸ்யத்தின் உத்தம மாத்திரையாகும். இதற்கே தர்ப்பணமாத்திரை மென்றும் பெயர். நான்கு சாணமளவில் நஸ்யௌஷதம் பிரயோகிக்கப்படுமானால் அது மர்சத்தின் மத்யமமாத்திரையாகும். ஒரு சாணப்பிரமாணமுபயோகிக்கப்படுமானால் அது ஹீனமாத்திரையாகும். அந்தந்த ரோகியினுடைய சரீரத்தின் தோஷக்கூறு பாடுகளையும் பலா பலங்களை யும் அறிந்து இம் மூன்றுவித அளவுகளில் ஏதேனும் ஒன்றையனுஸரித்து நாசியின் ஒவ்வொரு த்வாரத்திலும் அவ்வளவு ஔஷதத் தையும் இரண்டு மூன்று வேளை பிரயோகிப்பது நலம். 25, 26.

மர்சம் சேய்யவேண்டிய நாட்களின் முறை:—ஒன்று விட்டு ஒரு நாளாவது, இரண்டு நாட்களுக்கு ஒரு முறையாவது, மூன்று நாட்களுக்கு ஒரு முறையாவது, நான்கு நாட்களுக்கு ஒரு தடவை யாவது, ஐந்து அல்லது ஏழு தினங்களுக்கு ஒரு முறையாவது மர்ச நஸ்யத்தைப் பிரயோகிக்கலாம். 27.

மர்ச - விரோசன நஸ்யங்களால் நேரிடும் அபாயங்கள்:—மர்ச நஸ்யத்தைப் பிரயோகிக்கையில் மற்றொரு மனிதன் பிணியாளி யைப் பிடித்துக்கொண்டிருப்பது அவசியம்; ஏனெனில் உள்ளடங் கிய தோஷங்கள் மர்ச சிகிதையைினால் மிகவும் கிளப்பப்படுகின்றன வாதலின் இதில் ஆபத்துக்கள் அநேக விதமாய் நேரிடுவதுண்டு. இவ் விதமாகவே சிரோவிரேகமென்கிற ரோசனநஸ்யத்திலும் அபாயங்க ள் ஸம்பவிக்கும். 28.

மர்ச - விரோகங்களாலு ன்டாதும் தீங்குகளுக்கும் நிவாரணம்:—மர்சநஸ்யத்தைப் பிரயோகிப்பதால் தோஷங்கள் கிளப்பிவிடப் பட்டு நேரிடும் தீங்குகளை நிவருத்தி செய்வதற்காக வமனசிகிதையை யும், விரோசனநஸ்யமும் செய்வது நலம். அவ்விதமே ரோசனநஸ்ய

யத்தினால் ஸம்பவீக்கும் தோஷக்ஷயத்தைக் காரணமாகக் கொண்டு
உண்டாகிற ஆபத்துக்களில் நிலைமைக்கு ஏற்றவாறு ஆலோசித்து
ப்ருஹ்மண நஸ்ய சிகிதஸ்ஸயைச் செய்யவேண்டும். 29.

ப்ருஹ்மணநஸ்யத்திற்குரிய பிணிகள்:—சிரஸ்ஸைப் பற்றிய
வியாதிகள், நாசிமைப்பற்றிய வியாதிகள், நேத்திரோகங்கள், ஸூர்
யாவர்த்தம், 1 அர்த்தாவபேதம், பல் நோய், பலக்குறைவு, மந்யாஸ்தம்
பம், கைகளையும் தோள்களையும் பற்றிய வியாதிகள், நாக்கு வறண்டு
போதல், காதிரைத்தல், வாதவியாதி, தந்தவியாதி, அகாலத்தில்
தலை நரைத்தல், தலை மயிர்களும் மீசை முதலியவைகளும் உதிர்ந்து
விடுதல் இவ்வியாதிகளில் ஸ்நேஹங்களாலாவது, மதுரமான வேறு
பதார்த்தங்களைக்கொண்டாவது ப்ருஹ்மணநஸ்யம் செய்யவேண்டும்.
30—31½.

ஸூர்யாவர்த்தம் முதலியவற்றில் ப்ருஹ்மணநஸ்யம் :—சூக்
சுமப்பூவை நெய்யிற் பொரித்து அத்துடன் ஸம அளவு சர்க்கரை
யும் சேர்த்து, பாலில் குழைத்து நஸ்யம் வாதரக்தத்தினால் புரு
வம், கன்னம், நேத்திரம், சிரஸ், காது இவற்றைப்பற்றி யுண்டாடும்
ஸூர்யாவர்த்தம், ஒற்றைத்தலைவலி முதலிய நோய்கள் நிவருத்தி
யாகும். அல்லது அணுதைலத்தினாலாவது, 2 நாராயண தைலத்தி

1. ஸூர்யாவர்த்தம்—இது முதலான வியாதிகளின் வீரத்
தைப்பற்றி பூர்வகண்டத்தில் ஏழாவது அத்தியாயத்திற் பார்க்க.

2. அணுதைலம்—அநேகம் சரக்குகளைச் சேர்த்து நஸ்யம்
வதற்கென்று பக்குவம் செய்யப்படும் ஒருவித தைலம். [சிறுபாலை
அல்லது ஜீவந்தியென்னும் கொடி, வெட்டிவோர், தேவதாரு,
கோரைக் கிழங்கு, இலவங்கப்பட்டை, விளாமிச்சை, நன்னூரி, சந்த
னம், மரமஞ்சளின் டட்டை, அதிமதுரம், பெருங்கோரைக்கிழங்கு,
அகிற்கட்டை, த்ரிபலை, வறள்தாமரை, பில்வம், சுருநெய்தல், கண்
டங்கத்திரி, பெருமல்லிகை, ஆனை வணங்கி, சிறு மல்லிகை, சிறுமழு
துணை, வாய்வீடங்கம், இலவங்கப்பத்திரி, சிற்றேலம், அரேணுகம்,
தாமரையின் தாது இச்சரக்குகளை ஸமபாகமெடுத்து, அவற்றில்
நூறு மடங்கு ஜலம் சேர்த்துக் காய்ச்சி வடிக்கட்டி, இக்கஷாயத்தில்
பத்திலொரு பாகம் தைலம் சேர்த்துக் காய்ச்சவேண்டும். இவ்வாறு
பத்துத்தடவை இதே கஷாயத்தினால் அத்தைலத்தைக் காய்ச்சி
வந்து, பத்தாவது தடவையில் அத்தைலத்திற்கு ஸமபாகம் வெள்

யத்தினால் ஸம்பவீக்கும் தோஷக்ஷயத்தைக் காரணமாகக் கொண்டு
உண்டாகிற ஆபத்துக்களில் நிலைமைக்கு ஏற்றவாறு ஆலோசித்து
ப்ருஹ்மண நஸ்ய சிகிதஸ்ஸயைச் செய்யவேண்டும். 29.

ப்ருஹ்மணநஸ்யத்திற்குரிய பிணிகள்:—சிரஸ்ஸைப் பற்றிய
வியாதிகள், நாசிமைப்பற்றிய வியாதிகள், நேத்திரோகங்கள், ஸூர்
யாவர்த்தம், 1 அர்த்தாவபேதம், பல் நோய், பலக்குறைவு, மந்யாஸ்தம்
பம், கைகளையும் தோள்களையும் பற்றிய வியாதிகள், நாக்கு வறண்டு
போதல், காதிரைத்தல், வாதவியாதி, தந்தவியாதி, அகாலத்தில்
தலை நரைத்தல், தலை மயிர்களும் மீசை முதலியவைகளும் உதிர்ந்து
விடுதல் இவ்வியாதிகளில் ஸ்நேஹங்களாலாவது, மதுரமான வேறு
பதார்த்தங்களைக்கொண்டாவது ப்ருஹ்மணநஸ்யம் செய்யவேண்டும்.
30—31½.

ஸூர்யாவர்த்தம் முதலியவற்றில் ப்ருஹ்மணநஸ்யம் :—சூக்
சுமப்பூவை நெய்யிற் பொரித்து அத்துடன் ஸம அளவு சர்க்கரை
யும் சேர்த்து, பாலில் குழைத்து நஸ்யம் வாதரக்தத்தினால் புரு
வம், கன்னம், நேத்திரம், சிரஸ், காது இவற்றைப்பற்றி யுண்டாடும்
ஸூர்யாவர்த்தம், ஒற்றைத்தலைவலி முதலிய நோய்கள் நிவ்ருத்தி
யாகும். அல்லது அணுதைலத்தினாலாவது, 2 நாராயண தைலத்தி

1. ஸூர்யாவர்த்தம்—இது முதலான வியாதிகளின் வீரத்
தைப்பற்றி பூர்வகண்டத்தில் ஏழாவது அத்தியாயத்திற் பார்க்க.

2. அணுதைலம்—அநேகம் சரக்குகளைச் சேர்த்து நஸ்யம்
வதற்கென்று பக்குவம் செய்யப்படும் ஒருவித தைலம். [சிறுபாலை
அல்லது ஜீவந்தியென்னும் கொடி, வெட்டிவோர், தேவதாரு,
கோரைக் கிழங்கு, இலவங்கப்பட்டை, விளாமிச்சை, நன்னூரி, சந்த
னம், மரமஞ்சளின் டட்டை, அதிமதுரம், பெருங்கோரைக்கிழங்கு,
அகிற்கட்டை, த்ரிபலை, வறள்தாமரை, பில்வம், சுருநெய்தல், கண்
டங்கத்திரி, பெருமல்லிகை, ஆனை வணங்கி, சிறு மல்லிகை, சிறுமழு
துணை, வாய்வீடங்கம், இலவங்கப்பத்திரி, சிற்றேலம், அரேணுகம்,
தாமரையின் தாது இச்சரக்குகளை ஸமபாகமெடுத்து, அவற்றில்
நூறு படங்கு ஜலம் சேர்த்துக் காய்ச்சி வடிக்கட்டி, இக்கஷாயத்தில்
பத்திலொரு பாகம் தைலம் சேர்த்துக் காய்ச்சவேண்டும். இவ்வாறு
பத்துத்தடவை இதே கஷாயத்தினால் அத்தைலத்தைக் காய்ச்சி
வந்து, பத்தாவது தடவையில் அத்தைலத்திற்கு ஸமபாகம் வெள்

ப்ரதிமர்சத்திற்கேற்ற ஸம்யங்கங்கள்:—ப்ரதிமர்சம் செய்வதற்
கென்று பதினான்கு காலங்கள் வைத்திய சாஸ்திர வல்லோரால் ஏற்ப
டுத்தப்பட்டிருக்கின்றன ; அவையாவன :—(1) விடியற்காலம், (2)
பற்களைச் சுத்தி செய்த பிறகு, (3) வீட்டிலிருந்து வெளியில் வேலைக்
காகப் புறப்படும் நேரம், (4) வ்யாயாமம் முடிந்த பிறகு, (5) வழி நட
ந்த பிறகு, (6) புணர்ச்சிக்குப் பிறகு, (7) மலவிஸர்க்கத்திற்குப் பிறகு,
(8) மூத்திரவிஸர்க்கத்திற்குப் பிறகு, (9) நேத்திரங்களுக்கு அஞ்
ஜனம் உபயோகித்த பிறகு, (10) கபளக்ரஹம்¹ முடிந்த பிறகு, (11)
போஜனம் செய்தபிறகு, (12) பகலில் நித்திரை செய்து எழுந்த பிறகு,
(13) வாந்தி செய்த பிறகு, (14) மாலைநேரம் என்பவையாம்.
41—42½.

ப்ரதிமர்ச மாத்திரையறியுமுபாயம் முதலியது :—மூக்கினுள்
பிரயோகித்த ஸ்நேஹ வஸ்து சிறிது உறிஞ்சும்பொழுது வாயினுள்
வருமானால் அப்பொழுது அதை ப்ரதிமர்சத்தின் ஒரு மாத்திரை
யென்று கூறலாம். மூக்கினால் உறிஞ்சும்போது வாயில் வரும் ஸ்ந
யௌஷதம் முதலியதை அப்படியே துப்பிவிட வேண்டும். 43, 44.

ப்ரதிமர்சத்தின் உபயோகங்கள்:—தேகம் மெலிந்தவர்களுக்
கும், நாவறட்சி யுள்ளவருக்கும், பாலருக்கும், வயது சென்றவர்களுக்
கும் ப்ரதிமர்சம் பிரயோகிக்கத் தக்கது. தோளுக்கு மேலுள்ள அவ
யவங்களில் உண்டாகும் பெரும் பான்மையான வியாதிகளுக்கும் ப்ரதி
மர்சமே ஏற்ற நஸ்யமாகும் ; இதை முறைப்படி யுபயோகித்துவந்
தால் நரை திரை முதலிய விகாரங்களை யுண்டாக்கும் கிழத்தனமும்
சீக்கிரத்தி லுண்டாகாது ; நேத்திரம் முதலிய இந்த்ரியங்களும் பலம்
பெறும். 45½.

மயிர் நரைத்தலைப் போக்கும் நஸ்யம்:—தான்றிக்காய், வேம்பு,
பெருங்குமிழன், கடுக்காய், நறுவிலி, காகோலீ இவை ஒவ்வொன்றும்
தைலத்தில் சேர்த்துக் காய்ச்சப்பட்டு நஸ்யமிடப் படுமானால் மயிர்கள்
நரைப்பதைப் போக்கும். 46½.

நஸ்யம் செய்யு முறை:—நஸ்யத்தை நன்கு நிறைவேற்றும்

1. கபளக்ரஹம்—இதன் விவரத்தை இதே கண்டத்தில்
10-வது அத்தியாயத்திற் பார்க்க.

முறை இங்கு கூறப்படுகின்றது:-நஸ்யம் செய்வதற்கான பிரதேசம் அதி
க வாயு வீசாததாகவும், புழுதி முதலியவற்றால் அழுக்கடையாததாகவும்
இருக்கவேண்டும். பிணியாளியானவன் பற்களை முன்னதாய்த் துலக்
கிக்கொண்டு சோதன சிகித்சைபைச் செய்து சரீரத்தையும் நிர்மலமாக
வைத்துக்கொள்ளவும் ; பிறகு வைத்தியன் தூமபானத்தினால் தொண்
டையைச் சுத்திசெய்து, முகத்தையும் வியர்க்கப்பண்ணி, அப் பிணி
யாளியை மல்லாந்துப் படுக்கவைத்து, தலையைப் பின்புறமாகச் சாய்க்
கச்சொல்லி, கை கால்களையும் நன்றாக நீட்டிக்கொள்ளச் செய்யவும் ;
பிறகு வைத்தியன் நோயாளியின் கண்களை வஸ்திரத்தினால் மறைத்
துக் கட்டி, மூக்கின் முனையை உயரத் தூக்கி நஸ்யத்தைப் பிரயோ
கிக்க வேண்டும் ; இளஞ் சூடான ஒளஷதத்தைப் பொன் வெள்ளி
முதலியவற்றாலான சிறிது நீண்ட சிப்பியினாலாவது, முத்துச்சிப்பியின
ாலாவது, பஞ்ச முதலியவற்றில் தேய்த்துக்கொண்டாவது, வேறுவித
யுக்தியினாலாவது ஒரு தடவையிலேயே மூக்குக்குள் தாரையாக
விடவேண்டும். நஸ்யங்கள் பிரயோகிக்கப்படுகையில் தலையை அசைத்
தல், கோபித்தல், பேசுதல், மூக்கை உறிஞ்சுதல், சிரித்தல் இவைகளும்
கூடா ; இவற்றைச் செய்தால், மூக்கில் பிரயோகித்த ஸ்நேஹம் உட்
செல்லாது ; அதனால் இருமல், பிரதிச்யாயம், தலைநோய், கண்ணோய்
முதலியவைகளும் ஸம்பவிக்கும். தொண்டைக்கு மேற்புறத்திலும்
மூக்கின் அடித்வாரத்திலுமுள்ள ச்ருங்காடகம்¹ என்கிற பாகத்தை
ஒளஷதம் நன்றாகப் பரிசித்து நரமாக்குமளவும் அதை அவ்விதமே
மூக்கில் வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும் ; அதை விழுங்கக்
கூடாது ; அவரவர்களுடைய சக்திக்கியன்றவாறு ஐந்து மாத்திராக
லமோ, ஏழு மாத்திராகாலமோ, பத்து மாத்திரா காலமோ ஒளஷதத்தை
நாசியினுள் வைத்துக்கொண்டிருந்து நாசி, முகம் இவற்றுள்
சேர்ந்துள்ள கபம் முதலிய திரவங்களை உட்கார்ந்துகொண்டு காறித்
துப்பி விடவும் ; மூக்கின் வலது புறத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு இடது
மூக்கை இடது பக்கவாட்டிலும், இடது நாசியை அழுத்திக்கொண்டு

1. ச்ருங்காடகம்:—மூக்கின் உட்புறத்து த்வாரமும், காது,
கண், தொண்டை இவற்றின் த்வாரங்களும் ஒன்று கூடும் இடம்;
ஆகையினாலேயே நாற்சந்தியைக் குறிப்பிடுவதான ச்ருங்காடகம் என்
கிற பெயர் அவ்விடத்திற்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட தென்றறிக.

வலது நாசியை வலது பக்கவாட்டிலும் நன்றாகச் சிந்தவேண்டும்; ஆனால் தனக்கு நேர் எதிரில் சிந்தக்கூடாது. நஸ்யம் நிறைவேறியவுடனே மன வருத்தமுண்டாவதையும், இரஜோகுணம் முதலியவற்றின் எழுச்சியால் கோபம் நேரிடுவதையும் விலக்கவேண்டும்; நூறு நிமிஷங்களளவும் நித்திரையின்றி மல்லாந்து படுத்துக்கொண்டிருக்கவும். விரேசன நஸ்யம் செய்த பிறகு கூட இவ்விதம் பண்ண வேண்டியதுடன் தாமபானமாவது, கபளக்ரஹமாவது செய்வது ஹிதமாகும். 47—56.

நஸ்யம் நன்து பிரயோகித்ததற்கு முன்று முக்கியக் குறிகளும் பிறகு சேய்யவேண்டிய உபகாரங்களும்:—முறைப்படி நஸ்யமிடப்பட்டதற்கு முன்று முக்கியமான குறிகளை சாஸ்திரஞ்ஞர் கூறுவர்; அவை—சுத்தியோகம், ஹீநயோகம், அதியோகம் என்பவையாம். (1) மனது இலகுவாயிருப்பதாக உணர்ச்சியுண்டாதல், நாசி, செவி, நேத்ரம், தொண்டை முதலிய அவயவங்களிலுள்ள த்வாரங்கள் சுத்தமாதல், நிவ்ருத்தி செய்யவேண்டிய வியாதி சாந்தமாதல், மனதும் இந்திரியங்களும் தெளிவடைதல் என்னும் இவை சிரஸ்ஸு சுத்தியானதன் குறிகளாம். (2) கண்டத்திற்கு மேலுள்ள அவயவங்களில் ஒரு விதமான அரிப்பு, அவ்வவயவங்களில் ஏதேனும் கசிவுகளுண்டாதல், பரமாயிருப்பதுபோலத் தோற்றாதல், கண், மூக்கு முதலிய இந்திரிய த்வாரங்களிலிருந்து கபம் அதிகமாகக் கசிதல் என்பவை சிரஸ்ஸு வேண்டியவளவு சுத்தியாகாமலிருப்பதை—என்றால் ஹீநயோகத்தை—அறிவிக்கும் குறிகளாம். (3) உருகிய மூளை போன்ற பதார்த்தம் மூக்கு முதலானதிலிருந்து வெளி வருதல், வாயு விருத்தியாதல், இந்திரியங்கள் ப்ராந்தியடைதல், சிரஸ்ஸு சூனியமாயிருப்பதுபோலத் தோற்றுவது என்னும் இவை சிரஸ்ஸு மிதமிஞ்சி சுத்திசெய்யப்பட்டதன் குறிகளாம். சிரஸ்ஸு நன்கு சுத்தமாகாமலிருந்தால் கபஹரமான சிகித்சையும், மிதமிஞ்சி சுத்தி செய்திருந்தால் வாதஹரமான சிகித்சையும் அனுகூலமாயிருக்கும்; நன்கு சுத்தியாயிருந்தால் க்ருதஸம்பந்தமான ஒளஷதத்தை நஸ்யமாக உபயோகிப்பது நலம். 57—61.

நஸ்யத்தில் அதிஸ்நிகீதக் குறிகளும் அதன் பரிஹாரமும்:—மிதமிஞ்சி ஸ்நேஹ நஸ்யத்தைப் பிரயோகிப்பதால் கபம் அதிகமாகக்

கசியும்; சிரோபாரமுண்டாகும்; இந்திரியங்கள் விகாரங்கொள்ளும். இவ்வித லக்ஷணங்கள் ஸம்பவித்தால் அப்பொழுது ரூக்ஷணமான நஸ்யத்தைப் பிரயோகிக்கவேண்டும்; சரீரத்திற்கு ஸ்ரிகத்தத் தன்மையுண்டாக்காத ஆஹாரங்களையும் கொடுத்து, நஸ்யத்திற்குப் பிறகு செய்யவேண்டிய இதர உபசாரங்களையும் செய்யவேண்டும். 62½.

பஞ்ச கர்மங்கள்:—இதுவரையிலும் வமனம், விரேசனம், நிருஹவஸ்தி, அநுவாஸனவஸ்தி, நஸ்யம் என்று சரீரத்தைச் சுத்தி செய்வதற்கேற்ற ஐந்துவிதமான சிகிதஸாகிரமங்கள் கூறப்பட்டன; இவ்வைந்தையும் முனிச்சுவர்கள் 'பஞ்சகர்மங்கள்' என்பார்கள். 63½.

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.

தூமபான விதி.

ஆறுவித தூமங்கள்:—வியாதிகளில் பிரயோகிக்கப்படும் தூமமானது சமனம், ப்ருஹ்மணம், ரேசனம், காஸஹரம், வாமனம், வ்ரணதூபனம் என்று ஆறுவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. சமனமென்னும் தூமத்திற்கு 'மத்யமதூமம்', 'ப்ராயோகிக தூமம்' என்று வேறிரண்டு பெயர்களுண்டு. அவ்விதமே ப்ருஹ்மணத்திற்கு 'ஸ்நேஹன தூமம்,' 'ப்ருதுதூமம்' என்றும் வேறு இரண்டு பெயர்கள் வழங்கப்படும். ரேசனதூமத்திற்கும் 'சோதன தூமம்,' 'தீக்ஷண தூமம்' என்று வேறு பெயர்கள் உண்டு. 1—2½.

தூமபானத்திற்குத் தகர்தவர்கள்:—மிகவும் சோர்ந்துபோனவன், பயந்தவன், துயரமுள்ளவன், அப்பொழுதே வஸ்தி செய்துகொண்டவன், விரேகசிகிதஸை செய்துகொண்டவன், இரவில் கண் விழித்தவன், நாவறட்சியுள்ளவன், சரீரதாபமுள்ளவன், வாய்உலர்ந்து வருந்துபவன், மஹோதரம் முதலிய உதரரோகமுள்ளவன், சிரஸ்வலில் தாபமதிகரித்தவன், திமிரமென்னும் நேத்திரரோகமுடையவன், வாந்தி செய்பவன், வயிற்றுப்பொருமலுள்ளவன், உரக்ஷத வியாதியினால் வருந்துபவன், பிரமேஹரோகி, பாண்டரோகி, கர்ப்பிணி, ரூக்ஷ சரீரமுள்ளவன், தேகம் மெலிந்தவன், பால்-தேன்-நெய்-ஆஸவம் முதலிய மத்திய வகைகள், அன்னம்-தயிர்-மத்வியம் இவற்

றை உட்கொண்டவர்கள், சிறுவர்கள், கிழவர் ஆகிய இவர்கள் தூமபா
னத்திற்கு உரியவராகார். 3—6.

முறை தவறிய தூமபானத்திற்குப் பரிஹாபங்கள்:—காலம்
தவறியும் அளவு மீறியும் தூமமுட்கொள்வதால் அநேகம் தீங்குகள்
ஸம்பவிப்பதுண்டு. அவ்விதமான தீங்குகளில் க்ருதபானம் செய்தல்,
நஸ்யமிடுதல், அஞ்ஜனமிடுதல், தர்ப்பணசிகித்யை, இவற்றை உப
யோகிக்கவேண்டும் ; மேலும் க்ருதம், கருப்பஞ்சாறு, திராகை, சர்க்
கரை சேர்த்து செய்த பானகம், பால் இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை
யாவது, மதுரரஸமுள்ள வேறு பதார்த்தங்களையாவது, புளிப்பான
பதார்த்தங்களையாவது அக்கோளாறுகளைத் தணிப்பதற்கு உபயோ
கிக்கலாம். 7, 8.

தூமபானத்திற்கேற்ற வயது:—தூமபானம் பன்னிரண்டாவது
வயது முதற்கொண்டு உபயோகிக்கக்கூடியது ; என்பது வயதுக்குப்
பிறகு அதை உபயோகிக்கக்கூடாது. 8½.

தூமபானத்தின் பொதுவான உபயோகங்கள்:—தூமத்தை
முறை தவறாமல் பிரயோகித்தால் காஸம், ச்வாஸம், பிரதிச்யாயம், மந்
யாஸ்தம்பம், ஹநுஸ்தம்பம், தலைவலி, வாதரோகங்கள், கபரோகங்
கள் இவை நிவ்ருத்தியாகுமென்று பொதுவாகக் கூறலாம். தூமத்
தைத் தகுந்தவாறு பிரயோகித்துவரும் புருஷனுக்கு நேத்திரம்
முதலிய இந்திரியங்களும் மனதும் தெளிவுறும் ; வாக்கும் ஸ்பஷ்ட
மாகும் ; தலைமயிர் மீசை பற்கள் இவை திடப்படும்; முகமும் ஸுக
ந்தமுள்ள தாயிருக்கும். 9—10½.

தூம நாடியின் உருவம்:—தூமபானத்திற்குப் பரிஹாபக்கூடிய
சூழாய் 'தூமநாடி' எனப்படும். அத்தூமநாடியில் மூன்று கணுக்களை
ஏற்படுத்தி மூன்று பாகங்களாக அதைச் செய்வேண்டும். அது ஒரு
சுண்டிவிரல் பருமனுடையதாகவும், அதன் த்வாரம் ஒரு கடலை
நுழையக்கூடியதாகவும் அமைக்கப்படவேண்டும். சமன தூமத்திற்
கான தூமநாடியை ரோகியின் விரல்களைக்கொண்டு நாற்பது அங்
குலம் நீளமுடையதாகச் செய்யவேண்டும் ; ம்ருதுதூமத்திற்கு முப்

1. அஞ்ஜனம், தர்ப்பணம் என்பவைகளைப் பற்றி இக்கண்டத்
தின் 13-வது அத்தியாயத்தில் விவரம் பார்க்க.

பத்திரண்டு அங்குலம் நீளமுடையதாகவும், தீக்ஷண தூமத்திற்கு இரு பத்து நான்கு அங்குலமுடையதாகவும், காஸஹரமான தூமத்திற்குப் பதினாறு அங்குலமுள்ளதாகவும், வமன தூமத்திற்கும் வ்ரண தூபனத்திற்கும் பத்து அங்குலம் நீளமாகவும் செய்யப்படவேண்டும். அதன் பருமன் டெருங்கடலையின் சுற்றளவுக்கு ஸமானமாகவும், அதன் த்வாரம் ஒரு கொள் நுழையக்கூடிய அளவுள்ளதாகவும் இருக்க வேண்டும். 11—14.

தூமவர்த்தியும் அதன் உபயோகங்களும்:—பன்னிரண்டு அங்குலம் நீளமுடைய மிகவும் வழுமுண்டதான ஓர் நார்க்கை யெடுத்து, தூமம் செய்வதற்கான ஒளஷதச் சரக்குகளை நன்கு கல்கமாய் அரைத்து, கால்பலமெடை கல்கத்தை அந்த நார்க்கின்மேல் எட்டு அங்குலமளவும் தடவி, நிழலில் அதை உலர்த்தியபிறகு, அதனுள் அடங்கியுள்ள நார்க்கை மெதுவாகக் கழற்றிவிட்டு, அக்குழாய்போன்ற வர்த்தியை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ளவும். பிறகு அந்த வர்த்தியை ஏதேனும் தகுந்த ஸ்நேஹத்தினால் நனைத்து, அதன் முனையை அக்னியிற் காட்டிப் பற்ற வைத்து, அதன் மற்றொரு முனையை முற்கூறிய நாடியாகும் நேத்திரத்தில் உட்செலுத்தி, அதிலிருந்து வரும் தூமத்தை வாயால் உட்கொள்ளவேண்டும்; உட்கொண்ட தூமத்தை வாயாலேயே வெளியிடவேண்டும். பிறகு நாசிகளால் உட்கொண்டு அதையம் வாயாலேயே வெளியிடவேண்டியது. 15—17½.

தூமழபயோகிப்பதற்கேற்ற மற்றொருவித கருவி:—ஓர் அகன்ற அகலில் விரணங்களுக்கு தூமம் போடுவதற்கு உபயோகமான ஒளஷதச் சரக்குகளைக் கல்கமாகச் செய்து வைத்து, நெருப்புத்தழல்களையும் போட்டு, அதன் மேல் நடுவில் த்வாரத்துடன் கூடிய மற்றொரு அகலே மூடவேண்டும்; பிறகு அந்த த்வாரத்தில் தூமநாடியின் ஒரு முனையை நுழைத்து, அக்குழாயினூடே வரும் புகையைக்கொண்டே வ்ரணங்களுக்குத் தூபமிடவேண்டும். 18½.

அந்தந்த தூமத்திற்குத் தகுந்த கல்க திரவ்யங்கள்:—சமன தூமத்திற்கு ஸ்நேஹம் கலந்த ஏலாதிகணகல்கமும்¹, ம்ருது தூமத்திற்கு

1. ஏலாதிகணம்—ஏலம், சிற்றேலம், மட்டிப்பால், வாஸனைப்புல், சோஷ்டம், ஜடாமாம்பலி, வெட்டி வேர், காவட்டம்புல், நாகப்பூ,

ஸ்ரீஜரஸம், ரேசன தூமத்திற்கு தீக்ஷணகல்கமும், காஸஹர தூமத் திற்கு மிளகு, காட்டுத்திப்பிலி இவற்றால் செய்த கல்கமும், வமன தூமத்திற்கு ஸ்நாயு வென்னும் ஒருவித வன்மையான தசை 1, சர்மம் முதலியதின் கல்கமும், வ்ரணஹரமான தூபத்திற்கு வேம்பு வசம்பு முதலிய பொருட்களால் செய்த கல்கமும் தகுந்தவையாம். 19—20½.

கிருஹங்களில் தூபம் போடுவதற்கேற்ற வஸ்துக்கள்:—ரோகங்களை நிவ்ருத்தி செய்வதற்காக கிருஹங்களில் தூபம் போடுவதற்கேற்ற சரக்குகளாவன:—மயிலிறகு, வேப்பிலை, கண்டங் கத்தி, ரிக்காய், மிளகு, பெருங்காயம், ஜடாமாம்வலீ, பரித்திக்கொட்டை, ஆட்டு மயிர், பாம்புத்தோல், பூனையின் மலம், யானையின் தந்தம் இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து, நெய்பிற கலந்து, வீடுகளில் தூபம்போட ஸகல பாலக்கிரஹங்களும் தீரும்; பிசாசங்களையும் இராக்ஷஸர்களையும் போக்குவதற்கும் இவ்வித தூபங்கள் ஏற்றவையாம்; இதனால் ஸகல ஜ்வரங்களும் சாந்தமாகும். 21—24.

தூமபார்வத்தினாலான தீங்குகளின் பரிஹாரமுறை:—தூமபானத்தினால் நேரிடும் தீங்குகளில் ரேசன நஸ்யத்திற்குக் கூறிய பரிஹார முறைகளையே உபயோகிக்கவேண்டும். 24½.

தூம நாடிக் கேற்ற வஸ்துக்கள்:—தூமபானத்திற்கான நாடிகள் அல்லது நேத்திரங்களைச் செய்வதற்குப் பலவிதமான லோஹங்களையும் சவுட்டுக்கோரை அல்லது மூங்கில் முதலியவற்றையும் உபயோகிக்கலாம், 25.

கச்சோரம், கருவாப்பட்டை, இலவங்கப்பத்திரி, கிந்திதகரம், சாமந்தி, போளம், புலியுகிரென்னும் வாஸனை வஸ்து, தேவதாரு, அகில், ஸரள விருக்ஷம், குங்குமப்பூ, கருங்கச்சோரம், குங்கிலியம், ஸ்ரீஜரஸம், குந்தருகம், சரக்கொன்றை, நாககேஸரம் இவற்றின் சேர்க்கை.

1. ஸ்நாயு:—இதைப்பற்றி 26-வது பக்கம் பார்க்க.

பத்தாவது அத்தியாயம்.

கண்டேஷாதி விதி 1.

நான்துவித கண்டேஷை கபளம்ஹங்கள்:—ஸ்நேஹநகண்டேஷம், சமந கண்டேஷம், சோதநகண்டேஷம், ரோடணகண்டேஷம் என்று கண்டேஷவிதி நான்கு வகைப்படும். கபளக்ரஹமும் ஸ்நேஹநம் முதலான நான்குவித பேதங்களுடையதாம். 1.

நான்துவித கண்டேஷங்களுக்கான வஸ்துங்களும் வியாதிகளும்:—வாதரோகங்களில் ஸ்நிகத்தமும் உஷ்ணமுமான திரவியங்களால் ஸ்நேஹந கண்டேஷமும், பித்தரோகங்களில் மதுரமும் சீதளமுமான வஸ்துக்களைக்கொண்டு சமநம் அல்லது ப்ரஸாதநம் என்கிற கண்டேஷமும், கபரோகங்களில் காரம் புளிப்பு உப்பு இவ்வித சுவையுடன் கூடியவையும் உஷ்ண வீர்யமுமுள்ள பதார்த்தங்களால் சோதந கண்டேஷமும், விரணங்களில் துவர்ப்பு சசப்பு மதுரம் இச்சுவையுள்ள வஸ்துக்களால் இளஞ்சூடாக ரோபணகண்டேஷமும் செய்யவேண்டும். 2½.

கண்டேஷை கபளங்களின் பேதம்:—நான்குவித கண்டேஷங்கள் கூறப்பட்டன; கபளக்ரஹங்களும் அங்ஙனமே நான்குவிதமாம். வாய் நிரம்பவும் அசைக்கமுடியாமல் ஏதேனும் திரவவஸ்துவைச் சேர்த்து செய்யப்படும் முறை 'கண்டேஷம்' என்றும், அசைவதாயிருந்தால் அதுவே 'கபளம்' என்றும் வழங்கப்படும்; ஆனால் கண்டேஷம் திரவ வஸ்துக்களாலும், கபளக்ரஹம் கல்கத்தினாலும் செய்யவேண்டியவை. மேலும் கண்டேஷமாக உபயோகிக்கப்படும் திரவவஸ்துக்களில் கோல பிரமாணம் சூர்ணமும், கபளக்ரஹத்தில் கர்ஷபிரமாணம் கல்க வஸ்துவும் சேர்க்கவேண்டும். 3—5.

கண்டேஷம்செய்யுமுறை முதலியது:—கண்டேஷம், கபளம் முதலியவை ஐந்தாவது வயது முதற்கொண்டு செய்யத்தகுந்தவை. நெற்

1. கண்டேஷம்:—ரோகபரிஹாரத்திற்கான ஏதாவது திரவ வஸ்துவை வாயில் வைத்துக்கொண்டு கொப்புளிக்க உபயோகிக்கும் ஒளஷதப் பிரயோக முறை.

றிக்கட்டு, தொண்டை முதலி பவற்றிற்கு ஸ்வேதநம் செய்துகொண்டு, ஆஸனத்தில் நன்றாக உட்கார்ந்தவாறு கண்டேஷம் செய்துகொள்ள வேண்டும். வாத வியாதிகளில் மூன்று முறையும், பித்த வியாதிகளில் ஐந்து முறையும், கபவியாதிகளில் ஏழு முறையும் கண்டேஷம் செய்ய வேண்டும். மேலும் எப்பொழுது வாயில் கபம் நிரம்பவும் சுரந்து விடுகின்றதோ, தோஷமாவது சிதைவுற்று ஸௌக்கியமுண்டானதாகத் தோற்றுகின்றதோ, நேத்திரத்திலிருந்தும் நாசியிலிருந்தும் கபம் முதலியது கசிந்து வெளிவருகின்றதோ அதுவரையில் கண்டேஷத்திரவத்தைக் கொப்புளித்துவிடாமல் வாயில் வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். கண்டேஷத்தைப் பிரயோகிப்பதற்கு இவை பொதுவான விதிகளாகும். 6—7½.

சில வியாதிகளுக்கேற்ற கண்டேஷங்கள்:—எள்ளுப் பிண்ணாக் குக் கரைத்த ஜலம், பால், ஏதேனும் ஸ்நேஹம் இவற்றுள் ஏதாவது ஒன்று ஸ்நேஹகண்டேஷம் செய்வதற்கு ஏற்றதாகும். எள், கருநெய்தல், நெய், சர்க்கரை, பால் இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றை ஸம் அளவான தேனோடு கலந்து கண்டேஷமாக உபயோகித்தால் வாயிலுண்டான எரித்தல் நிவ்ருத்தியாகும். தேனைமாத்திரம் கண்டேஷமாக உபயோகித்தால் முகம் நிர்மலமாகும். வாயிலுண்டான விரணங்களும், எரித்தலும், நாவறட்சியும் நீங்கும். விஷ ஸம்பந்தத்தினாலுண்டாகும் தோஷங்களிலும், க்ஷாரம் அக்னி இவற்றின் ஸம்பந்தத்தாலான அழற்சிகளிலும் நெய்யையாவது பாலையாவது கண்டேஷமாக உபயோகிக்கலாம். பற்கள் பலஹீனமடைந்து ஆட்டங்கொள்ளுமானால் அதில் தைலம், இந்துப்பு இவற்றைக் கலந்து கண்டேஷம் செய்வது நலம். நாவறட்சி, அரோசகம் இவற்றில் காஞ்சிகமென்னும் காடியை கண்டேஷம் செய்வதால். அவை சந்தமாகும். கபம் பிரகோபித்திருந்தால் இந்துப்பு, த்ரிகடு, வெண்கடுகு, இஞ்சி இவற்றைச் சேர்த்து கண்டேஷம் செய்யலாம். கபம் பிரகோபித்திருகையிலும், இரத்தபித்த ரோகத்திலும் த்ரபலை, தேன் இவை சேர்ந்த கண்டேஷம் சிறந்த குணந்தரு. மரமஞ்சள், சீந்தில், த்ரிபலை, திராசை, ஜாதிபத்திரி, பூனைக்காலி இவற்றை க்வாதம் செய்து ஆறியபிறகு, அதில் ஆறில் ஒரு பங்கு தேனையும் கலந்து கண்டேஷமாக உபயோகித்தால் ஸந்திபாதத்தினாலான வாய்ப்புண் நிவ்ருத்தியாகும். 8—14.

ப்ரதிஸாரண-கபளக்ரஹங்கள்:--எந்த ஒளஷதங்களைக்கொண்டு கண்டேஷம் செய்யப்படுகிறதோ அதே ஒளஷதங்களால் 'ப்ரதிஸாரணம்'1 செய்யலாம். கபளக்ரஹமும் அவற்றாலேயே செய்யப்படலாம். 15.

மர்துலுங்காதி கபளக்ரஹம்:--கொடிமாதளையின் சோறு, இந்துப்பு, மிளகு இவற்றைச் சேர்த்து கபளக்ரஹம் செய்ய, உணர்ச்சியின்மையும் கபவாதங்களாலுண்டாகும் அரோசகமும் நீங்கும். 16.

ப்ரதிஸாரணம் மூன்று விதம்:--கல்கம், லேஹ்யம், சூர்ணம் என்று ப்ரதிஸாரணம் மூன்று வகைப்படும். முகத்திலுண்டாகும் வீரணங்களைப் போக்குவதற்கே ப்ரதிஸாரணத்திற்கான ஒளஷதங்களை விரல்முனையில் எடுத்து முகத்தினுள் அந்தந்த வியாதிகளுக்கேற்றவாறு தடவவேண்டும். 17.

தஷ்டாதி ப்ரதிஸாரணம்:--கோஷ்டம், மரமஞ்சள், மஞ்ஜிஷ்டி, வட்டத்திருப்பி, கடுகரோகிணி, சதகுப்பி, பெருங்குரும்பை, கோரைக்கிழங்கு, வெள்ளிலோத்தி இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து ப்ரதிஸாரணம் செய்தால் வாயிலுண்டாகும் இரத்தப் பெருக்கு, பல்வலி, வீக்கம், எரித்தல் முதலியவை நிவ்ருத்தியாகும். 18½.

கண்டேஷத்தின் மூன்று யோகங்கள்:--(1)கண்டேஷத்தை வேண்டியவளவு செய்யாவிட்டால் அது ஹீநயோகம் எனப்படும்; ஹீநயோகத்தினால் கபம் அதிகமாகச் சுரத்தல், சுவையறியமுடியாமற்போதல், அரோசகம் இக்கோளாறுகள் உண்டாகும்.(2) அளவு மீறி செய்யப்படுமானால் அது அதியோகம் எனப்படும்; அதனால் வாயில் புண்களும், நாவறட்சியும், தாஹமும், சோர்வும் ஸம்பவிக்கும். (3)கண்டேஷத்தினால் தோஷங்கள் நன்றாக வெளிப்பட்டு ஆரோக்கியமுண்டானால் அது ஸம்மக்யோகம் எனப்படும்; அப்பொழுது வியாதி நிவ்ருத்தியாதல், மனதுக்கு திருப்தி யுண்டாதல், முகம் நிர்மலமாவதுடன் தனது காரியங்களை எளிதில் செய்வதற்கேற்ற வல்லமை

1. ப்ரதிஸாரணம்--வாயினுட்புறத்தில் முக்கியமாய் தொண்டையினுள் கபம் அதிகரித்துண்டாகும் வீக்கம் அல்லது வீரணம் முதலியவற்றைப் போக்குவதற்குப் பூசப்படும் ஒளஷதம்.

யைப் பெறுதல், 1 இந்திரியங்களெல்லாம் தெளிவுறுதல் என்னும் இவை கண்டேஷம் நன்கு நிறைவேற்றியதன் இலக்ஷணங்களாகும். 19—20½.

பதினேராவது அத்தியாயம்.

லேபநாதி விதி.

லேபநமும் ழன்றுவித முகலேபநமும்.—லேபநத்தைமே² லேபம் என்றும், ஆலேபநம் என்றும் கூறுவர். அதில் முகத்தில் பூசப்படுவது ‘முகலேபம்’ என்று சொல்லப்படும்; முகலேபமானது தோஷஹரம், விஷஹரம், வர்ண்யம் என்று மூன்று வகைப்படும். அந்த லேபநத்தை அரை அங்குலம் கனமாகவும், அதில் மூன்றிலொரு பங்கு கனமாகவும், அல்லது அதில் நான்கில் ஒரு பங்கு கனமுள்ளதாகவும் முகத்திற் பூசவேண்டும். முகலேபநம் ஈரமாக இருக்கும் வரையிலும் அது வியாதிகளை அகற்றும்; உலர்ந்துவிட்டால் முகத்தின் பொலிவைப் போக்கிவிடும். 1, 2.

புநர்நவாதி லேபம்.—வெள்ளைச்சாறடை, மரமஞ்சள், சுக்கு, வெண் கடுகு, முருங்கப்பட்டை இவற்றைக் காடிவிட்டு அரைத்து லேபநம் செய்ய சுகல சோதைகளும் தீரும். 3.

விபீத பலமஜ்ஜா லேபம்.—தான்றிக்காயின் விதையை அரைத்து லேபநம் செய்ய முகத்திலுண்டாகும் அழற்சி, வேதனை முதலியவை நிவ்ருத்தியாகும். 3½.

தசாங்க லேபம்.—காட்டு வாகைப்பூ, அதிமதுரம், கிரந்திதகரம், இரத்த சந்தநம், ஏலக்காய், ஜடாமாம்ஸி, மஞ்சள், மரமஞ்சள், கோஷ்டம், வெட்டிவோர் இப்பத்துச் சரக்குகளின் சேர்க்கைக்கு

1. வாயில் சுபம் அதிகரித்து விரணங்களோ வீக்கமோ உண்டாயிருந்தால் வாயை அசைப்பதற்கும், உணவுகளை மெல்லுவதற்கும் முடியாதல்லவா? கண்டேஷத்தை நன்கு நிறைவேற்றிய பிறகு அவ்வித சஷ்டம் நிவாரணமாவதால், முகம் தனது வேலையை நன்கு நிறைவேற்ற வல்லதாகித் தென்று கூறப்பட்டதென்க.

2. லேபநம்—பூச்சு மருந்து.

‘தசாங்கம்’ எனப் பெயர் ; இவற்றை வெகு நுண்மையாகப் பொடி செய்து, ஐந்தில் ஒரு பங்கு நெய் கலந்து, ஜலமும் சேர்த்து லேபமாகச் செய்யலாம். இதனால் விஸர்ப்பங்கள், விஷ ஸம்பந்தமான கெட்பு, ளங்கள், வீக்கங்கள், மற்றும் கெட்டுப்போன புண்கள் இவை நீங்கும். 4—6.

நிலாதி லேபங்கள்.—எள், ஆட்டுப்பால் இரண்டையும் அரைத்து, அத்துடன் வெண்ணெயையும் கலந்து லேபமாக உபயோகித்தால் சேரங்கொட்டைப் பாலாலுண்டான வீக்கம் நீரும், கருத்த மண், எள் இவற்றை அரைத்து வெண்ணெயைக் கலந்தும் இவ்வீக்கத்தின் மேலுபயோகிக்க நற்குண முண்டாகும். 7.

லாங்கல்யாதி லேபம்.—கலப்பைக் கிழங்கு¹ அதிவிடயம், சுரைவோர், புடலம்வோர், கொடிமாதளை இவற்றை நன்றாகக் காஞ்ஜிகம் சேர்த்து அரைத்து லேபமாகப் பூசினால், பூச்சிக்கடிகளாலுண்டாகும் கொப்புளங்கள் சாந்தமாகும். 8.

ராக்ரீதசந்தனாதி லேபம்.—இரத்தசந்தனம், மஞ்ஜிஷ்டி, வெள்ளி லோத்தி, கோஷ்டம், ஞாழல், ஆலமாமொட்டுகள், சிறுகடலை இவற்றை லேபமாகச் செய்து உபயோகித்தால் வ்யங்கமென்னும் வங்கு குணமாவதுடன் முகத்திற்கு ஒருவித காந்தியும் உண்டாகும். 9.

மாதுலுங்கழலாதி லேபம்.—கொம்மட்டி மாதளையின் வோர், மனச்சிலை, நெய், சாணிப்பால் இவற்றை லேபமாகச் செய்து உபயோகிக்க வ்யங்கம், கட்டிகள், காலமென்னும் கறுப்பான், மற்றும் சர்மவி யாதி இவை நீருவதுடன் முககாந்தியும் உண்டாகும். 10.

லோந்ராதி லேபம்.—வெள்ளிலோத்தி, கொத்துமல்லி விதை, வசம்பு, இவற்றின் லேபத்தினால் யௌவனப் பருவத்துப்பருக்கள் போய் விடும். மிளகையும் கோரோசனையையும் சேர்த்தும் முகப்பருக்களில் லேபமாக உபயோகிக்கலாம். 11.

ஸிந்தாரீதகாதி லேபம்.—வெண்கடுகு, வசம்பு, வெள்ளிலோத்தி, இந்துப்பு, இவற்றையாவது, மருதம்பட்டையைத் தேனில் இழைத்தாவது, மஞ்ஜிஷ்டியைத் தேனில் இழைத்தாவது, வெள்ளைக்கு திரை

1. லாங்கல்—இதை தேங்காய் என்று சிலரும், கலப்பைக் கிழங்கு என்று சிலரும், நீர்த்திப்பிலியென்று சிலரும் வழங்குவர்.

யின் குளம்பை எரித்து அக் கரியை வெண்ணெயிற் கலந்தாவது வ்யங்கங்களில் உபயோகிக்கலாம். 12½.

அர்க்ககதிராதி லேபம்:—மஞ்சளைப் பொடி செய்து எருக்கம்பாலோடு கலந்து லேபநம் செய்வதால், முகத்தில் வெகு நாட்களாயுண்டாயிருக்கும் கருநிறம் நிச்சயமாய் நிவ்ருத்தியாகும். 13½.

வடபத்ராதி லேபம்.—பழுத்த ஆலிலை, குருக்கத்திப்பூ, இரத்தசந்தனம், கோஷ்டம், மரமஞ்சள், வெள்ளிலோத்தி இவற்றை லேபமாகச் செய்து உபயோகிக்க யுவாநடபிகா, வ்யங்கம், நீலிகா என்னும் பரு இவை தீரும். 14, 15.

பிண்யாகாதி லேபம்:—பழைய எள்ளுப் பிண்ணாக்கு, கோழியின் மலம் இவ்விரண்டையும் பசுவின் மூத்திரத்தில் அரைத்து, லேபமாக உபயோகிக்க சிரஸ்விலுண்டாகும் அருஷிகா என்கிற விரணங்கள் நீங்கும். 16.

கதிராதி லேபம்:—கருங்காலிப்பட்டை, வேப்பம்பட்டை, நாவல் பட்டை இவற்றைப் பசுமூத்திரத்தினால் அரைத்து, அல்லது குடமல்லிகைப்பட்டை, இந்துப்பு இவ்விரண்டையும் சேர்த்து அரைத்து லேபமாக உபயோகித்தால் அரும்ஷிகா என்கிற விரணங்கள் சாந்தமாகும். 17.

ப்ரியாள பீஜாதி லேபம்:—முறளம்விதை, அதிமதுரம், கோஷ்டம், உளுந்து, இந்துப்பு, தேன் இவற்றின் லேபத்தை கபாலத்தின் மேல் சர்மம் வெடித்துப் போகும்போது உபயோகிக்கலாம். 18.

காகஸலேபமும் ஆம்ரபீஜாதி லேபமும்:—கசகசாவிதையைப் பால் சேர்த்து அரைத்து லேபமாகப் பூசினால் கபாலசர்மத்தின் வெடிப்பு குணமாகும். அல்லது மாங்கொட்டையின் உப்பருப்பையும் கடுக்காயையும் ஸம்பாகமாகச் சூர்ணம் செய்து, பாலில் கலந்து லேபமாக உபயோகித்தாலும் மிகக் குரூமான வெடிப்பு நிவ்ருத்தியாகும். 19½.

திக்தபடோலாஸ லேபம்:—பேய்ப்புடலின் சாற்றைச் சிரஸ்விலில் லேபமாக உபயோகித்து வந்தால் இந்த்ரலுப்தம் என்கிற தலைமயிர் உதிர்தல் மூன்று தினங்களில் நிவ்ருத்தியாய்விடும். 20½.

ப்ருஹதீஸாதி லேபம் முதலியன:—கண்டங்கத்திரியின் சாற்றையும் தேனையும் கலந்து சிரஸ்வில் பூசுவதாலும், குன்றுமணியின்

வேர் அல்லது காயையாவது சேராங்கொட்டையின் சாற்றோடு கலந்து
லேபநம் செய்வதாலும் மயிர் உதிர்தல் நின்றுவிடும். 21½.

கோக்ஷராதி லேபம்:—நெரிஞ்சல், எள்ளுப்பு, இவற்றை ஸம்
யெடையான தேன் நெய் இவ்விரண்டோடும் கலந்து சிரஸ்வரில் லேப
நம் செய்துவந்தால் தலைமயிர் நன்றாக வளரும். 22½.

கஜநந்தமஷி லேபம்:—யானையின் தந்தத்தை எரித்து மையாகச்
செய்து அத்துடன் இரஸாஞ்ஜனம்,¹ ஆட்டுப்பால் இவற்றையும் சேர்த்
துக் குழைத்து லேபநம் செய்ய உள்ளங்கை முதலான விடங்களிலும்
மயிர்கள் முளைக்கக்கூடும்². 23½.

யஷ்டியாதி லேபம்:—அதிமதுரம், நெய்தல், திராட்சை, எண்
னெய், நெய், பால் இவற்றை ஒருமிக்க அரைத்தெடுத்து, சிரஸ்வரில்
தடவிவர மயிருதிர்தல் நின்றுபோய் அவை செழிப்பாகவும் திடமாகவும்
வளர ஆரம்பிக்கும். 24½.

ரோமஸஞ்ஜந லேபம்:—நாற்கால் ஜந்துக்களுடைய³ சர்மம்,
ரோமம், நகம், கொம்பு, எலும்பு இவற்றை எரித்து பஸ்மம் செய்து
அந்த பஸ்மத்தை எண்ணெயிற் கலந்து பூசிவந்தால் தலைமயிர் நன்றாக
வளரும். 25½.

இந்தீரவாருணி தைல லேபம்:—பேம்த்தும்மட்டி விதையின்⁴
எண்ணெயைச் சிரஸ்வரில் தினந்தோறும் தேய்த்துக்கொண்டு வந்தால்,
தலைமயிர் வண்டுபோல் நன்றாக வளரும். 26½.

அயோரஜஸ்காதி லேபம்:—இரும்புத்தூள், கரிசிலாங்கண்ணி,

1. இரஸாஞ்ஜனம்—116-வது பக்கம் பார்க்க.

2. உதிர்ந்துபோன விடங்களில் நன்கு மயிர் வளரு மென்ப
தைக் குறிப்பிடுவதற்கே உள்ளங்கையிலும் மயிர் முளைக்குமென்று
கூறப்பட்டதென்க.

3. நாற்கால் ஜந்துக்கள் என்பதால் மஹாம்ருகங்கள் குறிக்கப்
படுகின்றன; அவை பன்றி, எருமை, தலை கவிழ்ந்தோடும் ஆண் மான்,
கறுப்புச்சாரலுள்ள கலைமான், ரோஹிதமென்னும் மான், யானை,
சவுரிமான், பெரியசவுரிமான், கட்கமிருகம், டசுபோன்ற மான்
இவையாம்.

4. இதைச் காட்டு வெள்ளரி யென்று சிலர்.

தீரிபலை, கறுத்த மண் இவற்றை ஒரு மாதகாலம் கருப்பஞ்சாற்றில் ஊறவைத்து, அதை லேபமாக சிரஸ்ஸில் தேய்த்து வந்தால் நரைத்த மயிர்கள் கறுநிறங்கொள்ளும். 27½.

தாரீபலாதிலேபம்:—நெல்லிக்கனி மூன்று, கடுக்காய் இரண்டு; தான்றிக்காய் ஒன்று, மாம்பருப்பு ஐந்து, இரும்புத் தூள் ஒரு கர்ஷப் பிரமாணம் இவ்வனைத்தையும் ஒரு இரும்புப் பாத்திரத்தில் சேர்த்துப் பிசைந்து இரவில் பனியில் வைத்தெடுக்கவேண்டும். இந்த லேபநம் அகாலத்தில் உண்டாகும் அதிக நரைத்தலையும் சீக் கிரம் போக்கு. 28—29½.

தீரிபலாதிலேபம்:—தீரிபலை, அவுரியிலை, அயம், கரிசிலாங் கண்ணி இவற்றை ஸம்பாகமாகச் சேர்த்துப் பொடி செய்து, செம் மறியாட்டின் மூத்திரத்தினால் அரைத்து லேபம் செய்து உபயோகித் தால் தலைமயிர்கள் நன்கு கறுநிறங் கொள்ளும். 30½.

மஹா தீரிபலாதிலேபம்:—தீரிபலை, இரும்புத்தூள், மாதளம் பட்டை, தாமரைக் கிழங்கு இவற்றைத் தனித்தனியே ஐந்து பலம் எடுத்து ஒருமிக்கச் சூர்ணம் செய்து, பதினாறு பிரஸ்த்தம் கரிசிலாங் கண்ணிச் சாற்றில் கலந்து ஓர் இரும்புப் பாத்திரத்தில் அனைத்தையும் சேர்த்து பூமிக்குள் ஒரு மாதகாலம் அடக்கம் செய்து வைத் திருக்கவேண்டும்; பிறகு அதை யெடுத்து வெள்ளாட்டுப்பால் சேர்த்துக் குழைத்து, அதை ஒரு கூர்ச்சத்தில் எடுத்து சிரஸ்ஸில் இராத் திரியில் தடவி, ஆமணக்கிலைகளால் தலைமயிர்களைச் சுற்றிக்கொண்டு படுக்கவும்; பிறகு காலையில் எழுந்து ஸ்நானம் செய்துவிடவும். இவ் வாறு மூன்று முறை லேபநம் செய்தால் நரைத்தல் நிச்சயமாக நிவ் ருத்தியாகும். 31—34½.

சங்கசூர்ணாதிலேபம்:—சங்க சூர்ணம் இரண்டு பாகம், தாளகம் ஒரு பாகம், மனச்சிலை அரை பாகம், ஸர்ஜக்ஷாரம் ஒரு பாகம் இவற்றை ஜலம் சேர்த்து அரைத்து, தலைமயிர்களை எடுத்தவிட்டுத் தடவி வந்தால் ஏழு வேளைகளில் கூபணக ஸந்திரியாவியின்¹ சிரஸ்ஸைப் போல் தலையிலுள்ள மயிர்கள் யாவும் உதிர்ந்துவிடும். 35—37.

1. கூபணக ஸந்திரியாவிகள்—ஜைன ஸந்திரியாவிகள். [அந்த ஸந்திரியாவிகள் தலைமயிரை வேறுடன் பிடுங்கித் தலையை வழக்கையாக வைத்திருப்பது வழக்கம்].

தாளகாதி லேபம்.—தாளகம் இரண்டு சாணமெடை, சங்க
சூர்ணம் ஆறு சாணமெடை, பலாசுக்ஷாரம் இரண்டு சாணமெடை
இவற்றைச் சேர்த்து, வாழைத்தண்டின் சாற்றாலாவது, எருக்கிலை
யின் சாற்றாலாவது ஆட்டி, சிரஸ்வலில் மயிர்களை சிரைத்துவிட்டு
ஏழு முறை லேபம் செய்து வந்தால் மயிர்கள் முற்றிலும் உதிர்ந்து
விடும். 38, 39.

ஸ்வரீண்புஷ்ப்யாதி லேபம்.—பொன்னாவிதை, அன்ன
பேதி, வாய்விடங்கம், மனச்சிலை, கோரோசனை, இந்துப்பு இவற்றை
அரைத்து லேபம் செய்து வந்தால் வெண் குஷ்டம் தீரும். 40.

வாயஸ்யாதி லேபம்.—மணத்தக்காளி, தகரவிதை, கோஷ்
டம், திப்பிலி இவற்றை அரைத்து ஆட்டு மூத்திரத்திற் குழைத்துத்
தடவிவந்தால் வெண்குஷ்டம் நிவாரணமாகும். 41.

இரண்டாவது தாளகாதி லேபம்.—தாளகம் ஒரு சாணமெடை,
வாலுளுவை நான்கு சாணமெடை இரண்டையும் சூர்ணம் செய்து, பசு
மூத்திரத்தில் அரைத்துத் தடவ வெண்குஷ்டம் நிவருத்தியாகும். 42.

வாதூச்சியாதி லேபம்.—கார்ப்போக்ஷரி, நீர்வஞ்சி, அரக்கு, பேய
கத்தி, திப்பிலி, இரஸாஞ்ஜனம், இரும்புத்தூள், எள் இவற்றை ஸம
பாகமாயெடுத்து, சூர்ணம் செய்து, பசுக்களின் பித்த நீரைச் சேர்த்து,
அரைத்து வைத்துக்கொண்டு உடம்பில் தடவி வர சீக்கிரம் வெண்
குஷ்டம் போய்விடும். 43, 44.

இரண்டாவது தாதிரீயாதி லேபம்.—நெல்லிக்கனி, மட்டிப்
பால், யவக்ஷாரம் இவற்றை அரைத்துக் கலந்து, காடியைவிட்டு
ஆட்டி, லேபமாக உபயோகிக்க வித்மமென்னும் தேமல் நீங்கும். 45.

தாரீய்யாதி லேபம்.—மரமஞ்சள், முள்ளங்கிவிதை, தாளகம்,
தேவதாரு, வெற்றிலை இவை தனித்தனியே கர்ஷப்பிரமாணம்,
சங்குப்பொடி ஒரு சாணமெடை இவற்றை ஜலம் விட்டு அரைத்து
லேபம் செய்யவும். இதனால் எவ்விதமான தேமலும் தீரும். 46, 47.

ஹரீதக்யாதி லேபம்:—கடுக்காய், இந்துப்பு, காலிக்கல், இர
ஸாஞ்ஜனம், கறுப்புப்பு இவற்றை ஜலத்தினால் அரைத்து லேபமாகச்
செய்து உபயோகிக்க ஸகல நேத்திரரோகங்களும் நிவாரணமாகும். 48.

இராஸாஞ்ஜஹதி துடி கா லேபம்:—இராஸாஞ்ஜனம், த்ரிகா
இவற்றை அரைத்து குளிகையாக உருட்டி வைத்துக்கொண்டு தேத்
திரங்களுக்குப் போட்டுவந்தால் எரித்தலோடும் தினவோடும் கூடிய
அஞ்ஜநநாமிகா¹ என்கிற வியாதி நீங்கும். 49.

பாபுந்நாடபீஜாதி லேபம்:—தகரவிதை, வாலுளுவை, கடுகு,
எள், கோவ்டம், மரமஞ்சள், கோரைக் கிழங்கு இவற்றைச் சூர்ணம்
செய்து மோர்விட்டரைத்துப் பூசுவதால் தத்ரு என்னும் படர்தாமரை,
சொறி, விசர்ச்சிகா² இவை நீங்கும். 50½.

ஹேமகநீர்யாதி லேபம்:—பிரும்மதண்டு விதை, வாய்வீடங்
கம், விங்கம், கந்தகம், தகரவிதை, கோவ்டம், விர்தூரம் இவற்றை
ஒருமிக்கச் சேர்த்து, சூர்ணம் செய்து, ஊமத்தையிலேச் சாற்றாலும்,
வேப்பிலேச் சாற்றாலும், வெற்றிலேச் சாற்றாலும் தனித்தனியே
அதை ஆட்டி லேபமாக உபயோகிக்கலாம். இதனால் சிரங்கு, படர்
தாமரை, விசர்ச்சிகா, சொறி, ரகஸம்³ இவை சீக்கிரம் ஸ்வஸ்த்தமா
கும். 51—53.

தூர்வாதி லேபம்:—அறுகம்புல், கடுக்காய், இந்துப்பு, தகர
விதை, கருங்கஞ்சாங்கோரை இவற்றை மோர் சேர்த்து அரைத்து
லேபம் செய்தால் சொறியும், படர்தாமரையும் தீரும். அல்லது அறு
கம்புல்லையும் மஞ்சளையும் சேர்த்தரைத்துத் தடவி வந்தால் சொற்,
சிரங்கு, கிருமிரோகம், படர்தாமரை, சீதபித்தம்⁴ இவை நீங்குத்தி
யாகும். 54, 55.

ஸித்தார்த்தகாதி லேபம்—வெண்கடுகு, மஞ்சள், கோவ்டம்,
தகரவிதை, எள் இவற்றைக் கடுகெண்ணெயினால் ஆட்டி லேபமாக
உபயோகித்து வருவதால் படர்தாமரை நீங்கும். 56.

ராஸ்நாதி லேபம்—சிற்றரத்தை, கருநெய்தல், தேவதாரு,
வெண்சந்தனம்: அதிமதூரம், சிற்றமுட்டி இவற்றைப் பொடித்து

1. அஞ்ஜநநாமிகா—76-வது பக்கம் பார்க்க.

2. வீர்ச்சிகா—61-வது பக்கம் பார்க்க.

3. ரகஸம்—62-வது பக்கம் டிப்பணியும் பார்க்க.

4. சீதபித்தம்—64-வது பக்கம் பார்க்க.

நெய்யையும் பாலையும் சேர்த்து லேபமாகச் செய்து உபயோகிக்க வாததோஷத்தினாலுண்டாகும் விஸர்ப்பம் தீரும். 57.

ம்ருணாதி லேபம் — தாமரைத்தண்டு, சந்தனம், வெள்ளி லோத்தி, வெட்டிவேர், தாமரைப்பூ, நெய்தல், நன்னூரி, நெல்லிக் காய், கடுக்காய் இவற்றின் லேபம் பித்த விஸர்ப்பத்தைப் போக்கும். 58.

மூன்றாம் தீர்பலாதி லேபம்.—தரிடலை, தாமரைக் கிழங்கு, வெட்டிவேர், வறன்ச்சுண்டி, அலரி, கொறுக்கைவேர், அறுகம்புல் இவற்றை அரைத்து லேபம் செய்ய கபவிஸர்ப்பம் நிவ்ருத்தியாகும். 59.

ஜடாமாம்ஸ்யாதி லேபம்:—ஜடாமாம்ஸீ, ஸர்ஜரஸம் என்னும் பிசின், வெள்ளிலோத்தி, அதிமதுரம், அரோணுகம், பெருங்குரும்பை, கருநெய்தல், தாமரை, காட்டுவாகைப்பூ இவற்றை சததௌதக்ருதத்தினால் 1 ஆட்டி லேபம் செய்ய இரத்தபித்தம், வாதரகத்தமும் தீரும். 60½.

ஆமலக லேபம்.—நெய்யிற் பொரித்த நெல்லிக்கனிகளைக் காடிகளால் அரைத்து லேபமாகச் செய்து சிரஸ்வலில் தேய்த்துவந்தால் நாசியிலிருந்து இரத்தங்கசிதல் நிவ்ருத்தியாகும். 61½.

கோஷ்டலேபமும் முககுந்தலேபமும்—கோஷ்டத்தைப் பொடித்து, காடிவிட்டு அரைத்து, ஆமணக்கெண்ணெயினால் குழைத்து, சிரஸ்வலில் தேய்க்க தலைவலி ஸ்வஸ்த்தமாகும். அவ்வாறே கொக்குமந்தாரப் பூவையும் அவ்விதத்தில் லேபமாக உபயோகிக்கலாம். 62½.

தேவதாரவாதி லேபம்.—தேவதாரா, கிரந்திதகரம், கோஷ்டம், விலாமிச்சைவேர், சுக்கு இவற்றைச் சிதைத்து, காடியினால் அரைத்து, எண்ணெயைக் கலந்து லேபம் செய்ய வாததோஷத்தினாலான தலைவலி நீங்கும். 63½.

சந்தனாதி லேபம்.—சந்தனம், வெட்டிவேர், அதிமதுரம், சிற்றாமுட்டி, புலியுகிரென்னும் வாஸனைத் திரவ்யம், கருநெய்தல் இவற்றை

1. சததௌதக்ருதம்—நூறு தடவை ஜலத்தில் அல்லது வ்ரண்யமான கஷாயம் முதலியவற்றில் கடைந்து பக்குவம் செய்த நெய்.

றைப் பாலில் அரைத்து லேபநம் செய்தால் இரக்த்தபித்தம், தலைவலி இவை ஸ்வஸ்த்தமாகும். 64½.

முன்றும் தாத்ரியாதி லேபம்:—நெல்லிக்கனி, முத்தக்காசு, வெட்டிவோர், தாமரை, அல்லிக்கிழங்கு, சந்தனம், அறுகம்புல், விலா மச்சை, விழல்வோர் இவற்றினாலான லேபத்தை உபயோகிக்க பித்தத் தினாலுண்டான தலைவலியும், இரக்த்தபித்த ஸம்பந்தமான நோயும் தீரும். 65, 66.

ஹரோணுகாதி லேபம்:—அரோணுகம், கிரந்தி தகரம், கல்மரப் பட்டை, கோரைக்கிழங்கு, ஏலம், அகிற்கட்டை, தேவதாரு, ஜடா மாம்வீ, சிற்றரத்தை, ஆமணக்கிலை இவற்றை லேபம் செய்து சிறிது இளஞ்சூடா யிருக்கையிலேயே உபயோகிக்க ச்வேஷ்மனோய் நிவ்ருத்தி யாகும். 67.

கூண்டியாதி லேபம்:—சுக்கு, கோஷ்டம், தகரவிதை, தேவ தாரு, காவட்டம்புல் இவற்றைப் பசுமுத்திரத்தினால் அரைத்துப் பூசு கபத்தினாலுண்டாகும் தலைவலி நீங்கும். 68.

சாரிபாதி லேபம்.—நன்னூரி, கோஷ்டம், அதிமதுரம், வசம்பு, கருநெய்தல் இவற்றைக் காடியினால் ஆட்டி, பிறகு எண்ணெயை விட் டுக் குழைத்துத் தடவினால் ஸாராயாவர்த்தம், அர்த்தாவபேதம் என் னும் நோய்கள் தீரும். 69.

சதாவர்யாதி லேபம்.—தண்ணீர்விட்டான், கருநெய்தல், அறு கம்புல், எள், சாறடை இவற்றின் லேபமானது சங்ககம், அநந்தவாதம் என்கிற சிரஸ்ஸைப்பற்றிய வலிமுதலானவற்றைப் போக்கும். 70.

ப்ரலேபமும் ப்ரதேஹமும்.

ப்ரலேப-ப்ரதேஹங்கள்—இதன் பிறகு அறிஞரது கொள்கை யின்படி இன்னும் சில லேபவிதிகள் வரையப்படுகின்றன. ப்ரலேபம் என்றும், ப்ரதேஹம் என்றும் லேபம் இரண்டுவிதமாகும். நாமான எருமைத்தோலவ்வளவு கனமாக ப்ரலேப ப்ரதேஹங்களைச் செய்ய வேண்டுமென்பது பொதுவிதியாகும். எந்த லேபம் குளிர்ச்சியாக வும், அதிக சனமல்லாமலும், உலர்ந்துவிடக் கூடியதாகவும் செய்யப் படுகிறதோ அது ப்ரலேபம் எனப்படும். எந்த லேபம் நாமாகவும்,

சிறிது கனமாகவும், உஷ்ணமாகவும் செய்யப்படுகிறதோ அது ப்ரதேஹம் என்று சொல்லப்படும். இவற்றுள் ப்ரதேஹம் கப-வாதங்களாலுண்டாகும் கோளாறுகளைப் போக்கக்கூடியதாம்¹. 71—72½.

ப்ரதேஹ-ப்ரலேபனங்களில் சில நியமங்கள்.—ப்ரலேப-ப்ரதேஹங்களை மயிர்க்கால்களினூடே பிரவேசிக்குமாறு லேபநம் செய்தால், அவற்றின் வீர்யம் மயிர்க்கால்களாலும், விரைகளென்னும் காரிரத்தக் குழாய்களின் முகங்களாலும் சரீரமெங்கும் சீக்கிரத்திற் பரவும். இரவில் லேபநம் செய்யக்கூடாது. உலர்ந்துவரும் ப்ரலேபநத்தை யெடுத்துவிடவேண்டும். ஆனால் ப்ரதேஹம் பூசப்பட்டுள்ள பாகம் உலர்ந்து அவ்விடத்தில் ஒருவாறு இசிவு கண்டு அப்பூச்சு உலர்ந்து வருமளவும், அதை யெடுத்துவிடாமல் வைத்திருக்கலாம். இரவில் மயிர்க்கால் முனைகளில் தேகச்சூடு தங்கியிருந்து சூரிய வெளிச்ச மின்மையினால் தானே வெளிவந்து விடுமாயை இரவில் லேபநம் செய்யக்கூடாது. ஆனால் விஷயமுணர்ந்த நிபுணர்கள் அவசியமென்றறிந்தால் இரவிலும் ப்ரலேபநம் முதலியதைச் செய்யலாம். 73—76.

விரணங்களில் லேபம் முதலிய கிரமம்.—இரத்தம் கபம் இவற்றின் கோளாறால் ஸம்பவிக்கும் வீக்கம் பழுக்காமலும் வெகு ஆழமாக வியாபித்து மிருந்தால், அதற்கு முதலில் வீக்கத்தைக் குறைப்பதற்கான 'சோதஹம்' என்கிற லேபமும், இரண்டாவது இரத்த மோக்ஷணமும்¹, மூன்றாவது உபநாஹஸ்வேதமும், நான்காவது சஸ்திரத்தினால் கீண்டு தோஷங்களை வெளிப்படுத்தும் முறையும், ஐந்தாவது அவ்விரணத்தைக் கழுவிப்போ வேறு விதமாகவோ சுத்திசெய்யும் 'சோதநம்' என்னும் முறையும், ஆறாவது ரோபணம் என்னும் விரணத்தை ஆறச்செய்வதும், ஏழாவது விரணமுண்டான விடத்திற்கு மீண்டும் பழைய நிறமுண்டாகப் பண்ணுவதும் கிரமமாக விரணங்களுக்கு அவசியம் செய்ய வேண்டிய சிகிதஸா முறைகளாம். 77—78½.

1. ப்ரலேபம் அல்லது லேபம் என்றால் ஸாதாரணமான எந்தப் பூச்சு மருந்தையும் குறிக்கும்; ப்ரதேஹமென்றால் பற்றுப்போடுதல்.

பீஜபூழலாதி லேபம்.—கொடிமாதளையின் வேர், ஜடாமாம்வலீ, தேவதாரு, சுக்கு, சிற்றரத்தை, முன்னேவேர் இவற்றை அரைத்து லேபமாக உபயோகிக்க வாததோஷத்தினாலுண்டாகும் வீக்கம் நிவ்ருத்தியாகும். 79½.

மதுகாதி லேபம்.—அதிமதூரம், வெண்சந்தனம், பெருங்குரும்பை, நெட்டக்கோரையின் வேர், அல்லிக்கிழங்கு, வெட்டிவேர், விளாமிச்சை வேர், தாமரைப்பூ இவற்றைப் பித்தத்தினாலுண்டாகும் வீக்கங்களில் லேபமாயுபயோகிக்கலாம். 80½.

கிருஷ்ணாதி பாதேஹம்.—திப்பிலி, பழைய எள்ளுப்பிண்ணாக்கு, முருங்கப்பட்டை, மணல், கடுக்காய் இவற்றைப் பசுமூத்திரத்தில் அரைத்து கொதிக்க வைத்து இளஞ்சூடாக ப்ரதேஹம் செய்தால் கபத்தினாலுண்டாகும் வீக்கம் நிவாரணமாகும். 81½.

நிசாதி லேபம்:—மஞ்சள், மரமஞ்சள், வெண்சந்தனம், செஞ்சந்தனம், கடுக்காய், அறுகம்புல், வெள்ளைச்சாறடை, வெட்டிவேர், அல்லிக்கிழங்கு, வெள்ளிலோத்தி, காவிக்கல், இரஸாஞ்ஜனம் இவற்றை அரைத்து வெளிக்காரணங்களாலுண்டாகிற வீக்கத்திலும், இரத்ததோஷத்தினாலான வீக்கத்திலும் லேபமாயுபயோகிக்கலாம். 82, 88.

சுணபர்ணயாதி லேபம்.—சேப்பங்கிழங்கு, முள்ளங்கி, முருங்கக்காய், எள், கடுகு, ஸக்து என்னும் காடிச் சத்து, கிண்வமென்கிற மத்யச்சக்கை, ஆளிவிதை இவற்றின் லேபநத்தினால் வீக்கங்கள் பழுத்து வரும். 84.

தந்த்யாதி லேபம்.—நேபாளம், சித்திரமூலப்பட்டை, கள்ளிப்பால், எருக்கம்பால், வெல்லம், சேரங்கொட்டை, அன்னபேதி, இந்துப்பு இவற்றின் லேபநம் 'தாரணகுணம்' 1 உள்ளதாம். 85.

சிரிபல்வாதி லேபம்:—புங்கம்பட்டை, நேபாளம், சித்திரமூலம், அலரிவேர், மாடப்புருவினுடையவும் பருந்தினுடையவும் கமுகினுடையவும் மலங்கள் ஆகியவற்றை அரைத்து லேபமாக உபயோகித்தால் 'தாரணம்' என்னும் வேலையைச் செய்யும். 86.

ஸர்ஜக்ஷாராதி லேபம்.—ஸர்ஜக்ஷாரம், யவக்ஷாரம் இவற்றை

1. தாரணம்—கட்டிகளை உடையச் செய்யும் குணம்.

லேபநம் செய்ய வீச்சங்கள் சீக்கிரம் உடைந்துவிடும். அவ்விதமே பிரம்மதண்டு விதைதையையும் விரணம். முதலியவை உடைவதற்கு மேலே லேபமாக உபயோகிக்கலாம். 87½.

✓ இரண்டாய் தீலாதி லேபம்.—எள், இந்துப்பு, அதிமதுரம், வேப்பிலை, மஞ்சள், மரமஞ்சள், சிவதை வேர் இவற்றை இடித்து நெய் விட்டுக் கலந்து, விரணங்களின் மேல் லேபநம் செய்ய அவை சுத்தமாகும். 88.

✓ நீம்பபத்ராதி லேபம்.—வேப்பிலை, தேன், நெய், மரமஞ்சள், அதிமதுரம், எள் இவற்றை ஒருமிக்க அரைத்து லேபநம் செய்ய விரணம் சுத்தியாவதுடன் சீக்கிரம் அறியும் வரும். 89.

காஞ்சாதி லேபம்.—புங்கம் வேர், வேப்பிலை, நொச்சியிலை இவற்றை அரைத்து லேபநம் செய்தால் விரணத்திலுண்டாகும் கிருமிகள் அழியும். 89½.

லசுநாதி லேபம்.—வெள்ளள்ளியின் கக்கத்தையாவது, வேப்பிலையையும் காயத்தையும் சேர்த்து அரைத்த கக்கத்தையாவது விரணக் கிருமிகளைப் போக்க லேபமாக உபயோகிக்கலாம். 90.

இரண்டாவது நீம்ப பத்ராதி லேபம்:—வேப்பிலை, எள், நெபாளம், சிவதை வேர், இந்துப்பு, நிமிளை இவற்றைச் சேர்த்து செய்யப்படும் லேபமானது கெட்டுப்போன விரணங்களைச் சுத்தம் செய்யவும் ஆற்றவும் அடியோடு அவற்றைப் போக்கவும் உபயோகமாகும். 91.

மதநபலாதி பாதேஹம்:—மருக்காரை, கடுகரோகிணீ இவ்விரண்டையும் காடியினால் ஆட்டி, அதைக் கொதிக்கவைத்து நாயின்மேல் சிறிது குடாயிருக்கும்போதே லேபநம் செய்ய வயிற்று நோய் நிவ்ருத்தியாகும். 92.

சிக்ருத்வகாதி பாதேஹம்.—முருங்கைவேரின் பட்டை, வெண்ணைச்சியிலை, ஆமணக்குவேர், வாற்கோதுமை, கோதுமை, பயறு இவற்றை அரைத்துக் கொதிக்கவைத்து இளஞ்ஞடாக வாததோஷத்தினாலுண்டாகும் வித்ரதியில் லேபநம் செய்யலாம். 93½.

லாஜாதி லேபமும் பயஸ்யாதி லேபமும்:—நெற்பொரி, அதிமதுரம், சர்க்கரை இவற்றை நெய்விட்டு அரைத்து, பித்ததோஷத்தினாலுண்டாகும் வித்ரதியில் லேபநம் செய்யலாம்; அல்லது க்ஷீரகா

கோலி, வெட்டிவேர், வெண்சந்தனம் இவற்றையாவது லேபநம் செய்யலாம். 94.

இஷ்டகாதி ப்ரதேஹம்.—செங்கற்பொடி, மணல், இரும்புச் சட்டத்தின் தூள், பசுஞ்சாணம் இவற்றைக் கோமயம் சேர்த்து ஆட்டிக் கொதிக்கவைத்து கபவித்ரதியில் சிறிது சூடாயிருக்கையிலேயே ப்ரதேஹமாக உபயோகிக்கலாம். 95.

இரண்டாம் ரக்தச்ந்தநாதி லேபம்.—செஞ்சந்தனம், மஞ்ஜிஷ்டி, மஞ்சள், அதிமதுரம், காவிக்கல் இவற்றைப் பொடிசெய்து பாலில் குழைத்து இரத்த வித்ரதியிலும், ஆகந்துகமென்னும் வெளிக் காரணங்களாலுண்டாகும் வித்ரதியிலும் லேபநம் செய்யலாம். 96.

நிகுளாதி ப்ரதேஹம்.—நீர்க்கடம்பு, முருங்கவிதை, தசமூலம் இவற்றைக் கல்கம்போல் அரைத்து பக்குவம்செய்து இளஞ்சூடாயிருக்கையில் வாத தோஷத்தினாலுண்டாகும் கட்டிகளின்மேல் ப்ரதேஹம் செய்யலாம். 97.

தேவதார்வாதி ப்ரதேஹம்.—தேவதாரு, பேய்த்தும்பட்டிக்காய் இவ்விரண்டையும் அரைத்து உஷ்ணமாக்கி, கபதோஷத்தினாலுண்டாகும் கட்டிகளில் ப்ரதேஹம் செய்யலாம். 97½.

ஸர்ஷ்பாதி லேபம்.—கடுகு, வேப்பிலை, சேராங்கொட்டை இவற்றை எரித்து, ஆட்டு மூத்திரத்தில் ஆட்டி அபசீ யென்னும் வீரணத்தின்மேல் லேபநமாய் உபயோகிக்கலாம். 98½.

இரண்டாம் ஸர்ஷ்பாதி லேபம்.—கடுகு, முருங்கவிதை, சணல் விதை, ஆளிவிதை, யவதானியம், மோடி 1 இவற்றைப் புளித்த மோர் விட்டு அரைத்து கண்டமாலே, அர்புதம், கண்டமென்னும் கட்டி இவற்றின்மேல் லேபமாக உபயோகிக்க அவை குணமாகும். 99, 100.

குஞ்ஜாபலாதி ப்ரதேஹம்.—வாததோஷத்தினால் மட்டும் ஓர் அவயவம் மிகவும் பீடிக்கப்படுமானால், அவ்வவயவத்தில் கூர்மையான

1. மோடி—இங்கு மூலகபீஜம் என்பதற்கு மோடி என்று மலை யாளத்திலுள்ள ஆயுர்வேதரிகண்டுவில் கூறப்பட்டதை அனுஸரித்துப் பொருள் எழுதப்பட்டது. மூலகத்தை முள்ளங்கியென்று இந்தப் பிரகரணத்தில் சொல்வதற்கில்லை.

ஒரு கத்தியினால் இரத்தம் வருமாறு தீறி, அவ்விடத்தில் குன்றுமணி களை அரைத்து நன்கு ப்ரதேஹம் செய்ய, அபபாஹுகம், விச்வாசீ, க்ருத்ரவரீ இக்கோளாறுகளும், மற்றும் வாததோஷ ஸம்பந்தமான வியா திகளும் சீக்கிரம் ஸ்வஸ்த்தமாகும். 101, 102.

தந்தூராக்ஷி லேபம்.—ஹமத்தை, ஆமணக்கு, கருநொச்சி, சாறடை, முருங்கை இவற்றின் இலைகளையும் கடுகையும் சேர்த்து அரைத்து கல்கம்போல்செய்து லேபமாக உபயோகிக்க வெகு நாட்பட்ட கடுமையான யானைக்காலையும் நிவ்ருத்தி செய்யும். 103.

அஜாஜ்யாக்ஷி லேபம்.—ஜீரகம், சிவக்கரந்தை, கோஷ்டம், ஆம ணக்கிலை, இலந்தை இவற்றைக் காடிவிட்டு அரைத்து லேபம் செய்ய கீல்வாதம் நிவாரணமாகும். 104.

காவியழல லேபம்.—அலரிவேரை ஜலம்விட்டு ஆட்டி லேபம் செய்ய, ஆண்குறியிலுண்டாகும் அஸாத்திய குணங்களைப் பெற்ற வலியும் நிவ்ருத்தியுடையது. 105.

நான்காம் தீர்பலாக்ஷி லேபம்.—தீர்பலையை ஒரு சட்டியில் எரித்து, அக்கரிபைத் தருந்தவளவு தேன்விட்டுக் குழைத்து, உபதம்சமென்கிற வியாதியில் சர்மத்திலுண்டாகும் விரணங்களின்மேல் பூசிவர, சீக்கிரம் ஆறிவிடும். 106, 107.

துநாகக்ஷிர்யாக்ஷி லேபம்.—மூங்கிலுப்பு, பூவரசம்பட்டை, சந்த னம், காவி, சீந்திற்கொடி, இவற்றை அரைத்து, நெய் விட்டுக் குழை த்து, அக்னி ஸம்பந்தத்தினாலுண்டாகும் விரணங்களின்மேல் பூசிவர, அவை ஆறிவிடும். 108.

தீந்துக்ஷாக்ஷி லேபம்.—தும்பை, இலவங்கப்பத்திரி இரண்டை யும் க்வாதம் செய்து, அக்கஷாயத்தில் நெய்யையும் கலந்து எரிப் புண் களின்மேல் லேபம் செய்ய அவை குணமாகும். 108½.

யவாநி லேபம்.—யவதானியங்களை எரித்து மையாகச் செய்து, எண்ணெயிற் கலந்து எவ்வித எரிப்புண்களின் மேலும் லேபம்செய்து வர அவை சீக்கிரம் ஆறும். 109½.

பலாசப்பலாக்ஷி லேபம்.—பலாசங்காய், அத்திக்காய் இவற்றை நன்கு கல்கம்போல் அரைத்து, தேனையும் நல்லெண்ணெயையும்

சேர்த்துக் குழைத்து யோனிமார்க்கத்திற் பூசினால் அவ்விடம் பலம்
கொள்ளும். 110½.

மாகந்தாதி லேபம்:—மாம்பிஞ்சையும், கர்ப்பூரத்தையும், தேனையும்
சேர்த்து ஆட்டி, கல்கமாகச் செய்து, யோனியில் தடவிவருவதால்,
ஸ்திரீகளுக்கு யௌவனப் பருவம் கழிந்திருந்தாலும் அவ்வவயவம்
கெட்டியாகும். 111½.

மரிசாதி லேபம்:—மிளகு, இந்துப்பு, திப்பிலி, கிரந்திதகரம்,
கண்டங்கத்திரி, நாயுருவி, எள், கோஷ்டம், வாற்கோதுரை, உளுந்து,
கடுகு, அமுக்கிராங்கிழங்கு இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து தேனுடன்
கலந்து ஸ்தநம் லிங்கம் முதலியவற்றில் லேபம் செய்ய அவை
பலப்படும்; புஜம் முதலிய அவயவங்களும் நன்றாகப் பெருக்கும்.
112—114.

ஸிதாதி லேபம்:—சர்க்கரை, அமுக்கிராங்கிழங்கு, இந்துப்பு,
ஆட்டுப்பால் இவற்றைச் சேர்த்து, க்ருதம் பக்குவம் செய்து, முன்
போலவே உபயோகப்படுத்த அவ்வவயவங்களுக்கு நல்ல வலிமை
புண்டாகும். 115.

இரண்டாம் இந்திர வாருண்யாதி லேபம்.—பேய்த்தும்மட்டிச்
சாற்றையும் பாதரசத்தையும் கலந்து, செவ்வலரியின் கட்டையினால்
அடிக்கடியும் ஆட்டி, இரண்டையும் கலந்து முன்போலவே அவ்வவய
வத்தில் உபயோகிக்க நற்குணமுண்டாகும். 116½.

தாம்பூலாதி லேபம்.—வெற்றிலைச் சருகையும், கோஷ்டத்
தையும், கடுக்காயையும் சூர்ணம் செய்து ஜலத்தில் குழைத்து, சரீர
மெங்கும் தடவிவர தேஹத்திலுண்டாகும் துர்நாற்றம் போய்விடும்.
117½.

குளுந்தாதி லேபம் அல்லது தூள்.—மிக நுண்மையாகப்
பொடித்த கொள்ளையும், கோஷ்டம், ஜடாமாம்ஸீ வெண் சந்தனம்
இவற்றின் சூர்ணத்தையும், கடலைமாவையும், இலவங்கப்பட்டையின்
சூர்ணத்தையும் ஒன்றாகக் கலந்து, தேகத்தில் தூவுவதால், வியர்வை
யினு லுண்டாகக்கூடிய துர்நாற்றம் நிவ்ருத்தியாகும். 118, 119.

வசாதி லேபம்.—வசம்பு, அட்டுப்பு, கோஷ்டம், மஞ்சள், மச
மஞ்சள், மிளகு இவற்றைப் பொடி செய்து ஜலத்தில் கலந்து செய்

யப்படும் லேபம் ஸ்தரீ புருஷர்கள் ஓருருக்கொருவர் வசமாவதற்கு உத்தம ஓளவுதமாம். 120.

சிரோ வஸ்தி.

மூர்த்த தைலங்கள்.—அப்யங்கம், பரிஷேகம், பிசு, வஸ்தி என்று மூர்த்த தைலமென்னும் சிரஸ்ஸில் இடப்படும் தைலமுறை நான்கு வகைப்படும்; இந்த அப்யங்காதி நான்கு முறைகளுள் ஒவ்வொன்றும் மேன்மேலும் வீர்யத்தில் முறையே சிறந்தவையாம். இவற்றுள் அப்யங்கம், பரிஷேகம், பிசு என்னும் மூன்றுவித தைலப் பிரயோகங்களும் பிரவித்தமானவை; ¹ இங்கு அறிவிற்சிறந்த வைத்தியர்களின் கொள்கைப்படி சிரோவஸ்தி யென்னும் மூர்த்ததைல முறைமட்டும் விவரிக்கப்படுகின்றது. 121, 122.

சிரோவஸ்தி முறை.—பன்னிரண்டு அங்குலம் நிகளமுள்ள அல்லது சிரஸ்ஸுக்கு ஸம் அளவுள்ள சர்மத்தைத் தலைபைச் சுற்றிக் கட்டவும்; அதற்குமுன் அந்த சர்மத்தில் இரண்டு த்வாரங்களை யேற்படுத்தி யிருக்கவேண்டும்; உளுந்தை நன்றாகப் பொடி செய்து ஜலம் விட்டுப் பிசைந்து, தோல் கட்டியிருக்கும் பாகத்தில் நெற்றியைச் சேர்ந்தாற்போல் அதைத் தடவிவிடவேண்டும்; அதற்கு மேலேயும், சர்மம் வியாபித்துள்ள பாகம் வரையிலும் அதைப் பூசிவிடலாம். இவ்வாறு சிரஸ்ஸைச் சுற்றிலும் பாத்திபைப்போல் ஓர் சுவரெடுத்து சிரஸ்ஸில் பாத்தி நிரம்பவும் இளஞ்சூடான ஸ்கேஹத்தை ஊற்ற வேண்டும். பிறகு நாகி, செலி இவற்றிலிருந்து ஜலம் ஊறும் வரையிலுமாவது, எந்த வியாதியை நிக்ருத்தி செய்வதற்காக இவ்விதப் பிரயோகம் செய்யப்படுகிறதோ அவ்வித நியுனாண்டான துன்பங்கள் தீரும் வரையிலுமாவது, ஆயிரம் மாத்திராகாலமாவது ² தலையில்

1. அப்யங்கம்—தைலம் முதலியதை சிரஸ்ஸு முதலிய அவயவங்களில் தேய்த்துக்கொள்ளுதல்; பரிஷேகம்—எண்ணெய் முதலிய வற்றைச் சிரஸ்ஸின்மேல் தாரைபோல் ஊற்றுதல்; பிசு—சூடான எண்ணெய் முதலியவற்றில் துணி முதலியதை நனைத்து ஒற்றடம் செய்தல்.

2. மாத்திராகாலம்.—266—வது பக்கம் பார்க்க.

அத்தைதலத்தை ஊறவைக்கவேண்டும், ஆஹாரமுண்பதற்கு முன்பாகவே சிரோவஸ்தியைச் செய்வது உத்தமம். இதை ஐந்து அல்லது ஏழு நாட்கள் தொடர்ந்து செய்யவேண்டும். சிரஸ்விலுள்ள ஸ்நேஹத்தை வடித்து, வஸ்தியையும் அவிழ்த்துவிட்டு, தோள் முதல் தலைவரையிலும் நாற்புறமும் நன்றாகப் பிடித்து விடவேண்டும்; அப்பால் சிறிது சூடான ஜலத்தினால் ஸ்நானம் செய்விக்கவும். எளிதில் சிகித்சைக்கு வசப்படாத தலை நடுக்கம் முதலிய அநேகம் வாதரோகங்கள் இம்முறையினால் நிவாரணமாகும்; இதை எல்லாக் காலங்களிலும் பிரயோகிக்கலாம். 123—127½.

கர்ண பூரணம்.

கர்ணபூரண முறை:—நோயாளியை ஒருச்சாய்ந்து படுக்கச் செய்து, சிறிது சூடான பசுமூத்திரம் அல்லது இதர மிருகங்களின் மூத்திரங்களாலாவது, ஸ்நேஹவஸ்துக்களாலாவது, ஏதேனும் ஸ்வரஸங்களாலாவது நோய்க்காண்ட செவிக்கு முதலில் ஸ்வேத சிகித்சை செய்து, பிறகு தகுந்த ஸ்நேஹம் முதலியவற்றால் கர்ண பூரணம்¹ செய்யலாம். செவியினுள் இவ்வாறு நிரப்பிய ஒளஷதத்தை நூறு மாத்திராகாலமாவது ஐன்னூறு மாத்திராகாலமாவது ஆயிரம் மாத்திராகாலமாவது அப்படியே வைத்திருக்கவும். காது, தொண்டை, சிரஸ்ஸு இவற்றிலுண்டாகும் வியாதிகளில் இவ்விதம் கர்ண பூரணம் செய்வது நலம்². ஏதேனும் ஸ்வரஸம் முதலானவைகளால் கர்ணபூரணம் செய்வதானால், அதை ஆஹாரமுண்பதற்கு முன்பாகவே உபயோகிப்பது நலம்; தைலம் முதலானவற்றைக் கொண்டு செய்வதானால் ஸூர்யாஸ்தமனத்திற்குப் பிறகு உபயோகிக்கவேண்டும். 128—131½.

அர்க்கபத்ரா ஸ்வாஸம்:—பழுப்பான எருக்கிலைபை நெய் தடவி, சிறிது அக்னியில் வதக்கிப் பிழிந்து ஸ்வரஸமெடுத்து, அதைக் கர்ணத்தில் விட்டால் காதுவலி நிவருத்தியாகும். 132½.

1. கர்ணபூரணம்.—காதில் ஏதாவது ஒளஷதத்தை ஊற்றுதல்.
2. இங்கு மாத்திரா காலத்தைப்பற்றிய ஒரு ச்லோகம் விலக்கப்பட்டது; அவ்விஷயம் முன்பே விவரிக்கப்பட்டது.

பஸ்தழதீராத் கர்ணபிந்து:—செம்மறிமாட்டின் மூத்திரத்தில் சிறிதளவு இந்துப்பைச் சேர்த்துக் கலக்கி, செவியில் ஊற்றிவர உக் கிரமான காதுவலியும், காதினுள் உண்டாகும் விரணம் முதலியவைகளும் நிவாரணமாகும். 133½.

சீருங்கபேராஸாத் கர்ணபூரணம்:—இஞ்சி ஸ்வரஸம், அதிமதுர ரஸக்ரியை, தேன், இந்துப்பு, நெல்லிக்காய், செஞ்சந்தனக்குழம்பு இவற்றின் ஸ்வரஸம், நல்லெண்ணெய், வெண்காரம், புளிநாரத்தை யின் ஸ்வரஸம் இவற்றை ஒன்றாகக் கலக்கி, சிறிது சூடாக்கி, கர்ண பூரணமாக உபயோகிக்கக் காது வேதனை தீரும். 134, 135.

கபித்தஸ்வாஸாத் கர்ணபூரணம்:—விளம்பழம், கொடிமாத ளம்பழம், புளி, இஞ்சி இவற்றின் ஸ்வரஸத்தைப் பிழிந்து சுத்தமாக வடிக்கட்டி, சிறிது காய்ச்சி, இளஞ்சூடாகவே காதுகளில் விட்டு வந்தால் கர்ணசூலை சாந்தமாகும். 136.

வர்க்காங்குராத் புடபாகம்:—எருக்கந்தளிர்களைக் காடியைச் சேர்த்து அரைத்து, உப்பையும் எண்ணெயையும் சேர்த்துக் குழைத்து, கள்ளித்தண்டைப் பிளந்து அதனுள் அக்கல்கத்தை அடக்கி வைத்து, பிறகு எருக்கிலைகளால் மூடி முறைப்படி புடபாகம் 1 செய்யவும்; பிறகு அதை வெளியிலெடுத்து ஸ்வரஸம் பிழிந்து, இளஞ்சூடாயிருக்கையிலேயே கர்ணபூரணமாய் உபயோகிக்க தாங்கமுடியாத காதுவலிகள் யாவும் நிவருத்தியாகும். 137, 138.

மஹாபஞ்சமூல தீபிகா தைலம்:—மஹாபஞ்சமூலங்களின் 2 எவ்வெட்டு அங்குலம் நிகளமுள்ள தண்டுகளைப் பட்டுத் துணியில் சுற்றி, தைலத்தில் நனைத்து, அக்னியிற் காட்ட அதிலிருந்து வடியும் தைலத்தை ஒரு பாத்திரத்தில் ஏந்திக்கொள்ளவும்; இது “தீபிகா தைலம்” எனப்படும். இதை இளஞ்சூடாயிருக்கையில் காதினுள் ஊற்ற காதுவலி உடனே தீரும். 139, 140.

கோஷ்டாத் தீபிகா தைலம்,—மஹா பஞ்சமூல தீபிகா தைலம் பக்குவம் செய்யும் விதமாகவே கோஷ்டம், தேவதாரு, பெருவாகை

1. புடபாகம்—97-வது பக்கம் பார்க்க.

2. மஹாபஞ்சமூலம்—பில்வம், சூமிழன், பெருவாகை, பாதிரி, சிறுவழுதுணை இவ்வைந்தின் வேர்களாம்.

வோர் இவற்றையும் சிறு தீயில் எரித்து தீபிகா தைலம் இறக்கலாம். இத்தைலத்தை கர்ணபூரணமாயுபயோகிக்க ஸந்ரிபாதஸம்பந்தமான கோளாறும் சீக்கிரம் நிவ்ருத்தியாகும். 141½.

ஸூகரவஸாதி கர்ணபூரணம்.—அதிமதுரம், காகோல், உஞ்ந்து, கொத்தமல்லிவிதை இவற்றை அரைத்து, க்வாதமாகக் காய்ச்சி, அக்கஷாயத்தில் பன்றிக் கொழுப்பைப் பக்குவம்செய்து, கர்ணபூரணம் செய்ய காதிரைத்தலும், காதுவலியும் தீரும். 142½.

ஸ்வரீஜகாதி தைலம்:—சவட்டுப்பு, உலர்ந்த முள்ளங்கி, பெருங்காயம், திப்பிலி, சதகுப்பி இவற்றையும், தைலத்தையும், தைலத்திற்கு நான்கு மடங்கு ஏதேனும் ஸூக்தத்தையும்¹ சேர்த்து பக்குவம் செய்து, தைலத்திற்கு நாலில் ஒரு பங்கு பாதாஸம் கலந்து, கர்ணபூரணம் செய்ய, கர்ணநாதம், கர்ணசூலை, செவிட்டுத்தன்மை, காதிலிருந்து சீழ் வடிதல் இவை தீரும். 143, 144.

அபாமாரீங்கக்ஷார தைலம்:—நாயுருவியின் க்ஷாரத்தை ஜலத்தில் கரைத்து, வடிக்கட்டி, மீண்டும் அந்த க்ஷாரத்தையே சிறிது கல்கமாகச் சேர்த்து, எண்ணெயையும் ஊற்றி, பக்குவம் செய்யவும். இத்தைலம் செவிட்டுத் தன்மையையும், காதிரைத்தலையும் போக்கும். 145.

சம்பூக தைலம்:—நத்தைகளின் மாம்ஸத்தைக் கடுகெண்ணெயுடன் கலந்து பக்குவம் செய்யவும். இத்தைலத்தைக் காதிலுண்டாகும் குழிப் புண்களை ஆற்றுவதற்கு உபயோகிக்கலாம். 146.

பஞ்சகஷாயாதி கர்ணபூரணம்:—பஞ்சகஷாயமென்னும் ஐந்து வித சரக்குகளைச் சூர்ணம்செய்து, விளாம்பழாஸத்தில் கலக்கி, தேன் கலந்து நன்றாகக் குழைத்து, கர்ணபூரணமாக உபயோகிக்க, காதிலிருந்து சீழ்வடிதல் நின்றுவிடுமே. [தும்பை, கடுக்காய், வெள்ளிலோத்தி, மஞ்ஜிஷ்டி, நெல்லி இவ்வைந்தும் இங்கு 'பஞ்சகஷாயங்கள்' என்று² கூறப்படுகின்றன.] 147, 148.

ஸ்வரீஜகாதி கர்ணபூரணம்:—சவட்டுப்புப் பொடியைக் கொடிமாதளையின் சாற்றில் சிறிது கலந்து, கர்ணத்தில் உபயோகிக்க, காதிலிருந்து சீழ் முதலியது வடிதல், காதுநோய், காதெரித்தல் முதலியவை எளிதில் நிவ்ருத்தியாகின்றன. 149.

1. ஸூக்தம்—184-ம் பக்கம் காண்க.

2. ஐந்து துவர்ப்பான சரக்குகள் எனப் பொருள்.

ஆம்ர பாவாளாதி கர்ணபூரணம்:—மாந்தளிர், நாவல்தளிர், இலுப்பைத்தளிர், ஆலந்தளிர் இவற்றை இடித்துச் சேர்த்து எண்ணெய் ஊற்றி பக்குவம் செய்து வடிக்கட்டி உப்போகித்துவர, சீழ்வடிதலுடன் கூடிய காதுநோய் தீரும். 150.

ஹரிதாளாதி கர்ணபூரணம்:—நன்கு சுத்திசெய்த தாளத்தைப் பொடித்து, கோமூத்திரத்தில் சிறிதளவு கலக்கி, கர்ணபூரணமாய் உபயோகித்தாலும், கடுகெண்ணெயைச் சிறிது ஊற்றினாலும் காதுக்குள்ளிருக்கும் கிருமி முதலியது அழிந்துவிடும். 151.

சிக்நுழலஸ்வாஸாதி கர்ணபூரணம்:—முருங்கைவேரின் ஸ்வரஸம், சொழுகண்ணியென்னும் அரவாட்டிப்பச்சையின் ஸ்வரஸம், காஞ்சொறிவேரின் ஸ்வரஸம் இம்முன்றையும் சேர்த்து, த்ரிகடுவை யும் சூர்ணம்செய்து கலக்கி, காதுலுண்டான அல்லது காதில் பிரவேசித்துள்ள கிருமி முதலான ஜந்துக்களை அழிப்பதற்காக உபயோகிக்கலாம். 152½.

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்.

இரக்தமோக்ஷணவிதி.

இரக்த மோக்ஷணத்தின் அளவு முதலியது.—பிராணியினுடைய வியாதியின் கூறுபாடுகளையும் தேக நிலைமைகளையும் உற்றுநோக்கிய திலிருந்து இரத்தத்தை ஒரு பிரஸ்த்தம் அளவாவது, அரை பிரஸ்த்தமாவது, கால் பிரஸ்த்தமாவது வடியச் செம்படலாம். ஸாதாரணமாய் சரத்ருதுவில் இரக்தமோக்ஷணம்¹ செய்வது உசிதம். இரக்த மோக்ஷணம் செய்வதால் சர்ம வியாதிகளும், கிரந்திகளும், வீக்கம் முதலானவைகளும் உண்டாகமாட்டா. 1, 2.

இரக்தத்தின் இயற்கை லக்ஷணங்கள் —இரத்தமானது சுவையில் மதுரமாகவும், நிறத்தில் சிவப்பாகவும், நடுத்தர உஷ்ணநிலைமை

1 இரக்த மோக்ஷணம்—விரைகளென்னும் காரிரத்தக்குழாய்களிலிருந்து இரத்தத்தை வெளிப்படுத்தும் முறை.

யைப் பெற்றதாகவும், குருகுணமுடையதாகவும், பசையுள்ளதாகவும், அருவருப்பான ஒருவித நாற்றமுடையதாகவும் இருக்கின்றது. இரத்தம் ஏதாவது காரணத்தால் முறிவடைந்தால் பித்தப் பிரகோபத்தினாலுண்டாகும் கோளாறுகள் ஸம்பவிக்கும்¹. சவர்நாற்றம், திரவத்தன்மை, சிவப்பு, அசைந்தோடும் ஸ்வபாவம், ஆவியாகக் கரைதல் என்னும் இவ்வைந்து குணங்களும் இரத்தத்திலிருப்பதால், அது முறையே ப்ருதிவீ, அப், தேஜஸ், வாபு, ஆகாயம் இவற்றின் குணங்களுள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது. 3, 4.

இரத்த தோஷக் குறிகள்:—இரத்தம் தூஷிக்கப்பட்டால் சரீரத்தில் வேதனையுண்டாகும்; அழற்சியும், எரித்தலும் ஸம்பவிக்கும்; இரத்தவர்ணமான தடிப்புகளும், அரிப்பும், வீக்கமும், கொப்புளங்களும் உண்டாகும். 5.

இரத்தம் அதிகரித்தால் காணக்கூடிய குறிகள்:—இரத்தம் மிதமிஞ்சி விருத்தியானால் சரீரம் முழுமையும் விசேஷமாக நேத்திரமும் மிகச் சிவந்துவிடும்; விரைகள் என்னும் இரத்தக் குழாய்கள் எப்பொழுதும் பூர்ணமாய் நிரம்பியிருக்கும்; தேகம் பாரமாயிருப்பதாகத் தோற்றும்; நித்திரை அதிகமாய் உண்டாகும்; மேதஸ் என்னும் கொழுப்பு அதிகரிக்கும்; உடலில் அழற்சியும் உண்டாகும். 6.

இரத்தம் க்ஷீணித்தால் காணக்கூடிய குறிகள்:—இரத்தம் க்ஷயமடைந்தால் புளிப்பு இனிப்பு என்னும் சுவைகளில் வீருப்டமும், முர்ச்சையும், சர்மத்தில் வறட்சியும், விரைகளென்னும் இரத்தக் குழாய்களின் தளர்ச்சியும், வாதம் பிரகோபமடைந்து அது தன் ஸ்த்தாநத்தை விட்டு வேறு மார்க்கங்களிற் பிரவேசிப்பதும், இன்னும் இத்தகைய விகாரங்களும் ஸம்பவிக்கும். 7.

கோளாறடைந்த தோஷங்களால் இரத்தத்திந்துண்டாகும் குறிகள்:—கருஞ்சிவப்பு, நுரைத்தல், வறட்சி, வன்மை, அளவிலும் குணத்திலும் மெலிவுறுதல், வேகம் அதிகரித்தல், உறையுந்தன்மை குறைந்துபோதல், ஊசியால் குத்தப்படுவதுபோல் வேதனையுண்டாகுதல்.

1. பித்த வியாதிகளைப்பற்றி 68-வது பக்கம் பார்க்க.

தல் என்னும் இவை வாத தோஷத்தினால் கோளாறடைந்த இரத்தத் தின் குறிகளாகும். பித்தத்தினால் இரத்தம் தூஷிக்கப்பட்டால் அது நிறத்தில் மஞ்சளாகவும், அல்லது இலைப்பசுமையுள்ளதாகவும், சில ஸம்யம் கறுப்பு அல்லது நீல நிறமாகவும் காணப்படும் ; சுவர் நாற்ற மும், உறையக்கூடாத நிலைமையும், இயற்கையினும் அதிக உஷ்ண மும் அதற்குண்டாகும் ; ஈ, ஏறுப்பு முதலான ஜந்துக்கள் அவ்வித இரத்தத்தை விரும்பமாட்டா. கபத்தினால் கோளாறடைந்த இரத்த மானது குளிர்ந்தும், அளவில் அதிகரித்தும், பசையுள்ளதாகவும், கரிக்கல் கரைத்த ஜலத்திற்கு ஒப்பாகவும், சிதைவுண்ட தசைநார் களுக்கேற்ற நிறமுடையதாகவும், எளிதில் உறையுந் தன்மையதாக வும், வெகு மந்தமான ஓட்டமுள்ளதாகவும் இருக்கும். இரண்டிர ண்டு தோஷங்களால் தூஷிக்கப்பெற்ற இரத்தம் அந்தந்த தோஷங் களின் கலப்பான குறிகளுடன் கூடியதாயிருக்கும். மூன்று தோஷங் களாலும் தூஷிக்கப்பெற்றிருந்தால், அந்த இரத்தம் தூர்நாற்றமுள்ள தாகவும், காஞ்ஜிகமென்னும் காடிக்கு ஒப்பாகவும், மற்றும் மூன்று தோஷங்களுக்குள்ள எல்லாக் குறிகளைப் பெற்றதாகவும் இருக்கும். 8—11.

விஷதுஷ்டமான இரத்தத்தின் குறிகள்:—ஏதேனும் விஷ ஸம் பந்தத்தினால் கோளாறடைந்த இரத்தம் கறுநிறமாகவும், நாசி முத லியவற்றின் மூலமாக அடிக்கடி வடியுந்தன்மையதாகவும், சுவர்நாற்ற முள்ளதாகவும், காடியைப் போன்றதாகவும், அளவில் அதிகரித்த தாகவும், ஸர்வ குஷ்டங்களையுமுண்டாக்குவதற்குக் காரணமாக வும் இருக்கும். 12.

இரத்தத்தின் இயற்கை நிலைமை:—எவ்விகாரமுமின்றி இயற் கைத் தன்மைலிருக்கும் இரத்தம் இந்த்ரகோபமென்னும் தம்பலப் பூச்சிக்கு நிகரான நிறமுடையதாகவும், தோய்ந்துவிடாத அல்லது மிகத் தடித்துவிடாத நிலைமையுள்ளதாகவும் காணப்படும். 12½.

இரத்த மோகஷணத்திற்கேற்ற வியாதிகள்:—ஏதாவது வீக்கம், எரித்தல், தேகம் அழன்று விடுதல், சரீரத்தில் இரத்த வர்ணம் அதி கரித்தல், இரத்தக் கசிவு ஸம்பவித்தல், வாதரசத்தம், குஷ்டம், மிகத் துன்பமளிப்பதும் கஷ்ட ஸாத்தியமுமான வாதரோகம், கையிலுண்

டாகக் கூடிய சொறி சிரங்கு முதலிய வியாதிகள், யானைக்கால், விஷங்
களால் இரத்தம் தூஷிக்கப்படுதல், கிரந்தி, அர்புதம், அபசீ, சுஷுத்ர
ரோகங்கள், இரத்தத்தின் கோளாறால் ஸம்பவிக்கும் அதிமந்தம், விதா
ரிகா, ஸ்தன ரோகங்கள், சரீரம் இளைத்துப் போதல், சரீரம் மிக
வும் பருத்துப்போதல், இரத்த தோஷத்தினால் லுண்டாகும் அபிஷ்
யந்தம், திமிர், நாசி, வாய் முதலிய அவயவங்கள் துர்நாற்ற முறுதல்,
கல்லீரலைப் பற்றிய வியாதிகள், மண்ணீரலைப் பற்றிய வியாதி
கள், விஸர்ப்பமென்னும் அக்கிவிரணம், வித்ரதி, இரத்தக் கட்டி
கள், காதில் புண்ணுண்டாதல், உதடுகளில் புண் உண்டாதல், நாசி
அழன்று போதல், வாய்ப் புண், தலை நோய், உபதம்சம், இரத்த பித்
தம் இந்த ரோகங்களில் வைத்தியர் ச்ருங்கங்களாலாவது 1 அட்
டைகளைப் பிரயோகித்தாவது சுரைக்குடுக்கைகளாலாவது அல்லது
விரைகள் என்னும் காரிரத்தக் குழாய்களைக் கீறியாவது இரத்தத்தை
வெளிப்படுத்த வேண்டும். 13—18.

இரத்த மோக்ஷணத்திற்குத் தகாதவர்கள்.—மிகவும் மெலிவுற்ற
தேகமுடையவன், அதிகமாய் அடிக்கடியும் புணருபவன், பேடி,
பயப்படுந்தன்மையன், கர்ப்பிணி, பிரஸவித்தவன், பாண்டுரோகி,
பஞ்ச கர்மங்களால் வித்தி யடைந்தவன் 2, ஸ்நேஹபானம் செய்தவன்,
அர்சஸ்ஸால் பீடிக்கப்படுபவன், சரீரமெங்கும் வீக்கங் கொண்டவன்,
உதரரோகமுள்ளவன், ச்வாஸ-காஸ ரோகிகள், வாந்தியினாலும் அதி
ஸாரத்தினாலும் துன்பப்படுபவன், ஸ்வேத சிகிதஸையினால் மிகவும்
வியர்த்தவன், பதினாறு வயதுக்கு உட்பட்டவன், எழுபது முதல்
அதற்கு மேற்பட்ட வயதுடையவன், காயம் முதலிய அபிகாதத்தினால்
இரத்தப் பெருக்குள்ளவன் இவர்களுக்கு இரத்த மோக்ஷணம் செய்யக்
கூடாது. ஆனால் மேற்கூறியவர்களுக்கு அபாயகரமான நிலைமை
நேரிட்டால் அட்டைகளைப் பிரயோகித்து இரத்தத்தை வெளிப்படுத்த
லாம் ; சரீரத்தில் விஷம் ஸம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு விரை யென்னும்
காரிரத்தக் குழாயைக் கீறி இரத்தத்தைப் பெருக்கி விடுவது நலம்.
19—22½.

1. ச்ருங்கம்—பீச்சாங்குழல், [ச்ருங்கமே விரிஞ்ச் (Syringe)
என்று வழங்கப்படுகிறது.]

2. பஞ்சகர்மங்கள்—89, 290-வது பக்கங்களைப் பார்க்க.

தல் என்னும் இவை வாத தோஷத்தினால் கோளாறடைந்த இரத்தத் தின் குறிகளாகும். பித்தத்தினால் இரத்தம் தூஷிக்கப்பட்டால் அது நிறத்தில் மஞ்சளாகவும், அல்லது இலைப்பசுமையுள்ளதாகவும், சில ஸமயம் கறுப்பு அல்லது நீல நிறமாகவும் காணப்படும் ; சுவர் நாற்ற மும், உறையக்கூடாத நிலைமையும், இயற்கையினும் அதிக உஷ்ண மும் அதற்குண்டாகும் ; ஈ, ஏறும்பு முதலான ஜந்துக்கள் அவ்வித இரத்தத்தை விரும்பமாட்டா. கபத்தினால் கோளாறடைந்த இரத்த மானது குளிர்ந்தும், அளவில் அதிகரித்தும், பசையுள்ளதாகவும், காவிக்கல் கரைத்த ஜலத்திற்கு ஒப்பாகவும், சிதைவுண்ட தசைநார் களுக்கேற்ற நிறமுடையதாகவும், எளிதில் உறையுந் தன்மையதாக வும், வெகு மந்தமான ஓட்டமுள்ளதாகவும் இருக்கும். இரண்டிர ண்டு தோஷங்களால் தூஷிக்கப்பெற்ற இரத்தம் அந்தந்த தோஷங் களின் கலப்பான குறிகளுடன் கூடியதாயிருக்கும். மூன்று தோஷங் களாலும் தூஷிக்கப்பெற்றிருந்தால், அந்த இரத்தம் தூர்நாற்றமுள்ள தாகவும், காஞ்ஜிகமென்னும் காடிக்கு ஒப்பாகவும், மற்றும் மூன்று தோஷங்களுக்குள்ள எல்லாக் குறிகளைப் பெற்றதாகவும் இருக்கும். 8—11.

விஷதுஷ்டமான இரத்தத்தின் குறிகள்:—ஏதேனும் விஷ ஸம் பந்தத்தினால் கோளாறடைந்த இரத்தம் கறுநிறமாகவும், நாசி முத லியவற்றின் மூலமாக அடிக்கடி வடியுந் தன்மையதாகவும், சுவர்நாற்ற முள்ளதாகவும், காடிபைப் போன்றதாகவும், அளவில் அதிகரித்த தாகவும், ஸர்வ குஷ்டங்களையுமுண்டாக்குவதற்குக் காரணமாக வும் இருக்கும். 12.

இரத்தத்தின் இயற்கை நிலைமை:—எவ்விகாரமுமின்றி இயற் கைத் தன்மைலிருக்கும் இரத்தம் இந்த்ரகோபமென்னும் தம்பலப் பூச்சிக்கு நிகரான நிறமுடையதாகவும், தோய்ந்துவிடாத அல்லது மிகத் தடித்துவிடாத நிலைமையுள்ளதாகவும் காணப்படும். 12½.

இரத்த மோகஷணத்திற்கேற்ற வியாதிகள்:—ஏதாவது வீக்கம், எரித்தல், தேகம் அழன்று விடுதல், சரீரத்தில் இரத்த வர்ணம் அதி கரித்தல், இரத்தக் கசிவு ஸம்பவித்தல், வாதரசுத்தம், குஷ்டம், மிகத் துன்பமளிப்பதும் கஷ்ட ஸாத்தியமுமான வாதரோகம், கையிலுண்

டாகக் கூடிய சொறி சிரங்கு முதலிய வியாதிகள், யானைக்கால், விஷங்
களால் இரத்தம் தூஷிக்கப்படுதல், கிரந்தி, அர்புதம், அபசி, உத்தர
ரோகங்கள், இரத்தத்தின் கோளாறால் ஸம்பவிக்கும் அதிமந்தம், வீதா
ரிகா, ஸ்தன ரோகங்கள், சரீரம் இளைத்துப் போதல், சரீரம் மிக
வும் பருத்துப்போதல், இரத்த தோஷத்தினாலுண்டாகும் அபிஷ்
யந்தம், திமிர், நாசி, வாய் முதலிய அவயவங்கள் துர்நாற்ற முறுதல்,
கல்லீரலைப் பற்றிய வியாதிகள், மண்ணீரலைப் பற்றிய வியாதி
கள், விஸர்ப்பமென்னும் அக்கிவிரணம், வித்ரதி, இரத்தக் கட்டி
கள், காதில் புண்ணுண்டாதல், உதடுகளில் புண் உண்டாதல், கதி
அழன்று போதல், வாய்ப் புண், தலை நோய், உபதம்சம், இரத்த மீத்
தம் இந்த ரோகங்களில் வைத்தியர் ச்ருங்கங்களாலாவது 1 அட்
டைகளைப் பிரயோகித்தாவது சுரைக்குடுக்கைகளாலாவது அல்லது
விரைகள் என்னும் காரிரத்தக் குழாய்களைக் கீறியாவது இரத்தத்தை
வெளிப்படுத்த வேண்டும். 13—18.

இரத்த மோக்ஷணத்திற்குத் தகாதவர்கள்.—மிகவும் மெலிவுற்ற
தேகமுடையவன், அதிகமாய் அடிக்கடியும் புணருபவன், பேடி,
பயப்படுந்தன்மையன், கர்ப்பிணி, பிரஸவித்தவன், பாண்டிரோகி,
பஞ்ச கர்மங்களால் வித்தி யடைந்தவன் 2, ஸ்நேஹபானம் செய்தவன்,
அர்சஸ்ஸால் பீடிக்கப்படுபவன், சரீரமெங்கும் வீக்கங் கொண்டவன்,
உதரரோகமுள்ளவன், ச்வாஸ-காஸ ரோகிகள், வார்தியினாலும் அதி
ஸாரத்தினாலும் துன்பப்படுபவன், ஸ்வேத சிகிதஸையினால் மிகவும்
வியர்த்தவன், பதினாறு வயதுக்கு உட்பட்டவன், எழுபது முதல்
அதற்கு மேற்பட்ட வயதுடையவன், காயம் முதலிய அபிகாதத்தினால்
இரத்தப் பெருக்குள்ளவன் இவர்களுக்கு இரத்த மோக்ஷணம் செய்யக்
கூடாது. ஆனால் மேற்கூறியவர்களுக்கு அபாயகரமான நிலைமை
நேரிட்டால் அட்டைகளைப் பிரயோகித்து இரத்தத்தை வெளிப்படுத்த
லாம் ; சரீரத்தில் விஷம் ஸம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு விரை மென்னும்
காரிரத்தக் குழாயைக் கீறி இரத்தத்தைப் பெருக்கி விடுவது நலம்.
19—22½.

1. ச்ருங்கம்—பீச்சாங்குழல், [ச்ருங்கமே விரிஞ்ச் (Syringe)
என்று வழங்கப்படுகிறது.]

2. பஞ்சகர்மங்கள்—89, 290-வது பக்கங்களைப் பார்க்க.

வாத-பித்த-கபங்களால் துஷ்டமான இரத்தத்தை வெளிப் படுத்தல்.—வாததோஷத்தினால் தூஷிக்கப்பெற்ற இரத்தத்தைப் பசுவின் கொம்பினாலான ச்ருங்கத்தினாலும், பித்ததுஷ்டமான இரத் தத்தை அட்டைகளாலும், கபதுஷ்டமானதை சுரைக் குடுக்கைகளைக் கொண்டும் கற்றறிந்த வைத்தியன் வெளிப்படுத்தவேண்டும். த்வந்த்வ தோஷங்களாலும் ஸந்ரிபாதத்தினாலும் கோளாறடைந்த இரத்தத்தை மதியூகத்துடன் விராமோக்ஷணம் செய்தும், 1 பதங்களாலும் 2 வெளிப் படுத்தி விடலாம். 23—24½.

ச்ருங்கம் முதலியவற்றின் பிரயோகத்தால் இரத்தம் சுத்தியாவ தில் தாரதம்யம்.—ச்ருங்கம் என்னும் கருவியினால் இரத்த மோக்ஷணம் செய்தால், அவ்விதம் செய்யப்படும் பிரதேசத்திலிருந்து பத்து அங்குல தூரம் வரையிலுள்ள இரத்தத்தை அது வலிவுடன் உறிஞ்சும் ; அட்டையானால் ஒரு முழம் தூரத்திலுள்ள இரத்தத்தை இழுக்கும் ; சுரைக் குடுக்கையைப் பிரயோகித்தால் பன்னிரண்டு அங்குலம் தூரம் வரையிலுள்ள இரத்தத்தை ஆகர்ஷணம் செய்யலாம் ; பதங்களைக் கொண்டு ஒரு அங்குலம் தூரத்திலுள்ள இரத்தத்தை மட்டும் வெளிப் படுத்தலாம் ; விராமோக்ஷணம் செய்தால் சரீரத்தில் எங்கும் வியாபித் துள்ள இரத்தத்திலிருக்கிற தோஷங்களை வெளிப் படுத்தி தேகத்தைச் சுத்தமாக்கி விடலாம். 25, 26.

இரத்தம் வெளிவா முடியாத நிலைமை:—குளிர் அதிகரித்த காலங்களிலும், ஆஹாரமுட்கொள்ளாமலிருக்கையிலும், மூர்ச்சையி லும், அதிக நித்திரையிலும், பயந்திருக்கையிலும், ஆயாஸமுண்டான நிலைமையிலும், மல மூத்திரங்கள் வெளிப்படாமலிருக்கும்போதும் இரத்தமோக்ஷணம் செய்ய முயன்றால் இரத்தம் நன்கு வெளிப் படாது. 27.

இரத்தம் வெளிவாவிடில் செய்யவேண்டிய உபாயம்.— இரத்தம் தகுந்தவாறு வெளிவராமற் போகையில் கோஷ்டம் தீர்

1. விரா — காரிரத்தக் குழாய் ; மோக்ஷணம் — அதைக் கீழ் இரத்தத்தை வெளிப்படுத்தல்.

2. பதம்—ஏதேனும் கூர்மையான கருவியினால் இரத்தம் வடி யும்படி ஆங்காங்கு கொத்துதல் அல்லது கீறுதல்.

கடு, இந்துப்பு இவற்றைப் பொடி செய்து, இரக்தமோக்ஷணம் செய்வதற்காகக் கீறி விரணமுண்டாக்கிய இடத்தில் தேய்க்க இரத்தம் நன்றாகக் கசியத் தொடங்கும். 28.

இரக்த மோக்ஷணத்திற்கு ஏற்ற அல்லது ஏற்காத காலம்:—ஆகையினால் குளிர் காலங்களிலும், அதிக உஷ்ண காலத்திலும், ஸ்வேத சிகிதையைச் செய்யாமலிருக்கையிலும், அதிகமாய் ஸ்வேதனம் முதலியவற்றால் வேக்காடு அடைந்திருக்கையிலும் இரக்த மோக்ஷணம் செய்யக்கூடாது. விஷயமுணர்ந்த வைத்தியர் பிணியாளியை யவாகு என்னும் ஆஹாரத்தை உட்கொள்ளச் செய்து அவன் திருப்தி யடைந்திருக்கையில் இரத்தத்தை வெளிப்படுத்த வேண்டும். 29.

இரத்தம் அதிகமாகப் பெருகுவதற்குக் காரணமும் பரிஹாரமும்:—ஸ்வேத சிகிதையை மிதமிஞ்சி உபயோகிப்பதாலும், காலம் மிக உஷ்ணமாயிருந்தாலும், விரைகளை அளவுமீறி கீறிக் கொத்துவதாலும் இரத்தம் மிகுதியாக வெளிப்படும். அந்த நிலைமையில் அதைத் தடுப்பதற்கு முயல்வேண்டும். அவ்வாறு இரத்தம் அதிகமாகப் பெருகிவிடுகையில் செய்யவேண்டியதென்னவென்றால், வெள்ளிலோத்தி, ஸர்ஜரஸம் என்னும் பிசின், நீலஞ்ஞகம் இவற்றை விரணத்தின் முகத்தில் பூசலாம். யவதானியம், கோதுமை இவற்றின் சூர்ணத்தையாவது, மூங்கிலுப்பு, தந்வரம், காவி இவற்றின் சூர்ணத்தையாவது பாம்புத் தோலின் சூர்ணத்தையாவது, பட்டு அல்லது வஸ்திரத்தை எரித்து அதன் பஸ்மத்தையாவது இரத்தப் பெருக்குடன் கூடிய விரணத்தின் முகத்தில் தூவிவிடலாம்; அல்லது விரணத்தின் முகத்தை நன்றாகக் கட்டி சீதளமான வஸ்துக்களை அதன் மேல் தடவி வருவதுடன், அப்பிணியாளிக்கு வேறுவித சீதோபசாரங்களையும் செய்யலாம்; அல்லது எந்த விரை கீறப்பட்டதோ அதே விரையை முதலிற் கீறப்பெற்ற இடத்திற்கு மேலே மறுபடியும் கீறிவிடலாம்; அன்றேல் அந்த இடத்தை ஸ்காரத்தினாலாவது அக்னியினாலாவது சுட்டு விடுவது நலம். துவர்ப்பான வஸ்துக்கள் விரணத்தின் முகத்தை மூடி இரத்தத்தை நிறுத்தும்; சீதளமான பதார்த்தங்கள் இரத்தத்தை உறையச் செய்து அதைப் பெருகவிடா

மல் தடுக்கும் ; ஷாரங்கள் என்னும் காரவகைகள் விரண முகத்தைப் பக்குவப்படுத்தி இரத்தத்தைத் தடுக்கும் ; விரையிலுண்டான வி.ண முகத்தைச் சுட்டால் அந்த இரத்தக் குழாய் சுருங்கி இரத்தப் பெருக்கு நின்றிடுமீ. 30—33½.

அண்டவீக்கத்தில் ஸிராதாஹம்:—இடது பீஜம் வீங்கியிருந்தால் வலது கையின் பெருவிரலுக்கு அடியிலுள்ள விரையைச் சுடுவதும், வலது அண்டம் வீங்கினால் இடது கரத்தின் பெரு விரலின் விரையைச் சுடுவதும் முறை ; இவ்வாறு அவ்வவயவங்களிலுள்ள விரைகளைச் சுடுவதிலுள்ள பிரபாவத்தினால் பீஜங்களின் வீக்கம் நிவாரணமாகும். 34, 35.

விஷுஷியில் ஸிராதாஹம் :—விஷுஷிரோகத்தில் குதிகால்களைச் சுடுவதால் ஜாடராக்னி அதிகரிக்கும் ; இவ்விதம் சுடுவதால் இரஸதாதுவும், கபமும் நெகிழ்ந்தோடுவதற்கான குழாய்கள் சுருக்கங் கொள்வதால் அவ்வாறு தீபன சக்தி யேற்படுகின்றது. 36.

கல்லீரல் - மண்ணீரல்களின் வீக்கத்தில் ஸிராதாஹம்:—சிறு வர்களுடைய வயிற்றில் கல்லீரலும் மண்ணீரலும் இரத்ததோஷம் அதிகரிப்பதால் வீங்கிவிடும்போது, அவ்வவயவங்களுக்கு நேராக வயிற்றின் மேல் சுடுவதால், அங்குள்ள ரத்தக் குழாய்கள் சுருக்கங் கொண்டு அவ்வவயவங்களின் வீக்கமும் நிவருத்தியாகும். 37.

இரத்தத்தை அதிகமாக வெளிப்படுத்தலாகாது.—இரத்தத்தில் தோஷம் சிறிது தங்கியிருந்தாலும், அதனால் வியாதி மறுபடியும் ஸம்பவித்து விடாது ; ஆகவே தோஷத்துடன் கூடிய இரத்தம் சிறிது மிகுந்திருக்குமாறு விட்டுவிடுவது நலமேயன்றி, அதை அளவுமீறி வடியச் செய்வது சரீரத்திற்கு ஹிதமல்ல. 38.

அளவு மீறிய இரத்தமோக்ஷணத்தினாலுண்டாதும் கேடுதிகள்:—இரத்தம் அளவுமீறி வடியுமானால் நேத்திரம் கெட்டுப்போதல், ஆக்ஷேபகமென்னும் இசிவு, நாசுறட்சி, திமிரமென்னும் கண்ணோம்பு, தலைவலி, பார்ச்வவாயு, ச்வாஸகாஸம், விக்கல், தேக அழற்சி, பாண்டு ரோகம் இவை ஸம்பவிக்கும் ; அல்லது மரணாந்தமான ஆபத்தும் நேரிடும். 39½.

இரத்தத்தின் அருமை:—இரத்தத்தினாலேயே தேகம் உற்பத்தி யாகின்றது; தேகம் அதினாலேயே போஷிக்கப்பட்டு ஜீவித்து வரு கின்றது; இரத்தமில்லையேல் சரீரத்தினின்றும் ஜீவன் போய்விடும்; ஆகவே கற்றறிந்த வைத்தியர்கள் இரத்தத்தைக் காப்பதிலேயே கருத்தா யிருக்கவேண்டும். 40½.

இரத்த மோக்ஷணத்தில் சீதோபசாரத்தினாலான வீக்கத்திற் குப் பரிஹாரம்—இரத்தமோக்ஷணம் செய்த பிறகு சீதோபசாரம் செய்து அதனால் வாயு பிரகோபமடைந்து வலியுடன் அவ்விடம் வீக் கங் கொள்ளுமாயின், இளஞ்சூடான நெய்யினால் அப்பிரதேசத்தில் ஒற்றடம் கொடுக்கவேண்டும். 41½.

இரத்த மோக்ஷணத்தினால் பலஹீனமானவனுக்கு உசிதமான உணவு.—இரத்தமோக்ஷணத்தினால் இளைத்துப் போனவனுக்குக் கலைமான், முபல், செம்மறியாடு, கறுத்த மான், வெள்ளாடு இவற்றின் மாம்ஸரஸமாவது, பாலாவது பானம் செய்வதற்கு ஏற்றவையாகும்; காரரிசியினாலான அன்னத்தையும் உபயோகிப்பது நலம். 42½.

இரத்தமோக்ஷணம் நன்கு நிறைவேறியதன் குறிகள்—சரீரத்தி லிருந்த துன்பங்கள் நிவ்ருத்தியாதல், வியாதி குறைதல், தோஷப்பிர கோபங்கள் அல்லது உபத்திரவங்கள் சாந்தமாதல், மனது ஸுக மடைதல் என்னும் இக்குறிகள் இரத்தமோக்ஷணம் என்கிற இச் சிகித்தையை நன்கு நிறைவேற்றப்பட்டதன் குறிகளாம். 43½.

இரத்த மோக்ஷணத்திற்குப் பிறகு பத்தியக்கிரமம்.—வ்யா யாமம், புணர்ச்சி, சினம், குளிர்த ஜலஸ்நானம், அதிக காற்றில் வலித்தல் அல்லது உலாவுதல், ஒரு வேளையே உணவுண்ணுதல், பக் வில் நித்திரைபோதல், கூரவகைகள் ஸம்பந்தப்பட்டதும் புள்ப் புள்ளதும் காரமுமான உணவுகளை யுண்பது, மனத்துயரம், வாதாடு தல், அஜீர்ணமுண்டாக்கும் உணவு இவை தேகத்திற்கு வேண்டிய வன்மை யுண்டாகும் வரையில் தகாதவைகளாம். 44, 45.

பதன்மூன்றும் அத்தியாயம்.

நேத்திர சிகித்ஸை.

பலவித நேத்திரௌஷதங்கள்:—ஸேகம், ஆச்சியோதநம், பிண்டிகா, பிடாலகம், தர்ப்பணம், புடாபாகம், அஞ்ஜநம் இவை முதலிய சல்கங்களைக்கொண்டு நேத்திரவியாதிசளுக்கு சிகித்ஸை செய்யவேண்டும். 1.

ஸேகம்.

ஸேகம் செய்யு முறை:—ஸேகம் செய்துகொள்ளவேண்டிய மனிதனை நேத்திரங்களை மூடச் செய்து, அவற்றிற் மேல் நான்கு அங்குலம் உயரத்திலிருந்து தாரைபோல் ஒளஷத குணமுள்ள திரவங்களைப் பிரயோகிப்பது “ஸேகம்” அல்லது “பரிஷேகம்” எனப்படும். 2.

மூன்றுவித ஸேகங்களும் அவற்றின் காலநியமங்களும்:— அந்த ஸேகம் மூன்று வகைப்படும்: அவற்றுள் “ஸ்நேஹம்” என்கிற ஸேகம் வாத வியாதியிலும், “ரோபணம்” என்பது இரத்தஸம்பந்தமான அல்லது பித்த ஸம்பந்தமான வியாதிகளிலும், “லேகநம்” என்பது கபவியாதியிலும் பிரயோகிக்கக்கூடியனவாம் 1. இம்மூன்றையும் பிரயோகிக்கும் கால அளவு பின்வருமாறு: சற்றேறிக் குறைய அறுநூறு மாத்திராகாலம் ஸ்நேஹ ஸேகத்தையும், நானூறு மாத்திராகாலம் ரோபண ஸேகத்தையும், மூன்னூறு மாத்திராகாலம் லேகந ஸேகத்தையும் பிரயோகிப்பது முறையாம். ஸேகமென்னும் இச்சிகித்ஸை செய்வதற்கு ஏற்றது பகல் வேளையே; ஆபத்தான அல்லது அதிசீக்கிரத்தில் சிகித்ஸை செய்யவேண்டியதான வியாதியில் இரவிலும் ஸேகம் செய்யலாம். 3—4½.

1. ஸ்நேஹந ஸேகம்—நெய், பால் முதலிய பதார்த்தங்களால் செய்யப்படும் ஸேகம்; ரோபணஸேகம்—அழற்சி அல்லது விரணம் முதலியவற்றை ஆற்றுவது; லேகந ஸேகம்—தோஷங்களைக் கரைத்து வெளிப்படுத்தும் ஸேகம்.

பலவித ஸேசநௌஷநங்கள்—(1) வெள்ளாட்டுப்பாலை ஆமணக்கின் வேர்-இலை-பட்டை இவற்றைச் சேர்த்துக் காய்ச்சி நேத்திரத்தில் வாதாபிஷ்யந்தம்¹ என்னும் நோயைப் போக்குவதற்கு இளஞ்சூடாக ஸேகம் செய்வது நலம். (2) இந்துப்பைச் சேர்த்துக்காய்ச்சிய பாலையாவது, மஞ்சள், மரமஞ்சள், இந்துப்பு இவற்றைச் சேர்த்து பக்குவம் செய்த பாலையாவது அவ்விதமே வாதாபிஷ்யந்தம், வாதவிபர்யயம் என்னும் நேத்திர ரோகங்களில் பரிஷேகம் செய்வது ஹிதமாயிருக்கும்; இந்த ஸேகமே சுஷ்காக்ஷிபாகம் என்கிற நேத்திரவியாதியிலும் எப்பொழுதும் உபயோகமுள்ளதாம். (3) வெள்ளிலோத்தியின் பட்டை, அதிமதுரம், இவ்விரண்டையும் ஸம்பாகம் சேர்த்து, நெய்யிற் பொரித்து, நுண்மையாகப் பொடிசெய்து, அப்பொடியை வெள்ளாட்டுப்பாலில் சேர்த்துக் காய்ச்சி² அதைக் கண்களின்மேல் தாரைபோல் ஊற்றிவந்தால் பித்தத்தினாலும் இரத்தத்தினாலும் உண்டாகும் அபிஷ்யந்தம் நிவாரணமாகும். (4) த்ரிபலை, வெள்ளிலோத்தி, அதிமதுரம், சர்க்கரை, சிறுகோரைக்கிழங்கு, இவற்றைக் கல்கமாகச் செய்து குளிர்ந்த ஜலத்தில் கலக்கி ஸேகம் செய்தாலும் இரத்தஸம்பந்தமான அபிஷ்யந்தம் தீரும். (5) செவ்வரக்கு, அதிமதுரம், மஞ்ஜிஷ்டி, வெள்ளிலோத்தி, கருஞ்சந்தனம், வெண்தாமரை இவற்றின் கல்கம் கலந்த குளிர்ந்த ஜலத்தை ஸேகம்

1. அபிஷ்யந்தம்—இதைப்பற்றி 80-வது பக்கம் பார்க்க. [இவ்வத்தியாயத்தில் மேலே வரும் நேத்திர ரோகங்களைப் பற்றிய விவரங்களை 76-முதல் 81-வது பக்கம் வரையிலும் மூலத்திலும், டிப்பணியிலும் பார்த்துக்கொள்க.]

2. ஸம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள சார்ங்கதரஸம்ஹிதையில் (நிர்ணய ஸாகர) சாகக்ஷீரே ச்ருதம் என்பதற்குப் பதிலாக சாகக்ஷீரே க்ருதம் என்று பிழைபட அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது; ச்ருதம் என்பதற்கு ஏற்றவாறு பாலில் காய்ச்சி என்று மொழி பெயர்த்துப் பொருள் இங்கு வரையப்பட்ட தென்று அறிக.

3. காலாநுஸார்யகம் என்பதற்குப் பதிலாக காலாநுஸாரீய: என்று ஸம்ஸ்கிருதத்தில் (நிர்ணய ஸாகர) அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது; காலாநுஸார்யகம் என்பது கருஞ்சந்தனம் எனப்படும்; கல்மரம் என்றும் கூறுவர்.

செய்தாலும் இரக்தாபிஷ்டந்தம் சாந்தமாகும். (6) வெள்ளிலோத்திப் பட்டையை நெய்யிற் பொரித்து சூர்ணம் செய்து வஸ்திரகாளிதம பண்ணி, உஷ்ணஜலத்தில் கரைத்து ஸேகம் செய்ய நேத்திரத்திலுண்டான சூலம் அல்லது வலி நிவ்ருத்தியாகும். 5—11½.

ஆச்சியோதநம்.

ஆச்சியோதந முறைகள்:—கண்களைத் திறந்து திருஷ்டியின் மத்தியில் திரவமான ஒளஷதத்தை இரண்டு அங்குலம் உயரத்திலிருந்து துளித் துளியாக வீடுவதற்கான முறையே 'ஆச்சியோதநம்' எனப்படும்; இச்சிகிதையை இராக்காலத்தில் செய்யக்கூடாது. ஆச்சியோதநம் என்னும் முறையும் லேகநம், ஸ்நேஹநம், ரோடணம்,¹ என்று மூவகைப்படும். ஆச்சியோதநத்திற்கான ஒளஷதத்தை லேகந சிகிதையில் எட்டுத் துளிகளாகவும், ஸ்நேஹந சிகிதையில் பத்துத் துளிகளாகவும், ரோபணத்தில் பன்னிரண்டு துளிகளாகவும் பிரயோகிக்கவேண்டும். அவ்வொளஷதத்தை சில காலங்களில் சிறிது உஷ்ணமாகவும், கோடை காலங்களில் குளிர்ச்சி பொருந்தியதாகவும் உபயோகிக்கவேண்டும்; இம்முறை எல்லாவிடத்திலும் பெரும்பாலும் பொதுவான தென்றே கருதப்படும். 12—14.

வாதாதீதோஷங்களுக்கேற்ற ஆச்சியோதந ஒளஷதங்கள்:—வாத ஸம்பந்தமான நேத்திர ரோகத்தில் கசப்பும் ஸ்ரிகத்தமுமான ஒளஷதத்தை ஸேசநத்திற்கு உபயோகிப்பது நலம்; பித்த ஸம்பந்தமான வியாதிகளில் மதுரமும் குளிர்ச்சியும் பொருந்திய ஒளஷதங்களையும், கபரோகங்களில் கசப்பும் உஷ்ணவீர்யமும் வறட்சியுமுள்ள ஒளஷதங்களையும் உபயோகிக்கவேண்டும். எல்லா ஆச்சியோதந ஒளஷதங்களையுமே நூறு மாத்திராகாலம் நேத்திரத்தில் வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும்.² 15—16½.

1. ஆச்சியோதனத்தில் லேகநம், ஸ்நேஹநம், ரோடணம் என்கிற முறைகள் ஸேக விதியில் கூறப்பட்ட விதமேயாம்.

2. இமை கொட்டுதல், விரல்களால் சுடிக்கைப் போடுதல், நெடிவெழுத்தை உச்சரித்தல் இவற்றிற்கு எவ்வளவு காலமோ அது ஒரு மாத்திரை அல்லது வாங்மாத்திரை எனப்படும்.

பலவித ஆச்சியோதநேளஷதங்கள்.—(1) பீல்வாதி பஞ்ச
மூலங்களையும், கண்டங்கத்திரி, ஆமணக்கு இவற்றின் வேரையும், முரு
ங்கப்பட்டையையும் க்வாதமாகக் காய்ச்சி வடிக்கட்டி, இளஞ் சூடா
யிருக்கையிலே ஆச்சியோதநம் செய்ய வாததோஷஸம்பந்தமான
அபிஷ்யந்தம் தீரும். (2) வேப்பிலைகளைச் சிறிது ஜலம் விட்டு
அரைத்து, வெள்ளிலோத்தியின் பட்டையின்மேல் அக்கல்கத்தைப்
பூசி, நெருப்பிலிட்டு அதை நன்றாக வதக்கி, அப்பட்டையையும் கல்கம்
போல் நசுக்கி இரஸம் பிழியவும்; இச்சாற்றை நேத்திரத்திலுள்
ஊற்ற வாததோஷத்தினாலும் இரக்தபித்தத்தினாலும் உண்டான
அபிஷ்யந்தம் நிவாரணமாகும். (3) த்ரிபலையை க்வாதம் செய்து
ஆச்சியோதநம் செய்தாலும் எல்லா அபிஷ்யந்தங்களும் போய்விடும்.
(4) முலைப்பாலை நேத்திரங்களில் விட்டுவந்தால் இரக்தபித்த ஸம்பந்த
மான வியாதிகளையும், வாத ஸம்பந்தமான வியாதிகளையும் போக்கலாம்.
(5) பாலில் சேர்த்துக் காய்ச்சிய 'க்ஷீரஸர்ப்பிஸ்' என்னும் க்ரு
தத்தை நேத்திரத்தில் ஆச்சியோதநம் செய்து, அதைச் சிறிது நேரம்
துடைக்காமல் வைத்துக்கொண் டிருந்தாலும் வாத-ரக்த ஸம்பந்தமான
வியாதி நிவருத்தியாகும். 17—20½.

பிண்டிகா.

பிண்டிகையின் முறை.—நேத்திரரோகங்களில் உபயோகிக்கக்
கூடிய ஒளஷதச் சரக்குகளைக் கல்கம்போல் செய்து, பட்டு முதலிய
வஸ்திரங்களால் அக்கல்கத்தை நேத்திரங்களின்மேல் வைத்துக் கட்டும்
முறையே பிண்டி அல்லது கவலிகை என்று வழங்கப்படும்; இதை
நேத்திரத்திலுண்டாகும் அபிஷ்யந்தம் என்கிற வியாதியிலும், வீர
ணங்களிலும் கட்டுவதற்கு உபயோகிக்கலாம். 21½.

அபிஷ்யந்தத்தில் பிண்டிகை உபயோகிக்கும் கிரமம்.—கபம்
கோளாறடைந்து அதனால் அபிஷ்யந்தமும் அதிமந்தமும் உண்டா
னால், முதலில் அப்பிணியாளியின் சிரஸ்ஸுக்கு ஸ்நேஹ சிகித்
ஸையும், ஸ்வேத சிகித்சையும் செய்து முடித்து, 1 தீக்ஷணவீர்ய

1. சிரஸ்ஸுக்கு ஸ்நேஹ சிகித்சை செய்ய முறையைப் பற்றி
இதே கண்டத்தில் 11-வது அத்தியாயத்தில் 'சிரோவஸ்தி' விதியைப்
பார்க்க.

முள்ள ஓளஷதங்களைக் கொண்டு சிரோவிரேகம் ¹ செய்விக்க வேண்
டும். பிறகு எல்லாவித அதிமந்தங்களிலும் நெற்றியிலுள்ள விரை
யைக் கீறி இரக்த மோக்ஷணம் செய்வது முறை ; அதனால் அதிமந்தம்
சிறிதும் நீங்காவிட்டால், புருவங்களுக்குமேல் தாஹசிகித்தை செய்ய
வேண்டும். அவ்வாறே கற்றறிந்த வைத்தியர் எவ்வித அபிஷ்யந்த
ரோகத்திலும் கண்களின்மேல் பிண்டிகையைக் கட்டுவது முறையாம்.
22—24.

பலவித பிண்டிகைகள்.—வாதஸம்பந்தமான அபிஷ்யந்தத்
தைப் போக்குவதற்காக ஸ்ரிகத்தமானதும், உஷ்ணமுமான பிண்டிகை
உபயோகமானதாம். (1) ஆமணக்கின் வேரையும் இலையையும் பட்
டையையும் பிண்டிகையாகச் செய்து வாஜாபிஷ்யந்தத்தில் பிரயோகிக்க
லாம். (2) நெல்லிக் கனியின் பிண்டிகை பித்தாபிஷ்யந்தத்தைப்
போக்கி ஸூக முண்பெண்ணும் ; வெகு நாட்பட்ட வேப்பமரத்தின்
காய்களையாவது பித்தாபிஷ்யந்தநோயைப் போக்க பிண்டிகையாக
உபயோகிக்கலாம். (3) முருங்கயிலைகளால் செய்த பிண்டிகையானது
கப ஸம்பந்தமான அபிஷ்யந்தத்தைப் போக்கும். (4) வேப்பிலை
ளால் செய்த பிண்டிகை கப-பித்தங்களா லுண்டாகும் அபிஷ்யந்தங்
களை அகற்றும் ; த்ரிபலையின் பிண்டிகையும் கப பித்தங்களா லுண்டா
கும் அபிஷ்யந்தங்களைத் தீர்க்கும். (5) வெள்ளிலோத்தியின் பட்
டையைக் காடியில் அரைத்து, நெய்நீர் கிளறி நேத்திரங்களில் கட்ட
இரத்தஸம்பந்தமான அபிஷ்யந்தம் தீரும். (6) சுக்கையும், வேப்
பிலையையும், சிறிது இந்துப்பையும் சேர்த்து அவற்றைக் கல்கமாய்
அரைத்து வதக்கி இளஞ்சூடாக நேத்திரங் ளிற் கட்டினால் அவற்றின்
வீக்கம், அரிப்பு, வலி இவை நீங்கும். 25—29½.

பிடாலகம்.

பிடாலகம் செய்யு முறை.—கண்களைச் சுற்றிலும் வெளியில்
இமைகளிற் படாமல் பூசப்படும் லேபம் 'பிடாலகம்' எனப்படுகின்
றது ; அந்த லேபத்தை முகலேபநவிதிப்படி அவ்வளவு கனமாக உப

1. சிரோவிரேகம்—நஸ்யவிதி அத்திபாயத்தையும் தூமபாநவிதி
அத்தியாயத்தையும் கவனிக்க.

யோகிக்கவேண்டும்.¹ பிடாலகப் பிரயோகத்திற்கேற்ற முறைகள் சில அடியிற் கூறப்படுகின்றன. 30½.

பலவித பிடாலகங்கள்:—(1) அதிமதூர், காவீ, இந்துப்ப, மரமஞ்சள், இரஸாஞ்ஜனம் இவற்றை ஸம அளவாக எடுத்து, ஜலச் சேர்த்து ஆட்டி, கண்களுக்கு வெளியில் அவற்றைச் சுற்றிலும் லேபநம் செய்ய ஸகல நேத்திர ரோகங்களும் தீரும். (2) இரஸாஞ்ஜனத்தையும் கடுக்காயையும் சுக்கையும் பச்சிலையையும் கல்கம்போல் அரைத்தாவது பிடாலகமாக உபயோகிக்கலாம். (3) சோற்றுக் கற்றூழை, சித்திரமூலம், பச்சிலை, மாதளந்தளிர் இவற்றின் கல்கத்தையும் அவ்வாறு லேபநம் செய்யலாம். (4) வசம்பு, மஞ்சள், வேப்பம் பட்டை இவற்றையும் பிடாலகமாக உபயோகிக்கலாம். (5) சுக்கையும் காவியையும் அரைத்தும் அவ்விதம் செய்யலாம். (6) வெள்ளிலோத்திப் பட்டையையும் இந்துப்பையும் எரித்து, தேன் மெழுகைச் சேர்த்து நெய்யில் அவற்றை நுண்மையாகப் பொடித்துக் கலந்து அஞ்ஜநமாகவாவது பிடாலகமாகவாவது உபயோகிக்க நேத்திரத்திலுண்டாகும் வலி உடனே தீரும். (7) வேப்பங்காயை இடித்து இரஸம் பிழிந்து, ஒரு சுத்தமான இரும்புப் பாத்திரத்தில் ஊற்றி நன்றாகக் குழப்பவும் ; அது சிறிது குழம்புபோல் ஆனபிறகு அதைக் கண்களைச் சுற்றிலும் லேபநம் செய்ய, கண்வலி சாந்தமாகும். (8) மீளகைப் பொடி செய்து, அதைக் கரிசலாங்கண்ணிச் சாற்றில் அரைத்து நேத்திரத்தைச் சுற்றிலும் லேபநம் செய்ய அர்மங்கள் என்னும் வியாதிகள் அடியோடு துலையும். (9) அஞ்ஜநநாமிகா என்னும் ரோகத்தில் முதலில் ஸ்வேதசிகிதஸையினால் அதைக் கரைத்து, அப்பால் மனச்சிலை, ஏலம், நதம் என்கிற வாஸனைத் திரவ்வியம், இந்துப்பு இவற்றைப் பொடி செய்து தேன் விட்டுக் கூட்டி லேபநமாக உபயோகிக்கலாம்.

31—37.

தர்ப்பணம்.

தர்ப்பணமும் அதற்கேற்ற கண்ணீய்களும்.—அப்பால் 'தர்ப்பணம்' என்னும் மற்றொரு நேத்திர சிகிதஸை கூறப்படுகிறது ; கண்

1. முகலேபந முறையைப்பற்றி 297-வது பக்கம் பார்க்க.

களுக் குண்டாகும் சில கோளாறுகளைப் போக்கி அவற்றிற்கு வேண்டிய வன்மையைக் கொடுத்துத் த்ருப்தி யுண்டாக்கும் முறையே 'தர்ப்பணம்' எனப்படுகின்றது. எவருடைய நேத்திரம் ருக்ஷமாகவும், 1 வறட்சி யுடையதாகவும், வக்கிரமாகவும், கலங்கிப்பதாகவும், இமை மயிர்களுதிர்ந்ததாகவும், விரோத்பாதம், க்ருச்சிரோந்மீலநம், திமிரம், அர்ஜுநம், சுக்லம், அபிஷ்யந்தம், அதிமந்தம், சுஷ்காக்ஷிபாகம், வாத விபரம்பம் என்னும் ரோகங்களுடையதாகவும், வீக்கங்கொண்டதாகவும் இருக்கின்றதோ அவர்களுடைய கண்களுக்கு 'தர்ப்பணம்' என்னும் இச்சிகிதையை ஏற்றதாகும்; நேத்திர ரோகங்களை யறிவதில் நிபுணராயிருப்பவர் அவ்வித நோய்களில் இம்முறையைப் பிரயோகிக்க வேண்டும். 38—40.

தர்ப்பணந்தீர்த்தம் தகாத காலம் முநலியது. —மாரிகாலத்திலும், அல்லது மேகத்தினால் சூரியன் மறைக்கப்பட்ட நாட்களிலும், கேடகாலத்திலும், அல்லது மிகச் சூடான ஸமயங்களிலும், குளிர்காலத்திலும், பிணியாளிக்கு மனக்கவலை, தேகத்தில் அசைதி, தலைச் சுற்றல் இவை உண்டாயிருக்கும்போதும், உபத்திரவங்கள் 2 அடங்காமலிருக்கையிலும் தர்ப்பண சிகிதையைச் செய்வது உசிதமல்ல. 41.

நேத்திரதர்ப்பண முறை:—அதிக காற்றோட்ட மில்லாததும், வெயில் தும்பு தூசி முதலியவை யற்றதுமான ஒரு பிரதேசத்தில் பிணியாளியை மல்லாந்து சமனிக்கச் செய்து, ஜலம் விட்டுப் பிசைந்த உளுத்தமாவைக் கொண்டு இரண்டு கண்களைச் சுற்றிலும் தனித்தனியே இரண்டு வரம்புகளைச் சிறிது உயரமாகவும், கெட்டியாகவும், ஒன்றுக்கொன்று ஸம்பந்தப் படாதவைபாகவும், மேடுபள்ளமில்லாமல் ஸம உயரமுடையனவாகவும், வட்டமாகவும் கட்டவேண்டும். ஆடையில்த நெய்யை இளஞ்சூடான ஜலத்தில் வைத்து உருக்கி, அதை அவ்வரம்புகளுக்குள் ஊற்றலாம்; அல்லது சததௌத க்ருதத்தை

1. வறட்சி-என்பது ஜலப்பசையற்றது; ருக்ஷம்-என்பது எண்ணெய் அல்லது கொழுப்புப் பசையற்றிருப்பது

2. உபத்திரவம்—47-வது பக்கம் பார்க்க.

யாவது,¹ பாலைச் சிலுப்பியெடுத்த வெண்ணையாலாகிய நெய்யை யாவது அக்கண்களின் மேல் ஊற்றலாம் ; முதலில் கண்களை மூடிச் கொள்ளச் செய்து, இவற்றின் மேல் இரெப்பைகள் அமீழும் வரையில் அவ்வாறு நெய்யை ஊற்றுவது முறை ; பிறகு மெல்ல மெல்ல கண்களைத் திறக்கவேண்டும். 42—44½.

தர்ப்பணௌஷதம் ஊறவேண்டிய கால அளவு:—வர்தம ரோகங்களில் நூறு மாத்திராகாலமும், கபதோஷம் கலைந்து அது சுத்தமான நிலைமையிலும், நேத்திரஸந்திகளைப்பற்றிய வியாதிகள் லும் ஐன்னூறு மாத்திராகாலமும், த்ருஷ்டியைப்பற்றிய ரோகங்களில் எண்ணூறு மாத்திராகாலமும், அதிமந்தத்தில் ஆயிரமாத்திராகால மும் க்ருதம் முதலிய தர்ப்பணௌஷதங்களை நேத்திரங்களில் அவ்வாறே ஊறி நிற்கும்படி வைத்திருக்கவேண்டும். இவ்வாறு செய்ய தர்ப்பணம் என்னும் கிரியை நிறைவேற்றப்பட்டதாகும். 45—47.

தர்ப்பணத்தினால் பிரகோபித்த கபத்தைக் கழித்தல்:—ஸ்தே ஹத்தின் வீர்யத்தால் கிளப்பிவிடப்பெற்ற கபத்தை அப்பிணியாளி யின் அவ்வவயவத்திலிருந்து பிறகு வெளிப்படுத்த முயலவேண்டும்; அதற்காக உவதானியத்தைச் சமைத்து, அவ்வன்னத்தினால் சுடச் சுடக் கண்களைச் சுற்றிலும் ஸ்வேத சிகித்சையைச் செய்யலாம் ;² அல்லது தூமபானம் செய்வித்தாவது அக்கபத்தைக் கழிக்கலாம். 48.

எத்தனை நாட்கள் தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்? :—நேத்திரங் கள் ஆரோக்கியநிலைமையைப் பெறுமளவும் இச்சிகித்சையைச் செய்யவேண்டும் ; அவை ஒரே தினத்தில் ஸுகமடைந்தாலும் இச் சிகித்சையை அத்துடன் நிறுத்திவிடலாம் ; இல்லாவிடில் மூன்று நாட்களாவது ஐந்து நாட்களாவது தர்ப்பண சிகித்சையைச் செய்து வரவேண்டும் ; அதற்குமேல் செய்யக்கூடாது. 48½.

தர்ப்பணம் நிறைவேறியதன் குறிகள்:—நேத்திரங்கள் தர்ப்பணசிகித்சையினால் திருப்தியடைந்தனவென்பதற்கு அடியிற்

1. சததௌத க்ருதம்—இதைப்பற்றி 304-வது பக்கம் பார்க்க.

2. ஸ்வேத சிகித்சை—இங்கு உபநாஹஸ்வேதம் செய்யவேண் டும் ; இதைப்பற்றி 247-வது பக்கம் பார்க்க.

கூறப்படுபவை குறிகளாகும்:—ஏற்ற சாலங்களில் ஸுகமாக நித்திரை யுண்டாய், தகுந்த நேரத்தில் விழிப்புமுண்டாகும்; கண்கள் நிர்மல மாய் இயற்கை நிறங் கொள்ளும்; தொந்தரவுகள் நிவ்ருத்தியாய் சுண கன் ஸுகம் பெற்றிருக்கும். 49, 50.

முறை தவறிய தர்ப்பணக் குறிகளும் பரிஹாரமும்:—அப்பால் முறை தவறிய தர்ப்பண சிகித்சையினாலுண்டாகும் குறிகள் கூறப் படுகின்றன:—அளவு மீறி தர்ப்பணசிகித்சை செய்யப்படுமானால் கண்களில் நீர் கசியும்; அவை கனத்துத் தோற்றும்; மிகவும் ஸ்நிக்த் தமாயிருக்கும். வேண்டியவளவு¹ தர்ப்பணசிகித்சை செய்யப்படா விடின் கண் ருக்ஷமாயிருக்கும்; கண்ணீர் அடிக்கடி கசிந்து நேத் திரம் சுலக்கங் கொள்ளும்; வியாதி நிவ்ருத்தியாகாமல் வலியுடன் கூடியதாகவுமிருக்கும். அளவு மீறிய தர்ப்பணத்தினாலான கோளாறு களுக்கு உடனே ருக்ஷகுணமுண்டாகும் சிகித்சையையும், வேண் டியவளவு செய்யப்படாத 'ஹீனதர்ப்பணத்திற்கு' அதற்கு மாறாக ஸ்நிக்த்த குணந்தரும் சிகித்சையையும் செய்வது அக்கோளாறுகளைப் போக்கும் பரிஹாரமுறையாம். 51½.

புடபாகம்.

புடபாக ஓளஷந முறை:—இனி புடபாகம் செய்யும் கிரமத் தைக் கூறுவோம்:—² இரண்டு பலம் மாம்ஸத்தை யெடுத்து, நெய் முதலிய ஸ்நேஹவஸ்துக்களையும் சிறிது சேர்த்து, நன்றாக அரைத்து இரண்டு ஸம அளவான பிண்டங்களாக உருட்டவும். இப்புடபாக கல்பனையில் கடின பதார்த்தங்கள் ஒரு பலமளவு சேர்க்கப்படுமானால், அவற்றை இடித்து ஆட்டுவதற்கான திரவ பதார்த்தங்களை நான்கு பலம் சேர்க்கவேண்டுமென்பது பொது விதியாம். அவ்வாறு ஆட்டி யெடுத்த வஸ்துக்களை ஒன்றாகச் சேர்த்து உருட்டி, ஏதேனும் இலை

1. வேண்டியவளவு என்றால்—முற்கூறியவாறு அந்தந்த நேத் திரரோகத்திற்குத் தகுந்த வண்ணம் அந்தந்த மாத்திராகாலங்களுக் கும் குறைவான நேரத்தில் செய்யப்படும் சிகித்சையெனக் கருத்து.

2. மத்யமகண்டம் முதல் அத்தியாயத்தில் பலவித புடபாக முறைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவ்விதமேதான் இங்கு கூறப் படுபவையுமாம்.

களால் அவற்றைச் சுற்றி மூடி, புடபாக முறைப்படி அக்னியிற் பஞ்சு வம் செய்து, அதை யெடுத்துப் பிழிந்து, அதன் ஸ்வரஸத்தைக் கொ ஹிக்க வேண்டும். 52—54.

புடபாக ஸ்வரஸத்தை நேத்திரத்தில் ஊற்றவேண்டியமுறை:-- மேற்கூறியபடி கிரஹித்த அப்புடபாக ஸ்வரஸத்தைக்கொண்டு தர்ப்பண சிகிதஸையில் கூறியவிதமாக முறை தவறாமல் நேத்திரங்களுக்குச் சிகிதஸை செய்யவேண்டும் ; என்றால் பிணியாளியை மல்லாந்துப் படுக்கச்செய்து, த்ருஷ்டியின் 1 நடுவில் அந்த ஸ்வரஸத்தை வீடவே ண்டும். இச் சிகிதஸையை அவசியமான வரையில் தினந்தோறும் செய்துவருவது நலம். 55.

மூவகைப் புடபாகௌஷதங்கள்.— இப்புடபாகௌஷதம் ஸ்நே ஹநம், லேகநம், ரோபணம் என்று மூவகைப்படும். அவற்றுள் மிக்க ருக்ஷத்தன்மை யடைந்த நேத்திரத்திற்கு ஸ்நேஹநமர், மிகவும் ஸ்நிக் தத்தத் தன்மையைப் பெற்ற நேத்திரத்திற்கு லேகநமும் ஏற்றதா கும் ; வேறொரு ரோபணப்புடபாகௌஷதமானது பித்த தோஷத் தினாலுண்டான கோளாறுகளையும், இரத்தவிகாரங்களையும், வீர ணங்களையும், வாத தோஷத்தையும் போக்குவதுடன், த்ருஷ்டியின் சக்தியையும் அதிகரிக்கச் செய்ய வல்லது. நெம், மாம்ஸம், ரிணகீர், மஜ்ஜை, கொழுப்பு, இனிய சுவையுள்ள வேறுவித ஔஷதங்கள் இவற்றைக்கொண்டு பக்குவம் செய்யப்பட்ட புடபாகௌஷதம் 'ஸ்நேஹந புடபாகம்' ஆகும். இவ்வித ஔஷதத்தை நேத்திரங் களில் இருநூறு மாத்திராகாலம் ஊறும்படி வைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். ஜாங்கல பூமியில் வவிக்கும் மிருகங்களுடைய கல்லீரல், மாம்ஸம் இவற்றை லேகநகுணமுள்ள பதார்த்தங்களுடன்² சேர்த் துக் கலக்கவும் ; பிறகு உருக்கிரும்பின் பொடி, செம்புப் பொடி, கங்கின் பொடி, பவளப்பொடி, இந்துப்பு, கடல்நுரை, அன்னபேதி,

1. த்ருஷ்டி—கண்களில் கருவிழிகளின் நடுவிலுள்ள பாபா (pupil) எனப்படும் பாகம்.

2. லேகநகுணம்—இதைப்பற்றி 19-வது பக்கம் பார்க்க.

ஸ்ரோதோஞ்ஜனம் ¹ இவற்றையும் பொடித்து, தயிரின்மேலுள்ள ஆடையினால் அவ்வனைத்தையும் கல்வத்தில் ஆட்டி, முன்போல் பிண்டம் செய்து, புட்பாகம் பண்ணி யெடுத்தபிறகு அதன் ரஸத்தை லேகநமாக நேத்திரங்களில் இடலாம். லேகநௌஷதத்தை நேத்திரங்களில் நூறு மாத்திராகாலம் வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். முலைப்பால், ஜாங்கல தேசமிருகங்களின் மாம்ஸம், தேன், நெய், கசப்பான ஒஷதிகள் இவற்றைக்கொண்டு புட்பாக முறைப்படி பக்குவம் செய்த ஒளஷதமானது ரோபணமாக உபயோகிக்கப்படலாம். இதில் லேகநத்தைவிட மூன்று மடங்கு காலம் ஒளஷதத்தை நேத்திரங்களில் ஊறும்படி வைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். 56—60½.

முறை தவறிய புடபாகௌஷத சிகித்சைகீதுப் பரிஹாரம்.— புடபாகௌஷதங்களைக் கொண்டு செய்யப்படும் சிகித்சையானது தர்ப்பணத்திற்கு ஏற்ற முறையாகவே இருப்பதால், இதில் முறை தவறிய சிகித்சைகளால் கோளாறுகள் நேர்ந்தால், அவற்றிற்கும் தர்ப்பணத்திற்குக் கூறிய பரிஹார முறைகளே தகுத்த சிகித்சைகளாம். 61.

அஞ்ஜநம்.

அஞ்ஜநப் பிரயோகத்திற்கேற்ற காலம்:—முற்கூறிய சிகித்சை கிரமங்களால் நேத்திரதோஷங்கள் ஒருவாறு பக்குவநிலைமைக்கு வந்த பிறகு, முறைப்படி தகுந்த வேளையில் அஞ்ஜநவிதியை நிறைவேற்றவேண்டும். ஹேமந்த ருதுவிலும், சிசிரருதுவிலும் பகல் நேரத்தில் அஞ்ஜநம் பிரயோகிக்கவேண்டும் ; கர்ஷ்டமருதுவிலும், சரத் ருதுவிலும் காலையிலாவது மாலைலாவது அஞ்ஜந கர்மம் செய்யலாம் ; வர்ஷருதுவில் ஆகாயம் மேகத்தினால் மூடப்பட்டிருக்கையிலும், அதிக வெயில் காயும்போதும் அஞ்ஜநமிடுவது பிசகு ; வஸந்த ருதுவில் இதை எந்த நேரத்திலும் செய்யலாம். 62, 63.

1. ஸ்ரோதோஞ்ஜனம்—இதை ஹிந்தி முதலான பாகைஷியில் 'ஸூர்மா' என்று வழங்குகின்றனர் ; சிலர் தமிழில் இதை நீலாஞ்ஜனம் என்பார்கள் ; ஆங்கிலத்தில் Sulphurate of antimony என்பர்.

தூண்த்தில் ழுவகைப்பட்ட அஞ்ஜநங்கள்:—அஞ்ஜநமானது லேகநம், ரோபணம், ஸ்நேஹநம் என்று மூன்று விதம். அவற்றுள் லேகநமென்னும் அஞ்ஜநம் ஸ்நாங்களாலும், தீக்ஷணவீர்யமுள்ள வேறு பதார்த்தங்களாலும், அம்லாஸமுள்ள வஸ்துக்களாலும் செய்யப்படும். ரோபணஞ்ஜநமென்பது துவர்ப்பும், கசப்புமான இரஸமுள்ள வஸ்துக்களால் செய்யப்படுவதாம்.¹ ஸ்நேஹநமென்கிற அஞ்ஜநம் மதுரரஸமுடையதாகவும், விசேஷ ஸ்நேஹஸம்பந்தமுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும்; அதுவே ப்ராஸாதநாஞ்ஜநமாகவும்² கருதப்படும். 64, 65.

உருவத்தில் ழுவகைப்பட்ட அஞ்ஜநங்கள்:—குளிகை, ரஸக்ரீரையை, சூர்ணம் என்று அஞ்ஜநம் மீண்டும் உருவத்தில் மூன்று வகைப்படும். இவற்றை முறைப்படியே இழைத்து சலாகையினால்வது, விரல்களாலாவது நேத்திரங்களில் இடவேண்டும். இவற்றுள் குளிகையை விட ரஸக்ரீரையையும், அதைவிட சூர்ணமும் முறையே வீர்த்தத்தில் குன்றியவைகளாம். 66.

அஞ்ஜநத்திந்து ஆகாத நிலைமைகள்:—ஏதேனும் அபாயகமான வேலைகளைச் செய்து அயர்ந்திருக்கையிலும், புலம்புகையிலும், பயந்திருக்கையிலும், மத்யபானம் செய்திருக்கும்பொழுதும், உஷ்ணநிலைமையிலும், அஜீர்ணமாயிருக்கையிலும், வேகங்களை அடக்கியிருக்கும் போதும் அஞ்ஜநத்தைப் பிரயோகிப்பது உசிதமல்ல. 67.

மூன்றுவித அஞ்ஜநதூளிகைகள்:—குளிகையாகச் செய்யப்படும் அஞ்ஜநமானது தீக்ஷணஞ்ஜநம், மித்யமாஞ்ஜநம், மிருத்வஞ்ஜநம் என

1. இங்கு ஸம்ஸ்கருதமூலத்தில் நிர்ணயஸாகா முத்ராக்காசாலையின் புஸ்தகப்படி “கஷாயதிக்தரஸயுக் ஸ்நேஹநம் ரோபணம் மதம், மதுரம் ஸ்நேஹஸம்பந்தநமஞ்ஜநம்” என்று இருப்பது பிசகு. அதை “கஷாயதிக்தரஸயுக்ரோபணம் ஸ்நேஹநம் மதம், மதுரம் ஸ்நேஹஸம்பந்தம்...” என்று மாற்றிப் படிக்கவேண்டும். துவர்ப்பும் கசப்புமான வஸ்துக்கள் ரோபணத்திற்கு உபயோகமானவை யென்பதும், அவ்விதமே மதுரமும் எண்ணெய்ப் பசையுள்ள துமான பதார்த்தங்கள் ஸ்நேஹநங்களாக இருப்பவையென்பதும் பிரஸித்தம்.

2. ஸ்நேஹநாஞ்ஜநத்தினால் கண்களுக்குத் தெளிவுண்டாவது இயல்பாதலால் அது ப்ராஸாதநாஞ்ஜநம் என்று உறப்பட்டதென்க.

மூன்று வகைப்படும். அவற்றுள் தீக்ஷ்ணஞ்ஞநத்திற்கான குளிகையைப் பிரமாணத்தில் ஓர் அரேணுகம் அல்லது வாய்விடங்கத்தின் அளவாகச் செய்யவேண்டும் ; மத்யமாஞ்ஞநத்திற்கான குளிகையை ஒன்றரை அரேணுகத்தின் அளவாகவும், மிருத்வஞ்ஞநகுளிகையை இரண்டு அரேணுகங்களின் அளவாகவும் செய்துகொள்ள வேண்டும். 68.

மூன்றுவித ரஸக்ரியர்ஞ்ஞநம்:—மூன்று விடங்கங்களின் அளவான ரஸக்ரியை யென்னும் அஞ்ஞநௌஷதம் உத்தமப்பிரமாணம் என்றும், இரண்டு விடங்கங்களின் அளவுகொண்டது மத்யமப்பிரமாணமென்றும், ஒரு விடங்கத்தின் அளவுகொண்டது ஹீநமாத்திரையென்றும் கருதப்படும்.¹ 69.

மூன்றுவித சூர்ணஞ்ஞநம்:—அஞ்ஞநத்தில் சூர்ணமென்னும் பாகமும் விரேசந சூர்ணமென்றும், மிருது சூர்ணமென்றும், ஸ்நேஹ சூர்ணமென்றும் மூன்றுவிதமாம். அவற்றுள் விரேசந கர்மத்தில் உபயோகிக்கப்படும் சூர்ணத்தை இரண்டு சலாகை அளவு கொண்டதாய்² உபயோகிக்கவேண்டும் ; மிருத்வஞ்ஞநமாயின் அதை மூன்று சலாகைகள் பிரயோகிப்பது உசிதம் ; ஸ்நேஹகர்மத்திற்கு ஏற்றவாறு டக்குவம் செய்த சூர்ணஞ்ஞநத்தை நான்கு சலாகைகள் பிரயோகிக்கவேண்டும். 70.

அஞ்ஞநசலாகைகளைச் செய்யமுறை:—அஞ்ஞநமீடுவதற்கு உபயோகமான சலாகையானது எட்டு அங்குலம் நீளமாகவும், வெகுவழுக்கையாகவும், கூர்மையில்லாமல் மழுக்கங்கொண்ட இரு முனைகளையுடையதாகவும் அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். அது ஏதேனும் தகுந்த சிலையினாலாவது, லோஹங்களாலாவது ஆக்கப்படலாம். அஞ்ஞநங்களை லேகநகர்மத்தின் பொருட்டு உபயோகிக்க தாம்பரத்

1. இங்கு கூறப்பட்டுள்ள உத்தம—மத்யம—ஹீநமாத்திரைகள் முறையே தீக்ஷ்ணஞ்ஞநம், மத்யமாஞ்ஞநம், மிருத்வஞ்ஞநம் என்றும் கூறப்படும்.

2. சூர்ணத்தை ஏதேனும் திரவவஸ்துவிற் கலந்து இழைத்து அஞ்ஞநமாக உபயோகிக்கவேண்டும் ; அதில் ஒரு சலாகையினால் எவ்வளவு ஒளவுதம் எடுக்கக்கூடுமோ அந்த அளவு ஒரு சலாகை கொண்ட அளவெனப்படும்.

தினாலாவது, அயத்தினாலாவது, சிலையினாலாவது ஆக்கப்பட்ட சலாகையை உபயோகிக்கவேண்டும். ஸ்நேஹநாஞ்ஜநத்தை இவ்வதற்கு பொன் அல்லது வெள்ளியினால் செய்யப்பட்ட சலாகை உபயோகிக்கத் தகுந்ததாம். ரோபணகர்மத்தில் சலாகை அங்குலியைப்போல் மிகவும் மிருதுவாயிருக்கவேண்டும்.¹ 71—72½.

அஞ்ஜநமீடம் முறை:—மாலே நேரத்திலாவது, வீடியற்காலத்திலாவது அஞ்ஜநம் பிரயோகிக்கக்கூடியதாம்; அதை எந்த நேரத்திலும் தோன்றியவாறு உபயோகிக்கவே கூடாது. அதிக குளிரில்லாமலும், அதிக சூடில்லாமலும், அமிதமாகக் காற்று வீசாமலும், ஆகாயம் அதிகமாக மேகங்களால் மூடப்படாமலுமிருக்கிற ஸமயங்களில் அஞ்ஜநத்தைப் பிரயோகிப்பதால் நலமுண்டாகும். அஞ்ஜநத்தை சலாகை முதலியதைக் கொண்டு நேத்திரத்தினுள் கருவிழிக்குக் கீழே வர்தம் மென்னும் மாம்ஸபாகத்தில் நேத்திரத்தில் நெடுகவும் கடைக்கண்வரையில் தீட்டவேண்டும். 73, 74.

அஞ்ஜந வர்த்திகள்.

சந்திரோதயவர்த்தி:—சங்கின் நாயியெனப்படும் சுழியுள்ள அதன் அடிப்பாகம், தான்றிக்காயின் கொட்டை அல்லது பருப்பு, கடுக்காய், மனச்சிலை, திப்பிலி, மிளகு, கோஷ்டம், வசம்பு இவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் ஸமபாகமா யெடுத்து, அனைத்தையும் நன்றாகப் பொடித்து, வெள்ளாட்டுப் பால் விட்டு ஆட்டி, யவதானியத்திற்கு ஸம அளவாக வர்த்திகள் செய்துகொள்ளவும். இந்தக் குளிகையை ஓர் அரேணுகம் அளவு ஜலம் சேர்த்து இழைத்து நேத்திரங்களில் அஞ்ஜநமிடலாம். இதனால் திமிரரோகம், மாம்ஸவ்ருத்தி, காசம், படலரோகம், அர்புதம், ராத்ரயாந்த்யம் என்னும் இராக்கண், வர்தம் ரோகம், புஷ்பமென்னும் பூவிழுதல் என்கிற இந்நேத்திரரோகங்கள் நிவ்ருத்தியாகும். இது 'சந்திரோதய வர்த்தி' எனப்படும். 75—77

1. அஞ்ஜநமென்னும் ஒளஷதத்தில் லேகநாதி கர்மங்களுக்குத் தகுந்தவாறு சரக்குகள் வித்தியாஸப்படுவது அவசியமாயிருப்பதுபோலவே, சலாகைகளும் அததற்குத் தகுந்தவாறு வெவ்வேறு லோஹாதி களால் அமைக்கப்படவேண்டுமென்பதும்² ஆயுர்வேத முறைகளைக் கற்றுறிந்தவரின் கருத்தாம்.

காஞ்சீஜ வர்த்தி:—டங்கம் விதையை அநேகமுறை பலாசம் பூவின் ஸ்வரஸத்தில் பாவனைசெய்து, அந்த ஸ்வரஸத்தைக்கொண்டே அதை ஆட்டி வர்த்திசெய்து, முன்போலவே கண்களில் இட, கண்களிலுண்டாகும் பூவைப் போக்கிவிடும். 78.

லேகந வர்த்தி:—கடல்நுரை, இந்துப்பு, சங்கு, கோழிமுட்டையின் மேலோடு, முருங்கவிதை இவற்றை நன்றாகப் பொடித்து, ஜலம் விட்டு அரைத்து வர்த்திசெய்யவும்; இது சுக்லம் முதலிய நேத்திர ரோகங்களைச்¹ சஸ்திரத்தினால் கீண்டுவிடுவதுபோல் அறுத்து விடும். 79.

தந்த வர்த்தி:—யானையின் தந்தத்தையும், பன்றி, ஒட்டகம், பசு, குதிரை, வெள்ளாடு இவற்றின் குளம்புகளையும், சங்கையும், நல்முத்துக்களையும், கடல்நுரையையும் ஸம்பாகமெடுத்து சூர்ணம் செய்து, ஜலம்விட்டு கல்வத்தில் நன்கு அரைத்து, வர்த்தி செய்யவும். இதற்கு “தந்த வர்த்தி” என்று பெயர். கண்களிலுண்டாகும் சுக்ல ரோகத்தைப் போக்க இது சிறந்த ஒளஷதம். 80½.

நீலோத்பலாதிவர்த்தி:—கருநெய்தல், முருங்கவிதை, நாக கேஸரம் இம்முன்றையும் நன்றாகக் கல்வத்திலிட்டு ஆட்டி வர்த்தி செய்து நேத்திரங்களில் அஞ்ஜநமிட அதிபித்தரை நிவருத்தியாகும். 81½.

குஸும வர்த்தி:—எண்பது எள்ளுப்பு, அறுபது திப்பிலி, அறுபது காட்டு ஜீரகம், ஐம்பது ஜாதிப்பு, பதினாறு மிளகு இவற்றைச் சேர்த்துப் பொடித்து, நன்கு ஜலத்தினால் அரைத்து வர்த்திசெய்யவும். ‘குஸுமவர்த்தி’ எனப்படும் இதை ஒன்றரை அரேணுகம் அளவில் ஜலத்தில் உரைத்து நேத்திரங்களில் இட திமிரம், அர்ஜுநம், சுக்லம் இவை நீங்கும்; மாம்ஸ வளர்ச்சியும் அறுபடும். 82—84.

இரஸாஞ்ஜநாதி வர்த்தி:—இரஸாஞ்ஜநம், மஞ்சள், மரமஞ்சள், குருக்கத்திப்பு, பில்வத்தளிர் இவற்றை, பசுஞ்சாணம் கரைத்து வடிக் கட்டிய ஜலத்தில் ஆட்டி வர்த்திசெய்து, நேத்திரங்களில் இட, நக்தாந்த்யம் என்னும் இராக்கண்ணோய் தீரும். 85½.

1. இதனால் வர்த்மரோகம் முதலியவைகளும் போக்கப்படுமென்பது கருத்து.

தாதிரீஜாதி வர்த்தி:—நெல்லிப் பருப்பு ஒரு பங்கு, தான்றிக் கொட்டை இரு மடங்கு, கடுக்காயின் பருப்பு மூன்று பங்கு இவற்றைப் பொடி செய்து, ஜலம் வீட்டு ஆட்டி, வர்த்திசெய்து, இரண்டு அரோணுகமளவு உரைத்து நேத்திரங்களில் இட நேத்ரஸ்ராவம் என்னும் கண்ணீர்ப் பெருக்கும், வாதரக்தத்தினாலுண்டாகும் வலிபும் போகும். 86½.

இரஸகிரியை 1

துத்தாதி ரஸகிரியை:—துரிக, பொன்னிமிளே, இந்துப்பு, சர்க்கரை, சங்கு, மனச்சிலை, காவியென்னும் கைரிகம், கடல்நுரை, மிளகு இவற்றைப் பொடித்து, தேன் சேர்த்து, இரஸகிரியையாகப் பக்குவம் செய்து, வர்த்மரோகம், அர்மம், திமிரம், காசம், சுக்லம் என்கிற ரோகங்களில் உபயோகிக்க அவ்வியாதிகள் தீரும். 87—88½.

கர்ப்பூராதி ரஸகிரியை:—பச்சைக் கர்ப்பூர்ப் பொடியை ஜலம் பாலில் குழைத்து ரஸகிரியையாக நேத்திரங்களில் இட, குஸம் மென்னும் பூ சிக்கிரம் நிவ்ருத்தியாகும். 89½.

மரிசாதி ரஸகிரியை:—மிளகைத் தேனிலாவது குதிரைமீன் வாயிலிருந்து ஊறும் உமிழ் நீரிலாவது இழைத்து நேத்திரங்களில் அஞ்ஜநமிட சூர்யனைக் கண்ட இருள்போல அதிவித்ரை ஒழித்து விடும். 90½.

ஜாதீபுஷ்பாதி ரஸகிரியை:—ஜாதீபுஷ்பம், பவளம், மிளகு, கடுகரோகிணி, வசம்பு, இந்துப்பு இவற்றை ஸம்பாகம் எடுத்து, செம் மறியாட்டின் மூத்திரத்தில் குழைத்து அஞ்ஜநமாக உபயோகிக்க, தேகத்திலுண்டாகும் சோம்பல் அல்லது திமிர் உடனே தீரும். 91½.

சிரீஷுபீஜாதி ரஸகிரியை:—காட்டுவாகையின் விதை, திப்பிலி, மிளகு, இந்துப்பு, வெள்ளுள்ளி, மனச்சிலை, வசம்பு இவற்றைப் பசு மூத்திரத்தில் இழைத்து, ரஸகிரியை செய்து அஞ்ஜநமிட, மூர்ச்சை முதலியவற்றால் உணர்ச்சியற்றிருப்பவர் மீண்டும் உணர்ச்சியைப் பெற்று எழுந்துவிடுவார். 92½.

தார்வ்யாதி ரஸ்கீரியை:—மரமஞ்சள், பேய்ப்புடல், அதிமதூரம், வேப்பங்கொட்டை, அல்லிக்கிழங்கு, கருநெய்தல், வறள்தாமரை இவற்றை ஸமபாகம் எடுத்து, இவ்வனைத்துக்கும் நாலு மடங்கு ஜலம் சேர்த்துக் காய்ச்சி, நாலில் ஒரு பங்காகச் சுண்டச்செய்து வடிக் கட்டி, அக்கஷாயத்தை மீண்டும் பாகுபோல் வருமளவும் காய்ச்ச வேண்டும் ; அது தானே குளிர்ந்து வந்ததும், அக்கஷாயத்திற்கு நாலில் ஒரு பங்கு தேனும் சர்க்கரையும் சேர்த்துக் கலக்கிவிடவும். இந்த இரஸகீரியை நேத்திரத்தில் உபயோகிக்கப்படுமானால் கண்ணெரித்தல், கண்களில் நீர்வடிதல், கண்களில் இரத்தம் வடிதல், கண் சிவப்பு, கண்வலி இவை போகும். 93—95.

இரஸஞ்ஜநாதி ரஸ்கீரியை:—இரஸாஞ்ஜநம், ஸர்ஜமென்னும் பீசின், ஜாதிப்பூ, மனச்சிலை, கடல்நுரை, இந்துப்பு, காவிக்கல், மிளகு இவற்றை ஸமபாகமெடுத்து, நன்றாகத் தேனில் இழைத்து நேத்திரங்களில் இட, பலவித துர்நீர்களுடன் கூடிய வர்த்மரோகமும், கண்களிலுண்டாகும் தினவு முதலியதும் தீரும் ; இமையயிர்களும் இதனால் நன்கு வளரும். 96, 97.

துஷேசியாதி ரஸ்கீரியை:—சீந்திற்கொடியின் ஸ்வரஸம் கால் பலமெடை, தேன் ஒரு மாஷமெடை, இந்துப்பு அதே அளவு, இவற்றையெல்லாம் ஒன்றாகக் கல்வத்திலிட்டு ஆட்டி யெடுத்து, நேத்திரங்களில் இடுவதால் பில்லம், அர்மம், திமிரம், காசம், கண்டே, லிங்க நாசம் என்னும் நேத்திரரோகங்களும், கண்களின் கருவிழிகளிலும் வெண்மண்டலங்களிலுமுண்டாகும் வியாதிகளும் தீரும். 98, 99.

புநர்நவாதி ரஸ்கீரியை:—சூர்யன் அந்தகாரத்தை அடியோடு அகற்றிவிடுவது போல வெள்ளைச் சாறடையானது அந்தந்த வஸ்துக்களின் சேர்க்கையினால் அநேகம் நேத்திரரோகங்களைப் போக்கவல்லது: அதாவது—இவ்வெளஷதச் சரக்கைப் பசுவின்பாலில் இழைத்துப் போட்டால் நேத்ரகண்டே என்னும் கண் தினவையும், தேனிற் கலந்துபயோகித்தால் ஜலம் வடிதலையும், நெய்யிற் குழைத்துப் போட்டால் கண்பூவையும், தைலத்தில் இழைத்துப் போட்டால் திமிர ரோகத்தையும், காடியிற் கலந்துபயோகித்தால் இராக்கண்ணையும் போக்கும். 100½.

பப்பூலதன ரஸ்கீரியை:—கருவேலங் கொழுந்தை க்வாதம் செய்து, வடிக்கட்டி, மீண்டும் லேஹ்யம்போல் காய்ச்சி யெடுக்கவும். இதைத் தேனில் கலந்து நேத்திரங்களில் அஞ்ஜனமிட கண்களி லிருந்து நீர் வடிதல் நிவ்ருத்தியாகு மென்பது நிச்சயம். 101½.

ஹிஜ்ஜல பல ரஸ்கீரியை.—நீர்க்கடம்பின் காயை ஜலத்தில் தேய்த்து, தினந்தோறும் கண்களில் அஞ்ஜனமாக உபயோகித்து வருவது நலம். கண்களில் நீர்வடிதலைப் போக்குவதற்கு இது மிகச் சிறந்த ஓளவுதமெனக் கருதப்படுகிறது. 102½.

கதகாதி ரஸ்கீரியை.—தேற்றங் கொட்டையைத் தேனில் இழைத்து, சிறிது பச்சைக் கர்ப்பூரத்தையும் அத்துடன் தேய்த்து நேத்திரங்களில் அஞ்ஜனமிட, கண்களி லுண்டான கலக்கம் முதலியவை விலகி அவை நன்றாகத் தெளிவடையும். 103½.

கீருநாதிரஸ்கீரியை.—நெய்யையும் தேனையும் கலந்து நன்றாகக் குழைத்துக் கண்களில் அஞ்ஜனமாக உபயோகித்தால் விரோத்பாதம் என்கிற நேத்திர வியாதி நிவ்ருத்தியாகும். 104.

கீருஷ்ண ஸர்ப்பவஸாதி ரஸ்கீரியை.—கருநாகத்தின் நிணநீர் அல்லது கொழுப்பு, சங்கு, தேற்றங்கொட்டை இவற்றை ரஸ்கீரியை செய்து அஞ்ஜனமாக உபயோகிக்க, சீக்கிரத்தில் அந்தகர்களுக்கும் பார்வை உண்டாகும். 105.

லேகந ரஸ்கீரியை.—கோழி முட்டையின் ஓடு, மனச்சிலை, காருப்பு, 1 சங்கு, சந்தனம், இந்துப்பு இவற்றை நுண்மையாகப் பொடித்து, ஜலம் சேர்த்து, ரஸ்கீரியையாகச் செய்து அஞ்ஜனமிட கண்ணில் விழுந்துள்ள பூ, அர்மம் முதலிய ரோகங்கள் அறுபட்டு நேத்திரம் ஸ்வஸ்த்தமாகும். 106.

பிப்பல்யாதி ரஸ்கீரியை.—திப்பிலியை செம்மறி யாட்டின் கல்லீரலின் இடையில் மறைத்துவைத்து, அக்னியிற் பக்குவம்செய்து எடுத்து, அத்திப்பிலியை இழைத்துக் கண்களில் அஞ்ஜனமிட்டால் நக்தாந்திய மென்னும் இராக்கண் ஸ்வஸ்த்தமாகும். இவ்விதமே மிளகையும்

1. காசலவணம் என்பது தமிழில் அட்டுப்பு அல்லது காருப்பு எனப்படுகிறது.

பக்குவம்செய்து தேனில் உரைத்து அஞ்ஜனமிட்டாலும் இராக்கண் நிவ்ருத்தியாகும். 107.

சூர்ணாஞ்ஜநம்.

மரீசாதி சூர்ணாஞ்ஜநம்—மளகு அரை சாணமெடை, திப்பிலியும் கடல்நுமையும் தனித்தனியே இரண்டு சாணமெடை, இந்துப்பு அரை சாணமெடை, புதிய ஸௌவீராஞ்ஜநம்¹ ஒரு சாணமெடை, ஆக இவற்றைச் சித்திரா நக்ஷத்திரத்தன்று வெகு நுண்மையாகச் சூர்ணம் செய்து அஞ்ஜனமாக உபயோகிக்கவும். 2 இதனால் கண்டீ, காசம், சபதோஷத்தினாலான கோளாறுகள், மற்றும் பலவிதமான மலங்கள் முதலியவை நீங்கி நேத்திரம் சுத்தமாகும். 108, 109.

ஸ்ரீவரோகஹா சூர்ணாஞ்ஜநம். இரஸகமென்னும் தாதுப் பொருளை³ ஒரு சிலையில் வைத்து நுண்மையாகப் பொடித்து, அச்சூர்ணத்தை ஜலத்தில் நன்றாகக் கரைத்து விடவும்; சுற்று நேரம் சென்ற பின் மெதுவாக ஜலத்தை மற்றொரு பாத்திரத்தில் வடித்துக்கொண்டு, அடியில் தங்கி நிற்கும் சூர்ணத்தை விலக்கிவிட வேண்டும்; பிறகு அந்த ஜலத்தை அப் பாத்திரத்திலேயே வெயிலில் வைத்திருக்க, அதிலுள்ள ஜலமெல்லாம் வற்றிப்போய் அடியில் ஒரு வித வண்டல் தங்கி அது பர்ப்பட்டம்போல்⁴ ஆய்விடும்; அதை யெடுத்த

1. ஸௌவீராஞ்ஜநம்—வெண்மையான அல்லது சிறிது மங்கல் நிறமான ஓர் அஞ்ஜநக்கல். இதை சிலர் வெண்ணுர்மா என்பார்கள். ஆங்கிலத்தில் White antimony என்று வழங்கப்படுமாம்.

2. சூர்ணாஞ்ஜநங்களை நேத்திரங்களில் ஏதாவது தேன், முலைப்பால் முதலிய திரவ பதார்த்தங்களில் குழைத்துத்தான் இடவேண்டும். ரஸக்ரியைகளிலும் சில சூர்ணங்களை அவ்வித முபயோகித்த போதிலும் ரஸக்ரியாஞ்ஜநத்தை எப்பொழுதுமே திரவரூபமாகச் செய்து வைத்துக் கொள்ளலாம்; சூர்ணாஞ்ஜநத்தை வேண்டியபோது அவசியமான திரவத்தில் உபயோகிப்பது வழக்கம்.

3. இரஸகம்.—203-வது பக்கத்தில் விவரம் பார்க்க.

4. பர்ப்பட்டம்—மெல்லிய பலகைத்துண்டுகளைப் போன்ற பாளங்கள்.

துப் பொடி செய்து த்ரிபலாஸ்வரஸத்தில் மூன்று முறை பாவனை செய்யவும் ; அப்பால் அதில் பத்திலொருபங்கு பச்சைக் கர்ப்பூரத்தை யும் பொடித்துச் சேர்க்கவேண்டும். இதை நேத்திரங்களில் அஞ்ஜந மாயுபயோகிக்க ஸகல தோஷங்களும் தீரும் ; கண்களுக்கு மிக்க ஸௌக்கியத்தை யுண்டுபண்ணும். இது 'ஸர்வரோகஹர சூர்ணஞ் ஜநம்' எனப்படும். 110—112½.

ஸௌவீராத்ரி சூர்ணஞ்ஜநம்:—ஸௌவீராஞ்ஜநத்தை அக்னி யில் எரித்து, த்ரிபலாஸ்வரஸத்தில் அதன் சூர்ணத்தைக் கலக்கி ஏழு வேளை நேத்திரங்களில் அஞ்ஜநமாக உபயோகிக்கலாம். அவ்வி தமே அதன் சூர்ணத்தை முலைப்பாலில் கலக்கி தினந்தோறும் கண்க ளில் அஞ்ஜநமிடலாம். இவ்வௌஷதம் பெரும்பான்மையான நேத் திர ரோகங்களையும் போக்கக்கூடியது. 113—114½.

அஞ்ஜநமீடும் நாக சலாகை:—நாகமென்கிற லோஹத்தை த்ரி பலாகஷாயம், கரிசிலாங்கண்ணிச் சாறு, சுக்குக் கஷாயர், ரெய், பசு மூத்திரம், தேன், வெள்ளாட்டுப்பால் இவற்றில் தனித் தனியே காய்ச்சிக் காய்ச்சித் தோய்க்கவும் ; பிறகு அந்த நாகத்தினால் ஒரு சலாகை செய்து, அதனால் நேத்திரங்களில் மைதீட்டுவதுபோல் தீட் டினால் ஸகல நேத்திரரோகங்களும் தீரும். 115, 116.

ப்ரத்யஞ்ஜநம் முதலியன.

நேத்திர சோதநம்:—கண்களில் ஸப்பவித்த தோஷங்களெல் லாம் நீங்கி, நீர்வடிதலும் முற்றிலும் 'நின்ற பிறகு, சுத்தமான தண்ணீ ரில் முகத்தை அமர்த்தி, நேத்திரங்களை நன்றாகத் திறந்து கழுவ வேண்டும். அப்பால் அதற்கு முன்னிருந்த நேத்திர தோஷங்களுக் குத் தகுந்தவாறு ஏதேனும் ப்ரத்யஞ்ஜநத்தை யுபயோகிப்பதம் உசி தம். ஆனால் தோஷங்கள் முற்றிலும் கண்களிலிருந்து விலகாமல் இன்னும் சிறிது மிகுந்திருப்பதாகத் தெரியவந்தால், அந்நேத்திரங்க ளைக் கழுவக்கூடாது. 117½.

பாத்யஞ்ஜநம்:—நேத்திரம் தீக்ஷணமான ஒளஷதப் பிரயோகங் களால் அழற்சிகொண்டுவிடுமானால், அப்பொழுது அவ்வழற்சி முதலி யதைப் போக்கி அதற்குத் தெளிவை யுண்டுபண்ணும் ப்ரஸாதநமென்

னும் குணமுடைய சூர்ணஞ்ஜநத்தை யுபயோகிப்பது 'ப்ரத்யஞ்ஜநம்' எனப்படும். 118.

நயநாம்ருதமேன்னும் ப்ரத்யஞ்ஜநம்:—முறைப்படி சுத்திசெய்த நாகத்தை¹ உருக்கி, அதில் சுத்திசெய்த பாதாஸத்தை² ஸமயெடையாகச் சேர்க்கவும்; அவ்விரண்டுக்கும் ஸமமாக நீலாஞ்ஜநத்தையும் பொடித்துச் சேர்த்து, அனைத்தையும் ஒன்றாகக் கலந்து பிறகு கல்வத்திலிட்டு ஆட்டி, அச்சூர்ணத்தில் பத்திலொருபங்கு பச்சைக்கார்ப்பூரமும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்: இது ப்ரத்யஞ்ஜநம் என்னும் ஒளஷதமாம். இது கண்ணோய்களைப் போக்கக்கூடியது; கண்களுக்கு அமுதம் போன்றது. 119, 120.

ஜயபாள வர்த்தி:—நேபாளவிதைகளை முளை நீக்கிக் கொடியெலுமிச்சம்பழச் சாற்றில் இருபத்தோரு முறை பாவனைசெய்து, கல்வத்தில் ஆட்டி வர்த்தி செய்யவும். இதை ஸர்ப்பம் தீண்டியவனுடைய கண்களில் அஞ்ஜநமாக இட இவ் வெளஷதம் அவனுடைய தேகத்திலுள்ள வீஷத்தைப் போக்கி அவனைப் பிழைப்பிக்க வல்லது. 121, 122.

நேத்திர ரோகங்களைப் போக்கும் ஒரு ஸாதாரண முறை:—போஜநமுண்ட பிறகு உடனே தனது இரண்டு கைகளையும் சூடுண்டாகுமாறு நன்றாகத் தேய்த்து, நேத்திரங்களின்மேல் நன்கு அமர்த்தி வந்தால், திமிரம் முதலிய நேத்திர வியாதிகள் சாந்தமாகக்கூடும். 123.

நேத்திர ரோகங்களைத் தடுக்க ஸுலபமான உபாயம்:—எந்த மனிதன், தினந்தோறும் மூன்று வேளையும் வாயில் குளிரந்த ஜலத்தை நிரப்பிக்கொண்டு, இரண்டு கைகளையும் தண்ணீரால் நனைத்துக் கழுவி வருகின்றானோ, அவன் எப்பொழுதும் நேத்திர வியாதிகளாலான துன்பங்களை அனுபவிக்க நேரிடாதுதன்பது நிச்சயம். 124.

1. நாகசுத்தியைப்பற்றி 193-வது பக்கம் பார்க்க.

2. பாதாஸசுத்தி.—அல்லது பாரதசுத்தி, இதைப்பற்றி 208-வது பக்கம் பார்க்க.

கீரந்தத்தின் முடிவுரை.

இந்நூல் ஆயுர்வேத ஸாரம்:—ஆயுர்வேதமென்னும் அகண்ட ஸமுத்திரத்தில் மறைந்து கிடக்கும் அநேகம் அரும் பொருட்களாகும் மாணிக்கத்திரள்களைக் கண்டறிந்து முன்னால் சில மேதாவிகளால் பற்பல ஸம்ஹிதைகள் ¹ விரிவாக வரையப்பட்டன. அந்நூல்களி லிருந்து மிகவும் ஸாரமான சில விஷயங்களைப் பெயர்த்தெடுத்து இந்த ஸம்ஹிதையை நான் ² இயற்றலானேன். ஸத்புருடர்களான கல்விமான்கள் இந்நூலின்கண் தமது கடாக்ஷத்தைக் கருத்துடன் செலுத்துவாராக. 125, 126.

ஸம்ஹிதையின் மஹிமை:—சார்ங்கதரனுடைய ³ இந்த ஸம் ஹிதையானது, பலவகையான பிணிகளாகும் வறுமையை ஒளவுத முறைகளெனப்படும் அருமையான இரத்தினங்களால் அகற்றக்கூடிய தாயிருப்பதால், தாமரை மலர்களைப்போல் குளிர்ந்து மனோஹரமாக நிர்மலமாயிருக்கும் கவிகளின் இருதயங்களில் இக்கிரந்தம் ஸ்ரீதேவி யைப்போல் சீருடன் விளங்குகமாக ⁴. 127.

1. சரகஸம்ஹிதை, ஸுச்ருத ஸம்ஹிதை, காச்யப ஸம்ஹிதை, ஹாரீதஸம்ஹிதை முதலியவை இதனால் குறிக்கப்படுபவை.

2. நான் என்று ஸம்ஸ்கிருத நூலுக்கு ஆசிரியரான சார்ங்க தரன் குறிக்கப்படுகிறார்.

3. சார்ங்கதரன்.—என்றால் ஸ்ரீமஹாலிஷ்ணு என்று இக்கு மற்றொரு பொருளுண்டு.

4. கமலமலர்களில் வலிப்பவளும், சார்ங்கதரனான ஸ்ரீமஹா விஷ்ணுவின் பத்னியுமான ஸ்ரீதேவியானவள், வேண்டிய தனங்க ளைக் கொடுத்து ஜனங்களைச் செல்வவான்களாகச் செய்ய வல்லவளா யிருப்பதுபோல், சார்ங்கதரனுடைய இந்த ஸம்ஹிதையும் ஒளவுத முறைகளைக்கொண்டு வியாதிகளாகிற வறுமையைப் போக்கி, ஆரோக் கியமாகும் செல்வத்தை விருத்தி செய்யவல்லது; மேலும் அவள் தாமரை மலர்களில் வலிப்பதுபோல, இதுவும் கவிகளுடைய இருதய கமலங்களில் இருக்கத்தகுந்தது என்றும் கருத்தாம்.

இந்நூலின் உபயோகம்:—அளவற்ற நூல்களை ஆராய்ந்தறிவதற்கான திறமையிற் குன்றியவர்கள், அல்லது அதற்குத் தகுந்த நீண்ட காலத்தைப் பெறுதலுக்காக இதுகாறும் அகில நூல்களையும் படிப்பதில் தமது சக்தியையும் மீறி முயன்றது போதும்; வைத்திய சாஸ்திரத்தின் ஸாராம்சமனைத்தையும் இதிற் சுருக்கிக் கூறியிருப்பதால், விவேகிகள், சுருக்கமான இந்நூலைப் படித்தறிய முயல்வது முற்றிலும் பயத்தமாகும்.

முற்றிற்று.



அனுபந்தம்

ரோகங்களும் சிகித்சைகளும்

இந்த அனுபந்தத்தில் முக்கியமான ரோகங்கள் அகராதி கிரமத்தில் குறிக்கப்பட்டு, அவற்றிற்கு இந்த ஸம்ஹிதையில் மொழியப்பட்டுள்ள ஒளஷதங்களும் சிகித்சாமுறைகளும் கிரமமாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவ்விஷயம் முற்பதிப்பிலிருந்ததைவிட விஸ்தாரமாகவும் அதிக ஒழுங்காகவும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இங்கு குறிக்கப்படுகிற வியாதிகள், அவற்றிற்கான ஒளஷத-சிகித்சைகள் ஆகியவற்றின் மற்ற விவரங்களையெல்லாம் இப்புஸ்தகத்தின் இறுதியிற் சேர்த்துள்ள விஷய அகராதியைப் பார்த்து புஸ்தகத்தின் அந்தந்தப் பக்கத்தில் பார்த்துக்கொள்க.

அக்னிதாஹம்.

(ககத்த விரணம், எரிப்புண்கள்.)

ஜாத்யாதி க்ருதம்	(லேபநம்)-
காவஸாதி க்ருதம்	”
சததௌத க்ருதம்	”
காவஸாதி தைலம்	”
துகாஷீர்யாதி லேபம்	”
திந்துகாதி லேபம்	”
யவாதி லேபம்	”

அக்னி மாந்த்யம்.

(பசியின்மை)

அரளுத்வக் புடபாகம்-குசேச்சியாதி கணக்வாதம்- த்ரிபலாதி
சூர்ணம்-ஹரீ தக்யாதி சூர்ணம்-
மரிசாதி சூர்ணம்-தாடிமாவட்டக

சூர்ணங்கள்-நாராயண சூர்ணம்-
லவணத்ரயாதி சூர்ணம்-சித்திர
காதி சூர்ணம்-யவாநீகாண்டவ
சூர்ணம்- படபாநல சூர்ணம்-
விதோபலாதி சூர்ணம்-பாஸ்கர
லவண சூர்ணம்-பிப்பல்யாதி
குளிகை-ஸூரணாதி வடகம்-
சந்திரப்ரபா குளிகை-யோகராஜ
குக்குலு-கைசோரிக குக்குலு-
வத்மாண்ட லேஹ்யம்-ஸூர
ணலேஹ்யம்-பிப்பில்யாதி க்ருதம்
த்ரிபலாதி க்ருதம்-தசமூலாரிஷ்ட
டம்- குமார்யாஸவம்- லேஹா
ஸவம்-மாஹிக பஸ்மம்-லோகநாத
ரஸம்-ஹேமகர்ப்போடலீ ரஸம்-
ஸூதாதிவடி-லோஹ ரஸாய
னம்- அபயாமோதகம்-வமநம்-லக்
கநம்-நிருஹவஸ்தி.

அங்கசோஷம்.

(கார்ச்யம்-இளைப்பு)

அச்வகந்தாதி சூர்ணம்-அகஸ்திய ஹரீதகீ லேஹ்யம்-குடஜாவலேஹம் (முதல்) ச்யவனப்ராச லேஹ்யம்-கூஷ்மாண்ட லேஹ்யம்-காமதேவக்ருதம்-நாராயண தைலம்-லக்ஷா சந்த-நாதி தைலம்-தச மூலாரிஷ்டம்-திராக்ஷாரிஷ்டம் - பிப்பல்யாஸவம் - லோகநாத ரஸம்-மிருகாங்கபோடலீரஸம்-(பல ஹீனத்திற்கான மற்றவைகளும்.)

அச்மரீ

(மூத்திர மார்க்கத்தில் கல்

அடைப்பு)

வீரதராதிகணக்வாதம்-ஏலாதி க்வாதம்-க்ஷாரத்வய சூர்ணம்-சந்திரப்ரபா குளிகை-கோக்ஷுராதி குக்குலு-அபயாமோதகம்-குமார்யஸ்வம் - வீடங்காரிஷ்டம்-தசமூலாரிஷ்டம்- சிலாஜதுபஸ்மம்-தரிவீக்ரம ரஸம்-நிறஹவஸ்தி-உத்தர வஸ்தி-ஸ்வேதவிதி- (மூத்திரக்ருச்சிரத்திற்கான மற்றவைகளும்.)

அண்டவிருத்தி

(பீஜ வீக்கம், வருத்தி, விதைவாதம், அந்தர விருத்தி, குடலிறக்கம் முதலியன.)

ஆர்தரகஸ்வரஸம்-மஹா ராஸ்நாதி க்வாதம்-திரிபலாதி க்வாதம் (மூன்றாவது)-சந்திரப்ரபா

குளிகை-யோகராஜ குக்குலு-திரிபலாதி குக்குலு-அபயாமோதகம்-நாராயண தைலம்-மாஷ்தைலம்- லோஹரஸாயனம்- வமனம்-விரேசனம்-இரக்த மோக்ஷணம்-விராதாஹம் (மற்ற வாதஹர சிகித்சைகளும்.)

அதிநித்ரை

பிப்பல்யாதி க்வாதம்-தசமூலாரிஷ்டம்- திராக்ஷாரிஷ்டம்- லோகநாத ரஸம் (முதல்)-நாராயண தைலம்-சதவரீ தைலம்-நஸ்யவிதி.

அதிமூத்திரம்

(பிரமேஹம் பார்க்க.)

அதிஸாரம்

(பொது)

(பேதி, வயிற்றுப்போக்கு)

பப்பூல ஸ்வரஸம்-குடஜ புடபாகம்-அரளுத்வக் புடபாகம்-நயக்ரோதாதி புடபாகம்-தாடிம புடபாகம்-குடேச்சியாதி க்வாதம் (ஐந்தாவது)-குடஜாஷ்டக க்வாதம்-ஹரீபேராதி க்வாதம்-தாதக்யாதி க்வாதம்-பில்வாதி க்வாதம்-ஆம்ரகிஸலயாதி பாண்டம்-அங்கோலமூல கல்கம்-ஆம்ரத்வகாதி யவாகு-சண்ட்யாதி சூர்ணம்-சங்காதர சூர்ணங்கள்-கபித்தாஷ்டக சூர்ணம்-யவாநீகாண்டவ சூர்ணம்-தாடிமாஷ்டக சூர்ணம்-இலவங்காதி சூர்ணம்-தாளிஸாதி சூர்ணம் - குடஜாவலேஹங்கள்-பாஹுசால குடம்-மஸூராதி

(அதிஸாரம் தொடர்ச்சி)

க்ருதம்-சாங்கேரீ ச்ருதம்-தசமூ
லாரிஷ்டம்-ரோஹித காரிஷ்டம்
பிப்பல்யாஸவம்-லோகநாத ரஸம்-
ஆனந்த பைரவரஸம்-கிரஹணீக
பாடரஸம்-லோஹ ரஸாயனம்.

அந்தர் வித்ரதி

(குடல் முதலியவற்றுள்
உண்டாகும் விட்பருதி)

புளர்நவாதி க்வாதம் (நான்கா
வது)-சிக்ரு க்வாதம்-வருணாதி
கண க்வாதம்-தாடிமாஷ்டக சூர்
ணம்-காஞ்சநார குக்குலு-லோக
நாதரஸம்-விடங்காரிஷ்டம்-நிரு
ஹவஸ்தி-ஸ்வேதவிதி- ஸ்நேஹ
விதி.

அந்தர் விருத்தி

(அண்ட வீருத்தியைப் பார்க்க)

அபதந்த்ரகம்

(வேதனையுண்டாக்கும் ஒரு

விதவாதம். அபதாநகம்,

தண்டாபதாநகம் முதலியன.)

இரஸோன கல்கம்-பிப்பல்
யாதி க்வாதம்-மஹாராஸ்நாதி
க்வாதம்-மாஷ்ட தைலம்-நாராயண
தைலம்-ஸ்வச்சந்த பைரவரஸம்-
மாஷ்டாதி தைல நஸ்யம்-ரேசன
நஸ்யம்-சிரோவஸ்தி.

(வேறுவாதஹர சிகித்சைகளும்)

அபபாஹுகம்

(னககளிலுண்டாகும் வாத
ரோகம்)

மஹாராஸ்நாதி க்வாதம்-நாரா
யண சூர்ணம்-ஜீவநீயகண சூர்
ணம்-அஜமோதாதி சூர்ணம்-வா
ருணீ தைலம்-மாஷ்ட தைலம்-
ப்ருஹ்மண நஸ்யம் - மாஷ்டாதி
க்வாத நஸ்யம்-குஞ்ஜாபலாதி ப்ர
தேஹம்-(வேறு வாதஹர சிகித்சை
களும்)

அபஸ்மாரம்

(கொறுக்குவலி அல்லது

காக்கை வலி)

கூஷ்மாண்ட ஸ்வரஸம்-ப்ரா
ஹ்மீஸ்வரஸம்-இரஸோநாதி கல்
கம்-யோகராஜகுக்குலு-தீரிபலாதி
க்ருதம்-லாக்ஷா தைலம்-லாக்ஷாசந்
தநாதி தைலம்-குமார்யாஸவம்-கி
லாஜது டஸ்யம்-ஸ்நேஹபானம்
(உத்தம மாத்திரை)-ரேசன நஸ்ய
யங்கள்.

அபிஷ்யந்தம்

(நேத்திர ரோகம் பார்க்க)

அம்ல-பித்தம்

குசேச்சியாதி க்வாதம் (முதல்)
தீரிபலாதி க்வாதம் (மூன்றாவது)
திராக்ஷாதி க்வாதம்-மஹாகாண்
டவ சூர்ணம்-லவங்காதி சூர்
ணம் - தாடிமாஷ்டக சூர்ணம்-
குடஜாவ லேஹம்-வஸந்தகுஸ-
மாகர ரஸம்-நிருஹவஸ்தி.

அரும்ஷிகா.

(தலையிலுண்டாகும் சிரங்கு,
மண்டைக்கறுப்பான் முதலியது)

மஞ்ஜிஷ்டாதி க்வாதம்-காவீ
ஸாதி க்ருதம்-லாக்ஷா தைலம்-
மாதுலங்கமூலாதி லேபம்-பிண்
யாகாதி லேபம்-கதிராதி லேபம்-
ப்ரியாள பீஜாதி லேபம்-லோஹ
ரஸாயனம்-விரேசனம்.

அரோசகம்.

அபாமார்கபீஜ கல்கம் - ஆர்த்
ரக ஸ்வரஸம் - குச்சியா திகண
க்வாதம்-அம்ருதாஷ்டக க்வாதம்-
ஹீதக்யாதி க்வாதம் - பிப்பல்
யாதி க்வாதம் - நிதிகத்திகாதி
க்வாதம் - ஹீபேராதி க்வாதம்-
பிப்பலீ வர்த்தமாநகம்-ஆமலகாதி
சூர்ணம் - த்ரியூஷண சூர்ணம்-
த்ரிஜாதக-சதுர்ஜாதக சூர்ணங்
கள்-கட்பலாதி சூர்ணங்கள்-லவ
ங்காதி சூர்ணம் - தாடிமாஷ்டக
சூர்ணம்-மஹாகாண்டவசூர்ணம்-
சித்திரகாதி சூர்ணம்-ஹிங்க்வாதி
சூர்ணம் - தாளிஸாதி சூர்ணம்-
விதோபலாதி சூர்ணம்-வ்யோ
ஷாதி குளிகை-சந்திரப்ரபா
குளிகை - யோகராஜ குக்குலு-
அகஸ்திய ஹீதீ லேஹ்யம்-
குடஜாவ லேஹம் (முதல்)-பிப்
பல்யாதி க்ருதம் - குமார்யாஸ
வம்-லோஹாஸவம்-ரோஹிதகாரி
ஷ்டம்-தசமூலாரிஷ்டம்- லோக
நாதரஸம்-மிருகாங்கபோடலீ ர
ஸம்-ஹேமகர்ப்போடலீ ரஸம்-

வமனம்- விரேசனம்- ரேசநநஸ்
யம்- கண்டேஷங்கள்- மாதுலங்
காதி கபளக்ரஹம்.

அர்சோ ரோகம்.

(மூலரோகம்)

ஸூரண புடபாகம்-பிப்பிலீ
வர்த்தமாநகம்-க்ஷாரத்வய சூர்
ணம்-மரிசாதி சூர்ணம்-மஹா
காண்டவ சூர்ணம்-நாராயண சூர்
ணம்-ஹபுஷாதி சூர்ணம்-பஞ்ச
ஸம் சூர்ணம்-லவணத்ரயாதி சூர்
ணம்-ஹிங்க்வாதி சூர்ணம்-யவாநீ
காண்டவசூர்ணம்-பாஸ்கரலவண
சூர்ணம்-சித்திரகாதி சூர்ணம்
(இரண்டாவது) - பாஹுசால
குடம்-வ்ருத்ததார்வாதி குளிகை-
ஸூரணாதி குளிகைகள்-த்ரிப
லாதி குளிகை-சந்திரப்ரபா
குளிகை-காங்காயந குளிகை-
யோகராஜ குக்குலு-த்ரிபலாதி
குக்குலு-ஸூரண லேஹ்யம்-
அகஸ்திய ஹீதீ லேஹ்யம்-
குடஜாவலேஹங்கள் - கூஷ்மா
ண்ட லேஹ்யம்-சாங்கோ க்ரு
தம்-வ்ருஷாதி க்ருதம்-காவீ
ஸாதி தைலம்-உசிராஸவம்-பிப்
பல்யாத்யாஸவம்-லோஹாஸவம்-
திராக்ஷாரிஷ்டம் - தேவதார்வாத்
யரிஷ்டம்-கதிராரிஷ்டம்-ரோஹி
தகாரிஷ்டம் - தசமூலாரிஷ்டம்-
அபயா மோதகம்-தாம்ர பஸ்மம்-
அய பஸ்மம்-மாக்ஷிக பஸ்மம்-சிலா
ஜது பஸ்மம்-லோகநாத ரஸம்-
லோஹரஸாயனம்.

அர்தித வாயு

(முதத்தைக்கோணச் செய்யும்

வாத ரோகம்)

நிதித்தி காதி க்வாதம்-மஹா
ராஸ்நாதி க்வாதம்-மஞ்ஜிஷ்டாதி
கண க்வாதம்-இரஸோநாதி கல்
கம்-பலாதி க்ருதம்-பிரஸாரிணீ
தைலம்-சதாவரீ தைலம்-விடங்
காரிஷ்டம்-மாஷாதிக்க்வாத நஸ்
யம்-ஸ்நேஹந நஸ்யம்-(வாதஹர
மான மற்ற சிகித்சைகளும்.)

அர்த்தாவபேதம்

(ஒற்றைத் தலைவலி)

சசமுண்ட ஸ்வரஸம்-பஞ்ச
மூலி க்ஷீரம்-சதாவரீ தைலம்-
ப்ருஹ்மண நஸ்யம்-அணுதைல
நஸ்யம்-நாராயண தைல நஸ்யம்-
சாரிபாதி லேபம் (தலைவலிக்குக்
கூறியுள்ள மற்றவைகளும்.)

அர்புதம்

(புரையோடும் கிரந்தி)

ஹிங்க்வாதி சூர்ணம்-ஹபு
ஷாதி சூர்ணம்-சித்ரகாதி சூர்
ணம்-சந்திரப்ரபா குளிகை-காஞ்
சநார குக்குலு-விடங்காரிஷ்டம்-
கதிராரிஷ்டம்-ஸர்ஷபாதி லே
பம் (இரண்டாவது)-வமனம்-
இரக்த மோக்ஷணம்.

அஜீர்ணம்

ஹரீபேராதிக்க்வாதம்-நிதித்தி
காதி க்வாதம்-பக்வ க்ஷீரம்-மண்

டம்-பேயா-நாராயண சூர்ணம்-
ஹபுஷாதி சூர்ணம்-சித்ரகாதி சூ
ர்ணம்-பாஸ்கர லவண சூர்ணம்-
தாடிமாஷ்டக சூர்ணம்-ஸஞ்ஜீவ
நீ குளிகை-சுண்ட குளிகை-த்ரி
பலாதி குளிகை-சுமார்யா ஸவம்-
லோஹாஸவம் - விடங்காரிஷ்டம்-
ம்-லோகநாத ரஸம்-அஜீர்ணகண்
டக ரஸம்-ரோகஹர ரஸம்-வம
னம்-லங்கணம்- (அக்னிமாந்த்யத்
திற்கான மற்றவைகளும்.)

ஆகந்துக விரணம்

(ஸத்யோ விரணம், காயம்,

சிதைவு முதலியவை)

அச்வத்தாதி க்வாதம் (கழுவு
தல்)-நயக்ரோதாதி க்வாதம் (கழு
வுதல், நிம்ப கல்கம்-ஜாத்தியாதி
க்ருதம்-காவீஸாதி க்ருதம்-த்ரி
பலா க்ருதம்-ஜாதீபல்லவாதி தை
லம்-சோதந-ரோடண குணமு
ள்ள வேறு லேபநங்கள்.

ஆநாஹம்

(ஆத்மாநம், வயிற்றுப் பொரு

டல், வயிறுப்பஸம்)

பீஜபூர ஸ்வரஸம்-மஹா ராஸ்
நாதி க்வாதம்-மரிசாதி சூர்ணம்-
சித்ரகாதி சூர்ணம்-பஞ்சகோல
சூர்ணம் - மஹா காண்டவ சூர்
ணம்-நாராயண சூர்ணம்-ஹபு
ஷாதி சூர்ணம்-பஞ்சஸம் சூர்
ணம்-பாஸ்கரலவண சூர்ணம்-
பிப்பல்யாதி சூர்ணம்-லவணத்ர
யாதி சூர்ணம்-தும்பூர்வாதி சூர்

(ஆநாஹம் தொடர்ச்சி)

ணம்-ஹிங்க்வாதி சூர்ணம்-யவா
நீ காண்டவ சூர்ணம்-தாளிஸாதி
சூர்ணம்-பாஹுசால குடம்-
சந்திரப்ரபா குளிகை-சாங்கேரீ
க்ருதம்-பிந்து க்ருதம்-சதாவர்
யாதி தைலம்-நாராச ரஸம்-ரேச
நரஸம்-அபயா மோதகம்-ஸ்வேத
சிகித்ஸை.

ஆமதோஷம்

சுண்டிபுடபாகம்-அஜமோதாதி
சூர்ணம் - பாஸ்கரலவணம்-சித்ர
காதி சூர்ணம் - வ்யோஷாதி
குடிகா-அபயாமோதகம் - வமனம்
லங்கனம்-ஸ்வேத சிகித்ஸை.

ஆமவாதம்

(கீல் வாயு-முடக்குவாதம்
முதலியது.)

சுண்டியாதி கல்கம் - சுண்டி
புடபாகம்-தான்யகாதி க்வாதம்-
ராஸ்நாதி க்வாதங்கள்-ஸப்த
மூஷ்டிக யூஷம்-குலுத்தாதி யூ
ஷம்- உஷ்ணோதகம்- தீரியூஷண
சூர்ணம்-பஞ்சம சூர்ணம்- சித்
திரகாதி சூர்ணம்-அஜமோதாதி
சூர்ணம்-பாஸ்கரலவண சூர்ணம்-
பாஹுசால குடம்-ஸூரண
லேஹ்யம்-யோகராஜ குக்குலு-
நாராயண தைலம்-மண்டோம்-
மஹாவஹ்நிரஸம் - அஜாஜ்யாதி
லேபம்-ஸ்வேத சிகித்ஸை, விரே
சனம்.

ஆமாதிஸாரம்

(அஜீர்ண பேதி)

சுண்டிபுட பாகம்-வத்ஸகாதி
க்வாதம்-ஹீதக்யாதி சூர்ணம்-
ஹிங்க்வஷ்டக சூர்ணம்-கபித்
தாஷ்டக சூர்ணம்-ஜாதீபலாதி
சூர்ணம்-பஞ்சம சூர்ணம்-சித்ர
காதி சூர்ணம்-பப்பூலாரிஷ்டம்-
லங்கனம்.

ஆர்த்தவரோகங்கள்.

(ஸ்தீர்களுக் குண்டாகும் ருது
ஸ்பந்தமான கோளாறுகள்)

தசமூல க்வாதம் - தேவதார்
வாதி க்வாதம்-ரஸோனாதி கல்கம்-
சந்திரப்ரபா குளிகை - யோக
ராஜ குக்குலு-தசமூலாரிஷ்டம்-
சதாவர் தைலம்-பலா தைலம்-
நாராயண தைலம் - லாக்ஷா தை
லம்-பலக்ருதம்-காமதேவ க்ருதம்-
தசமூலா ரிஷ்டம்-உத்தரவஸ்தி-

ஆஸ்ய பாகம்.

(வாய்ப்புண்.)

குடேச்சியாதி க்வாதம்(முதல்)-
திராக்ஷாதி க்வாதம் - உசீராதி
பேயா-யவாநீ காண்டவசூர்ணம்-
விதோபலாதி சூர்ணம்-பலாதி
க்ருதம்-இரிமேதாதி தைலம்-(தீரி
பலாதி குளிகை)-மௌக்திகபஸ்
மம்-விரேசனம்- கண்டேஷங்கள்-
குஷ்டாதி பிரதிஸாரணம் விபீ
தபல மஜ்ஜாலேபம்- விரேச
னம்.

ஆகேஷபகவாதம்.

சுண்ட புடபாகம் - இரஸோ
நாதி கல்கம்-ஜாதீபலாதி சூர்ணம்-
அஜமோதாதி சூர்ணம் - பலாதி
க்ருதம்-திராக்ஷாரிஷ்டம்தசமூலா
ரிஷ்டம்-மாஷ தைலம்-வாதநா
சநாஸம்-நஸ்யவிதி-விரேசனம்.

இந்திர வுப்தம்.

(கலதி, தலைமயிருதிர்தல்)

சதாவரீ தைலம்-கரஞ்ஜாதி
தைலம்-நீலிந்யாதி தைலம்-ப்ருங்
கராஜ தைலம் - திக்தபடோல
ரஸலேபம்-ப்ருஹதீரஸாதி லே
பம்-கோக்ஷராதி லேபம்-கஜத
ந்தமஷீ லேபம்-யஷ்ட்யாதி லே
பம்-ரோம ஸஞ்ஜநந லேபம்-இந்
திரவாருணீ தைல லேபம்.

இரக்த-பித்தம்

(நாசி, வாய் முதலியதிலிருந்து
இரத்தம் கசிதல்)

வாஸாஸ்வரஸம் - வருஷபத்
திர புடபாகம்-திராக்ஷாதி க்வா
தம்-குசேசியாதி க்வாதம் (ஐந்தா
வது) - வாஸாதி க்வாதங்கள்-
மதுகபுஷ்பாதி பாண்டம்-யவ
மந்தம்-ஆம்ராதி ஹிமம்-வாஸா
ஹிமம்-தாந்யகாதி ஹிமம்-ஜீவ
நீய கணசூர்ணம்-விதோபலாதி
சூர்ணம்-கூஷ்டமாண்ட லேஹ
யம் - குடஜாவலேஹம்(முதல்) -
காமதேவக்ருதம் - மஹாதித்தக
க்ருதம்-சதாவரீ தைலம்-லாக்ஷா
சந்தநாதி தைலம்-உசீராஸவம்-
குமார்யாஸவம் - பிரவாள பஸ்
மம்-லோகநாத ரஸம் - ஜடாமாம்

ஸ்யாதி லேபம்-சந்தநாதி லேபம்-
தாத்ரியாதி லேபம் (மூன்றா
வது)-இரக்த மோக்ஷணம்-நஸ்ய
விதி.

இரக்தாதிஸாரம்

(இரத்தபேதி)

ஜம்பூபல்லவாதிஸ்வரஸம்-வத்
ஸகாதி க்வாதம்-குடஜாஷ்டக
க்வாதம்-ஹரீபேராதி க்வாதம்-
முஸ்தாதிப்ரமத்யா(உணவு)-பத்
ரீமூலாதி கல்கம்-வருத்த கங்கா
தர சூர்ணம் - இலகுகங்காதர
சூர்ணம்-இலவங்காதி சூர்ணம்-
குடஜாவலேஹம் - பப்பூலாரிஷ்ட
டம்-விடங்காரிஷ்டம் - ஆனந்த
பைரவ ரஸம்-ஹேமகர்ப்ப போ
டலீ ரஸம்.

இரக்தார்சஸ்

(இரத்தமூலம்)

அபாமார்கபீஜ கல்கம்-நவரீ
தாதி கல்கம்-ஸூரண புட
பாகம்-மஹா காண்டவ சூர்ணம்-
ஹபுஷாதி சூர்ணம்-பாஹுசால
குடம்-வருத்ததார்வாதி குளிக
---குடஜாரிஷ்டங்கள்-கூஷ்டமா
ண்டலேஹ்யம்-ஸூரண லேஹ
யம்-மஹாதித்தக க்ருதம்.

இருதய ரோகம்

(ஹ்ருத்ரோகம் பார்க்க.)

இருமல்

(காஸம் பார்க்க.)

இளைப்பு

(அங்கசோஷம் பார்க்க.)

நரல் கட்டி

(யக்ருதுதரம் பார்க்க.)

உதர ரோகங்கள்

(குடலையும் வயிற்றில் மற்ற
அவயவங்களையும் பற்றிய

வியாதிகள்)

(பொது)

புநர்நவாதி க்வாதம்-சவ்யாதி
க்வாதம்-வர்த்தமானபிப்பலீ-பஞ்ச
கோல சூர்ணம்-சித்ரகாதி சூர்
ணம்-பாஸ்கரலவண சூர்ணம்-
ஹபுஷாதி சூர்ணம்-யோகராஜ
குக்குலு - கைசோரிக குக்குலு-
த்ரிபலாமோதகம்-பிந்து க்ருதம்-
குமார்யாஸவம் - பிப்பல்யாஸவம்-
ரோஹிதகாரிஷ்டம் - தசமூலா
ரிஷ்டம்-லோஹாஸவம்-லோஹர
ஸாயனம் - மஹாவஹ்நிரஸம்-அப
யாமோதகம் - விரேசனம்-நிருஹ
வஸ்தி.

உதாவர்த்தம்

ஹரீதக்யாதி க்வாதம்-வீரதர்
வாதிகணக்வாதம்-வருணாதிகண
க்வாதம்-பாஸ்கரலவண சூர்ணம்
யோகராஜ குக்குலு-கைசோரிக
குக்குலு-பிந்து க்ருதம்-குமார்யா
ஸவம்-திராக்ஷாரிஷ்டம் - நாராச
ரஸம் - அபயாமோதகம் - விரேச
னம்-நிருஹவஸ்தி - மதுதைலக
வஸ்தி.

உபதம்சம்

(கொறுக்கு வியாதி)

படோலாதி க்வாதம் (ஐந்தா
வது)- மஞ்ஜிஷ்டாதி கணக்வா

தம்-அச்வத்தாதி க்வாதம்-அச்வ
கந்தாதி சூர்ணம்-காஞ்சநாரகுக்
குலு - விடங்காரிஷ்டம்- திக்தக
க்ருதம்-த்ரிபலாதி க்ருதம்-காவீ
ஸாதி க்ருதம்-கரவீர மூலலேபம்
த்ரிபலாதி லேபம் (நான்காவது)
இரஸாஞ்ஜநாதி லேபம்-தாம்ர
பஸ்மம் - வங்க டஸ்மம் - இரக்த
மோக்ஷணம்.

உபஜிஹ்வா.

(உள்நாக்கு வளர்ச்சி.)

க்ஷுத்ரா புடபாகம்-விபீதக
புடபாகம் - கட்பலாதி க்வாதம்-
த்ரியூஷண சூர்ணம்-யவாநீ கா
ண்டவ சூர்ணம்-விதோபலாதி
சூர்ணம்-மரிசாதி குளிகை-வ்யோ
ஷாதி குளிகை-நீலிந்யாதி தை
லம்-ஹரேணுகாதி லேபம்-தோ
ஷஹர தூமபானம் - கண்டேஷ
விதி.

உரக்ஷதம்.

(இரக்தகாஸம் முதலியது.)

வாஸாதி க்வாதங்கள்-குடஜா
ஷ்டக க்வாதம்-லாக்ஷா கல்கம்-
வீதோபலாதி சூர்ணம்-இலவங்
காதி சூர்ணம்-தாளிஸாதி சூர்
ணம்-ச்யவன ப்ராச லேஹ்யம்-
கஷ்டமாண்ட லேஹ்யம்-கண்ட
கார்யாத்யவலேஹம் - காமதேவ
க்ருதம்-திராக்ஷா ரிஷ்டம்-உசீரா
ஸவம்-தசமூலாரிஷ்டம்.

உரோகாதம்.

(மார்பு தாக்கப்படுவதாலான
கோளாறு.)

கூஉத்ராதி க்வாதம்-அம்ருதா
வ்டக க்வாதம்-தசமூல க்வாதம்-
கட்பலாதி க்வாதம்-லாக்ஷாதி கல்
கம் - கூவ்டமாண்ட லேஹ்யம்-
ச்யவனப்ராச லேஹ்யம்-(உரக்ஷ
தத்திற்கான மற்றவைகளும்.)

உரோ க்ரஹம்.

(மார்புப் பிடிப்பு அல்லது
மாரடைப்பு-ஹ்ருத் க்ரஹம்
முதலியன.)

கிராதாதாதி க்வாதம் - கட்ப
லாதி க்வாதம்-தசமூல க்வாதம்
கள் - அம்ருதாவ்டக க்வாதம்-
ஏரண்ட மூலாதி க்வாதம்-வர்த்த
மாந பிப்பலீ - ஹிங்க்வவ்டக
சூர்ணம்-தாளிஸாதி சூர்ணம்-
விதோபலாதி சூர்ணம்-காங்கா
யன குடிகா-யோகராஜ குக்குலு-
ச்யவனப்ராச லேஹ்யம்-லோஹா
ஸவம்-ஸ்வேத சிகித்சைகள்.

உன்மாதம்.

(பித்து, சித்தப்ராமை)

பிராஹ்மீ ஸ்வரஸம்-கூவ்டமா
ண்ட ஸ்வரஸம்-தசமூண்ட ஸ்வ
ரஸம்-மதுக புஷ்பாதி பாண்டம்-
இரஸோநாதி கல்கம்-த்ரிபலாதி
க்ருதம்-லாக்ஷா தைலம்-லாக்ஷா
சந்தநாதி தைலம்-தசமூலாரிஷ்ட
டம்-சுமார்யாஸவம்-தீக்ஷண ஸ்நே
ஹந நஸ்யங்கள்-அஞ்ஜநங்கள்-

சிரோ வஸ்தி-வமன-விரேசனங்
கள்.

ஊருஸ்தம்பம்.

ராஸ்நாதி க்வாதம்-இரஸோ
நாதி கல்கம்-பிப்பல்யாதி கல்கம்-
சந்திரப்ரபா குளிகை-த்ரிபலாதி
குளிகை-அகஸ்திய ஹரீதகீ
லேஹ்யம்-விடங்காரிஷ்டம்-லோ
ஹாஸவம்-மஹ வஹ்ரி ரஸம்-
கிருஷ்ணாதி ப்ரதேஹம்-ஸ்வேத
விதி.

கடிக்ரஹம்

(இடுப்புப் பிடிப்பு-இடுப்புவலி)

மஹா ராஸ்நாதி க்வாதம்-ஏர
ண்ட மூலாதி க்வாதம்-அஜமோ
தாதி சூர்ணம்-ஸ-தர்னசூர்ணம்
ஹிங்க்வாதி சூர்ணம்-மாஷ தை
லம்-சதாவரீ தைலம்-லாக்ஷா தை
லம்-அபயா மோதகம்-விரேசனம்-
ஸ்நேஹ சிகித்சை-ஸ்வேத விதி.

கண்டக்கிரஹம்.

(மந்யாஸ்தம்பம், கழுத்தப்
பிடிப்பு)

கட்பலாதி க்வாதம் (இரண்
டாவது)-நாராயண சூர்ணம்-பலா
திக்ருதம்-லாக்ஷா தைலம்-நாரா
யண தைலம்-வாகுணீ தைலம்-
பிரஸாரிணீ தைலம்-மாஷ தை
லம்-நஸ்ய விதி-ப்ருஷ்டண கஸ்
யம்-மாஷக்வாத நஸ்யம்-தாமபா
னம் - (வாதஹ்யான மற்றவை
களும்.)

கண்டமாலை

(களகண்டம், அபசீ முதலியன)

அலம்புஷா ஸ்வரஸம்-கந்யா
ஸ்வரஸம்-காஞ்சநார க்வாதம்-
ராஸ்நாதி க்வாதம்-டஞ்ச நிம்பஞ்
ர்ணம்-யோகராஜகுக்குலு-காஞ்ச
நாரகுக்குலு-த்ரிபலா குளிகை-
மஹாதித்தக க்ருதம்-வசாதிதை
லம்-நிர்குண்ட்யாதி தைலம்-விட
ங்காரிஷ்டம்-அபயா மோதகம்-
தகாங்கலேபம்-நிசளாதி லேபம்-
தேவதார்வாதி லேபம்-ஸர்ஷபாதி
லேபம்-இரக்தமோக்ஷணம்.

கண்டே

(சொறி - அரிப்பு)

மஞ்ஜிஷ்டாதி க்வாதம்-பஞ்
சநிம்ப சூர்ணம் - சந்திரபர்பா
குளிகை-த்ரிபலா திக்ருதம்-காமீ
ஸாதிக்கருதம் - லாக்ஷா தைலம்-
அர்க்கதைலம்-மரிசாதி தைலம்
ப்ருங்கராஜ தைலம்-ஜாதீபல்ல
வாதி தைலம் - தேவதார்வாத்யரி
ஷ்டம் - லோஹாஸவம் - பிரபுந்
நாடபீஜாதி லேபம்-ஹேமக்ஷீர்
யாதி லேபம்-தூர்வாதி லேபம்-
வீரேசனம்-ஸ்நேஹஸ்தி.

கபரோகங்கள்

(ஜலதோஷம்-மார்ச்சளி)

(முதலியன)

வாஸாஸ்வரஸம்-க்ஷுத்ரா புட
பாகம் - வருணாதி கணக்வாதம்-
கட்பலாதி க்வாதம் (இரண்டா
வது) - குருத்தாதி யூஷம்-உஷ்
ணோதகபானம் - லாஜ மண்டம்-

வர்த்தமாந பிப்பலீ-நிம்ப கல்கம்-
பஞ்சகோல சூர்ணம்-த்ரிஜாதக
சதுர்ஜாதக சூர்ணங்கள் - கட்ப
லாதி சூர்ணம்-ஜாதீபலாதி சூர்
ணம் - மஹாகாண்டவ சூர்ணம்-
பிப்பல்யாதி சூர்ணம்-சித்ரகாதி-
சூர்ணம்-அஜமோதாதி சூர்ணம்-
தாளிஸாதி சூர்ணம்-விதோபலா
திசூர்ணம்-த்ரிபலாதி குளிகை-
யோக ராஜகுக்குலு-பிரஸாரிணீ
தைலம்-சாங்கேரீ க்ருதம்-லோக
நாத ரஸங்கள்-மிருகாங்கபோட
லீரஸம் - மந்தாநபைரவ ரஸம்-
பிரவாள பஸ்மம்-வமனம் (அதி
மதுரக்வாத வமனம்)-நஸ்யவிதி
நிர்ஹவஸ்தி - கண்டேஷவிதி -
ஹரேணுகாதி லேபம்.

கபாலரோகங்கள்.

(மண்டைவெடிப்பு முதலியது.)

சதாவரீ தைலம் - த்ரிபலாதி
தைலம்-மரிசாதி தைலம்-நீலிந்
யாதிதைலம்-ப்ருங்கராஜதைலம்-
ஜாதீ பல்லவாதி தைலம் - ஜாதீ
யாதி க்ருதம் - பிண்யாகாதி லே
பம்-கதிராதி லேபம்-மாதூலங்க
மூலாதி லேபம்-ப்ரியாள பீஜாதி
லேபம் - காகஸ லேபம் - ஜம்ரபீ
ஜாதி லேபம் - திக்தபடோலரஸ
லேபம் - த்ரிபலாதி லேபம்-சத
தௌத க்ருதம்-சிரோவஸ்தி.

கம்பரோகம்.

(கை-கால்-தலை முதலிய அவ
யவங்களின் நடுக்கம்)

மஹாராஸ்நாதி க்வாதம்-மஞ்
ஜிஷ்டாதிகண க்வாதம் - இர

(கம்பரோகம் தொடர்ச்சி)

ஸோந கல்கம்-ஸுதர்சன சூர்ணம் - அஜமோதாதி சூர்ணம்-யோகராஜ குக்குலு-லாக்ஷா தைலம்-நாராயண தைலம்-வாருணீ தைலம் - ப்ரஸாரிணீ தைலம்-மாஷ தைலம்.குஞ்ஜாபலாதி ப்ரதேஹம்.

கர்ணரோகங்கள்.

(காதைப்பற்றிய நோய்கள்.)

(பொதுவான சிகித்ஸை)

ஷடங்க க்வாதம்-பலாதி ருக் தம்-பாலமூலகாதி தைலம்-ஹிங்க்வாதி தைலம்-கோஷ்டாதி தீபிகாதைலம்-விரேசனம்.

கர்ண சூலை. (காதில் குத்தல்.) அர்க்கபத்திர ஸ்வரஸம்-பாலமூலகாதி தைலம்-ச்ருங்கபேரரஸாதி கர்ணபூரணம்-கபித்தஸ்வரஸாதி கர்ணபூரணம் - அர்க்காங்குராதி புடபாகம்-மஹாபஞ்சமூல தீபிகாதைலம்-ஸூகரவஸாதி கர்ணபூரணம் - ஸ்வர்ஜிகாதி தைலம்-ஆம்ரப்ரவாளாதி கர்ணபூரணம்.

கர்ண நாதம். (காதிரைத்தல்):-பாலமூலகாதி தைலம்-ஸூகரவஸாதி கர்ணபூரணம்-ஸ்வர்ஜிகாதி தைலம்-அபாமார்கக்ஷார தைலம்-ப்ருஹ்மண நஸ்யம்.

கர்ண விரணம். (காதில் புண்):-பஸ்த மூத்ராதி கர்ணபிந்து - ஆம்ரப்ரவாளாதி கர்ணபூரணம்-சம்பூக தைலம்.

கிருமீ கர்ணம். (கிருமி முதலியவை காதில் சேருதல்):-ஹரி

தாளா திகர்ணபூரணம்-சிக்ருமூல ஸ்வரஸாதி கர்ண பூரணம்-பாலமூலகாதி தைலம்.

பாதீர்யம். (செவிடு):-நாராயண தைலம்-பாலபில்வதைலம்-பாலமூலாதிதைலம்-ஸ்வர்ஜிகாதி தைலம்-அபாமார்கக்ஷாரதைலம்.

பூதிகர்ணம். (காதில் சீழ் வடிதல்):- ஸ்வர்ஜிகாதி தைலம்-பஞ்சகஷாயாதி கர்ண பூரணம்-ஸ்வர்ஜிகாதிகர்ணபூரணம்-ஆம்ரப்ரவாளாதி கர்ணபூரணம்-பாலமூலாதி தைலம்.

கர்ப்பாசய வியாதிகள்

(ஸூத்ரிகா ரோகம் பார்க்க)

களரோகங்கள்

(தொண்டை வியாதிகள்: களசண்ட, தொண்டைக் கம்மல் முதலியவை.)

விபீதக புடபாகம்-நிதிகத்திகாதி க்வாதம்-வாஸாதி க்வாதம் (ஐந்தாவது)-த்ரியூஷண சூர்ணம்-இலவங்காதி சூர்ணம்-ஹிங்க்வாதி சூர்ணம்-விதோபலாதி சூர்ணம்-யவாநீ காண்டவ சூர்ணம்-வ்யோஷாதி குளிகை-த்ரிபலாதி குளிகை (இரண்டாவது)-ச்யவன ப்ராசாவ லேஹம்-காமதேவ க்ருதம்-பலாதி க்ருதம்-நீலிந்யாதி தைலம்-திராக்ஷாரிஷ்டங்கள்-லோகநாத ரஸங்கள்-வமனம்-விரேசன நஸ்யம்-அஷ்டநஸ்யம்-கண்டேஷங்கள்- (மற்றும் கபஹரமான சிகித்ஸைகள்)

காமலா

(கமலே)

வாஸா ஸ்வரஸம்-த்ரிபலா ஸ்வ
ரஸம் - அலம்புஷாஸ்வரஸம்-தார்
வீஸ்வரஸம்-த்ரிபலாதி க்வாதம்
(இரண்டாவது)-ஸுதர்சன சூர்
ணம்-ஹபுஷாதி சூர்ணம்-பாஸ்
கரலவண சூர்ணம்- த்ரிபலாதி
குளிகை-சந்திரப்ரபா குளிகை-
குடஜாவ லேஹம்-காமதேவ க்ரு
தம்-சதாவரீ தைலம்-தசமூலாரி
ஷ்டம்-அபயா மோதகம்.

காய்ச்சல்

(ஜ்வரம் பார்க்க)

காஸம்

(இருமல்)

வாஸாஸ்வ ரஸம்-ஆர்த்ரக ஸ்வ
ரஸம்-வ்ருஷ பத்திர புடபாகம்-
க்ஷுத்ரா புடபாகம்-வீதக புட
பாகம்-தசமூல க்வாதம்-ஹரீ த
க்யாதி க்வாதம்-கிராதாதி க்வா
தம்-கட்பலாதி க்வாதம்- நிதிக்
த்திகாதி க்வாதம்- புநர்நவாதி
க்வாதம் - வாஸாதி க்வாதங்கள்-
க்ஷுத்ராதி க்வாதம் - உஷ்டேண
தகம்-பஞ்சமூலீ க்ஷீரம் - வாஸா
ஹிமம் - பிப்பலீவர்த்தமாநகம்-
பிப்பலீ சூர்ணம் - ஸுதர்சன
சூர்ணம் - கட்பலாதி சூர்ணங்
கள்-தாடிமாஷ்டக சூர்ணம்-இல
வங்காதி சூர்ணம் - ஜாதீபலாதி
சூர்ணம்-மஹாகாண்டவசூர்ணம்
-நாராயண சூர்ணம்-ஹிங்க்வாதி
சூர்ணம் - தாளிஸாதி சூர்ணம்-
விதேதாபலாதி சூர்ணம் - மரி

சாதி குளிகை - சுண்ட்யாதி
குளிகை - கைசோரிக குக்குலு-
ஸுரணாதி வடகம் - பிப்பலீ
மோதகம்-சந்திரப்ரபா குளிகை
யோகராஜ குக்குலு-ச்யவனப்ரா
சாவலேஹம் - கண்டகார்யவ
லேஹம் - அகஸ்தியஹரீ தகீலே
ஹ்யம்-த்ரிபலா திக்ருதம் - லாக்ஷா
திதைலம்-லோஹாஸவம்- கதிரா
ரிஷ்டம்- தசமூலாரிஷ்டம்-லோக
நாதரஸம் - மிருகாங்க போடலீ
ரஸம்- ஹேமகர்ப்பபோடலீ ரஸம்-
அம்ருதார்ணவரஸம் - பிரவாள
பஸ்மம்- அபயாமோதகம்- வமனம்-
தாமபானம்.

கிரந்தி

அலம்புஷா ஸ்வரஸம்-கந்யாஸ்
வரஸம்-காஞ்சநார க்வாதம்-சா
கோடக்வாதம் - மஞ்ஜிஷ்டாதிக
ணக்வாதம்-சந்திரப்ரபாகுளிகை-
யோகராஜ குக்குலு - காஞ்சநார
சுக்குலு-த்ரிபலாகுக்குலு - த்ரிப
லா திக்ருதம்-ஜாதீபல்லவாதி தை
லம்-வசாதி தைலம் - கதிராரிஷ்ட
ம் - ஸர்ஷபாதிவேபம் - இரக்த
மோக்ஷணம்-விரேசனம்.

கிரஹணீ

சாலிபர்ண்யாதி க்வாதம்-குடே
ச்சியாதி க்வாதம்-ஆம்ரத்வகாதி
யவாகு (உணவு)-சுண்டிசலாடு
கல்கம்-க்ஷாரத்வய சூர்ணம்-கங்
காதர சூர்ணங்கள்-மரிசாதி சூர்
ணம் - கபித்தாஷ்டக சூர்ணம்-
பிப்பல்யாதி சூர்ணம் (இரண்
டாவது)-இலவங்காதி சூர்ணம்-
ஜாதீபலாதி சூர்ணம்-நாராயண

(கிரஹணி தொடர்ச்சி)

சூர்ணம்-சித்திரகாதி சூர்ணம்-
ஹிங்க்வாதி சூர்ணம்-தாளிஸாதி
சூர்ணம்-பாஸ்கரலவண சூர்ணம்-
பாஹுசால குடம்-ஸூரணாதி
குளிகை (இரண்டாவது) - காங்
காயந குளிகை-யோகராஜகுக்
குலு-அகஸ்திய ஹீ தகீலேஹ்
யம் - குடஜாவலேஹ (முதல்) -
சாங்கேரீ க்ருதம்-மஸூராதி
க்ருதம் - பிப்பல்யாத்யாஸவம் -
லோஹாஸவம்-திராக்ஷாரிஷ்டம்-
தேவதார் வாத்யரிஷ்டம்-ரோஹி
தகாரிஷ்டம் - தசமூலாரிஷ்டம்-
அப்ரகபஸ்மம்-வைக்ரந்தபஸ்மம்
லோகநாத ரஸம்-மிருகாங்கபோ
டலீரஸம்-ஹேமகர்ப்பபோடலீர
ஸம்-ஹம்ஸபோடலீரஸம்-கிரஹ
ணீகபாடரஸம்-வஜ்ரகபாடரஸம்
லோஹரஸாயனம்.

கிருமிரோகம்

(குடலிலுண்டாகும் பூச்சிகள்)

த்ரிபலாதி க்வாதம்-நிம்பபத்
திர கல்கம்-த்ரிவருதாதி கல்கம்-
ராஸ்நாதி கல்கம்-க்ஷாரத்வய சூர்
ணம்-மஹா காண்டவ சூர்ணம்-
சித்திரகாதி சூர்ணம் (இரண்டா
வது) - மரிசாதி சூர்ணம்-முஸலீ
கந்தாதி சூர்ணம்- காங்காயந
குளிகை- வருஷாதி க்ருதம்
கௌராதி க்ருதம்-உசீராஸவம்-
குமார்யாஸவம்- திராக்ஷாரிஷ்டம்-
கதிராரிஷ்டம்- மணரேம்-அபயா
மோதகம்-விரேசனம்- மதுதைலக
வஸ்தி-அவபீட நஸ்யம்.

கீல்வாயு

(ஆமவாதம் பார்க்க)

குதப்ரம்சம்

(குதம்-ஆஸனம்-நமூவுதல்)

ராஸ்நாதி க்வாதம்-மஹா ராஸ்
நாதி க்வாதம்-ஹீ தக்யாதி க்வா
தம்-ஹிங்க்வாதிசூர்ணம் - நாராய
ணசூர்ணம் - யவாநீகாண்டவசூர்
ணம்-காங்காயந குளிகை-யோக
ராஜ குக்குலு - குமார்யாஸவம்-
லோஹாஸவம்-குடஜாவலேஹம்
சாங்கேரீ க்ருதம்-சததௌத க்ரு
தம்.

குல்மரோகம்

தசமூல க்வாதம்-ஹீ தக்யாதி
க்வாதம்-வருணாதிகண க்வாதம்-
த்ரியூஷண சூர்ணம்-பஞ்சகோல
சூர்ணம்-க்ஷாரத்வய சூர்ணம்-மரி
சாதி சூர்ணம்-கபித்தாஷ்டக
சூர்ணம்-இலவங்காதி சூர்ணம்-
மஹாகாண்டவ சூர்ணம்-நாரா
யண சூர்ணம்-ஹபுஷாதி சூர்
ணம்-இலவணத்ரயாதி சூர்ணம்-
தும்பூர்வாதி சூர்ணம் - சித்ர
காதி சூர்ணம்-ஹிங்க்வாதி சூர்
ணம்-பாஸ்கரலவண சூர்ணம்-
பாஹுசால குடம்-ஸஞ்ஜீவநீ
குளிகை-காங்காயந குளிகை-
யோகராஜ குக்குலு-கைசோரிக
குக்குலு-த்ரிபலா குக்குலு-காஞ்
சநாச குக்குலு-மஹாதித்தக க்ரு
தம் - பிந்துக்ருதம்-பிப்பில்யாஸ
வம்-லோஹாஸவம்-திராக்ஷாரிஷ்
டம் - ரோஹிதகாரிஷ்டம்-தசமூ
லாரிஷ்டம்-தாம்ர பஸ்மம்-மண்

(குல்மரோகம் தொடர்ச்சி)

ரோம்-வித்யாதர ரஸம்-லோகநாத
ரஸம் - அபயா மோதகம்-விரேச
னம்- நிருஹவஸ்தி- மதுதைலக
வஸ்தி.

குஷ்டம்

மஞ்ஜிஷ்டாதி கணக்வாதம்-நி
ம்பாதி கல்கம்-த்ரிபலா சூர்ணம்-
த்ரியூஷண சூர்ணம்-நாராயண
சூர்ணம்-ஹபுஷாதி சூர்ணம்-பா
ஸ்கரலவண சூர்ணம்-பஞ்சநிம்ப
சூர்ணம்-சித்திரகாதி சூர்ணம்
(இரண்டாவது)-த்ரிபலாதி குளி
கைகன்- சந்திரப்ரபா குளிகை-
யோகராஜ குக்குலு-கைசோரிக
குக்குலு-காஞ்சநார குக்குலு-
அம்ருதாதி க்ருதம்-காவீஸாதி
க்ருதம்-பிந்து க்ருதம்-வ்ருஷாதி
க்ருதம்-மஹாதிக்கக க்ருதம்-மரி
சாதி தைலம்-வஜ்ர தைலம்-உசீ
ராஸவம்-லோஹாஸவம்- திராக்ஷா
ரிஷ்டம்- தேவதார்வாத்யரிஷ்டம்
பப்பூலாரிஷ்டம்- ரொஹிதகாரி
ஷ்டம்- தசமூலாரிஷ்டம்-கதிராரி
ஷ்டம்-தாம்ர பஸ்மம்-அயபஸ்மம்
குஷ்ட குடார ரஸம்-மஹாதா
னேச்வர ரஸம்-ஸ்வர்ண க்ஷீர்
ரஸம்-கனக ஸுந்தர ரஸம்-மம
னம்-விரேசனம்-இரக்த மோக்ஷ
ணம்.

க்ருத்ரஸீவாதம்

தசமூல க்வாதம்-சேபாலிகா
க்வாதம்-ராஸ்நாதி க்வாதம்-மஹா
ராஸ்நாதி க்வாதம் - மஹாநிம்ப
ஜடாகல்கம்-இரஸோநாதிகல்கம்-

அஜமோதாதி சூர்ணம் - ஸுதர்
சன சூர்ணம்-நாராயண தைலம்-
பிரஸாரிணீ தைலம் - சதாவரீ
தைலம் - குஞ்ஜாபலாதி ப்ரதே
ஹம்-ஸ்வேத சிகிதஸை-ஸ்நேஹ
விதி.

சங்ககம்

(கன்னத்தில் உண்டாகும்வலி.)

வருணாதிகண க்வாதம்-ஷ்ட
ங்க க்வாதம்-சதாவரீ தைலம்-
அணுதைல நஸ்யம் - நாராயண
தைல நஸ்யம்-கோஷ்ட லேபம்-
சுண்ட்யாதி லேபம்-ஸ்வேதவிதி.

சர்தி

(வாந்தி)

பீஜபூராதி புடபாகம்-குசேச்சி
யாதி க்வாதம் - அம்ருதாஷ்டக
க்வாதம்-பில்வக்வாதாதிகள்- ஆம்
ர கிஸலயாதி பாண்டம்-மஸூ
ராதி மந்தம் - மரிசாதி ஹிமம்-நீ
லோத்பலாதி ஹிமம்-நிம்பபத்திர
கல்கம்-கட்பலாதி சூர்ணங்கள்-
மஹா காண்டவ சூர்ணம்-யவாநீ
காண்டவ சூர்ணம்- தாளிஸாதி
சூர்ணம்-ஏலாதி சூர்ணம்-கூஷ்
மாண்டலேஹ்யம்- தசமூலாரிஷ்ட
டம்-லோகநாத ரஸம்-விரேசன
விதி.

சர்ம வியாதிகள்.

(தோலைப்பற்றிய ஸாதாரண
ரோகங்கள்.)

(பொது)

த்ரிபலாதி க்ருதம்-காவீஸாதி
க்ருதம்-மஹாதிக்கக க்ருதம்-மரி

(சர்ம வியாதிகள் தொடர்ச்சி)
சாதி தைலம்-பிண்ட தைலம்-
மாதுலுங்க மூலாதி லேபம்-தசா
ங்க லேபம்-ப்ரபுந்நாடபீஜா திலே
பம்-ஹேமக்ஷீர்யாதி லேபம்-தார்
வ்யாதி லேபம் - நிம்பபத்திராதி
லேபம்-ஸ்நேஹவிதி.

சிரங்கு.

(பாமாவைப் பார்க்க.)

சிரோ ரோகங்கள்.

(சிரஸ்ஸைப்பற்றிய ஸாமான்ய
வியாதிகள்)
(பொது)

சசமுண்ட ஸ்வரஸம் - த்ரிப
லாதி தைலம்-நீலிந்யாதி தைலம்-
திராக்ஷாரிஷ்டம்-சந்தநாதி லே
பம்-விரேசனம் - நஸ்யவிதி-ப்ரதி
மர்ச நஸ்யம்-சிரோவஸ்தி.

சீதபேதி.

(பிரவாஹிகாவைப்பார்க்க.)

சுக்ர ரோகங்கள்.

(வீர்யம் அல்லது ஆண் தன்மை
யைப்பற்றிய வியாதிகள், ரேதஸ்
ஸ்கலநம் முதலியன.)

ராஸ்நாதி க்வாதம்-ஆகார கர
பாதி சூர்ணம்-சந்திரப்ரபா குளி
கை-மாவதாதி குளிகை - யோக
ராஜ குக்குலு-கோக்ஷராதி குக்
குலு - ச்யவனப்ராசாவலேஹம் -
கூஷ்மாண்ட லேஹ்யம்-அகஸ்
தியஹரீ சகீ லேஹ்யம்-காமதேவ
க்ருதம் - பலக்ருதம் (இரண்டா

வது)-நாராயண தைலம்-சதாவரீ
தைலம்-பலா தைலம்-குமார்யாஸ
வம்;- தசமூலாரிஷ்டம் - தாராதி
ரஸம்-வஸந்த குஸுமாகரஸம்-
வித்தயோக ரஸம்-மஹாமேஹ
பத்த ரஸம்-கந்தர்ப்ப ஸுந்தர
ரஸம்.

சூக தோஷம்.

படோலாதி க்வாதம் (இரண்
டாவது, ஐந்தாவது)-மஹாராஸ்
நாதி க்வாதம்-ஏரண்ட மூலாதி
க்வாதம்-ந்யக்ரோதாசிகண க்வா
தம்-மஞ்ஜிஷ்டாதிகண க்வாதம்-
நாராயண சூர்ணம் - பஞ்சரிம்ப
சூர்ணம் - மஹாதித்தக க்ருதம்-
யோகராஜ குக்குலு-சந்திரப்ரபா
குளிகை - குமார்யாஸவம் - கதி
ராரிஷ்டம் - தசமூலாரிஷ்டம் -
லோஹஸவம்-த்ரிபலாதி க்ருதம்-
அம்ருதாதிக்கருதம் - மஹாதித்தக
க்ருதம்-காவீஸாதி க்ருதம்-கௌ
ராதிக்கருதம் - மரிசாதிதைலம் -
தாம்ர பஸ்மம்-லோஹரஸாயனம்
-இரத்த மோக்ஷணம்.

சூலரோகம்

(வயிற்று வலி—ஆமசூலை, பரி
ணாமசூலை முதலியன)

நிதிகத்திகாதி க்வாதம்-தாந்ய
காதி க்வாதம்-வத்ஸகாதி க்வா
தம் - ஹரீபேராத் க்வாதம் - புநர்
நவாத் க்வாதம்-சுண்ட்யாதி க்வா
தம்-த்ரிபலாதி க்வாதம்(மூன்று
வது)-தசமூல க்வாதம் (மூன்று
வது)-ஏரண்டமூல க்வாதம்-பீஜ
பூர்ஸ்வரஸம் - வீஷ்ணு க்ரான்த

(சூலரோகம் தொடர்ச்சி)

ஐடாகல்கம்-சுண்ட்யாதி கல்கம்-
பஞ்சகோல சூர்ணம்-கட்பலாதி
சூர்ணங்கள்-பஞ்சஸம சூர்ணம்-
பிப்பல்யாதி சூர்ணம்-லவணத்ர
யாதி சூர்ணம்-தும்புர்வாதி சூர்
ணம்-பாஸ்கரலவண சூர்ணம்-
யவாந்காண்டவ சூர்ணம்-ஹிங்க
வாதி சூர்ணம்-சித்திரகாதி சூர்
ணம்-சந்திரப்ரபா குளிகை-காங்
காயந குளிகை-யோகராஜ குக்
குலு-தசமூலாரிஷ்டம்-குமார்யா
ஸவம்-பிந்துக்ருதம்-லாக்ஷா தை
லம்-லோகநாத ரஸம்-த்ரிநேத்ர
ரஸம் - கஜகேஸரிரஸம் - நாராச
ரஸம் - ஸ்வச்சந்தபைரவரஸம் -
மதநபலாதிப்ரதேஹம்-வங்கபஸ்
மம் - நிருஹவஸ்தி - விரேசன
விதி.

சோறி.

(கண்டேவைப்பார்க்க)

சோதை

(சோபம், சோகை, ஊதல்).

புநர்நவா திக்வாதங்கள் - வீரத
ராதிகணக்வாதம் - ஹரீ தக்யாதி
க்வாதம் - ஹபுஷாதி சூர்ணம்-
அஜமோதாதி சூர்ணம்- பாஸ்
கரலவண சூர்ணம்-சித்திரகாதி
சூர்ணம் - பஞ்சஸம சூர்ணம்-
ஸூரணாதி குளிகை (இரண்டா
வது) - த்ரிபலாதி குளிகைகள்-
யோகராஜ குக்குலு - கைசோரிக
குக்குலு-கோக்ஷராதி குக்குலு-
குடாஜாவலேஹம்-பிந்து க்ருதம்-
உசிராஸவம்-ரோஹி தகாரிஷ்டம்-

லோஹாஸவம்-தாம்ர பஸ்மம்-அய
பஸ்மம்-மண்டேரம்-விரேசன விதி-
தசாங்க லேபம்.

சீபதம்.

(யானைக்கால்)

மஹாராஸ்-நா திக்வாதம்-சாகோ
டக்வாதம் - மஞ்ஜிஷ்டாதி கண
க்வாதம்-பஞ்சநிம்ப சூர்ணம்-ஸு
தர்சன சூர்ணம்-ஸூரணாகுளி
கை (இரண்டாவது)-காஞ்சநார
குக்குலு-காவீஸாதி க்ருதம்-
ஜாத்யாதி க்ருதம்-பிந்து க்ருதம்-
வருஷாதி க்ருதம்-அங்காரக
தைலம் - நாராச ரஸம் - அபயா
மோதகம்-தத்தூராதி லேபம்-
இரக்த மோக்ஷணம்.

ச்வாஸரோகம்

(ச்வாஸகாஸம், ஊர்த்வ ச்வாஸம்,
தமகச்வாஸம் முதலியன)

ஆர்த்ரக ஸ்வரஸம்-க்ஷுத்ரா
புடபாகம்-விபீதக புடபாகம்-தச
மூல க்வாதம்-ஹரீ தக்யாதி க்வா
தம்-கிராதாதி க்வாதம்-கட்பலாதி
க்வாதம்-நிதிகத்திகாதி க்வாதம்-
புநர்நவாதி க்வாதம்-வாஸாதிக்வா
தங்கள்-தசமூல க்வாதம்- (மூன்
றாவது) - உஷ்ணேதகம்-பஞ்ச
மூல க்ஷீரம்-பிப்பலீ வர்த்தமாந
கம்-பிப்பலீ சூர்ணம்-ஸுதர்சன
சூர்ணம்-கட்பலாதி சூர்ணங்கள்-
ஜாதீபலாதி சூர்ணம்-மஹாகாண்
டவ சூர்ணம்-நாராயண சூர்
ணம்-வியாக்ரியாதி சூர்ணம்-லவ
ணத்ரயாதி சூர்ணம்-சுண்ட்யாதி

(சுவாஸரோகம் தொடர்ச்சி)

சூர்ணம் (இரண்டாவது)-ஹிங்க
வாதி சூர்ணம்-தாளிஸாதி சூர்
ணம்-வலிதோபலாதி சூர்ணம்-மரி
சாதி சூர்ணம்-இலவங்காதி சூர்
ணம்-வ்யோஷாதி குளிகை-ஸூ
ரணாதி குளிகை-பிப்பல்யாதி
குளிகை-சந்திரப்ரபா குளிகை-
யோகராஜ குக்குலு - கண்டகார்
யாதி அவலேஹம்-ச்யவனப்ராசா
வலேஹம்-கூஷ்மாண்ட லேஹ
யம்-அகஸ்திய ஹரீதகீ லேஹ
யம்-லாக்ஷாதி தைலம்-லோஹா
ஸவம்- கதிராரிஷ்டம்- பப்பூலா
ரிஷ்டம்- திராக்ஷாரிஷ்டம்- தசமூ
லாரிஷ்டம்-அப்ரகபஸ்மம்- லோக
நாத ரஸம்-மிருகாங்க போடலீ
ரஸம்- ஹேமகர்ப்போடலீரஸம்-
ஸூர்யாவர்த்தரஸம் - லோஹ
ரஸாயனம்-வமனம்- தூமபானம்.

சவீத்ரம்

(கிலாஸம்—வெண்குஷ்டம்)

மஞ்ஜிஷ்டாதி க்வாதம்-படோ
லாதி-க்வாதம்-மரிசாதி தைலம்
துத்தபஸ்மம்-உதயாதித்ய ரஸம்-
ரோகஹரரஸம் - சவீத்ரஹர
லேபம்-ஸ்வார்ணபுஷ்ப்யாதிலேபம்
வாயஸ்யாதி லேபம்-தாளகாதி
லேபம் (இரண்டாவது)- வாசுச்
சியாதிலேபம்- தார்வ்யாதிலேபம்.

தகோதரம்

(மஹோதரம் பார்க்க)

தகத்த விரணம்

(அக்னிதாஹம் பார்க்க)

தத்ரு

(படை, தமுதணை,
எச்சிற்றமும்பு.)

காவலீஸாதி க்ருதம்-மஹாதி
தக க்ருதம்-அர்க்க தைலம்-மரி
சாதிதைலம் - தேவதார்வாத்யா
ஷ்டம்-கதிராரிஷ்டம்-உதயாதித்
யரஸம்- ஸர்வேச்வர ரஸம்-லோ
ஹரஸாயனம்-ப்ரபுந்நாட பீஜாதி
லேபம்-ஹேமக்ஷீர்யாதி லேபம்-
தூர்வாதி லேபம்-விர்த்தார்த்த
காதிலேபம்.

தந்தரோகங்கள்

(பற்களைப்பற்றிய வியாதிகள்)

ஹரீபேராதி க்வாதம்-ஷ்டங்க
க்வாதம்-பத்யா திக்வாதம்-அச்வத்
தாதி க்வாதம்-சந்திரப்ரபா குளி
கை-நாராயணதைலம்- இரிமேதா
திதைலம்-ப்ருஹ்மணநஸ்யம்-ப்ர
திஸாரண சூர்ணம்-குஷ்டாதிப்ர
திஸாரணம்-(வேறுவிதப்ரதிஸா
ரணங்களும் கண்டேஷங்களும்.)

தந்த்ரா

(திமிர்-சோம்பல்- உத்ஸாஹக்
குறைவு - அலஸதா.)

தசமூல க்வாதம்-ஹரீதக்யாதி
க்வாதம்-பிப்பல்யாதி க்வாதம்-
கிராதாதி க்வாதம்-ஸூதர்சன
சூர்ணம்-ச்யவனப்ராச லேஹம்-
தசமூலாரிஷ்டம்- திராக்ஷாரிஷ்ட
ம்- நாராயண தைலம்-ப்ருஹ்
மண நஸ்யம்-ரேசன நஸ்யம்-
லோத்பலாதி வர்த்தி-அஞ்ஜநம்.

தலைச்சுற்றல்

(சிரோப்ரமணம்- கிருகிருப்பு)

தசமூல க்வாதம்-மதாக புஷ்
பாதி பாண்டம்-நீலோத்பலாதி
ஹிமம்-ஸுதாசன சூர்ணம்-கூ
ஷ்மாண்ட லேஹ்யம்-ச்யவன
ப்ராசலேஹ்யம்-தசமூலாரீஷ்ட
ம்-நாராயணதைலம்-சதாவரீ தை
லம்-ஸ்நேஹபானம் (மத்யமமாத்
திரை)-வமனம்-அபயாமோதகம்-
நஸ்ய விதி.

தலைவலி

(சிரச்சூலை,சிரோவேதனை)

வருணாதிகண க்வாதம்-தச
மூல க்வாதம்-ஷ்டங்க க்வாதம்-
பஞ்சமூலீக்ஷீரம்-பலாதி க்ரு
தம்-சதாவரீ தைலம்-திராக்ஷாரி
ஷ்டம்-விரேசன நஸ்யம்-அணு
தைல நஸ்யம்-நாராயண தைல
நஸ்யம்-தூமபானம்-கோஷ்ட லே
பம்-முசுருந்த லேபம்-தேவதார்
வாதி லேபம்-சந்தநாதி லேபம்-
தாத்ரியாதி லேபம் (மூன்றாவது)
சுண்ட்யாதி லேபம்-சதாவர்யாதி
லேபம்-இரக்த மோக்ஷணம்- சி
ரோவஸ்தி.

தாஹம்-தாபம்

(உடலின் அழற்சி)

குசேச்சியாதி கணக்வாதம்-தரி
பலாதி க்வாதம்-ந்யக்ரோதாதி
கண க்வாதம்-திராக்ஷாதி க்வா
தம்-மதூகபுஷ்பாதி பாண்டங்
கள்-தான்ய காதி ஹிமம்-ஜீவநீய
கண சூர்ணம்-சதாவரீ தைலம்-
அப்யங்கம்.

தும்மல்

(க்ஷவதுவைப் பார்க்க)

துர்நாற்றம்

(தேகத்தில்)

பஞ்சரிம்ப சூர்ணம்-லோஹா
ஸவம்-லோஹரஸாயனம்-லாக்ஷா
தைலம்-தாம்பூலாதி லேபம்-
தசாங்க லேபம்-குருத்தாதி லே
பம்-விரேசனம்-ஸ்வேதவிதி-ஸ்
நேஹவிதி.

தேமல்

(வரிதம்ம் பார்க்க)

தோண்டைவியாதிகள்

(களரோகங்கள் பார்க்க)

த்ருஷ்ணை

(நாவறட்சி)

குசேச்சியாதி க்வாதம்-திராக்ஷா
திக்வாதம்-அம்ருதாஷ்டக க்வா
தம்-உசிரோதிபேயா (உணவு)-லா
ஜமண்டம்-மதூகபுஷ்பாதி பா
ண்டம்-ஆம்ரகிஸலயாதி பாண்
டம்-யவமந்தம்-மரிசாதி ஹிமம்-
நீலோத்பலாதி ஹிமம்-தான்யக
ஹிமம்-ஜீவநீயகண சூர்ணம்-
ஆமலகாதி குளிகை-ச்யவனப்
ராச லேஹ்யம்-கூஷ்மாண்ட
லேஹ்யம்-நிசுஹவஸ்தி-ப்ரதி
மர்ச வஸ்தி.

நாக் குப்புண்

(ஆஸ்யபாகம் பார்க்க)

நாடலிரணம்

(நரம்புச்சிலந்தி, புரை யோடும்
புண் முதலியன)

நயக்ரோதாதி க்வாதம் (கழுவு
தல்) - காவஸாதி க்ருதம்-ஜாத்
யாதி க்ருதம்-ஜாதீ பல்லவாதி
தைலம்-தசாங்க லேபம்-லாங்கல்
யாதி லேபம்-திலாதி லேபம்-நிம்
பபத்திராதி லேபங்கள்-லசுநாதி
லேபம்-ஸர்ஷபாதி லேபம்-ஸ்வே
தவிதி - ச்ருங்கத்தினால் சுத்தி
செய்தல்.

நாஸா ரோகங்கள்.

(நாசிமைப் பற்றிய வியாதிகள்)
(பொது)

ஆர்த்ரகஸ்வரஸம்-விபீதக புட
பாகம் -பஞ்சமூலீக்ஷீரம் - த்ரியூ
ஷண சூர்ணம் - இலவங்காதி
சூர்ணம்-ஜாதிபலாதி சூர்ணம்-
விதோபலாதி சூர்ணம் - தாளி
ஸாதி சூர்ணம் - வ்யோஷாதி
குளிகை - யோகராஜ குக்குலு-
சம்வனப்ராச லேஹ்யம்-பலாதி
க்ருதம்-கிருஹதூமாதி தைலம்-
பாடாதி தைலம் - குஷ்டாதி
தைலம் - வ்யாக்ரியாதி தைலம்-
க்ருஹதூமாதி தைலம்-லோக
நாத ரஸம் - தூமபானம் - நஸ்ய
விதிகள்.

நித்ராபங்கம்

(நித்திரையின்மை)

தசமூல க்வாதம் - வருணாதி
கண க்வாதம்-மதுக புஷ்பாதி
பாண்டம் - ஆகாரகராதி சூர்

ணம் - லாக்ஷா தைலம்-காரயண
தைலம்-பலா தைலம் - திராக்ஷா
ரிஷ்டம்-லோகநாத ரஸம்-ஆனந்
தபைரவரஸம்-சிரோவஸ்தி.

நீர்க்கோவை

(மஹோதரம் பார்க்க)

நீர்ச்சுருக்கு.

(மூத்திர க்ருச்சிரம் பார்க்க)

நெத்திர ரோகங்கள்.

பொது:—மஞ்ஜிஷ்டாதிக்வா
தம்-ஷ்டங்க க்வாதம் - வஸாதீ
க்வாதம் - (ஐந்தாவது - குச்சி
யாதி க்வாதம்- (எட்டாவது) த்ரி
பலா சூர்ணம்-சந்திரம்மா குளி
கை-யோகராஜ குக்குலு-கைசோ
ரிக குக்குலு-த்ரியலக்ருதம் (இர
ண்டாவது)-பலாதி க்ருதம்-நா
க்ஷாரிஷ்டம்-காபஸ்யம்-தத்
தபஸ்யம்-நீலாஞ்ஜலம்-மேனத்திக
பஸ்யம்-ப்ருஹ்ணநஸ்யம்-பீரத
மர்ச நஸ்யம் - ஹ்ரீதம்மாதி லே
பம் - இரஸாஞ்ஜலாதி குக்கலே
பம்-இரக்தமோக்ஷணம்.

அதிமந்தம்:—சந்திரோதயவர்
த்தி - லேபநெனஷதங்கள் -
ரேசன நஸ்யம் - பீடாகம் பீர
யோகங்கள்.

அபிஷ்யந்தம்:—நீலோத்பலா
திவர்த்தி - மரிசாதி ரஸக்ரியை-
க்ருதாதி ரஸக்ரியை - ஹிஜ்ஜல
பல ரஸக்ரியை-மர்சாதி குக்கு
ஞ்ஜலம்-ஸர்வரோகஹ்ருஞ்ஞ
ஜநம்-ஸௌவீராதி குக்குஞ்
நம் - நயநம்ருதம் - ரேசலகை

(நேத்திரரோகங்கள்-தொடர்ச்சி)

ஸேசநெளஷதங்கள் - ஆச்சியோ
தநெளஷதங்கள் - பிண்டிகை
கள் - பிடாலக முறைகள் - தர்ப்
பணமுறைகள் - புடபாக முறை
கள் - அஞ்ஜனமுறைகள்.

அந்தத்வம்:—குடேச்சியாதி ரஸ
க்ரியை-கிருஷ்ணஸர்ப்பவ ஸாதி
ரஸக்ரியை-நயநாம்ருதம்.

காசம்:—சந்திரோதய வர்
த்தி-துத்தாதி ரஸக்ரியை-குடேச்
சியாதி ரஸக்ரியை - இரஸாஞ்ஜ
நாதி ரஸக்ரியை - லேகந ரஸக்
ரியை.

நக்தாந்த்யம்:—இரஸாஞ்ஜ
நாதிவர்த்தி சந்திரோதயவர்த்தி-
புநர்நவாதி ரஸக்ரியை - கணாதி
ரஸக்ரியை.

நேத்திர கோபம்:—(கண்
வீக்கம்:—வலி) தார்வ்யாதி ரஸக்
ரியை-கதகாதி ரஸக்ரியை.

நேத்திரதாஹம்:—தார்வ்யாதி
ரஸக்ரியை-ஹரீதக்யாதி லேபம்-
நயநாம்ருதம்-ஸேசநங்கள்.

நேத்திர ஸ்ராவம்:—தாத்ரீபீ
ஜாதி வர்த்தி - தார்வ்யாதி ரஸக்
ரியை - பப்பூலதள ரஸக்ரியை-
ஹிஜ்ஜலபல ரஸக்ரியை - நேத்
திர சேதநம்.

மாம்ஸ விருத்தி:—சந்திரோ
தய வர்த்தி- லேகந வர்த்தி -
குஸுமவர்த்தி.

புஷ்பம் (பூவி முதல்):—
சந்திரோதய வர்த்தி-கரஞ்ஜ

பீஜாதி வர்த்தி - லேகந வர்த்தி-
தந்த வர்த்தி - குஸும வர்த்தி-
துத்தாதி ரஸக்ரியை-கர்ப்பூராதி
ரஸக்ரியை-புநர்நவாதி ரஸக்ரியை
லேகந ரஸக்ரியை.

லிங்கநாசம்:—குடேச்சியாதி
ரஸக்ரியை- ஆச்சியோதநங்கள்-பு
டபாக முறைகள்.

வர்த்தமரோகம்:—சந்திரோ
தய வர்த்தி-துத்தாதி ரஸக்ரியை-
இரஸாஞ்ஜநாதி ரஸக்ரியை-லேக
ந ரஸக்ரியை.

அர்மம்:—மரிசாதி லேபம்-துத்
தாதி ரஸக்ரியை-லேகந சூர்ணம்.

திமீரம்:—ஸ்நேஹபானம்-ரோப
ண வர்த்திகள்-துத்தாதி ரஸக்
ரியை.

ராத்ரியாந்த்யம்:—பத்யாதி க்வா
தம்- இரஸாஞ்ஜநாதிவர்த்தி-புநர்
நவாதி யோகம்-லேகந ரஸக்
ரியை.

பக்ஷமரோகம்:—இரஸாஞ்ஜ
நாதி ரஸக்ரியை-ரோபண ரஸ
க்ரியை.

பகந்தரம்.

(பவுத்திரம்)

மஞ்ஜிஷ்டாதி க்வாதம் - கதி
ராதி க்வாதம்-நாராயண சூர்ணம்
-பாஸ்கர லவணசூர்ணம்-சித்திர
காதி சூர்ணம் (இரண்டாவது)-
ஸௌரணாதி குளிகை (இரண்
டாவது)-சந்திர ப்ரபா குளிகை-
யோகராஜ குக்குல - த்ரிபலாதி
குக்குல - காஞ்சநார குக்குல-

(பகந்தரம் தொடர்ச்சி)

காலீஸாதிக்குதம்-பிந்து க்ருதம்
-லோஹாஸவம்-விடங்காரிஷ்டம்
தசமூலாரிஷ்டம் - ரோகஹர
ரஸம்-கநகஸுந்தர ரஸம்-அபயா
மோதகம்-மதுகாதி லேபம் - தசா
ங்க லேபம்-ஸ்வேதவிதி.

பசியின்மை

(அக்னி மாந்த்யம் பார்க்க.)

படை-படர் தாமரை

(தத்ருவைப் பார்க்க.)

பரிணாம சூலை

(சூலரோகம் பார்க்க.)

பலமின்மை

(பலக்குறையு, தெளர்பல்யம்.)

லவங்காதி சூர்ணம் - சந்திர
ப்ரபா குடிகை-சயவன ப்ராசம்-
கூஷ்மாண்ட லேஹ்யம் - அகஸ்
தியஹீ தகீ லேஹ்யம்-குடஜாவ
லேஹம் (முதல்)-காமதேவ க்ரு
தம்-நாராயண தைலம்-பலா தை
லம்-லாக்ஷா சந்தனாதி தைலம்-
சுமார்யாஸவம்- பிப்பல்யாத்யாஸ
வம்-திராக்ஷாரிஷ்டம் - தசமூலா
ரிஷ்டம் - மௌக்திக பஸ்மம் -
மணீரம் - மிருகாங்கபோட
லீரஸம் - தாராதி ரஸம்-லோஹ
ரஸாயனம்-வஸா பானம் - மது
தைலக வஸ்தி.

பலிதம்

(மயிர் நரைத்தல்)

ஸூரணாதி குளிகை (இரண்
டாவது)-அகஸ்திய ஹீ தகீ லே
ஹ்யம்-நிம்பதைலம் - யஷ்ட்யாதி
தைலம்-நீலிந்தாதி தைலம்-ப்ருங்

கராஜ தைலம்-வீதக்யாதி தை
லம் - அப்ரக பஸ்மம் - அயோ
ரஜஸ்காதி லேபம்-தாத்தீபலாதி
லேபம்-த்ரிபலாதி லேபம்-மஹா
த்ரிபலாதி லேபம்.

பல்நோய்

(தந்தரோகங்களைப் பார்க்க)

பக்ஷவாதம்

(பக்ஷவதம்-பாரச்வவாடி,

பக்ஷாகாதம்.)

மஹாராஸ்நாதி க்வாதம்-மஞ்
ஜிஷ்டாதி க்வாதம்-இரஸோ
நாதி கல்கம் - பஞ்சமூலீக்ஷீரம்
ஹிங்க்வாதி சூர்ணம்-நாராயண
தைலம்-மாஷ தைலம்-யோகராஜ
குக்குலு-ஸ்நேஹ விதி-ஸ்வர்க்ஷ
கீரீரஸம்-ஸ்வேதவிதி-(வாதஹ
ரமானமற்ற சிகித்சைகளும்).

பாண்டு ரோகம்.

த்ரிபலாதி க்வாதம் (இரண்
டாவது) - புநர்நவாதி க்வாதம்-
பிப்பலீவர்த்தமாநகம்-ஸுதர்சன
சூர்ணம் - நாராயண சூர்ணம்-
ஹபுஷாதி சூர்ணம்-ஹிங்க்வாதி
சூர்ணம்-யவாநீ காண்டவ சூர்
ணம்- தாளிஸாதி சூர்ணம்-சித்
திரகாதி சூர்ணம்- (இரண்டா
வது)- பாஹுசால குடம்-த்ரிப
லாதி குளிகை-பிப்பல்யாதிசுளி
கை-சந்திரப்ரபாகுளிகை - கை
சோரிக குக்குலு-குடஜாவ லே
ஹம் (முதல்) - காமதேவ க்ரு
தம்-த்ரிபலாதி க்ருதம்-மஹா திக்

(பாண்டுரோகம் தொடர்ச்சி)

தக க்ருதம்-வ்ருஷாதி க்ருதம்-
சதாவரீ தைலம்-உசீராஸவம்-
பிப்ப்யாத்யாஸவம் - லோஹா
ஸவம்-கதிரா ரிஷ்டம்-லோஹித
காரிஷ்டம் - தசமூலாரிஷ்டம்-
தாம்ரடஸ்மம்- ஆரடஸ்மம் - வங்க
பஸ்மம்-அயபஸ்மம்-அப்ரக பஸ்
மம் - மணரேம் - லோஹரஸாய
னம்-அபயாமோதகம் - விரேசன
விதி.

பாமா

(கச்சு, ரகஸம், சிரங்கு.)-
படேலாதி க்வாதம் (இரண்டா
வது)-மஞ்ஜிஷ்டாதி க்வாதம்-
த்ரிபலாதி க்ருதம்-காவஸாதி
க்ருதம்-மஹா திக்த க்ருதம்-அர்
க்க தைலம்-மரிசாதி தைலம்-
ப்ருங்கராஜ தைலம்-ஜாதீபல்ல
வாதி தைலம் - லோஹாஸவம்-
தேவதார்வாத்யரிஷ்டம் - மாதா
லுங்கமூலாதி லேபம்-ஹேமக்ஷீர்
யாதி லேபம்-தூர்வாதி லேபம் -
வடபத்ராதி லேபம்- உதயாதித்ய
ரஸம் - இரக்தமோக்ஷணம்-(சர்ம
வியாதியில் குறிக்கப்படும் மற்ற
வைகளும்)

பார்ச்வவாயு.

(பக்ஷவாதம் பார்க்க)

பால ரோகங்கள்.

அதிஸாரம்:—தாதக்யா திக்வா
தம்-முஸ்தாதி ப்ரமத்யா-ஜம்பூ
பல்லவ ஸ்வரஸம் - மஸூராதி
க்ருதம்.

கபதோஷம்:—பிப்பலீ சூர்
ணம்-கட்பலாதி சூர்ணம் - யவ
க்ஷாராதி சூர்ணம் - கர்க்காடக
ச்ருங்க்யாதி சூர்ணம்-தாளிஸாதி
சூர்ணம்-ப்ரவாள பஸ்மம்-ச்யவன
ப்ராசாவ லேஹம்.

ஜ்வரம்:—துஸவீஸ்வரஸம் -
குடேச்சியாதி க்வாதம்-சுண்ட்யாதி
க்வாதம்-கட்பலாதி சூர்ணம்-ஸஞ்
ஜீவிநீ குளிகை-ஜ்வராங்குசரஸம்.

சர்தி:—சங்க பஸ்மம் - கூஷ்
மாண்ட லேஹ்யம்-ஏலாதி சூர்
ணம்-மஸூராதி மந்தம்-மரிசாதி
ஹிமம்-லாக்ஷாசந்தநாதி தைலம்.

ஆக்ஷேபகம் (வலி):—சுண்
டபுடபாகம்-இரஸோநாதி கல்கம்-
தசமூலாரிஷ்டம்-மாஷ தைலம்-
விரேசனம்-தூபனம்.

(மற்ற வியாதிகளில் பெரிய
வர்களுக்கு உபயோகிக்கும் ஒள
ஷதங்களும் சிகித்சைகளும் உசி
தப்படி சிறிய அளவுகளில் பிர
யோகிக்கக் கூடியன)

பித்தரோகங்கள்.

(பித்தம் அதிகரிப்பதால் காணும்
லிகாரங்கள்.)

வாஸா ஸ்வரஸம்-பர்ப்படாதி
க்வாதங்கள்-திராக்ஷாதி க்வாதம்-
அம்ருதாஷ்டக க்வாதம்-குடேச்சி
யாதி க்வாதம் - லீலேபீ - வாட்ய
மண்டம்-யவமண்டம்- லாஜமண்
டம்-மதுக புஷ்பாதி பண்டம்-
நிம்ப பத்திர கல்கம்-த்ரிபலா சூர்
ணம் - விரதோபலாதி சூர்ணம்-
யோகராஜ குக்குலு - கூஷ்மா

ண்டலேஹம்-சம்பவன ப்ராசாவ
லேஹம்-அகஸ்திய ஹரீதகீ லே
ஹம் - குமார்யாஸவம்-லாக்ஷாதி
தைலம்-சதாவரீ தைலம்-வஸந்த
குஸுமாகர ரஸம்-க்ருதபானம்-
விரேசனம்-சமன கண்டேஷம்.

பிடகா.

(இரத்தக்கட்டி, விரணசோதை)

அச்வத்தாதி க்வாதம் (ஸ்வே
தம்)-த்ரிபலாதி சூர்ணம் (லேப
நம்)-காவஸாதி க்ருதம் - பிந்து
க்ருதம் (ரேசனம்) - லோஹாஸ
வம் (உட்கொள்ள) - சிலாஜது
பஸ்மம் (உட்கொள்ள) - தசாங்க
லேபம்-மாதுலுங்க மூலாதி லே
பம்-பீஜபூர மூலாதி லேபம்-மது
காதி லேபம்-க்ருஷ்ணாதி ப்ரதே
ஹம் - நிசாதி லேபம் - தந்த்யாதி
லேபம்-சிரிபிஷ்வாதி லேபம்-ஸர்ஜ
க்ஷாராதி லேபம்-நிசுளாதி ப்ரதே
ஹம்-தேவதாவாதி ப்ரதேஹம்-
இரக்தமோக்ஷணம்.

பித்து.

(உன்மாதம் பார்க்க)

பிரதாம்.

(பெரும்பாடு)

தார்வ்யாதி க்வாதம்-மஹாராஸ்
நாதி க்வாதம்- தசமூல க்வாதம் -
ந்யக்ரோதாதிகண க்வாதம்-ஹிங்
க்வாதி சூர்ணம்-தண்டுலீய ஜடா
கல்கம்-சந்திரப்ரபா குளிகை-கா
ங்காயந குளிகை-யோகராஜ குக்
குலு-கோக்ஷராதி குக்குலு-த்ரி
பலாதி குளிகை(இரண்டாவது)-

குடஜாவ லேஹம்-காம தேவ
க்ருதம்-த்ரிபலாதி க்ருதம்-மஹா
தித்தக க்ருதம்-பலக்ருதம்-பலா
தைலம்-தசமூலா ரிஷ்டம்-குமார்
யாஸவம் - உத்தரவஸ்தி-நிருஹ
வஸ்தி.

பிரதிச்யாயம்.

விபீதக புடபாகம் - ஆர்த்ரக
ஸ்வரஸம் - ஜாத்யாதி சூர்ணம்-
வ்ருஷாதி குளிகை-த்ரிபலாதி
க்ருதம்-லாக்ஷா தைலம் - விரே
சன நஸ்யம்-தாமபானம்.

பிரமேஹம்.

(அதிமூத்திரம், நீரிழிவு, மது
மேஹம் முதலியன.)

தாத்ரீஸ்வரஸம்-அம்ருதா ஸ்வ
ரஸம்-த்ரிபலா க்வாதங்கள்-வத்ஸ
காதி க்வாதம் (இரண்டாவது) -
ந்யக்ரோதி க்வாதம் - இலவங்
காதி சூர்ணம்-த்ரிபலா சூர்ணம்-
பாஹுசால குடம்-சந்திரப்ரபா
குளிகை - யோகராஜ குக்குலு-
கைசோரிக குக்குலு-கோக்ஷ-
ராதி குக்குலு-ஸூரணாதி வட
கம்-த்ரிபலாதி க்ருதம் - சதாவர்
யாதி தைலம்-உதீராஸவம்-தேவ
தார்வாத்யரிஷ்டம் - வீடங்கா
ரிஷ்டம் - பப்பூலாரிஷ்டம் - தச
மூலாரிஷ்டம் - வஸந்த குஸு-
மாகரரஸம் - மஹாமேஹ பத்த
ரஸம்-ஆயபஸ்மம் - ஆர்த்ரக பஸ்
மம்-நிருஹவஸ்தி.

பிரமேஹ பீடகை

(இராஜப் பிளவை)

தீரிடலா க்வாதங்கள்-நயக்ரோ
தி கண க்வாதம் (கழுவதல்)-கை
சோரிககுக்குல-காந்த பஸ்மம் -
வஸந்த குஸுமாகர ரஸம்-குமார்
யாஸவம் - சந்திரப்ரபா குளிகை-
மாதூலங்காதி லேபம் - ஸ்வேத
விதி.

பிரவாஹிகா.

(சீதபேதி, வய்ற்றுக் கடுப்பு)

ஜம்பு பல்லவ ஸ்வரஸம் - பப்
புல ஸ்வரஸம்-குடஜபுட பாகம்-
அரளுத்வக்புட பாகம்-நயக்ரோ
தாதி புட பாகம்-தாடிம புடபா
கம்-வத்ஸகாதி க்வாதம்-குடஜா
ஷ்டக க்வாதம்-தாதக்யாதி க்வா
தம்-பில்வாதி க்வாதம்-முஸ்தாதி
ப்ரமத்யா-ஆம்ரத்வகாதி யவாகு
(உணவு)-லஜமண்டம் (உணவு)
ஆம்ரகிஸலமாதி பாண்டம்-பதரீ
மூலாதி கல்கம்-இலகு கங்காதர
சூர்ணம்-வருத்த கங்காதர சூர்
ணம்-தாடிமாஷ்டக சூர்ணம்-மு
ஸ்தாதி சூர்ணம் - இலவங்காதி
சூர்ணம்-கபித்தாஷ்டக சூர்ணம்-
குடஜாவ லேஹம்-சாங்கேரீ க்ரு
தம்-மஸ-ரோதி க்ருதம்-குமார்யா
ஸவம்-சந்திர ப்ரபாசுடி-ஸ்வேத
சிகித்ஸை-ஸ்நேஹ விரேசனம்.

பீநஸம்.

மிதிகத்திகாதி க்வாதம்-வாஸா
திக்வாதம் (ஜந்தாவது) - பஞ்ச
மூலீ கஷீரம் - தீரியூஷண சூர்
ணம்-தாடிமாஷ்டக சூர்ணம்(தூர

ண்டாவது) - இலவங்காதி சூர்
ணம் - பாஹுசாலகுடம்- வ்யோ
தாதிசூளிகை-அகஸ்தியஹரீ தகீ
லேஹ்யம்-பாடாதி தைதலம்-வ்யாக்
ரியாதி தைதலம்-வமனம்-விரேசன
நஸ்யம் - தாமபான விதி-(பிரதிச்
யாயத்துக்கும் நாலா ரோகங்களு
க்கும் கூடிய மந்தவைகளும்).

புத்தி மாந்த்யம்.

பிராஹ்மீஸ்வரஸம் - தசமூல
க்வாதம் - பிப்பல்யாதி க்வாதம்-
மதுகபிஷ்டாதி பாண்டம்-நீலோ
த்பலாதிஹிமம்-இரஸோநாதி கல்
கம்-ஸஞ்ஜீவரீ குளிகை - ஸ-ர
னாதி குளிகை-சந்திரப்ரபா குளி
கை-யோகராஜ குக்குல-ச்யவன
ப்ராகாவலேஹம் - கூஷ்டமாண்ட
லேஹ்யம்-அகஸ்திய ஹரீ தகீலே
ஹ்யம் - காமதேவ க்ருதம் - தீரிப
லாதி க்ருதம்-பலக்ருதம் (முதல்)
லாஷைதலம்-காமாடண தைதலம்-
தசமூலாரிஷ்டம்-மஸ்ய விதிகள்.

பூச்சிக்கடிகள்

காஷீஸாதி க்ருதம்-கௌரா
தி க்ருதம்-தசாங்க லேபம்-லாங்
கல்மாதி லேபம்- சததௌதக்
ருதம்-இரக்த மோக்ஷணம்-விரே
சனம்-(விஷக் கோளாறுக்குக்
கூறும் மந்தவைகளும்.)

பெரும்பாடு

(பிரதாம் பார்க்க)

ப்லீஹரோகம்

(ப்லீஹவ்ருத்தி, ஜ்வரக்கட்டி)
சதாவரீ ஸ்வரஸம் - கந்யா ஸ்வ

(ப்லீஹரோகம் தொடர்ச்சி)

ரஸம்- ஹரீ தக்யாதி க்வாதம்
(மூன்றாவது)- பிப்பலீ சூர்ணம்.
பஞ்சகோல சூர்ணம்-மரிசாதி
சூர்ணம்-ஹபுஷாதி சூர்ணம்-
இலவணத்ரயாதி சூர்ணம்-ஹிங்
கவாதி சூர்ணம்-யவாநீகாண்டவ
சூர்ணம்-தாளிஸாதி சூர்ணம்-
பாஸ்கரலவண சூர்ணம்-ஸூர
ணாதி வடகம் (இரண்டாவது)
தீரிபலா சூளிகைகள்-சந்திரப்
ரபாசூளிகை-பிப்பல்யாதி க்ருதம்
-சதாவரீ தைலம்-லோஹாஸவம்-
கதிராரிஷ்டம் - ரோஹிதகாரிஷ்ட
ம்-விடங்காரிஷ்டம் - தசமூலா
ரிஷ்டம்- ஆரபஸ்மம்- வித்யாதர
ஸம்-லோகநாதரஸம்- அபயாமோ
தகம்-மதுதைலக வஸ்தி-இரக்த
மோக்ஷணம்-தாஹவிதி.

மதாத்யயம்

(மதுபான விகாரம், மதம்,
வெறி, முதலியன)

திராக்ஷாதி க்வாதம் - கர்ஜா
ராதி மந்தம்-கூஷ்மமாண்ட ஸ்வர
ஸம்- மதுக புஷ்பாதி பாண்டம்-
திராக்ஷாரிஷ்டம்-அவாபீடக நஸ்
யம்-மமனம்-நஸ்யவிதி.

மதுமேஹம்

(பிரமேஹம் பார்க்க)

மந்யாஸ்தம்பம்

(கண்டக்ரஹம் பார்க்க)

மயிர் நரைத்தல்

(பலிதம் பார்க்க)

மலட்டேத்தனம்

(வந்த்யாத்வம்)

மஹாராஸநாதிக்வாதம் - யோக
ராஜ சூக்குல-காமதேவ க்ருதம்-
தீரிபலாதி க்ருதம்- பலக்ருதங்கள் -
பலா தைலம்-தசமூலாரிஷ்டம் -
(ஸூதிகாரோக முறைகளையும்
பார்க்க).

மலபந்தம்.

(மலச் சிக்கல்—விட்க்ரஹம்)
ஹரீ தக்யாதி க்வாதங்கள் - தீரி
கண்டகாதி க்ஷீரம்-நாராயணசூர்
ணம் - பிப்பல்யாதி சூர்ணம்-லவ
ணத்ரயாதி சூர்ணம்-பாஸ்கரலவ
ண சூர்ணம்-யவாநீகாண்டவ
சூர்ணம்-சந்திரப்ரபா சூளிகை-
நாராச ரஸம்-ரோசந ரஸம்-மஹா
வஹ்ரி ரஸம் - அபயாமோதகம்-
மதுதைலக வஸ்தி.

மஸூரிகா.

(விஸ்ப்ளோடம் பார்க்க.)

மஹோதரம்.

(தகோதரம், ஜலோதரம்,
நீர்க் கோவை)

புநர்நவாதி க்வாதங்கள் - சவ்
யாதி க்வாதம்-ஹரீ தக்யாதி க்வா
தம் (மூன்றாவது) - பிப்பலீவர்
த்தமாநகம்-பஞ்சகோல சூர்ணம்-
மரிசாதி சூர்ணம்-மஹாகாண்டவ
சூர்ணம்-நாராயண சூர்ணம்-பஞ்
சஸம் சூர்ணம்-பிப்பல்யாதி சூர்
ணம்-தும்புர்வாதி சூர்ணம்-பாஸ்
கரலவண சூர்ணம்-சித்திராதி
சூர்ணம் (இரண்டாவது)-பிப்பல்

(மஹோதாம் தொடர்ச்சி)

யாஸவம் - ரோஹிதகாரிஷ்டம்-
தசமூலாரிஷ்டம்-தாம்ர பஸ்யம்-
மாக்ஷிக பஸ்யம்-அப்ரக பஸ்யம்-
சிலாஜது பஸ்யம்.

முகப்பரு முதலியன.

(மதுவாநபிடக)

விபீதபல பஜ்ஜலேபம்-லேபத்
ராதிலேபம்-கடபத்தாதி லேபம்-
தரிபலாதி லேபம்-ஹேமகக்ஷியாதி
லேபம்-இம்ஸாஞ்ஜநாதி லேபம்-
இந்மேதாதி தைலம்-பிரதிஸார
ணங்கள்.

முத்திர க்ருச்சிரம்.

(நீர்ச்சுருக்கு)

வீரதராதிசுண க்வாதம் - ஹரி
தக்யாதி க்வாதம் (இரண்டாவது)-
ஏலாதி க்வாதம் - கோக்ஷாராதி
க்வாதம் - த்ரிசுண்டகாதிசக்ஷீரம்-
ஹிங்க்வாதிசூர்ணம் - கோக்ஷாரா
திசுக்குல-சந்திரபிர-ரகுளிகை-
சாங்கேரீ க்ருதம்-கபதேவ க்ரு
தம் - த்ரிபலாதி க்ருதம்-சுமார்யா
ஸவம் - தேவதார்வாத்தயரிஷ்டம் -
தசமூலாரிஷ்டம்-லோஹ ரஸாய
னம்-அபயாமோதகம் - பிருஹவ
ஸ்தி-உத்தர வஸ்தி.

முத்திராகாதம்.

(மூத்திரம் அடைபடுதல்)

மஹாராஸநாதி க்வாதம்-வீர
தராதி சுண க்வாதம்-சந்திரபிர
பா ருளிகை-கோக்ஷாராதி சூக்
சுலு-ஸ்கேஹ விதி-உத்தர வஸ்தி-
விமேசனம்.

முர்ச்சை.

திசாநாதி க்வாதம் - மதுக
புஷ்பாதி பாண்டம்-ஆம்ரகூஸல
யாதி பாண்டம்-ந்லோத்பலாதி
ஹிமம்-யோகராஜ சூக்குல-திரா
காரிஷ்டம்-தசமூலா ரிஷ்டம்-
ஸதுசிகாபரண ரஸம்-நாராயண
தைலம்-பிருஹவஸ்தி - ப்ரதமந
கஸ்யம் - மரிசாதி ரஸகிரியை
(அஞ்ஜநம்)-சுரீஷ்டாஜாதி ரஸ
கிரியை (அஞ்ஜநம்).

மூலரோகம்.

(அர்சஸ்வைப் பார்க்க)

மேதோ ரோகம்.

(தேகம் ஸத்தாலித்தல்).

க்யக்ரோதாதி சுண க்வாதம்-
பில்லாதி க்வாதம் (மூனருவது)
த்ரிபலா க்வாதம் (ஆருவது) -
காலோடக்வாதம்-வருணாதி சுண
க்வாதம்-மஞ்ஜிஷ்டாதிசுண க்வா
தம்-உஷ்டேணாதக பனம் - த்ரியூ
ஷண சூர்ணம்-யோகராஜ சூக்
சுலு-மதுதைலக வஸ்தி-இரக்த
மோக்ஷணம்-லங்கனம்.

மேஹ ரோகங்கள்

(மூத்திர ஸம்பந்தமான

வியாதிகள். பொது)

மஹாராஸநாதி க்வாதம்-க்யக்
ரோதாதி சுண க்வாதம்-த்ரிபலா
சூர்ணம்-த்ரியூஷண சூர்ணம்-
கட்பலாதி சூர்ணம் - (இரண்டா
வது)-த்ரிபலாதி ருளிகை-ச்யவன
ப்ராசம்-சதாவீ தைலம் - குமா

(மேஹ ரோகங்கள் தொடர்ச்சி)
யாஸவம்-விடங்காரிஷ்டம் - தச
மூலாரிஷ்டம் - வங்க பஸ்மம்-
மாக்ஷிகபஸ்மம்-வைக்ரந்த பஸ்
மம்-சிலாஜது பஸ்மம்-மணீரம்-
வஸந்த குஸுமாகரம்-மஹாமே
ஹபத்தரஸம் - லோஹ ரஸாய
னம்.

யக்ருது தரம்

(யக்ருத்ரோகம், யக்ருத்தாலீ,
மாந்தக் கட்டி)

ஹரீ தக்யாதி க்வாதம் (மூன்றா
வது) - தாளிஸாதி சூர்ணம் -
ஹிங்க்வாதி சூர்ணம் - இல
வண த்ரயாதி சூர்ணம் - யவா
நீகாண்டவ சூர்ணம் - பாஸ்
கர லவண சூர்ணம் - விடங்கா
ரிஷ்டம் - ஸூரணாதி குளிகை-
நாராச ரஸம் - லோகநாத ரஸம்
(முதல்) - ரேசக ரஸம் - மஹா
வஹ்ரி ரஸம் - வித்யாதர ரஸம்-
த்ரிநேத்ர ரஸம்-கஜகேஸரிரஸம்-
ஸூதாதி வடி-பாரத பஸ்மம்-
அபயாமோதகம் - ரேசன விதி -
நிரூஹ வஸ்தி - ஸ்வேத விதி -
தாஹவிதி.

யானைக்கால்
(சீலீபதம் பார்க்க)

யோனி ரோகங்கள்

ந்யக்ரோதாதிகண க்வாதம்-ராஸ்
நாதி க்வாதம்-தசமூல க்வாதம்-
தேவதார்வாதி க்வாதம் - தார்வ
யாதி க்வாதம்- தண்டுலீய ஜடா
கல்கம்- ஆகார கரபாதி சூர்ணம்.

ஹிங்க்வாதி சூர்ணம் - ஜீவநீய
கண சூர்ணம்-சந்திரப்ரபா குளி
கை - யோகராஜ குக்குலு -
கோக்ஷராதி குக்குலு - குட
ஜாவலேஹம் - காமதேவ க்ரு
தம் - த்ரிபலாதி க்ருதம்-மஹா
தித்தக க்ருதம்-பல க்ருதங்கள்-
சதாவரீ தைலம்-நாராயண தை
லம் - பலாதைலம்-தசமூலாரிஷ்ட
ம்-தாராதி ரஸம்-டலாசபலாதி
லேபம்-மாகந்தாதி லேபம்-விரே
சனம்-உத்தரவஸ்தி.

வயிற்றுநோய்

(சூலரோகம் பார்க்க)

வலி-வலிப்பு

(ஆக்ஷேபகவாதம் பார்க்க)

வஸ்திரோகம்.

வீரதராதிசண க்வாதம்-ஏலா
திக்வாதம்-கோக்ஷராதி க்வாதம்-
ராஸ்நாதி க்வாதம்-த்ரிகண்டகாதி
க்ஷீரம்-ஹிங்க்வாதி சூர்ணம்-கட்
பலாதி சூர்ணம் - குமார்யாஸவம்-
தசமூலாரிஷ்டம்-தேவதார்வாத்ய
ரிஷ்டம்-விடங்காரிஷ்டம்-உசீரா
ஸவம் - சிலாஜது பஸ்மம்-மஹா
மேஹபத்த ரஸம்-உத்தரவஸ்தி-
ஸ்வேதவிதி.

வாத ரக்தம்.

குசேச்சிடாதி க்வாதம் (ஏழா
வது)-படோலாதி க்வாதம் (மூன்
ராவது)-மஞ்ஜிஷ்டாதி க்வாதம்-
பிப்பலீ வர்த்தமானகம்-யோகராஜ
குக்குலு - கைசோரிககுக்குலு -
கோக்ஷராதி குக்குலு-ச்யவன
ப்ராசாவலேஹம் - காமதேவ க்ரு

(வாத ரக்தம் தொடர்ச்சி)

தம்-தரிபலாதிக்குதம்-ஆம்ருதாதி
க்குதம் - மஹாதித்தக க்ருதம்-
காவீஸாதி க்ருதம்-சதாவரீ தை
லம்-பிண்ட தைலம் - மணரேம்-
லோகநாத ரஸம்-குஷ்ட குடார
ரஸம்-உதயாதித்ய ரஸம்-லோஹ
ரஸாயனம்-தாமர டஸ்மம்-விரேச
னம்-நிருஹவஸ்தி - ஜடாமாம்ஸ்
யாதி லேபம்-இரக்தமோக்ஷணம்.

வாதரோகங்கள்.

(பொது.)

பீஜபூர ஸ்வரஸம்-பிப்பல்யாதி
ச்வாதம் - ராஸ்நாதி க்வாதங்கள் -
ஏரண்டமூலாதி க்வாதம்-வீரத
ராதிகண க்வாதம்-தசமூல க்வா
தம்-கிராதாதி க்வாதம்-பஞ்சமூலீ
க்ஷீரம் - பிப்பலீ வர்த்தமாநகம் -
இரஸோனகம்-கம்-அஜ மோதாதி
சூர்ணம் - ஸுதர்சன சூர்ணம்-
ஹிங்க்வாதி சூர்ணம் - விரோப
லாதி சூர்ணம்-ஜீவநீயகண சூர்
ணம் - கட்பலாதி சூர்ணம்-பிப்
பல்யாதி சூர்ணம் (இரண்டா
வது) - ஜாதீபலாதி சூர்ணம்.
நாராயண சூர்ணம்-யோகராஜ
குக்குலு-கோக்ஷுராதி குக்குலு
காமதேவ க்ருதம்-லாக்ஷாதைலம்
நாராயண தைலம் - மாஷ தை
லம்-பலா தைலம்-பிரஸாரிணீ
தைலம்-சதாவரீ தைலம்-குஞ்ஜா
பலாதி ப்ரதேஹம் - தேவதார
வாத்யரிஷ்டம்-தசமூலாரிஷ்டம்
ஆரபஸ்மம் - தாளக பஸ்மம்
பாரத டஸ்மம் - ஹேமகர்ப்பபோ
டலீ ரஸம் - ஸ்வச்சந்தபைரவ

ரஸம்-வாதநாசந ரஸம்-லோஹ
ரஸாயனம் - ஆபயா மோதகம் -
அநுவாஸந வஸ்தி-குடேச்சியாதி
தைல அநுவாஸநம் - நிருஹ
வஸ்தி-ஸ்வேதவிநி-மஹா சால்
வண ஸ்வேதம்-தாமபானவிதி.

வாந்தி.

(சர்திமைப் பார்க்க)

விக்கல்.

(ஹிக்காவைப் பார்க்க)

விசர்ச்சிகா.

சந்திரப்ரபா குளிகை-தசாங்க
லேபம்-ப்ரபுந்நாட பீஜாதிஸேபம்
ஹேமக்ஷீர்யாதி லேபம்.

விச்வாசி.

(வாதரோக சிகித்சைகள்.)

வித்ரதி.

(சீழ்க்கட்டி, விப்புருதி)

மஹாதித்தக க்ருதம் - கௌ
ராதி க்ருதம்-விடங்காரிஷ்டம்-
உபநாஹ ஸ்வேதம் - வடினம் -
மாதுலுங்க மூலாதிஸேபம்-சண
பர்ண்யாதி லேபம்-சிக்ருத்வகாதி
ப்ரதேஹம்-லாஜாதி லேபம்-பய
ஸ்யாதி லேபம்-இஷ்டகாதி ப்ர
தேஹம் - ரக்தசந்தநாதி லேபம்-
(இரண்டாவது)-இரக்த மோக்ஷ
ணம்.

விரணங்கள்.

காங்கேருகீ ஸ்வரஸம் - அச்
வத்தாதி க்வாதம் (சுத்தம்செய்ய)-
நியக்ரோதாதி க்வாதம்-

(விரணங்கள் தொடர்ச்சி)

பபத்திர கல்கம் - கைசோரிக
குக்குலு - காஞ்சார குக்
குலு-காவீஸாதி க்ருதம் - ஜாத்
யாதி க்ருதம்-கௌராதி க்ருதம்
ஜாதீபல்லவாதி தைலம் - த்ரி
பலாதி தைலம்-தசாங்க லேபம்-
திலாதி லேபங்கள் - த்ரிபலாதி
லேபம்-நிம்பபத்ராதி லேபம்.

விஷக், கோளாறுகள்.

(பொது)

பலாதி க்வாதம் (இரண்டா
வது) - நயக்ரோதாதி க்வாதம்-
அங்கோல மூல கல்கம்-வந்த்யா
கர்க்கோடகீ கல்கம்-சதுர்ஜாதக
சூர்ணம்-நாராயண சூர்ணம்-த்ரி
பலாதி க்ருதம்-கௌராதி க்ரு
தம்-சதாவரீ தைலம் - ஸ்வர்ண
பஸ்மம்-மௌக்திகபஸ்மம்-ஸூசி
காபரண ரஸம் - கனகஸுந்தர
ரஸம்-ரோகஹரரஸம்-ஆரபஸ்மம்
-ஸஞ்ஜீவநீ குடிகா - யோகராஜ
குக்குலு - லாங்கல்யாதி லேபம்-
தசாங்க லேபம்-ஜயபாலவர்த்தி-
ஸ்நேஹ பானம் (உத்தம மாத்தி
ரை) -வமனம்-விரேசனம்-இரக்த
மோக்ஷணம்.

விஷம ஜ்வரம்.

(ஜ்வரங்களைப் பார்க்க)

விஷூசி.

(வாந்தி பேதி)

மரிசாதி சூர்ணம்-மஹாகாண்
டவ சூர்ணம் - தும்பர்வாதி சூர்
ணம்-யவாநீகாண்டவ சூர்ணம்

ஸஞ்ஜீவநீ குளிகை - அஜீரண
கண்டக ரஸம்-கஜகேஸரி ரஸம்-
விராதாஹம்.

விஸர்ப்பம்.

(அக்கி முதலியவை)

த்ரிபலாதி க்ருதம்-மஹாதிக்
தக க்ருதம்-காவீஸாதி க்ருதம்-
கௌராதி க்ருதம் - வ்ருஷாதி
க்ருதம்-சததௌத க்ருதம்-தசா
ங்க லேபம்-ராஸ்காதி லேபம்-
ம்ருணாதி லேபம் (பூஞ்சு
வது)- த்ரிபலாதி லேபம்-ரோக
ஹர ரஸம்-கனக சுந்தரரஸம்-
இரக்த மோக்ஷணம்.

விஸ்ப்போடம்.

(மஸூரிகா, தூரீர்க் கொப்ப
ளங்கள், அம்மை, வைகுரி.)

காவீஸாதி க்ருதம்-கௌராதி
க்ருதம் - ஜாத்யாதி க்ருதம் - சத
தௌதக்ருதம்-ஜாதீ பல்லவாதி
தைலம்-சதாவரீ தைலம் - புரீக
வாதி லேபம் - தசாங்க லேபம்-
லாங்கல்யாதி லேபம் - ராஸ்காதி
லேபம்-சந்தனாதி லேபம்-வடபத்
திர லேபம் - நிம்பதள கல்கம்-
சீதோபசாரம்.

வேண் குஷ்டம்

(சுவீதரம் பார்க்க)

வ்யங்கம்.

(வங்கு என்னும் சர்மரோகம்.)

ரக்தசந்தநாதி லேபம்-மாத்ரு
ங்க மூலாதி லேபம்-வித்தார்த்த
காதி லேபம் - வடபத்திராதி
லேபம். (சர்ம ரோகத்திற்குக்
கூறிய மற்ற முறைகளும்.)

ஜ்வரங்கள்.

(பொது)

வாஸா ஸ்வாஸம்-குடேச்சியாதி
க்வாதங்கள் -க்ஷுத்ராதிக்க்வாதம்-
-கண்டகார்யாதி க்வாதம்-பிப்பல்
யாதி க்வாதம்-கட்பலாதி க்வா
தம் (இரண்டாவது)-நிதிகத்தி
காதி க்வாதம்-ஹரீபேராதி க்வா
தம்-வாஸாதி க்வாதம் (மூன்று
வது)-உசீராதி பேயா (உணவு)-
உஷ்ணோதக பானம்-பஞ்சமூலீ
க்ஷீரம்-லாஜமண்டம்-மதுக புஷ்
பாதி பாண்டம்-ஆம்ரகிஸலயாதி
பாண்டம்- வாஸாஹிமம்- தான்ய
காதி ஹிமம்-பிப்பலீவர்த்மாநகம்-
ஆமலகாதி சூர்ணம்-ஜீவநீயகண
சூர்ணம் - ஸுதர்சன சூர்ணம்-
கட்ப்பலாதி சூர்ணங்கள் - தாடி
மாஷ்டக சூர்ணம் - நாராயண
சூர்ணம் - தாளிஸாதி சூர்ணம்-
விதோபலாதி சூர்ணம்-கூஷ்ள
ண்ட லேஹ்யம்-அகஸ்திய ஹரீ
தகீ லேஹ்யம்-அங்காரகதைலம்-
நாராயண தைலம்-லாக்ஷா சந்த
நாதி தைலம்-ஜ்வராங்குச ரஸம்-
ஜ்வரக்னகுடிகா - லோகநாத
ரஸம் - ரோகஹர ரஸம் - கனக
ஸுந்தர ரஸம்- வமனம் - லங்க
னம்-ஸ்வேதவிதி.

ஆம ஜ்வரம் :—சுண்ட்யாதி
க்வாதம் - உஷ்ணோதக பானம்-
வமனம்-லங்கனம்.

வாத ஜ்வரம்—குடேச்சியாதி
க்வாதம் (இரண்டாவது) - சாலி
பண்ணியாதி க்வாதம்-காச்மர்யாதி

க்வாதம்-தசமூல க்வாதம்-ஸ்வே
தவிதி.

பித்த ஜ்வரம்:—கட்பலாதி
க்வாதம் - பாப்படாதி க்வாதம்-
திராக்ஷாதி க்வாதம் - விதோப
லாதி சூர்ணம்-உசீராதி பேயா-
வமனம்-விபேசனம்.

கப ஜ்வரம்:—வ்ருஷபத்திர
புடபாகம் - பீஜபூராதி க்வாதம்-
பூநிம்பாதி க்வாதம்-படோலாதி
க்வாதம்-தூரிகண்டகாதி க்ஷீரம்-
பிப்பலீ சூர்ணம்-வமனம்-லங்க
னம்.

வாத-பித்த ஜ்வரம்:—பஞ்ச
பத்ர க்வாதம் - மதுகபுஷ்பாதி
பாண்டம்-நீலோத்பலாதி ஹிமம்.

வாத-கப ஜ்வரம்:—க்ஷுத்
ராதி க்வாதம் (இரண்டாவது)-
ஆரக்வதாதி க்வாதம்-பிப்பல்யாதி
க்வாதம்.

பித்த-கப ஜ்வரம்:—அம்ரு
தாஷ்டக க்வாதம்- (இரண்டா
வது) கேவல வாஸா க்வாதம்.

ஸந்நிபாத ஜ்வரம்:-க்ஷுத்ரா
திக்க்வாதம் (இரண்டாவது) - தச
மூலக்வாதம்-ஹரீதக்யாதி க்வா
தம்-கிராதாதி க்வாதம்-ஸப்தமு
ஷ்டிகயூஷம் (உணவு)-அபயாதி
சுல்கம் (முதல்)-ஸுதர்சன சூர்
ணம்-ஜ்வராங்குச ரஸம் (இரண்
டாவது)-ஜலசூட ரஸம்-உன்ம
த்த ரஸம்-ரோகஹர ரஸம்-ஸந்
நிபாத பைரவ ரஸம்-ஸூசிகா
பரண ரஸம்.

விஷம ஜ்வரம் (முறைக்காய்
ச்சல்):— துளவீ ஸ்வரஸம் -
க்ஷுத்ராதி க்வாதம் (மூன்றா
வது)- முஸ்தாதி க்வாதம்-படோ
லாதி க்வாதம்-குசேசியாதி க்வா
தம் (நான்காது) - தேவதார்வா
திக்வாதம் (இரண்டாவது)-இர
ஸோந கல்கம்-திரிபலா சூர்ணம்-
ஸுதர்சன சூர்ணம்-பிப்பல்யாதி
க்ருதம்-வ்ருஷாதி க்ருதம் - லா
க்ஷாதி தைலம்- ஜ்வராரி ரஸம்-
சீதாரி ரஸம்-ஜ்வராங்குச ரஸம்-
அபயாமோதகம்-நிருஹ வஸ்தி-
அவபீட நஸ்யம்.

புராண ஜ்வரம்:—குசேசியா
தி க்வாதம் (மூன்றாவது)-பஞ்ச
மூலக்ஷீரம்-அம்ருதாதி ஹிமம்-
விரேசனம்.

ஜ்வரக் கட்டி:—(ப்லீஹோ
தரம் பார்க்க)

ஸத்யோவிரணம்.

திரிபலா திக்வாதம்-காவீஸாதி
க்ருதம் - கௌராதி க்ருதம் -
சததௌதக்ருதம்-ஜாத்யாதி க்ரு
தம்-நயக்ரோதாதி க்வாதம்.

ஸித்மம்.

(தேமல்.)

தாதக்யாதி லேபம்-தார்வ்யாதி
லேபம்-மஹாதிக்தக க்ருதம்-

ஸுபுதிகா ரோகங்கள்.

தேவதார்வாதி க்வாதம்-மஹா
ராஸநாதி க்வாதம் - தார்வ்யாதி
க்வாதம்-தண்டுலீய ஜடா கல்
கம்-சந்திரப்ரபாகுடிகா-கோக்ஷு

ராதி சக்ஞலு - டுஜாவலே
ஹம்-மஹா திக்தக க்ருதம்-பல
க்ருதம்-பலா தைலம்.

ஸுபுர்யாவர்த்தம்

(சிரோரோகம்)

ஷடங்க க்வாதம்-ப்ருஹ்மண
நஸ்யம்-அணுதைல நஸ்யம்-நாரா
யண தைல நஸ்யம்-மாஷ்ததைல
நஸ்யம்-சாரிபாதி லேபம்-சிரோ
வஸ்தி.

ஸ்வர க்ஷயம்.

(தொண்டை வியாதிகளைப்
பார்க்க.)

ஹநுஸ்தம்பம்.

நாராயண தைலம் - சதாவீ
தைலம்-பிரஸாரிணீதைலம்-விட
ங்காரிஷ்டம் - வாதநாசக ரஸம்-
ஸ்வேதவிதி - ஸ்நேஹ விதிகள்-
(வாதஹரமான மற்றவைகளுடன்)

ஹலீமகம்.

பாஸ்கரலவண சூர்ணம்-ஹபு
ஷாதி சூர்ணம் - பாஹுசால
குடம்-சந்திரப்ரபாதி குடிகா-
காமதேவ க்ருதம்-ரேசனம்-நிரு
ஹவஸ்தி-(காமலா ரோகத்தில
கூறிய மற்றவைகளுடன்.)

ஹிக்கா.

(விக்கல்.)

கிராதாதி க்வாதம் - சரேணு
காதி க்வாதம்-பிப்பல்யாதி சூர்
ணம்-இலவங்காதி சூர்ணம்-இல
வணத்ரயாதி சூர்ணம் - ஹிக்க

(ஹிக்கா தொடர்ச்சி)

வாதி சூர்ணம்-ஸூரணாதி குளிகை (இரண்டாவது)-கண்டகார் யாதி அவலேஹம் - அகஸ்திய ஹரீதகீ லேஹ்யம் - லோகநாத ரஸம்-வமனம் - நஸ்யவிதி.

ஹ்ருத்ரோகம்.

(இருதயத்தைப் பற்றிய

வியாதிகள்.)

பீஜாபூர ஸ்வரஸம்-ச்ருங்கபுட பாகம்-குசேச்சியாதிகண க்வாதம்-அம்ருதாஷ்டக க்வாதம்-தசமூல க்வாதம்-கிராதாதி க்வாதம். - ஏர ண்டமூல க்வாதம் - ஸூதர்சன சூர்ணம்-இலவங்காதி சூர்ணம்-நாராயண சூர்ணம்-லவணத்ரயா தி சூர்ணம்-சுண்ட்யாதி சூர்ணம் (இரண்டாவது) - ஹிங்க்வாதி சூர்ணம்-யவாநீ காண்டவ சூர்ணம்-பாஸ்கர லவண சூர்ணம்-சித்திரகாதி சூர்ணம் (இரண்டாவது)-காங்காயந குடிகை-யோக ராஜ குங்குல - ச்யவனப்ராசாவ லேஹம் - கூஷ்மாண்ட லேஹ்யம்-அகஸ்திய ஹரீதகீ லேஹ்யம் - மஹாதித்தக ச்ருதம்-லோ ஹாஸவம் - கதிராரிஷ்டம் - ரோ ஹிதகாரிஷ்டம் - திராக்ஷாரிஷ்டம்-நிருஹவஸ்தி-நஸ்யவிதி.

க்ஷத்தகாஸம்

(இரத்த க்ஷம்)

ஜீவநீயகண சூர்ணம்-ஸிதோ பலாதி சூர்ணம்-தாளிஸாதி சூர்ணம்-ச்யவனப்ராச லேஹ்யம்-கூஷ்மாண்ட லேஹ்யம்-திரா

க்ஷாரிஷ்டம் - லோஹா ஸவம்-மிருது நஸ்யம்.

க்ஷயம்

(யக்ஷமா, இராஜயக்ஷமா, சோஷம்)

வாஸா ஸ்வரஸம்-வ்ருஷபத் திர புடபாகம்-வாஸா க்வாதம்-தசமூல க்வாதம்-ஹரீதக்யாதி க்வாதம்-தான்யகாதி ஹிமம்-பிப் பலீவர்த்தமானகம் - லாக்ஷா கல் கம் - ஜீவநீயகண சூர்ணம்-கட் பலாதி சூர்ணங்கள்-கபித்தாஷ்டக சூர்ணம் - இலவங்காதி சூர்ணம்-ஜாதிபலாதி சூர்ணம்-யவாநீ காண்டவ சூர்ணம்-தாளிஸாதி சூர்ணம்-ஸிதோபலாதி சூர்ணம் - பாஹுசால குடம்-ஸூரணாதி குளிகை - பிப்பல் யாதி குளிகை-யோகராஜ குங்குல - ச்யவனப்ராசாவலேஹம்-கூஷ்மாண்ட லேஹ்யம்-அகஸ்திய ஹரீதகீ லேஹ்யம்-தரிபலா திக்ருதம்-நாராயணதைலம்-சதா வரீதைலம்-லாக்ஷாசந்தநாதிதைலம் - குமார்யாஸவர்-பிப்பல் யாத்யாஸவம் - பப்பூலாரிஷ்டம்-திராக்ஷாரிஷ்டம்-தச மூலாரிஷ்டம் - அப்ரகபஸ்மம்-வைக்ரந்த பஸ்மம்-மௌக்திக பஸ்மம்-பிர வானபஸ்மம்-சிலாஜது பஸ்மம்-ஸ்வரணபஸ்மம்-லோகநாதரஸம் (இரண்டாவது)- ஹேமகர்ப்ப போடலீரஸம் - இராஜம்ருகாங்கரஸம்-ஆக்னி ரஸம்-லோஹாஸாயனம்-வஸாபானம்.

அனுபந்தம் 2.

முக்கியமான சில ஒளஷத வகுப்புகளும்
அவற்றின் குண விசேஷங்களும். *

ஆயுஷ்யம்.

(ஆயுளை விருத்தி செய்வது.)

அச்வகந்தாதி சூர்ணம்-பலக்ரு
தம்- லாக்ஷா சந்த்ரோதி தைலம்-
ச்யவனப்ராசம்- தசமூலாரிஷ்டம்-
வஜ்ர பஸ்மம்-பாரத பஸ்மம்-லோ
ஹரஸாயனம்-தாராதிரஸம்- வஸ
ந்தகுஸுமாகரஸம்-விரேசனம்-
வஸ்தி கர்மங்கள்.

இரஸாயனம்.

(கிழத்தன்மைக்கியல்பான தூர்
பலம் முதலியதைத் தடுப்பது.)

தீரிபலா சூர்ணம் - பஞ்சநிம்ப
சூர்ணம்-அச்வகந்தாதி சூர்ணம்-
பாஹுசால குடம்-ஸூரோதி
குளிகை (இரண்டாவது)-சந்திர
ப்ரபா குளிகை-யோகராஜ குக்
குலு-கைசோரிக குக்குலு-ச்யவ
னப்ராசாவலேஹம் - அகஸ்திய

ஹரீ தகீ லேஹ்யம்-கஷ்டமாண்ட
லேஹ்யம்- தசமூலாரிஷ்டம்-காம
தேவக்ருதம்-பலக்ருதம்-ஸ்வர்ண
பஸ்மம்-ஜுரபஸ்மம்-நாக பஸ்மம்-
வங்க பஸ்மம்-அயபஸ்மம் - உஜ்ர
பஸ்மம்-வைக்ரந்த பஸ்மம்-கிலா
ஜது பஸ்மம்.

கண்ட்யம்.

(தொண்டைக்கு வலுவைக்
கொடுப்பது.)

யூஷங்கன்-பேயா-வாட்ய மண்
டம்-உஷ்ணோதகம்-பிப்பலீ சூர்
ணம்-கட்பலாதி சூர்ணங்கள்-தா
டிமாஷ்டக சூர்ணம் - தாளிகாதி
சூர்ணம்-விதோபலாதி சூர்ணம்-
கண்டகார்யாதி லேஹ்யம் - ப்ர
வாள பஸ்மம்.

* முக்கியமான சில ஒளஷத வகுப்புகளும் அவற்றின் முக்கியமான
குண விசேஷங்களும் மாத்திரம் இங்கு சுருக்கமாகக் குறிக்கப்படுகின்
றன. வேறு சில குண விசேஷங்களை பூர்வ கண்டம் 1-வது அத்தி
யாயத்திலும், நூலிற் கூறப்படுகிற ஒளஷத முறைகளின் விவரங்களி
லும் டிடித்துத் தெரிந்துகொள்ளலாம். அவ்விஷயத்தில் நாம் சேர்த்
துள்ள விஸ்தாரமான முதல் அனுபந்தமும் உடயோகமாயிருக்கும்.

கபஹரம்.

வாஸா ஸ்வரஸம்-க்ஷுத்ராபுட
பாகம்-வருணாதி கண க்வாதம்-
ஸப்தமுஷ்டிகயூஷம் - உஷ்டேனோ
தகம்-யூஷம் - வாட்யமண்டம் -
லாஜமண்டம் - பிப்பலீ வர்த்த
மாநகம்-ஆமலகாதி சூர்ணம்-த்ரி
பலா சூர்ணம்-த்ரியூஷண சூர்
ணம்-சாங்கோ க்ருதம்-தாம்ரபஸ்
மம்-நாக பஸ்மம்-வங்க பஸ்மம்-பிர
வாள பஸ்மம்- லோகநாத ரஸம்-
ஹேமகர்ப்ப போடலீ ரஸம்-பஞ்
சவக்த்ர ரஸம்- தாப ஸ்வேதம்-
ஊஷ்ம ஸ்வேதம்- (மற்றும்லே
கநௌஷதங்களும் கபரோகங்க
ளுக்குக்கூறிய ஒளஷதங்களும்.)

கர்ப்பஜநகம்.

(கர்ப்ப போஷகமும்)

மஹாராஸநாதி க்வாதம்-ஜீவ
நய கண சூர்ணம்-யோகராஜ சூக்
சூலு-சந்திர ப்ரபா குடிகா-கூஷ்
மாண்ட லேஹபம்- பலக்ருதம்-
லாக்ஷா தைலம்-தசமூலாரிஷ்டம்.

கிராஹீ.

(மலம் முதலியதைக் கட்டுவது-
ஸ்தம்பனம்)

ஜம்பூபல்லவாதி ஸ்வரஸம்- ப்
பூல ஸ்வரஸம்-குடஜாஷ்டகக்வா
தம்-தான்யகாதி க்வாதம்-சுசீசி
யாதி க்வாதம்-நயக்ரோதாதிகண
க்வாதம்-யவாகூ-பேயா-லாஜமண்
டம்-ஹரீதக்யாதி சூர்ணம்-கங்கா
த்ர சூர்ணங்கள்-தாடி மாஷ்டக
சூர்ணம்-குடஜாவ லேஹங்கள்.

கிருமிஹரம்.

த்ரிபலா திக்வாதம்-நிம்பபத்திர
கல்கம்-த்ரிவருதாதி கல்கம்-சித்
திரகாதிசூர்ணம்(இரண்டாவது)
ஆரபஸ்மம்-வங்க பஸ்மம் - பாரத
பஸ்மம்-நிம்பபத்திராதி லேபம் -
(கிருமி ரோகத்திற்குக் கூறிய
மற்றவைகளு ம.)

சுக்ரலம்

(சுக்லம்-ஆர்த்தவம் இவற்றை
விருத்தி செய்வது.)

ஆகாரகரபாதி சூர்ணம்-சதா
வர்யாதி சூர்ணம்-முஸலீ கந்தாதி
சூர்ணம்-மாஷாதி குளிகை-காம
தேவ க்ருதம்-பலக்ருதம்-சதாவரீ
தைலம்-தசமூலாரிஷ்டம்-நாகபஸ்
மம்-தாராதிரஸம்- கந்தர்ப்பஸுந்
தரரஸம்-(வ்ருஷ்ப குணமுள்ள
மற்றவைகளும்).

தீபனம்

(பசியை விருத்தி செய்வது)

தான்யகாதி க்வாதம்-அரளுத்
வக்புடபாகம்-சுசீசியாதி க்வாத
ம்-உஷ்டேனோதகம்- மண்டம்-ஆஷ்
டகுணமண்டம்-ரஸோநாதி கல்
கம்-த்ரிபலா சூர்ணம்-த்ரியூஷண
சூர்ணம்-பஞ்சலவண சூர்ணம்-
ஹரீதக்யாதி சூர்ணம்-தாடிமாஷ்
டக சூர்ணம்-மஹாகாண்டவ சூர்
ணம்-படபாநல சூர்ணம்-சயவன
ப்ராசாவலேஹம்-சூமார்யாஸவம்-
பிப்பல்யாத்யாஸவம் - ஷ்ட்குண
பலிஜாரிதரஸம்- ஹேமகர்ப்ப போ
டலீ ரஸம்-பஞ்சவக்த்ர ரஸம்-கிர
ஹணீகபாடரஸம்- ஸ்நேஹபான
ம்-விரேசனம்-தீபநவஸ்தி.

பல்யம்

(தேசபலத்தை விருத்தி செய்வது)

யவாக-யூஷம் - ஆஷ்ட குண மண்டம்-இலவங்காதி சூர்ணம்-சந்திரப்ரபாகுளிகை-கூஷ்மாண்டலேஹ்யம் - ச்யவனப்ராசலேஹ்யம்-அகஸ்திய ஹரீ தகீலேஹ்யம்-லாக்ஷாசந்தநாதிதைலம்-குமார்யாஸவம்-திராக்ஷாரிஷ்டம்-தசமூலாரிஷ்டம்-ரஜதபஸ்மம்-தாமர பஸ்மம்-நாக பஸ்மம்-வஜ்ர பஸ்மம்-மணரேம்-ஷட்-குணபலி ஜாரிதரஸம் - தாராதி ரஸம்-கந்தர்ப்பஸுந்தரரஸம் - மதுதைலகவஸ்தி-வித்தவஸ்தி (பலஹீனத்திற்குக் கூறிய மற்றவைகளும்.)

பாசனம்

(ஜீர்ணம் செய்விப்பது)

தான்யகாதி க்வாதம்-கண்டகார்யா திக்வாதம்-ஆரக்வதாதிக்வாதம் - குடேச்சியாதிக்வாதம் (ஆரவது)-அபயாதி கல்கம் (இரண்டாவது)-மண்டம்-க்ஷாரத்வயசூர்ணம்-நாராயண சூர்ணம்-தாளிஸாதி சூர்ணம்-பாஸ்கர லவணம்-வ்யாக்ரியாதி தைலம்-காம்பஸ்பஸ்மம்-(அஜீர்ண ரோகத்திற்கான மற்றவைகளும்.)

பித்தஹரம்

வாஸாஸ்வரஸம்-விலேபீ-வாட்யமண்டம்-லாஜ மண்டம்-மதுகபுஷ்பாதி பாண்டம்-தான்யகஹிமம்-நிபப பத்திரகல்கம்-த்ரிபலாசூர்ணம்-லாக்ஷா தைலம்-ரஜதபஸ்

மம்-தாம்ர பஸ்மம்-வங்கபஸ்மம்-விரேசனம்- திரவஸ்வேதம்.

ப்ருஹ்மணம்

(சரீரத்திற்கு புஷ்டியளிப்பது.)

விலேபீ-பேயா-ஜீவநீய கணசூர்ணம்-கூஷ்மாண்ட லேஹ்யம்-லாக்ஷாசந்தநாதி தைலம்-குமார்யாஸவம்-தசமூலாரிஷ்டம்-வஜ்ர பஸ்மம்-மௌக்திகபஸ்மம் - ஸ்நேஹபானம்-மது தைலகவஸ்தி-பிச்சாவஸ்தி (அங்கசோஷத்திற்குக் கூறிய மற்றவைகளும்)

மேத்யம்

(புத்தியை விருத்தி செய்வது)

ஸூரணாதி சூளிகை-(இரண்டாவது)-ப்ராஹ்மீஸ்வ ரஸம்-ச்யவனப்ராசாவலேஹ்யம்-பலக்ருதம்-ஸ்வார்ண பஸ்மம்-தசமூலக்வாதம்-பிப்பல்யாதிக்வாதம்-மதுகபுஷ்பாதிபாண்டம்-நீலோத்பலாதிஹிமம்-இரஸோநாதி கல்கம்-ஸஞ்ஜீவநீ சூளிகை-நாராயண தைலம்-சதாவரீதைலம்-விரேசனம்.

ருச்சியம்.

(அரோசகத்தைப் போக்கி நாக்கின் சுவையை விருத்தி செய்வது.)

ஆர்த்ரகஸ்வரஸம்-பஞ்ச கோலசூர்ணம்-தாடிமாஷ்டக சூர்ணம்-மஹாகாண்டவ சூர்ணம்-பாஸ்கர லவண சூர்ணம் - கூஷ்மாண்ட லேஹ்யம்-குமார்யாஸவம்.(அரோசகத்திற்குக் கூறிய மற்றவைகளும்.)

ரேசனம்.

(விசேசனம்-மலத்தை திரவ
மாக்கி வெளிப்படுத்துவது.)

நாராடண சூர்ணம் - ஆமலகாதி
சூர்ணம் - ஆரக்வதாதி க்வாதம்-
பிந்து க்ருதம் - நேபாள ரஸம்-
நாராச ரஸம்-மஹாவஹ்ரி ரஸம்-
அபயாமோதகம் - (மலபந்தத்திற்
கான மற்றவைகளும்.)

ரோபணம்.

(விரணாதினை ஆற்றுவது)

நயக்ரோதாதி கணக்வாதம்,
அச்வத்தாதி க்வாதம்-நிம்ப பத்தி
ராதி லேபம்-ஜிலாதி லேபம்-நிம்ப
பத்திர கல்கம்-கரஞ்ஜாதி லேபம்-
லக்ஷாதி லேபம் - த்ரிஜாதக சூர்
ணம்-சதுர்ஜாதக சூர்ணம்-காவீ
ஸாதி க்ருதம்-சத தெளதக்ருதம்.
(விரணங்களுக்குக் கூறிய மற்ற
வைகளும்.)

ரோம சாதனம்.

(உரோமங்களை உதிர்ப்பது.)

கரவீராதி தைலம் - சங்க சூர்
ணாதி லேபம்-தாளகாதி லேபம்.

ரோம வர்த்தனம்.

(மயிர்களை வளர்ப்பது.)

யஷ்ட்யாதி தைலம் - கரஞ்
ஜாதி தைலம் - நீலியாதி தை
லம் - ப்ருங்கராஜ தைலம்-
கோக்ஷராதி லேபம் - கஜதந்
தரஷீலேபம்-யஷ்ட்யாதி லேபம்-
ரோமஸஞ்ஜந லேபம் - இந்திர

வாருணீ தைலம் - குச்சியாதி
ரஸகிரியை.

லேகனம்.

(தோஷங்களைக்கிளப்பி வெளிப்
படுத்துவது.)

தாம்ர பஸ்மம்-லவண த்ரய சூர்
ணம்-காம்ஸ்யபஸ்மம்-நாகபஸ்மம்-
வங்க பஸ்மம் - துத்த பஸ்மம்-
லேகநவஸ்தி - தூமபானம் - (கப
ஹரமான மற்றவைகளும்.)

வர்ணயம்.

(இயற்கை நிறத்தை தேகத்தில்
விருத்தி செய்வது.)

த்ரிஜாதக சூர்ணம் - கை சோ
ரிக குக்குலு - ச்யவனப்ராசாவ
லேஹம்-அகஸ்திய ஹரீதகீ லே
ஹ்யம்-காவீஸாதி க்ருதம்-குமார்
யாஸவம்-தசமூலாரிஷ்டம்- தாரா
திரஸம்-லோஹ ரஸாயனம்-மது
தைலகவஸ்தி - ரக்தசந்தநாதி
லேபம்.

வஸ்தி சோதனம்.

(மூத்திரப்பையில் சேர்ந்துள்ள
மூத்திரத்தை வெளிப்படுத்து
வது; வருக்கங்களிலிருந்து
மூத்திரத்தைச் சுரப்பிப்பது.)

ஹரீதக்யாதி க்வாதம் - வீர
தராதி க்வாதம் - கோக்ஷராதி
க்வாதம் - அஷ்டகுணமண்டம்-
உஷ்ணோதகம் - பஞ்ச லவண
சூர்ணம் - ஹிங்க்வாதி சூர்ணம்-
கோக்ஷராதி குக்குலு-சந்திர

(வஸ்தி சோதநம் தொடர்ச்சி)

ப்ரபாகுடிகை-சாங்கேரீ க்ருதம்-
தேவதார்வாத்யரிஷ்டம் - தச
மூலாரிஷ்டம் - உத்தர வஸ்தி.

வாதஹரம்

ஸப்தமுஷ்டிக யூஷம்-யவாகு-
யோகராஜ குக்குல - சாங்கேரீ
க்ருதம்-ரஜத பஸ்மம்-நாகபஸ்மம்-
ஹேமகர்ப்ப போடலீ ரஸம்-வாத
நாசந ரஸம்-உபநாஹ ஸ்வேதம்-
அனுவாஸநவஸ்தி- (வாதரோகங்
களுக்குக் கூறிய மற்றவைகளும்.)

விஷஹரம்

ந்யக்ரோதாதிகண க்வாதம்-
அங்கோலமூல கல்கம்-வந்த்யா
கர்க்கோடாகீ கல்கம்-திரிஜாதக
சதுர்ஜாதக சூர்ணங்கள்-நாரா
யண சூர்ணம்-ஸ்வர்ண பஸ்மம்-
ரஜதபஸ்மம்-ஆரபஸ்மம்- மாகுதிக
பஸ்மம்-துத்த பஸ்மம்-மௌக்திக
பஸ்மம்-(விஷக் கோளாறுகளுக்
குக் கூறிய மற்றவைகளும்.)

வ்ருஷ்யம்

(வாஜீகரணம்-தாதுபோஷக
மென்னும் குணம்.)

ஜீவநீயகண சூர்ணம்-இலவங்
காதி சூர்ணம்-ஆகாரகரபாதி சூர்
ணம்-சதாவர்யாதி சூர்ணம்-அச்
வகந்தாதி சூர்ணம்-முஸலீகந்
தாதி சூர்ணம்-ஸூரணாதி சூளி
கை (ஆரண்டாவது) சந்திரப்ரபா
குளிகை-யோகராஜ குக்குல-
யாஷதி குளிகை-சயவனப்ரா

சாவலேஹம்-கஷ்டமாண்டலேஹ்
யம்-காமதேவ க்ருதம்-பலக்ருதம்-
சதாவரீ தைலம்-குமார்யா ஸவம்-
ஆரபஸ்மம்-மாகுதிக பஸ்மம்-கந்
தர்ப்ப ஸுந்தர ரஸம்-லோஹா
ஸாயனம்-தாராதி ரஸம்-வஸந்த
குஸுமாசர ரஸம்-ஸ்நேஹபா
னம்-மதுதைலக வஸ்தி-விராதி
லேபம்-இந்திரவாருணீ தைல
லேபம்.

ஸந்நிபாதஹரம்

அஷ்டகுண மண்டம்-அப
யாதி கல்கம்-ஸுதர்சன சூர்
ணம்-இலவங்காதி சூர்ணம்-ஸஞ்
ஜீவநீ குளிகை-சந்திரப்ரபா
குளிகை-யோகராஜ குக்குல-
திரிபலாதி குளிகை-ஸூரிகை-ப
ரண ரஸம்-ஜலசூட ரஸம்-உந்
மத்த ரஸம்-நேபாஹ ரஸம்-ரோக
ஹர ரஸம்-ஸந்நிபாத டைல
ரஸம்-அவபீட நஸ்யம்.

ஹ்ருத்யம்

(இருதயத்துக்கு பலம் தருவது)

அம்ருதாஷ்டக க்வாதம்-
விலேபீ-மஹா காண்டவ சூர்
ணம்-காமதேவ க்ருதம்-திராக்ஷா
ரிஷ்டம்-தசமூலாரிஷ்டம்-கஷ்
மாண்ட லேஹ்யம்-சயவனப்ரா
சாவலேஹம்-சதாவரீ தைலம்-
ப்ரஸாரிணீ தைலம்-ஸ்வர்ண பஸ்
மம்-(ஹ்ருதரோகத்திற்கான மற்ற
வைகளும்.)

விஷய அகராதி.

அ

அகஸ்தியஹரீ தகிலேஹ்யம், 161
 அகால தந்தம், 84, 85
 அக்கி, 64
 அக்னி, 22
 „ அம்மை, 64
 „ ஆசயம், 22
 „ தரா கலா, 22
 „ தாஹம், 347
 „ மாந்தியம், 45, 347
 „ ரஸம், 224
 „ ரோஹிணி, 62, 63
 „ விகாரம், 45
 அங்க சூலம், 65, 67
 „ சோஷம், 65, 67,
 85, 348
 „ தரணம், 68
 „ பங்கி, 65, 67
 „ பாகதா, 68
 „ பீடா, 65, 67
 „ பேதம், 65, 67
 „ விப்ரம்சம், 65, 67
 அங்காரக தைலம், 173
 அங்காரகன் (பித்தனை), 208
 அங்கோல மூல கங்கம், 131
 அசுத்த விரணம், 57
 அசுப ஸ்வப்னங்களும் பரிஹார
 ங்களும், 15
 அசுமரீ, 53, 54, 348
 அசுவகந்தாதி சூர்ணம், 147
 அக்ஷத்தாதி க்வாதம், 121

அஞ்ஜந குளிகை, 335
 „ சலாகைகள் செய்யு
 முறை, 336
 „ நாமிகா, 76, 77
 „ பிரயோகத்திற் கேற்ற
 காலம், 334
 „ வர்த்தி, 337
 அஞ்ஜநத்திற்கு ஆகாத நிலை
 மைகள், 335
 அஞ்ஜநம், 35, 90, 324, 334
 „ இடும் நாகசலாகை, 343
 „ „ முறை, 337
 அஞ்ஜலி, 4, 5
 அணிமா, 207
 அணு தைலம், 285
 அண்டம், 56
 அண்ட விருத்தி, 55, 56, 348
 „ வீக்கத்தில் விராதா
 ஹம், 322.
 அதி சரணயோனி, 83
 அதி தந்தம், 70, 71
 அதி நித்தரை, 69, 348
 அதி மதுரக்ஷாவத்தினால் வம்
 னம், 250
 அதி மந்தம், 80, 365
 „ மாம்ஸம், 71
 „ மாம்ஸார்மம், 78
 „ மூத்திரம், 348, 369
 „ யோகம், 90
 „ ஞான நிலைமையில் செய்ய
 வேண்டிய சிகிதையை,
 243

அதி வமனத்திலான கோளாறு
களை விலக்கு முபாயர்,
254
,, வமனம், 253
,, வீரேகத்தின் குறிகளும்
சிகிதையையும், 260
,, ஜிஹ்வம், 71
,, ஜ்ஞம்பா, 65, 67
,, ஸாரம், 39, 348
,, ஸ்த்தூல ரோகம், 55
,, ஸ்நிகத்த நிலைமை யி ல்
செய்யவேண்டிய சிகித
ையை, 243
,, ஸ்நிகத்தமான தற்குக் குறி
கள், 243
அதோகத அஸ்த்தி பங்கம், 58
,, இரக்த பித்தம், 43
அத்யாநந்தி (யோனி), 83
அத்யுத்தகாரம், 65, 67
அத்யுஷிதம், 81
அத்ருப்தி, 68
அநுசய, 62, 64
அநுவாஸனத்தில் உத்தம-மத்
யமஹீன மாத்தரைகள், 265
அநுவாஸனத்திற்கு உரியவரும்
தகாதவரும், 263
,, ஏற்ற காலங்கள், 265
,, குடேச்சியாதி தைலம், 269
,, பிறகு அன்னபானதி
களின் முறை, 271
,, கொடுக்கத்தகுந்த உண
வு, 267
அநுவாஸனத்தினால் மலம் சுத்
தியாகாவிடில் செய்யக்
கூடிய உபாயங்கள், 268
அநுவாஸனம், 89, 90, 262.
,, செய்யவேண்டிய முறை,
266.

அநுவாஸனம் கண்டு கிடைவேந்
தன் குறிகள், 267.
அநுவாஸன வஸ்து, 89, 90,
262.
அந்தந்த தாமத்திற்குத் தகுந்த
கல்கந்தரங்கள்,
292.
,, பதார்த்தங்களிலிருந்து
கொடுக்க வேண்டிய
அம்சங்கள், 9.
,, குதுக்களுக்கேற்ற வீரே
சனௌஷதங்கள்,
253
அந்த பூதம் கொஹம், 87, 88
அந்தராயாமம், 65, 66.
அந்தர் முக யோனி, 83.
,, வீதாதி, 57, 349.
அந்தர் கூஜம், 65, 67
,, தா-கலா, 22
,, வ்ருத்தி, 348
அந்தராதம், 42
அந்தராலஜி, 62, 63
அந்யதோவாதம், 80, 81
அந்யேத்யுஷ்கம் (ஜ்வரம்), 38
அபதி, 24, 356
அப தந்திரகம், 65, 66, 349
,, தாகம், 65, 66, 349
,, பாஹுகம், 65, 66, 349
,, ஸ்மாரம், 49, 349
அபயாதி கல்கம், 1-உத, 131
,, ,, 2-உத, 131
அபயா மோதகம், 259
அபாந வாயு, 10, 25
அபாமார்க பீஜ கல்கம், 131
,, க்ஷார தைலம், 315
அபிகாதஜ மூத்திர க்ருச்சிரம்,
53
,, ஜ்வரங்கள், 39

அபிசாரம், 39
 அபிசார ஜ்வரம், 39
 அபிநயாஸ ஜ்வரம், 39
 அபிஷங்க ஜ்வரங்கள், 39
 அபிஷயந்தத்தில் பிண்டினைக்
 உபயோகஞ்ஞம் நரபம், 327
 அபிஷயந்தம், 80, 349, 365
 அபிஷயந்தி, 21
 அபுநர்ப்பவம், 193
 அப்யங்கம், 35, 312
 அப்ரக சுத்தி, 200
 „ பஸ்ம குணங்கள், 362
 „ „ முறைகள், 200
 அப்ரகம் 199
 அம்மை, 375
 அம்ருத வாயு, 29
 அம்ருதாதி க்ருதம், 168
 அம்ருதார்ணவ ரஸம், 224
 அம்ருதாஷ்டக க்வாதம், 105
 அம்ருதாஷ்டகம், 105
 அம்ருதா ஸ்வரஸம், 95
 „ ஹரிமம், 128
 அம்ல பித்தம், 65, 349
 „ வக்த்ரதவம், 68
 „ விதகத்த க்ருஷ்டி, 79,
 80
 „ லிபாகம், 12
 அயத்தின் குணங்கள், 199
 அபஸ்ம முறைகள், 198
 அயம், 198, 208
 அமோரஜஸ்காதி லேபம், 300
 அமதி, 68
 அமனதவக் புடபாகம், 98
 அரிப்பு, 65, 356
 அரிஷ்டம், 183
 அருந் ரிமேஷம், 76
 அருஷிகா, 75, 76, 350
 அரோசகம், 46, 350

அர்க்க ஹதலம், 177
 „ பத்ர ஸ்வரஸம், 313
 „ கந்திராதி லேபம், 299
 அர்க்காங்குராதி புடபாகம் 314
 அர்ஜோ ரோகம், 41, 350
 „ பகந்தம், 59
 அர்திதம், 65, 66, 351
 அர்த்த சமவம், 4
 „ பலம், 4
 அர்த்தாவேபதம், 75, 351
 அர்பதம், 56, 70, 71, 72, 74,
 75, 76, 351
 அர்ஜுனம், 78, 79
 அஸ்புஷா ஸ்வரஸம், 96
 அஸ்தி, 55, 60, 76, 77, 78
 அஸைகம், 40
 அஸைர், 61, 62, 64, 71
 அஸாஸம், 71
 அஸ்ப சக்ரத்வர், 68
 „ லேபம், 80, 81
 „ ரித்தரத்வர், 68, 69
 அவதாமிகா, 59, 60
 அவதாமிக, 23, 24
 அதிபத நஸ்யத்திற்கான லியாதி
 கள், 283
 „ கஸ்யம், 282
 அவமந்தம், 59, 60
 அவலம பக கடர், 26
 அவலேஷம், 158
 அவிக்ருதி, 32
 அவிக்ருத்தம், 57, 58
 அளவுகளின் லிவரம், 3
 அளவு பாத்திரம், 5
 „ மீர்ப இரக்தமோக்ஷணக்
 கெடுதிகள், 322
 „ „ ஸ்வேதத்தின் கெ
 டுகளும் பரி
 ஹாரமும், 246

அறு சுவைகள், 11
 அனுலோமனம், 18
 அன்ன த்ரவ சூலை, 50
 அன்னபேதி சுத்த, 202
 அன்னம் பக்குவம் செய்யும்
 வகை 123
 அன்னஜ ஹிக்கா, 45
 அஜகல்லீ, 86
 அஜகா, 79
 „ ஜாதம், 79
 அஜமோதாதி சூர்ணம் 144
 அஜாஜ்யாதி லேபம், 310
 அஜீர்ண சுண் -காஸம், 231
 அஜீர்ணம், 40, 351
 அஜீர்ணாதிஸாரம், 39, 352
 அஷ்ட குண மண்டம், 124
 „ பலம், 4
 „ மானம், 4
 „ வர்க சூர்ணம், 135
 „ வர்கம், 135
 „ வரிசைகள், 207
 அஷ்டமிகா, 4
 அஷ்டமலா, 65, 67
 அஷ்டமலிகா, 59, 60
 அஸாதயர், 30
 அஸாத்ய வியாதிகள், 30
 அஸந்தி கிரந்தி, 56
 „ பங்கம், 58
 அஹங்காரம், 31, 32
 அஹிபுத்தம், 85
 அக்ஷம், 4

ஆ

ஆகந்துக பூயாக்தம், 75
 „ விரணம், 57, 351
 „ ஜ்வரம், 38
 „ க்ஷவத, 75
 ஆகார கரபி சூர்ணம், 148

ஆசயங்கள், 22
 ஆச்சியோதனம், 324, 326
 „ செய்ய முறை
 கள், 326
 ஆடகம், 4, 5
 ஆத்மாநம், 65, 67, 351
 ஆநாஹம், 51, 351
 ஆநாபம் (பூமி), 8
 ஆந்த்யம், 68, 69
 ஆப்யந்தர க்ஷம்கள், 41
 ஆம சூலை, 361
 „ தோஷம், 33, 40, 352
 „ வாதம், 49, 352
 „ ஜ்வரம், 39, 242, 376
 ஆமம், 33, 40
 ஆமலக லேபம், 304
 ஆமலகாதி குளிகை, 150
 „ சூர்ணம், 133
 ஆமாசயம், 22, 33
 ஆமாதிஸாரம், 39, 352
 ஆமா ஜீர்ணம், 40
 ஆம்ர கிஸலயாதி பாண்டம், 126
 „ த்வகாதி யவாக, 121
 „ பீஜாதி லேபம், 299
 „ ப்ரவானாதி கர்ணபூ
 ணம், 316
 ஆம்ரம், 4
 ஆம்ராதி ஹீமம், 127
 ஆயுளும் இறப்பும், 29
 ஆயுள் அழிகல், 36
 ஆயுஷ்யம், 379
 ஆரக்வாததி க்வாதம், 104
 ஆர டஸ்மம், 196
 ஆரோக்கியம், 32
 ஆர்த்தவ ரோகங்கள், 352
 „ ஜநகம், 20
 „ ஸ்தம்பகம், 20
 ஆர்த்ரக ஸ்வாஸம், 96

ஆர்தார்சஸ், 41
 ஆலஸ்யம், 37, 69
 „ முதலியவற்றின் லீவா
 ணம், 37
 ஆலேபநம், 297
 ஆலோசக பித்தம், 25
 ஆவாபம், 128
 ஆரூவது கலை, 33
 ஆறு ருதுக்கள், 13
 „ வித தூயங்கள், 290
 ஆனந்தபைரவ ரஸம், 220
 ஆஸவம், 8, 183
 ஆஸவாரிஷ்டங்களில் சேர்க்க
 வேண்டிய வஸ்துக்களின்
 பொதுப்பிரமாணம், 184
 ஆஸவாரிஷ்டங்களின் பேதமும்
 பிரிமணமும், 183
 ஆஸேக்யன், 82
 ஆஸ்த்தாபந வஸ்தி, 263
 ஆஸ்ய பாகம், 72, 73, 352
 „ வைரஸ்யம், 65, 67
 ஆஹாரம் உட்சென்று ஜீர்ண
 மாவது, 33
 ஆஹாராதிகளால் தேவதூத
 ளுக்கு மாறுபாடுகள், 14
 ஆக்ஷேபக வாதம், 10, 56, 353

இ

இசிவு, 65
 இடப்புப் பிடிப்பு, 355
 இந்திர நாபம், 210
 „ வாருணீதலலேபம்
 1-வது 300,
 2-வது 311
 „ வருத்தா, 62
 „ லுப்தம், 76, 353
 இந்நூலின் உபயோகம், 346
 இந்நூல் ஆயுர்வேத ஸாரம், 345

இரக்த காஸம், 354, 378
 „ கிரந்தி, 56
 „ குன்மம், 51
 „ தரா கலா, 22
 „ தேவதூதர்களுக்கள், 317
 „ பித்தம், 43, 353
 „ மோக்ஷணத்தில் சீதோ
 டசாரத்தினாலான
 வீக்கத்திற்குப் பரி
 ஹாரம், 323
 „ மோக்ஷணத்திற்கு அளவு
 முதலியது, 316
 „ „ ஏற்ற அல்லது
 ஏற்காத காலம்,
 321
 „ „ ஏற்ற வியாதிகள்,
 318
 „ „ தகாதவர்கள், 319
 „ „ பிறகு பத்தியக்கிர
 மம், 323
 „ மோக்ஷணத்தினால் பல
 ஹீனமானவர்களு
 க்கு உசிதமான உ
 ணவு, 323
 „ மோக்ஷணம், 252, 316
 „ „ மன்கு நிறைவேறி
 யதன் குறிகள்,
 323
 „ மோக்ஷண விதி, 316
 இரக்தாதி ஸாரம், 40, 353
 இரக்தார்சஸ், 41, 353
 இரக்திகை, 3
 இரஞ்ஜக பித்தம், 34
 இரண்டு வஸ்திகளுக்கும் தகாத
 வர்கள், 263
 இரண்டுவித நஸ்யங்கள், 280
 „ ப்ருஹ்மண நஸ்யங்
 கள் 284

இரண்டுவித வஸ்திகள், 262
 ,, விசேஷ நஸ்யங்கள், 282
 ,, வீர்யங்கள், 12
 ,, ஸ்நாந முறைகள், 206
 இரத்தக்கட்டி, 369
 இரத்தத்தின் அருமை, 323
 ,, இயற்கை லக்ஷணங்
 கள், 316
 ,, நிலைமை, 318
 இரத்தத்தை அதிகமாக வெளிப்
 படுத்தலாகாது, 323
 இரத்த பித்தம், 43, 353
 ,, பேதி, 353
 ,, மண்டலம், 70
 ,, மதம், 48
 ,, மூலம், 41, 353
 ,, மேஹம், 54
 ,, வியாதிகள், 69
 ,, வெறி, 48
 இரத்தம், 22, 23
 ,, அதிகமாகப் பெருகும் கா
 ரணமும் பரிஹார
 மும், 321
 ,, அதிகரித்தால் காணக்
 கூடிய குறிகள்,
 317
 ,, வெளிவர முடியாத நிலை
 மை, 320
 ,, வெளிவரவிடில் செய்ய
 வேண்டிய உபா
 யம், 320
 ,, ஸ்நீணத்தால் காணக்கூடி
 ய குறிகள், 317
 இரத்தாசயம், 22
 இரத்தார்புதம், 56, 57, 60
 இரத்தினங்களின் சுத்தி, 203,
 204
 ,, பஸ்மங்கள், 203, 204

இரத்தினங்கள், 203
 இரஜஸ், 23, 35
 இரஸக குணங்கள், 203
 ,, சுத்தி, 203
 இரஸகம், 199, 203
 இரஸக்ரியை, 158, 339
 இரஸங்கள், 11, 207
 இரஸ தன்மாத்திரை, 31
 இரஸத்தின் குணங்கள், 207
 இரஸ ஸம் முறைகள், 212
 இரஸம், 33, 34, 101, 207
 ,, இரத்தமாக மாறுதல், 34
 ,, முதலிய வற்றிற்குப் பல
 வித பெயர்கள், 207
 இரஸவஹ தமனிகள், 22
 இரஸாஞ்ஜநம், 116
 இரஸாஞ்ஜநாதி குடிகாபேபம்,
 303
 ,, ரஸக்ரியை, 340
 ,, வர்த்தி, 338
 இரஸாயனம், 20, 379
 இரஸேந்திரம், 207
 இராகு (வெண்கல), 208
 இராசி, 4
 இராஜப் பிளவை, 55, 370
 இராஜ ம்ருகாங்க ரஸம், 223
 ,, யக்ஷ்ம ரோகம், 45, 378
 இராஜஸாஹங்காரம், 31
 இராஜிகை, 3
 இரிமேதாதி தைலம், 179
 இரி வேல்லிகா(இரிவேல்லீ), 62
 63
 இருதயம், 3, 23
 இருதயரோகம், 51, 353, 378
 இருதுக்களும் அவற்றில் தோஷ
 ங்களுக்குண்டாகும் மாறு
 பாடுகளும், 13

இருபத்தினாலு தத்துவங்கள்,
32

இருமல், 44, 353

இருப்பு, 92, 192

„ சுத்தி, 192

இரைப்பை 33

இலகிமா, 207

இலகு, 11, 94

„ சுங்காதர சூர்ணம், 138

„ பாகம், 8

இலவங்காதி சூர்ணம், 139

இலைக்கள்ளி, 211

இளைப்பு, 47, 348, 353

இறப்பு, 29

இஷ்டகாதி ப்ரதேஹம், 309

இக்ஷு-மேஹம், 54

„ ஸுகுத்தம், 185

ஈ-

ஈசத்வம், 207

ஈயம், 199

ஈரல் கட்டி, 354

ஈர்வ்யகன், 82

உ

உசீராதி பேயா, 122

உசீராஸவம், 185

உச்சுவாஸம், 29

உணவு உட்செல்லும் வகை

முதலியது, 33

உண்டுகம், 27

உதக மேஹம், 54

உதகளைப் பற்றிய வியாதிகள்,
70

உதயாதித்ய ரஸம், 227

உதர ரோகம், 51, 354

உதரா வேஷ்டம், 42

உதர்தம், 64

உதாந வாயு 10, 25

உதாவர்த்தம், 50, 354

உதாவர்த்த யோனி, 83

உதும்பரம், 4, 42, 61

உத்காரம், 38

உத்க்லிஷ்ட வர்தமா, 76, 77

உத்க்லேசந வஸ்தி, 72, 274

உத்க்லேச நாதி வஸ்திகளுக்

குரிய சரக்குகள்,
275

„ வஸ்திகளைப் பிரயோகிக்
கும் நிலம், 274

உத்தர கண்டம், 238

„ கால ஜாரசஸ், 41

„ வஸ்தி, 262, 278

„ „ நன்கு நிறை
வேறியதன் குறி-
கள், 280

„ „ நன்கு நிறை
வேறுததன் குறி-
கள், 280

„ „ பிரயோகிக்கும்
முறை, 278

„ „ விதி, 278

„ வஸ்திக்கு ஏற்றரோகி-
கள், 279

„ „ தகாதவர்கள், 279

„ வஸ்தியில் ஒளஷதம்
பிரயோகிக்கப் பொது-
விதி, 278

„ „ நேத்திர அளவு,
278

உத்பவம், 59, 60

உத்பாதம், 74

உந்மந்தகம், 74

உந்மார்க்கீ (பகந்தரம்), 60

உப குசம், 71
 ,, சமம், 13
 ,, சயம், 1
 ,, சீர்ஷகம், 75, 76, 85
 ,, தம்சர், 59, 354
 ,, தாதுக்கள், 21, 23, 199
 ,, தாது விஷங்கம், 92
 ,, ப்லுத யோனி, 83
 ,, வீஷங்கம், 93, 211
 ,, வீஷ்டகம், 84
 ,, ஜிஹ்வா, 71, 354
 உபத்திரவம், 47
 உபநாஹம், 77, 78, 247
 உபநாஹஸ்வேதம், 247
 உபமர்க்க இரக்த பித்தம் 43
 உபயோகிக்கத் தகாத ஸ்நேஹ
 பாகங்கள், 166
 உருவத்தில் மூலகைப்பட்ட
 அஞ்ஜநங்கள், 335
 உரக்ஷதம், 44, 354
 உரோகாதம், 51, 355
 ,, கிரஹம், 51, 355
 உலாந்தா லிங்கம், 223
 உள்நாக்கு வளர்ச்சி, 71, 354
 உன்மணம், 4
 உன்மத்த ரஸம், 222
 உன்மாதம், 48, 355
 உன்மானம், 4
 உஷ்டர் கர்வம், 59
 உஷ்ண காலங்கள், 240
 ,, ச்வாஸம், 68, 69
 ,, மலத்வம், 68, 69
 ,, மூத்ரத்வம், 68, 69
 ,, வாதம், 52, 53
 ,, விதகத்ததிருஷ்டி, 79 80
 ,, வீர்யம், 12
 உஷ்ணம், 11
 உஷ்ணாகத்வம், 68

உஷ்ணேச்சை, 69
 உஷ்ணோதகம், 122

ஊ

ஊமத்தை, 211
 ஊரு ஸ்தம்பம், 65, 355
 ஊர்த்வகத அஸ்த்தி பங்கம், 55
 ,, ஆஸ்ப்பாகம், 72, 73
 ,, இரக்த பித்தம், 43
 ஊர்த்வ ச்வாஸம், 45
 ,, பாதம் பத்திரம், 209
 ஊஷகாதி கணம், 18, 275
 ஊஷ்ம ஸ்வேதம், 245

எ

எட்டுவீத ஜ்வர்கள், 102
 எத்தனை நாட்கள் தட்டணம்
 செய்ய வேண்டும்? 267
 ,, முறை அதாவது
 செய்யவேண்டும்
 267
 எரிப்புண், 347
 எருக்கு, 211
 எலி விஷம், 91
 எலும்பு, 22, 23, 26
 எல்லா தாதுக்களையும் புடம்—
 பொதுமுறை, 199
 எளிய வீரேச நெஷதர், 258
 எஃகு, 192

ஏ

ஏக குஷ்டம், 61
 ,, லக்ஷணம், 135
 ஏகாதசேந்திரியங்கள், 31
 ஏப்பம், 38
 ஏரண்ட மூலாதி ச்வாதம் 1 உத
 114, 2-உத, 114

எலாதி கணம், 292
 ,, க்வாதம், 115
 ,, சூர்ணம், 146
 ஏவல், 49
 ஏழு ஆசயங்கள், 22
 ,, உப தாதுக்கள், 23, 199
 ,, கலைகள், 22
 ,, சர்மங்கள், 23, 24
 ,, தாதுக்கள், 22, 192
 ,, மலங்கள், 23

ஐ

ஐந்து கப தேஷங்கள், 26
 ,, ,, தோஷ ஸ்த்தாநங்
 கள், 26
 ,, கர்மேந்த்ரியங்கள், 31
 ,, கஷாயங்கள், 94
 ,, ஞானேந்த்ரியங்கள், 31
 ,, பித்த தோஷங்கள், 26
 ,, ,, தோஷஸ்த் தாநங்
 கள், 25
 ,, பூதங்கள், 11
 ,, வாத தோஷங்கள், 25
 ,, ,, தோஷஸ்த் தாநங்
 கள், 25
 ,, விஷயங்கள், 31

ஒ

ஒரு யோகத்தில் தகாததை வில
 க்குவதும் தகுந்ததைச் சேர்ப்
 பதும், 8
 ஒவ்வொரு ஸ்நேஹவஸ்துவியினு
 லும் ஏற்படும் சூணங்கள்,
 267
 ஒற்றைத் தலைவலி, 75, 351

ஓ

ஓஜஸ், 23, 28

ஒஷதிகளுண்டாகு மீடங்களும்
 அவற்றைக் கிரஹிக்கத் தகு
 ந்த காலங்களும், 8

ஒள

ஒளஷதம் : ளுக்குப் பெயரி
 டல், 5
 ஒளஷதங்களுடைய சூணங்கள்
 கால பேதத்தினால் மாறு
 தல், 7, 8
 ஒளஷத முறைகளில் விவரம்
 கூறாவிடின் செய்யவேண்
 டிய வகை, 7
 ஒளஷதம் உபயோகிக்கும் கால
 ங்கள், 9
 ,, ,, முதற் காலம் 10
 ,, ,, இரண்டாம், 10
 ,, ,, மூன்றாம் ,, 11
 ,, ,, நான்காம் ,, 11
 ,, ,, ஐந்தாம் ,, 11
 ,, முதலியவற்றின்
 விவரம், 9

ஒளஷண்டம், 70

க

ககேருகம், 42
 கங்காதர சூர்ணம்-இலகு, 138
 ,, ,, வ்ருத்தம், 138
 கங்குஷ்ட சுத்தி, 202
 கங்குஷ்டம், 202
 கச்சப புடம், 211
 ,, யந்திரம், 211
 கச்சபிகா, 55
 கச்சபீ, 62, 63, 71
 கஞ்ஜம், 65, 66
 கடம், 4
 கடவுள் வாழ்த்து, 1
 கடிக் கிரஹம், 65, 66, 355

[illegible]

கமலாக்னி, 101
 கம்ப ரோகம், 65, 67, 356
 கம்பில்லம், 132
 கம்பீர த்ருஷ்டி, 80
 ,, ஹிக்கா, 45
 கரஞ்ஜ பீஜ வர்த்தி, 338
 கரஞ்ஜா தைலம், 178
 ,, லேபம், 308
 கரமத்யம், 4
 கரம், 11
 கர விஷம், 92
 கரவீர மூல லேபம், 310
 கரவீராதி தைலம், 182
 கராளம், 70
 கரிமா, 207
 கருவிழியைப் பற்றிய வியாதி
 கள், 78
 கர்க்காடகச் சங்கமாதி சூர்ணம்,
 137
 கர்ண சுண்டே, 73
 ,, கூதம், 73
 ,, சூலை, 73, 357
 ,, சதை, 73
 ,, நாதம், 73, 357
 ,, பகம், 73
 ,, பாளி, 74
 ,, பூரண முறை, 313
 ,, பூரணம், 313
 ,, ரோகங்கள், 73, 357
 ,, வித்ரதி, 73
 ,, விரணம், 357
 ,, வ்ராவம், 73
 ,, ஹல்லிகா, 73
 ,, ஷ்வேடம், 73
 கர்ணாரசஸ், 73
 கர்ணாபுதம், 73
 கர்ணினீ 83
 கர்தபீ, 62, 63

கர்தமம், 76, 77
 கர்ப்ப பாதம், 84, 85
 ,, போஷகம், 380
 ,, வியாதிகள், 84
 ,, ஜநகம், 330
 கர்ப்பாசயம், 22
 கர்ப்பாசய வியாதிகள், 357
 கர்ப்பூராதி ரஸக்ரிபை, 339
 கர்ம விபாகம், 30
 கர்மேந்திரியங்கள், 31
 கர்ஜூராதி மந்தம், 126
 கர்ஷண நஸ்பம், 280
 கர்ஷணம், 2
 கர்ஷர், 4, 5, 6
 கலசம், 4
 கலதி, 76, 353
 கலாய கஞ்ஜம், 65, 66
 கலை, 21, 22
 ,, முதலியவற்றின் விவரம், 21
 கல்க கல்பனை, 128
 கல்கத்தில் சேர்க்கக் கூடிய
 பதார்த்தங்களின் அளவுகள் 128
 கல்கம், 94, 128, 163, 296
 ,, —ப்ரதிஸாரணம், 296
 கல்மாந்தம், 51
 கல்லீ, 65, 66
 கல்லீரல், 28
 ,, வீக்கத்தில் விராதாஹம்,
 322
 கவள கிரஹம், 14
 கவளம், 35, 36
 கழுத்துப் பிடிப்பு, 355
 கள கண்டம், 56, 356
 ,, சுண்டி, 71, 357
 ,, ரோகங்கள், 71, 357
 ,, வித்ரதி, 72

களாயு, 72
 களிங்கம், 15
 கள்ளகம், 72
 கன்னத்திலுண்டாகும் வலி, 360
 கஜ கேஸரி மஸம், 230
 ,, தந்தப ஷீலேபம், 300
 ,, புடம், 196
 கஜ்ஜளி, 193
 கஷாயம், 94, 101
 கஷாய வக்தரம், 65, 67
 ,, வஸ்தி, 262, 263, 272
 கஷ்ட ஸாத்தியம், 30
 ,, ஸாத்திய வியாதிகள், 30
 கக்ஷா, 62, 64
 காகணம், 61
 காகஸ லேபம், 299
 காக்ஷைவலி, 49, 349
 காங்காட ந குளிகை, 153
 காங்கேருகீஸ்வரஸம், 97
 காசம் (நேத்திரரோகம்), 79, 366
 காசம்யாதி க்வாதம், 103
 காஞ்சநாச குக்குலு, 157
 ,, க்வாதம், 118
 காஞ்சொறி முதலியதா லுண்டா கும் தீமைகள், 93
 காஞ்ஜிகம், 185
 காதம்பரீ, 184
 காதைப்பற்றிய வியாதிகள், 74, 357
 காத்ரசோஷம், (அங்கசோஷம்) 85, 348
 காந்தம், 208
 காந்திஹாரி, 68
 காபாலிகம், 61
 காமதேவக்ருதம், 167
 காமலா, 43, 358

காமாலே, 43, 358
 காம்ஸ்ய பஸ்மம், 196
 ,, பாத்திரம், 4
 காம்ஸ்யம், 196
 காய சித்தினை (முகவாயில் பார்க்க)
 காயம், 351
 காய்ச்சல், 358
 காரணம், 1
 காரம், 207
 காரீ, 4, 5, 164
 காரீயம், 92, 197
 கார்ச்யம், 65, 67, 68, 69, 345
 கால கூடம், 210
 கால பேதத்தினால் பதார்த்தங் களுக்கும் குணபேதம், 7
 காலி, 92
 காளிங்க அளவுகள், 6
 ,, பரிபாஷை, 5
 காஸம், 44, 358
 காஸஹார துமம், 290
 காலீஸ (அன்னபேதி) சுத்தி, 202
 காலீஸாதி க்ருதம், 169
 ,, தைலம், 177
 கிஞ்சித் பாணி, 4
 கிடிபம், 62
 கிடிமம், 61
 கிண்வகம், 184
 கிரந்தத்தின் முடிவரை, 345
 கிரந்தி, 41, 56, 358
 கிரந்திலம் (சுக்ரம்), 82, 83
 கிரஹணி, 33, 39, 358
 ,, கபாட மஸம், 233
 ,, ரோகம், 39, 40, 358
 கிரஹாவேசஜ ஜ்வரம், 39
 கிராதாதி க்வாதம், 106
 கிராஹிகா, 34

கிராஹீ, 19, 380
 கிரிவிந்தாரம், 92
 கிருமி கர்ணம், 73, 357
 ,, ரோகர், 41, 359
 ,, ஹரம், 380
 ,, ஹ்ருத் ரோகம், 51
 கிருஷ்ண மேஹம், 54
 ,, ஸர்ப்பவளாதி ரஸக்ரி
 பை, 341
 கிருஷ்ணாதி ப்ரதேஹம், 307
 கிருஹங்களி-வ தூபம் போடு
 வதற்கேற்ற வஸ்துக்கள், 293
 கிரோஷ்டிக சிர்ஷம், 65, 66
 கிலாஸம், 24, 61, 363
 கின்னர கிரஹம், 49
 குகணகம், 76, 85
 குக்குட புடா, 194
 குக்குல, 154
 குஞ்ஜா, 3 6
 ,, பலாதி ப்ரதேஹம், 309
 குடம், 148
 குடல், 58
 ,, இறக்கம், 348
 குடல்களின் குணபேதங்களும்
 விரேகம் செய்
 விக்க ஓளஷத
 மாத்திரைகளும்,
 257
 ,, தன்மைக் கேற்ற விரே
 கௌஷதங்கள், 257
 குடவம், 4, 5, 6
 குடஜ புடபாகம், 98
 குடஜாரிஷ்டம், 188
 குடஜாவலேஹம் 1-வது, 162
 ,, 2-வது, 163
 குடஜாஷ்டக க்வாதம், 110
 குடஜாஷ்டகம், 110
 குடஸூக்தம் முதலியது, 185

குசேச்சியாதி கணம், 102
 ,, க்வாதம் 1-வது, 102
 ,, ,, 2-வது, 103
 ,, ,, 3-வது, 107
 ,, ,, 4-வது, 108
 ,, ,, 5-வது, 109
 ,, ,, 6-வது, 110
 ,, ,, 7-வது, 119
 ,, ,, 8-வது, 121
 ,, ரஸக்ரியை, 340
 குணங்கள் (குஞ்சபூதங்க
 ளின்), 11
 ,, இருபது வித, 11, 12
 குணத்தில் மூவகைப்பட்ட
 குஞ்ஜங்கள், 335
 குணபகந்தி (சுக்ரம்), 82, 83
 குத பாகம், 85
 ,, ப்ரம்ச, 62, 63, 353
 குதம், 34
 குநகம், 62, 64
 குப்ஜம், 65, 67
 குமார்யாஸவம், 186
 கும்ட காமலா, 43
 கும்பம், 4
 கும்பிகா, 06, 76, 77
 குமடீகன், 82
 குரு (குணம்), 11, 94
 ,, சாபம், 49
 குர்க்குர வாக்யம், 69
 குல்மம், 59, 359
 குளவி விஷம், 91
 குளிகா கல்பனை, 148
 குளிகை, 148, 385
 குளிகைகளில் சேர்க்கக்கூடிய
 பதார்த்தங்களின் அளவு முத
 லியன, 149
 குருத்தாதி லேபம், 311
 குறுப்பி, 73

குன்மம், 51, 359
 குஷ்ட குடார மஸம், 226
 குஷ்டம், 61, 360
 குஷ்டாதி க்ருதம், 181
 ,, தைலம், 181
 ,, ப்ரதி ஸாரணம், 296
 குன்ம வர்த்தி, 338
 குஹ்யக கிரஹம், 49
 கூட காப்பம், 84
 கூஷ்டமாண்ட தேவ கிரஹம், 49
 ,, லேஹ்யம், 160
 ,, ஸ்வரஸம், 97
 கேசாதம், 42
 கேது (காந்தம்), 208
 கேவல வாஸா க்வாதம், 111
 கைசோரிக குக்குலு, 155
 கைரிக சுத்தி, 202
 கைரிகம், 202
 கொறுக்கு வலி, 349
 ,, வியாதி, 354
 கொட்டாவி, 37
 கொழுப்பு, 22
 கோடம், 62, 63
 கோணீ, 4
 கோதரவம், 93
 கோபம், 68, 69
 கோலம், 4
 கோளாறடைந்த தோஷங்கனால்
 இரத்தத்திற்குண்டாகும் குறி
 கள், 317
 கோஷ்ட பேதம், 58
 ,, லேபம், 304
 கோஷ்டம், 58
 ,, க்ருரம் (கடினம்), 257
 ,, மத்யமம், 257
 ,, மிருது, 257
 கோஷ்டாதி தீபிகாதைலம், 314

கோக்ஷராதி குக்குலு, 156
 ,, க்வாதம், 115
 ,, லேபம், 304
 கௌரவம், 69, 70
 கௌரஸ்க்ஷம், 6
 கௌராதிக்குதம், 171
 க்ரந்தம், 59, 60
 க்ராஹ், 19
 க்ராஹிகா, 34
 க்ரீஷ்ம கால விரோசனக்ஷதம்
 259
 ,, குது, 13
 க்ருச்சிரோந்ரீலகம், 76
 க்ருதங்கள், 166
 க்ருத மானத்திற்கான க்லேப
 கள், 239
 க்ருதம், 163, 166, 238
 க்ருதாதி ரஸக்ரியை, 341
 க்ருத்யை, 49
 க்ருதரவீ, 65 66 360
 க்ருத்ரிம வ்ஷக்கள், 91, 92
 க்ருமி காணம், 73, 357
 ,, க்ரந்த, 77, 78
 ,, கிரோரோகம், 75
 ,, தந்தம், 70
 ,, ரோகம், 41, 359
 ,, ஹ்ருத்ரோகம், 51
 க்ருஷ்டம் (விரணம்), 57, 58
 க்ருஷ்ணஸர்ப்பவஸதி ரஸ
 க்ரியை, 341
 க்ருஸரா, 123
 க்ருஹதுமாதி தைலம், 181
 க்ருர கோஷ்டம், 240
 ,, கோஷ்டிகள், 157
 க்ரோஷ்டகே சீர்ஷம், 65, 66
 க்லமம், 68
 க்லாசி, 47
 க்லிஷ்ட வர்த்தமா, 76, 77

க்லேதந கபம், 26
 க்லோமா, 28
 க்வாத கல்-னை, 100
 க்வாதத்தில் ப-சார்த்தங்களைச்
 சேர்க்கும் பிரமாணம், 101
 க்வாதத்தை உட்கொள்ளும்
 அளவு, 101
 ,, தயார் செய்வதற்கான
 குறிப்பு, 102
 க்வாதம், 94, 100, 101

ச

சகுனம், 14
 சசுனி கிரஹம், 87
 சக்தி, 32
 சங்ககி, 75, 360
 சங்கஞர்ணாதி லேபம், 301
 சங்காவர்த்தம், 59
 சங்கு, 202
 சசமுண்ட ஸ்வரஸம், 97
 சணபர்ண்யாதி லேபம், 307
 சண்டாகீ, 185
 சதகநீ, 72
 சததௌத க்ருதம், 304
 சதபோதகம், 59, 60
 சதாருகம், 61
 சதாவரீ தைலம், 176
 ,, ஸ்வரஸம், 96
 சதாவர்யாதி சூர்ணம், 147
 ,, லேபம், 305
 சதாஹ்வா தைல லீரேகமும்
 அனுவ ஸனத்திற் கேற்ற
 நிலைமையும், 265
 சதுர்த்திகை, 4
 சதுர் லவணம், 135
 சதுர்ஜாத சூர்ணம், 134
 சதுர்ஜாதம், 134

சநைர்மேஹம், 54
 சந்தனாதி லேபம், 304
 சந்திரப்பா குளிகை, 152
 சந்திரன் (வெள்ளி), 208
 சந்திரோதய வர்த்தி, 337
 சப்ததன் ம-த்திரை, 31
 சப்தாஜ்ஞதா, 65, 68
 சமன கண்டேஷம், 294
 ,, தூமம், 290
 ,, வஸ்தி, 274
 சமனம், 18
 சம்பூக தைலம், 315
 சயம், 13, 14
 சய்யா மூத்திரம், 85
 சரத் காலத்திற்கேற்ற விரே
 கௌஷதம், 259.
 ,, ருது, 13
 சராவம், 4
 சராவிகா, 55
 சரீரம் ஸ்ரிகத்தமானதற்கு அறி
 குறிகள், 243
 சரீரீ, 32
 சர்க்கரா, 54, 70
 சர்க்கரார்புதம், 62
 சர்தி, 46, 360
 சர்ம கீலகம், 41
 ,, தளம், 61
 ,, வியாதிகள், 330
 ,, விஷம், 91
 சர்மங்கள், 23, 24
 சல்யங்கள், 91
 சல்ய சிகித்சை(முகவுரைபார்க்க)
 சல்யாதி க்வாதம், 117
 சனி, 208
 சஷ்டகுலீ, 73
 சாகோட க்வாதம், 118
 சாங்கோரீ க்ருதம், 118
 சாணம், 4, 5, 6

சா துர்த்திகம் (ஜ்வரம்), 38
 சாபம், 53
 சாபஜ ஜ்வரம், 39
 சாரிபாதி லேபம், 305
 சாரீரம், 21
 சாரீரவிரணம், 57
 சார்ங்கதரஸம் ஹிதையின் மஹி
 மை, 345
 சாலிபர்ணயாதி க்வாதம். 1-வது: 103
 ,, ,, 2-வது, 110
 சாலாகம், 72
 சிகித்வலிக்கத்தகுந்தரோகிகள், 17
 சிகித்ஸை, 1
 சிக்ரு க்வாதம், 118
 ,, த்வகாதி ப்ரதே ஹம், 308
 ,, மூல ஸ்வரஸாதி கர்ண
 பூரணம், 316
 சிசிர ருதுவுக்கேற்ற விரேகை
 ஷதம், 259
 சித்த காடிந்யம், 65, 67
 சித்தாநி வஸ்திதி, 65, 67
 சித்ரகாதி சூர்ணம் 1-வது, 143
 ,, ,, 2-வது, 148
 சிப்டம், 62, 64
 சிரங்கு, 61, 361
 சிரஸ்தாபம், 75
 சிரிபில்வாதி லேபம், 307
 சிரீஷபீஜாதி ரஸக்ரியை, 339
 சிரோ கிரஹம், 65, 66
 ,, ப்ரமணம் 364
 ,, ரோகங்கள். 75, 361
 ,, வஸ்தி, 312
 ,, ,, முறை, 312
 ,, விரேசனம், 283
 ,, வேதனை, 364
 சிலந்தி விஷம், 91

சில வாத ரோகங்களுக் கேற்ற
 நஸம், 283
 ,, விபாதிகளுக் கேற்ற கண்
 வேட்கன், 295
 சிலாஜது, 92, 199, 205
 ,, குணங்கள், 206
 ,, டஸம், 205
 சிலேஷ்ய பிரக்குதி, 6
 சிலேஷ்யம், 26
 சிறுவர்களுக்கு உத்தர வஸ்தி
 யின் பிரபாணம் முதலித, 279
 சின்ன ச்வாஸம், 45
 ,, விரணம், 57, 58
 சின்னாந்தரம், 58
 சீத கஷாயம், 126, 127
 ,, காலங்கள், 240
 ,, பித்தம், 64
 ,, பூதா கிரஹம், 87
 ,, பேதி, 40, 361, 370
 ,, மேஹம், 54
 ,, வீர்யம், 12
 ,, ரஸசீது, 184
 சீதம், 11
 சீதாசம், 71
 சீதாரி ரஸம், 214
 சீதேச்சை, 68, 69
 சீழ்க்கட்டி, 57, 374
 சுத்தம், 185
 சுத்தி, 4
 சுத்திகா, 78
 சுக்ர கார்ச்யம், 65, 67
 ,, தா கலா, 22
 ,, தோஷங்கள், 82
 ,, நாசம், 65, 67
 ,, பாஹுன்யம், 69
 ,, மேஹம், 54
 ,, ரோகங்கள், 67, 361

சுகரம், 185
 சுகரலம், 20, 380
 சுகரன், 208
 சுகராசரீ, 54
 சுகராதி ப்ரவ்ருத்தி, 65, 67
 சுகல்ம், 22, 23, 35, 78
 சுகல்மர்மம், 78
 சுகலிகா, 78
 சுண்டிகுளிகை முதலியது, 151
 ,, சலாடு கல்கம் முதலியது,
 132
 ,, புடபாகம், 100
 சுண்டியாதி கல்கம், 130
 ,, குளிகை, 150
 ,, க்வாதம் 1-வது, 102
 ,, ,, 2-வது, 109
 ,, ,, 3-வது, 114
 ,, சூர்ணம், 1-வது, 137
 ,, ,, 2-வது, 144
 ,, லேபம், 305
 சுத்த சுகல்ம், 78, 79
 ,, விரணம், 57
 ,, ஸ்வரஸம், 94
 சுப ஸ்வப்னங்கள், 16
 சுகு, 42
 சுஷ்க போணி, 83
 ,, ரேவதி கிரஹம், 88
 சுஷ்காரசஸ், 41
 சுஷ்காக்ஷி பாகம், 80, 81
 சூக தோஷம், 59, 361
 சூர்ண கல்பனை, 132
 சூர்ணங்களுக்கு அனுபானம்
 முதலியன, 132
 சூர்ணங்களை பாவனைசெய்தல்,
 132, 133
 சூர்ணத்திரவம், 125
 சூர்ணம், 7, 132, 335
 ,, ப்ரதிஸாரணம், 296

சூர்ணத்தில் சேர்க்கக் கூடிய
 பதார்த்தங்களின் பொது
 அளவு, 132
 சூர்ணஞ்ஜமம், 335, 336
 சூர்ப்பம், 4
 சூர்யன் (தாம்ரம்) 208
 சூலை, 49, 361
 செம்பு, 92, 192
 செவிட்டுத்தனம், 73, 357
 செவியைப்பற்றிய வியாதிகள்,
 73
 சேதநம், 19
 சேபாலிகா க்வாதம், 112
 சேராங்கொட்டையின் சுத்தி
 முறை, 116
 சேத்யம், 65, 67, 69
 ,, முதலிய வற்றூ லுண்டா
 கும் ரோகங்கள், 91
 சொறி, 66, 356
 சோகாதி ஸாரம், 39
 சொகை, 47, 362
 சோணத்தம், 83
 சோணிதார்ப்பம், 78, 79
 சோதந கண்டேஷம், 294
 ,, குணமுள்ள சரக்குகள்,
 275
 ,, குணம், 279
 ,, சிதித்ஸைகள், 245
 ,, தூமம், 290
 ,, வஸ்தி, 275
 ,, வஸ்திக்குரிய சரக்குகள்
 275
 ,, வஸ்துக்கள், 275
 சோதை, 55, 362
 சோபம், 47, 81, 362
 சோம்பலைப் போக்கும் நஸ்யம்,
 283
 சோம்பல், 37, 363

சோஷம், 44, 378
 சயவன ப்ராசாவ லேஹம், 159
 சயாவ தந்தம், 71
 ,, வர்தமா, 76, 77
 சயாவம், 65 67
 ச்ருங்ககம், 210
 ச்ருங்க புடபாகம், 100
 ச்ருங்கபேர ரஸாதி கர்ண
 பூரணம், 314
 ச்ருங்கம், 319
 ,, முதலியவற்றின் பிரயோ
 கத்தால் இரத்தம்
 சுத்தியாவதில் தார
 தம்யம், 320
 ச்ருங்காடகம், 288
 ச்ருதம், 101
 ச்லக்ஷணம், 11
 ச்லீபதம், 57, 362
 ச்லேஷக கபம், 26
 ச்லேஷம் பிரக்ருதி, 6
 ச்லேஷம், 26
 ச்வக்கிரஹம், 86
 ச்வாஸ காஸம், 362
 ,, ரோகம், 45, 362
 ச்வாஸாசயம், 27
 ச்வித்ரம், 61, 363
 ச்வேத மலம், 69
 ,, மூத்திரம், 69
 ச்வேதா, 23, 24
 ச்வேதாங்கம், 69
 ச்வேதாவலோகநம், 69

௫

ஞானேந்திரியங்கள், 31

ட

டங்கம், 4, 6
 டோலா யந்திரம், 202

த

தகரம், 92, 198
 தகோதாம், 363, 371
 தக்த்த வீரணம், 347
 தசமூல க்வாதம் 1-வது, 105
 ,, ,, 2-வது 112
 ,, ,, 3-வது, 114
 தசமூலம், 105, 191
 தசமூலநீஷ்டம், 191
 தசாங்கம், 297, 298
 தச. ங்க வேபம், 297
 தண்டகாலஸகம், 40
 தண்டாபதாநகம், 65, 66, 349
 தண்டேலீயஜடா கல்கம், 131
 தத்தூரதி வேபம், 310
 தத்ரு, 61. 363
 தந்த சப்தம், 84, 85
 ,, சாலம், 70
 ,, பேதம், 71
 ,, வர்த்தி, 338
 ,, வீத்ரதி, 71
 ,, ஹ்ஷம், 70
 தந்தா காதம், 84, 85
 தந்தோத் பேதம், 84, 85
 தந்த்யாதி வேபம், 307
 தந்த்ரா, 69, 363
 தந்த்ரிகா, 73
 தந்த்ரை, 47, 69
 தமக ச்வாஸம், 45
 தமனீ, 15, 26, 27
 தமோதர்சனம், 68, 69
 தாணம், 4
 தாதர், 209
 தருண ஜ்வரம், 242
 தர்ப்ப குஸுமம், 42
 தர்ப்பணத்திற்குத் தகாத காலம்
 முதலியது, 330

தர்ப்பணத்தினால் பிரகோபித்த

கபத்தைக் கழித்தல், 331

தர்ப்பணமும் அதற்கேற்ற கண்

னோய்களும், 329

தர்ப்பணம், 90, 324, 329

,, நிறைவேற்றியதன் குறி

கள், 331

தர்ப்பணௌஷதம் ஊறவேண்

டிய கால அளவு, 331

தலைச்சுற்றல், 47, 364

தலை மயிருதிர்தல், 353

,, வலி, 364

தவடையைப்பற்றிய வியாதிகள்,

71

தழுதனை, 363

தனித்தனியே வாத-பித்த-கபங்

களாலான வியாதிகளில் வம

னத்திற்குரிய பொருட்கள்,

252

தன்மாத்தரைகள், 31

தாடிம புடாகம், 99

தாடிமாஷ்டக சூர்ணம் 1-வது, 139

,, ,, 2-வது, 139

தாதக்யாதி க்வாதம், 110

தாதுக்களின் பரிணாமம், 34

,, ஸத்வபாதம், 203

தாதுக்கள், 22, 24, 192

தாது சுத்திமுறை, 192

,, திரவ்யங்கள், 8

,, மலங்கள், 21

,, முதலியவற்றின் எண்
ணிக்கைகள், 21

,, விஷங்கள், 92

தாத்ரியாதி க்வாதம், 119

தாத்ரீ பலாதி லேபம் 1-வது, 301

,, ,, ,, 2-வது, 302

,, ,, ,, 3-வது, 305

தாத்ரீ பீஜாதி வர்த்தி, 339

,, ஸ்வரஸம், 95

தாந்யக ஹிமம், 128

தாந்யகாதி க்வாதம், 1-வது, 109

,, ,, 2-வது, 109

,, ஹிமம், 128

தாந்யாபரகம், 200, 201

தாபர, 364

தாப ஸ்வேதம், 246

தாமம், 4

தாமஸாஹங்காரம், 31

தாம்பூலாதி லேபம், 311

தாம்ர சுத்தி, 192

,, பஸ்குணங்கள், 196

,, பஸ்மம், 195, 196, 197

தாம்ரம், 192, 208

தாம்ரா, 23, 24

தாமணம், 307

தாமாதி ரஸம், 234

தாருணம், 76

தார்வ்யாதி க்வாதம், 116

,, ரஸக்ரியை, 340

,, லேபம், 302

தாலு கண்டகம், 85

,, சோஷம், 71

,, பாகம், 71

,, பிடகா, 71

,, புப்புடம், 71

,, ஸம்ஹதி, 71

தாளக குணங்கள், 203

,, சுத்தி, 202

தாளகம், 199

தாளகாதி லேபம் 1-வது 302

,, ,, 2-வது 302

தாளம், 70

தாளிஸாதி குளிகை, 145

,, சூர்ணம், 145

தான்யாபரகம், 201

தாஹரோகம், 48, 364
 திக்த காமிதா, 69
 ,, படோலரஸ லேபம், 299
 திக்தாஸ்யதா, 68
 திக்த விஷம், 93
 திந்துகர், 4
 திந்துக்யாதி லேபம், 310
 திமிர ரோகம், 79, 336
 திமிர், 363
 திரவம், 11
 திரவ ஸ்வேதம், 248
 திரவ்யங்களுக்கள்ள இரண்டு
 குணங்கள், 94
 திராக்ஷ திக்வாதம், 103
 திராக்ஷாரிஷ்டம் 1-வது, 187
 ,, 2-வது, 190
 திரோணம், 4, 5
 திரோணீ, 4, 5
 திர்யக் க்ஷிப்தம் (அஸ்த்தி), 58
 திலகாலகம், 60, 61, 63
 திலம், 22, 25, 28
 திலாதி லேபம், 298, 308
 தினந்தோறும் அனுவாஸனநிஸு
 ஹங்களுக்குரியவர், 268
 தீபன-பாசனம், 18
 ,, பாசனகுணங்கள், 18
 ,, வஸ்தி, 277
 ,, வஸ்தியும் சரக்குகளும்,
 277
 தீபனம், 18, 380
 தீப்தகம், 74, 75
 தீக்ஷண தூமம், 290
 ,, வஸ்தி, 272
 தீக்ஷணம், 11
 தீக்ஷணாக்கனி, 45, 46
 தீக்ஷணஞ்ஜநம், 335, 336
 துகாக்ஷீர்யாதி லேபம், 310
 துக்க வர்த்தகம், 74

துச்சித்தி, 253
 துண்டிகே, 72
 துத்த சுத்தி, 200
 ,, காகம், 92
 ,, பஸம், 200
 துத்தத்தின் நனங்கள், 200
 துத்தாதி மலக்கிடை, 339
 தும்பர்வாதி குணம், 143
 தும்பல், 37
 துர் கந்தம், 68, 334
 ,, நாதம், 68, 334
 ,, தத்தம், 55
 ,, பலம், 65, 67
 ,, பல ஸ்வேதம், 245
 ,, வீரேகத்தின் குச்சுகளும்
 சிகிச்சையும், 260
 துலாம், 4
 துவரியின் சுத்தி, 162
 துவரீ, 202
 துளவீ ஸ்வாஸம் முகப்பது, 96
 துஷாய்ப்பு, 185
 துஷ்ட பீசம், 74, 75
 துத பரீக்ஷையும் சகுனமும் 17
 துநீ, 65, 66
 தும நாடிக்கு ஏற்ற வஸ்துக்கள்,
 293
 ,, நாடியின் உருவம், 291
 ,, நாடி, 291
 ,, பானத்திற்கு ஏற்ற உபது
 291
 ,, ,, தகாதவர்கள், 290
 ,, பானத்தினாலான தீங்குக
 ளின் பரிஹாரம், 293
 ,, பானத்தின் பொது உ
 யோகங்கள், 291
 ,, பான விதி, 290
 ,, வர்த்தியும் அதன் உ
 யோகங்களும், 292

தூமம், 90, 290

„ உடயோகிப்பதற்கேற்ற
கருவி, 290

தூமோத்காரம், 68

தூர்வாதி லேபம், 303

தூஷீ விஷம், 92

தூஸரார்த்தம், 79, 80

தேமல், 61, 364, 377

தேவதார்வாதி ஆர்ஷ்டம், 189

„ க்வாதம் 1-வது,
107

„ „ 2-வது, 108

„ ப்ரதேஹம், 309

„ லேபம், 304

தேவர், 43

தேள்விஷம், 91

தேஜோ த்வேஷம், 68, 69

தேஹ ஸம்சோதநம், 19, 279

„ வித்தி, 207

தேஹம் ஸ்த்தூலித்தல், 372

தைலங்கள், 173

தைல பானத்திற்கான நிலைமை
கள், 240

தைலம், 238

தைண்டைக் கம்மல், 46, 357

தைண்டையைப்பற்றிய வியாதி

கள், 45, 72, 357

தோதம், 65, 67

தோஷங்களின் பலவகையான
கோளாறுகள், 88

„ சம-ப்ரகோபா
திகள், 13 14

தோஷங்கள், 2, 24, 30

தோஷஜ பூயரக்தம், 75

„ க்ஷவது, 75

தோஷஹர முகலேபம், 297

„ வஸ்தி, 274

தௌர்பல்யம், 85, 367

த்ரங்க்ஷணம், 4

த்ரஸரேணு, 3

த்ரி கடு, 101, 134

„ கண்டகம், 186

„ கண்டகாதி க்ஷீரம், 123

„ கந்த சூர்ணம், 134

„ கந்தம், 134

„ ரோத்ர ரஸம், 230

„ பலா, 9, 133

„ „ க்ருதம், 170

„ „ க்வாதம், 118

„ „ சூர்ணம், 133

„ பலாதி குக்குலு, 156

„ „ குளிகை 1-வது,
151

„ „ „ 2-வது, 153

„ „ க்ருதம், 168

„ „ க்வாதம் 1-வது
111

„ „ „ 2-வது, 111

„ „ „ 3-வது, 114

„ „ „ 4-வது, 115

„ „ „ 5-வது, 116

„ „ „ 6-வது, 117

„ „ „ 7-வது, 118

„ „ சூர்ணம், 136

„ „ தைலம், 178

„ „ லேபம், 1-வது,
130

„ „ „ 2-வது, 301,

„ „ „ 3-வது, 304

„ „ „ 4-வது, 310

„ „ ஸ்வரஸம் முதலி
யன 95

„ பலை, 9, 104

„ யூஷண சூர்ணம், 134

„ யூஷணம், 101, 134

„ லவணம், 135

தரி விக்ரமரஸம், 2 5
 ,, வருதாதி கல்கம், 132
 ,, ஜாதக சூர்ணம், 134
 ,, ஜாதகம், 144
 த்ருதீயக ஜ்வரம், 38
 த்ருப்தி, 69
 த்ருஷ்டி, 333
 ,, பாகத்தைப்பற்றிய வியாதி
 கள், 79
 த்ருஷ்டி ரோகம், 47, 364
 த்ரோணம், 4, 5
 த்ரோணி, 4, 5
 த்வக் பாகம், 59 60
 த்வந்த்வ தோஷங்கள், 49
 ,, ஜ்வரங்கள், 38
 த்வி லவணம், 135

ந

நகணம், 77
 நகுலாந்த்யம், 79, 80
 நக்தாந்த்யம், 79, 366
 நபுஸ்ஸக தோஷங்கள், 81
 நயநாம்புருதமென்னும் ப்ரத்யஞ்
 ஜநம், 344
 நயம்புச்சிலந்தி, 42, 58, 365
 நல்முத்தின் சூணங்கள், 205
 ,, சுத்தி, 204
 நல்முத்து முதலியவற்றின் பஸ்
 மம், 205
 நல்வணம், 4
 நவநீதாதி கல்கம், 132
 நவநீதாப்ரகம், 201
 நவ விஷங்கள், 210
 நவஜ்வரம், 108
 நஸ்யத்தில் அதிஸ்திகத்தக் குறி
 களும் பரிஹாரமும், 289
 நஸ்யத்திற்கு ஏற்ற காலம், 280
 ,, வயது, 281

நஸ்யத்திற்குத் தகாத காலம், 280
 ,, தகாதவர்கள், 281
 ,, பிறகு செய்யவேண்டிய
 உபசாரம், 289
 நஸ்யமும் அதன் இரு பிரிவு
 களும், 280
 நஸ்யம், 36, 89, 90, 280
 ,, செய்யமுறை, 287
 ,, நன்கு பிரயோகித்ததன்
 மூன்று முக்கியக் குறி
 கள், 289
 ,, முதலிய வற்றிற்குரிய
 ஸ்நேஹங்கள், 241
 நஸ்ய விதி, 281
 நஸ்யௌஷதத்திற்கான சரக்கு
 களின் பொது அளவுகள்,
 281
 நாக சுத்தி, 132
 ,, டஸ்மமுறைகள், 197
 ,, வங்கங்களின் சுத்தி, 193
 நாகத்தின் சூணங்கள், 197
 நாகங்கள், 49
 நாகம், 194
 நாகோதரம், 84
 நாக்கைப்பற்றிய வியாதிகள், 71
 நாடி நடையில் வாதாடிகளின்
 குறிகள், 15
 நாடியின் நிலை, 15
 நாடி பரீகை முதலியது 15
 ,, விவரம், 58, 365
 நாதக்குழல், 28
 நாபி, 29
 ,, சுத்தி, 237
 நாராச ரஸம், 222
 நாராடண சூர்ணம், 141
 ,, தைலம், 173
 நாவம், 230
 நா ஹட்சி, 47, 364

நான்குவித கண்டேஷங்களுக்கான
வஸ்துக்களும்
வியாதிகளும், 294

,, கண்டேஷங்கள், 294
,, கடளக்ரஹங்கள், 294
,, ரோகங்கள் 2, 30
,, ஸ்நேஹங்கள், 28
,, ஸ்வேதங்களும் அவற்
றின உபயோகங்
களும், 244

நாஸா சேஷம், 74, 75

,, பாகம், 74, 75

,, ரோகங்கள், 74, 365

நாஸா நாஹம், 74, 75

நாஸார்சஸ், 74

நிசாதி லேபம், 307

,, ப்ரதேஹம், 309

நிசாஷித ஸ்வாஸம், 94

நிதாநாத்தியாயத்தின் முடிவுரை,
93

நிதித்திகதி க்வாதம், 107

நித்ரா நாசம், 65, 67, 365

,, ரோகம், 47

நித்ரா முதலியவையுண்டாகும்
வகை, 37

நிபாதிதம் (விபாணம்), 57, 58

நிபிளை, 199

நிம்ப தைலம், 178

,, பத்ரா கல்கம், 129

,, பத்ராதி லேபம் 1-வது
308

,, ,, 2-வது 308

நிருத்தப்ரகசம், 60

நிருததம், 193

நிருஹ அனுவாஸன வஸ்திகள்
நன்கு நிறைவேற்றிய
தன் பொதுக் குறி
கள், 273

நிருஹ வஸ்தி, 89, 90

,, விதி, 272

,, வஸ்தியின் பேதங்கள்
272

,, வஸ்திக்குத் தகாதவர்கள்,
272

நிருஹத்திற்கு உரியவர், 272

,, பிறகு பத்தியகிர
மம், 277

நிருஹம், 262, 272

,, அல்லது ஆஸ்த்தாபந வஸ்தி,
272

,, செய்யும் கிரமம், 273

,, நிறைவேற்றியதன் குறிகள்
273

,, நிறைவேற்றியதின் குறி
கள், 273

நிர்ருண்ட்யாதி தைலம், 183

நிர்யாஸ விஷம், 91

நிர்யூஹம், 101

நிலைமைகளுக்குத் தகுந்த வெவ்
வேறு ஸ்வேத முறைகள்,
245

நிவ்ருத்தம், 59, 60

நிஷ்கம், 6

நிஸ்ஸ்ருதாந்தரம், 58

நீடித்த காலம் அனுவாஸனத்
திற் குரியவர், 268

நீரடைப்பு, 52

நீரிழிவு, 369

நீர்க்கோவை, 55, 365, 371

நீர்ச்சுருகு, 53, 372

நீலமேஹம், 54

நீலாஞ்ஜனத்தின் குணங்கள்
202

நீலாஞ்ஜனம், 199, 201, 334

,, முதலியவற்றின் சுதி
201

நீலிகா, 62, 63
 நீலியாதி தைலம், 179
 நீலோத்பலாதி வர்த்தி, 3-8
 ஹிமம், 127
 நூலின் உபயோகம், 2
 தன்மை, 1
 நெஞ்செரிவு, 65
 நேத்திர கோபம், 366
 சித்தித்தை, 324
 சோதனம், 343
 தர்ப்பண முறை 330
 தாஹம், 66
 ரோகங்களைத் தடுக்க
 ஸுலபமான
 உபாயம், 344
 போக்க ஸாதாரண
 முறை, 344
 ரோகங்கள், 76, 81, 365
 ஸ்ராவம், 366
 சுயம், 65, 68
 நேத்திரத்தின் விவரணம், 263
 வெண்மண்டலத்
 தைப்பற்றிய வியா
 திகள், 78
 ஸகல பாகத்தை
 யும் பற்றிய வியா
 திகள், 80
 நேத்திரம், 263
 நேபாள சுத்தி, 236
 ரஸம், 222
 நைகமேய கிரஹம், 83
 நயக்ரோதாதி கணக்வாதம், 116
 கணம், 99, 116
 புட்பாகம், 99

ப

பகந்தரம், 58, 366
 பகந் ப்ருஷ்டர், 58

பக்வ ரஸ சித், 184
 ஜ்வரம், 39
 ஸ்வரஸம், 94
 பக்வாசம், 25
 பஞ்சு, 65, 66
 பசியின்மை, 347
 பஞ்ச கர்மங்கள், 89, 90, 290
 கர்மஜ ரோகங்கள், 89
 கஷாயங்கள், 94
 கஷாயாதி க்ரண பூ
 ணம், 315
 கோல குணம், 134
 கோலம், 134
 தன்மத்திறைகளின் வி
 சேஷங்கள், 31
 தன்மத்திறைகள், 31,
 32
 சிப குணம், 146
 சிப்பம், 146
 பத்ர க்ஷாயம், 104
 பத்ரம், 104
 பூதங்கள் முதலியவை,
 31
 மஹா பூதங்கள், 32
 மூலம், 123
 மூல சுபீரம், 123
 வண குணம், 125
 வணம், 135
 வகணங்கள், 1
 வக்த்ர ரஸம், 221
 வல்கலம், 171
 விசேஷங்கள், 31
 விஷயங்கள், 31
 ஸம் குணம், 142

புட்பாக குணம், 144
 புட்ப தாமரை, 367

படோலாதி க்வாதம் 1-வது, 140
 ,, ,, 2-வது, 105
 ,, ,, 3-வது, 108
 ,, ,, 4-வது, 108
 ,, ,, 5-வது, 119
 ,, ,, 6-வது, 119
 பதம், 320
 பதர்மூலாதி கல்கம், 131
 பதார்த்தங்களின் தன்மைகளை
 அனுஸரித்து பிரமாணபேதங்
 கள், 5
 பதார்த்தங்களுக்கு ஐந்து தன்
 மைகள், 11
 பதார்த்தங்களை யுபயோகிக்கும்
 வகைகள், 6
 பதினோர் இந்திரியங்கள், 31
 பத்தவிட்கம், 65, 67
 பத்மாருணம், 85
 பத்மிநீகண்டகம், 62, 64
 பத்ரவிஷம், 91
 பநவிகா, 62
 பப்பூல தள ரஸகிரியை, 341
 ,, ஸ்வரஸம், 96
 பப்பூலாரிஷ்டம், 190
 பயஸ்யாதி லேபம், 308
 பயாதிஸாரம், 39
 பரமதம், 48
 பரமாணு, 3
 பரிகர், 84
 பரிணாமசூலை முதலியன, 49,
 361
 பரிபாஷை, 1
 பரிபோடம், 74
 பரிப்லுதயோனி, 83
 பரிலேஹீ, 74
 பரிவர்த்திகா, 60
 பரிவேகம், 312, 324
 பரிஸ்தாவீ, 59

பரிசேஷீ, 59
 பர்ப்படம், 342
 பர்ப்படாதி க்வாதம் 1-வது, 103
 ,, ,, 2-வது, 103
 ,, ,, 3-வது, 107
 பர்வணீ, 77, 78
 பலகறையின் சுத்தி, 202
 பலக்ருதம் 1-வது, 171
 ,, ,, 2-வது, 172
 பலமீன்மை, 367
 பலம், 4, 5, 6
 பலவர்த்த, 269, 280
 பலவித ஆச்சியோத நௌஷதங்
 கள், 327
 ,, நிலைமைகளில் நாடியின்
 மாறுபாடுகள், 15
 ,, நேத்திரௌஷதங்கள்
 324
 ,, பிடாலகங்கள், 329
 ,, பிண்டிகைகள், 328
 ,, ஸேசௌஷதங்கள் 325
 பல வீஷம், 91
 பல ஷடம், 65, 67
 பலாச பலாதிஸேபம், 310
 பலாதிக்ருதம், 171
 பலா தைலம், 175
 பலிதம், 78, 367
 பல்நோம், 70, 367
 பல்யம், 381
 பல்லீறுகளைப்பற்றிய விவாதி
 கள் 71
 பவள சுத்தி, 204
 ,, பஸ்மம், 205
 ,, மனச்சிலை, 209
 பவளத்தின் குணங்கள், 205
 பவுத்திரம், 58, 366
 பற்களைப்பற்றிய விவாதிகள், 70
 பற்சிலிர்க்கை, 71

பற்றுப்போடுதல், 306
 பஸ்த மூத்ராதி கர்ணபிந்து,
 314
 பஸ்மகம் (அக்னி) 45, 46
 பஹலம், 76, 77
 பஹு மூத்ரம், 69
 பக்ஷவாதம், 367
 பக்ஷாகாதம் 65, 66, 367
 பக்ஷம் பாதம், 76
 ,, ரோகம், 316
 பக்ஷமார்சஸ், 76
 பக்ஷமோத்ஸங்கம், 76, 77
 பாகபேதத்தினால் ஸ்நேஹங்களு
 க்கு உபயோக பேதம், 166
 பாகம், 70
 பாகாத்யயம், 8, 81
 பாசக பித்தம், 25, 33, 34
 பாசனமும் தீபன பாசனமும், 18
 பாசனம், 18, 381
 பாட தி தைலம், 181
 பாணி தலம், 4
 ,, மானிகை, 4
 பாண்ட கல்பனை, 125
 பாண்டர், 94, 125
 பாண்டு ரோகம், 46, 367
 பாத ரஸம், 207
 பாத ஹர்ஷம், 65, 66
 பாதிர்யம், 73, 357
 பாந விப்ரமம், 48
 பாநாத்யயம், 48
 பாந ஜீர்ணம், 48
 பாமா, 61, 368
 பாரத சுத்த, 208
 ,, பஸ்ம குணங்கள், 213
 ,, பஸ்மத்தின் உபயோக
 முறை, 213
 ,, பஸ்மம், 212, 213

பாரதத்தின் தாதுக்ரஸ சுத்தி,
 211
 ,, பிரபாவம், 207
 பாரதம், 2, 7
 பாரம், 4
 பாரிகர்ப்பிகம், 85
 பார்ச்வ குலம், 65, 66
 ,, வாயு, 65, 367
 ,, ,, முதலிய உதரோ
 கங்கனக்கேற்ற கஸ்
 மம், 286
 பால திரஹங்கள், 86
 ,, பில்வ தைலம், 180
 ,, மூலகாதி தைலம், 180
 ,, ரோகங்கள், 84, 85, 363
 பாலர் முதலிய உருக்கேற்ற கஸ்
 மம், 283
 ,, முதலிய ஸுசுமார தே
 ஹிகளுக்கச் செம்விக்
 கத் தரும் வமன முறை
 251
 பாவனை, 133
 பாளி சோதை, 74
 ,, சோஷம், 74
 ,, வீரணங்கள், 74
 பாஜநம், 4
 பாஷாண கர்தபம், 62, 64
 பாஷ்ப (ஊஷ்ப) ஸ்வேதர்,
 246
 பாஸ்கரலகண குர்ணம், 146
 பாஹுசால குடம், 149
 பாஹ்ய கிருமிகள், 41
 பாஹ்யாயாமம், 65, 66
 பிசாசங்கள், 47
 பிசு, 4, 312
 பிச்சிதம் (விரணம்), 57
 பிச்சிலம், 12

பிச்சில வஸ்தி, 275, 276
 ,, வஸ்திசூரிய சரக்குகள்,
 275
 பிடகா, 76, 369
 பிடாலகா, 324, 328
 ,, செய்யமுறை, 328
 பிடால பதகா, 4
 பிடிகா, 76
 பிண்ட தைலம், 177
 பிண்டம், 143
 பிண்டிகா, 324
 பிண்டிகையின் முறை, 327
 பிண்டாகாதி லேபம், 299
 பித்த தரா கலா, 33
 ,, துஷ்டமான இரகத்த
 தின் குறிகள், 318
 ,, நாடி, 71
 ,, நிஸ்ஸரணம், 68, 69
 ,, பிரக்ருதி, 6, 36
 ,, ரோகங்கள், 68, 368
 ,, ரோஹிணி, 72
 ,, விதகத்த த்ருஷ்டி, 79,
 80
 ,, ஜ்வரம், 376
 ,, ஹரம், 331
 பித்தப்பை, 28
 பித்தம், 24, 25
 ,, சய-ப்ரகோப-சம மடை
 யும் கலங்கள் 13,
 பித்தனா, 92, 192, 196, 208
 ,, பஸ்மம், 196, 197
 பித்தனாயின் குணங்கள், 197
 ,, சுத்தி, 192
 பித்தாசயம், 22, 25, 28
 பித்து, 355
 பித்தோத்க்லிஷ்டம், 76, 77
 பித்ரு கிரஹம், 49, 86, 87
 பிந்து க்ருகம், 170

பிந்த மலத்வம், 68, 69
 பிப்பலீ, 74
 ,, சூர்ணம், 133
 ,, வர்த்தமானகம், 128
 பிப்பல்யாதி ஆஸவம், 186
 ,, கல்கம், 130
 ,, குளிகை, 152
 ,, க்ருதம், 166
 ,, க்வாதம், 106
 ,, சூர்ணம், 1-வது, 133
 ,, ,, 2-வது, 139
 ,, ,, 3-வது, 142
 ,, ரஸக்ரியை, 341
 பிரக்ருதி, 6, 30, 32
 ,, விக்ருதிகள், 32
 பிரகோபம், 27
 பிரதரம், 83, 369
 பிரதானம், 3
 பிரதி ச்யாயம், 74, 75, 369
 ,, ம'சா, 35
 பிரத்யஷ்டிலா, 65, 67
 பிரத்ய த்மானம், 65, 67
 பிரத்யானாஹம், 51
 பிரபாவம், 12
 பிரமம், 68
 ,, முதலியன, 47
 பிரமேஹ பிடகைகள், 55, 370
 பிரமேஹம், 54, 363
 பிரவாஹிகா, 47, 370
 பிரவாஹிணி, 34
 பிரஸேகம், 69
 பிரஸ்த்தம், 4, 5, 6
 பிரஹ்ம ரக்ஷஸ்ஸம், 49
 பிராணவாயு, 10, 25, 29
 பிரேதம், 49
 பில்வம், 4

பில்வாதி க்வாதம் 1-வது, 111
 ,, ,, 2-வது, 112
 ,, ,, 3-வது, 17
 பின்னம், 57, 58
 பிஷ்டகம், 78
 பிஷ்டமேஹம், 54
 பிஸவர்த்மா, 76, 77
 பீடை, 70
 பீத தந்தத்வம், 68
 ,, தர்சனம், 68
 ,, தேஹத்வம், 68
 ,, நகத்வம், 68
 ,, நேத்ரத்வம், 68
 ,, மண்டலத்வம், 68, 69
 ,, மலத்வம், 68
 ,, மூத்ரத்வம், 68
 பீநஸம், 74, 75, 370
 பீருத்வம், 65, 67
 பீஜபூர புடபாகம், 99
 ,, மூலாதி லேபம், 307
 ,, ஸ்வரஸம், 96
 பீஜபூராதி க்வாதம், 104
 பீஜம், 28, 56
 பீஜலீக்கம், 348
 புடபாக ஒளஷதமுறை, 97,
 332
 ,, ஸ்வரஸங்கள், 97
 ,, ஸ்வரஸத்திற்கான அளவுகள், 98
 ,, ஸ்வரஸத்தை நேத்திரத்தில் ஊற்றவேண்டிய முறை, 333
 புடபாகம், 97, 324
 புண்டரீகம், 61
 புதன் (நாகம், 208
 புத்தி, 3, 32
 ,, மாந்த்யம், 370

புத்தியை வீருத்தி செய்வது, 381
 புத்ரக்னயோனி, 83
 புத்ரிணீ, 55
 புநர்நவாதி க்வாதம் 1-வது, 111
 ,, ,, 2-வது, 117
 ,, ,, 3-வது, 113
 ,, ,, 4-வது, 113
 ,, லேபம், 297
 ,, ரஸக்ரிமை, 340
 புப்டடம், 71
 புப்புடம், 71
 புப்புஸம், 27
 புராண ஜ்வரம், 377
 புரைகுழல், 56
 புரையோடும் கிரந்தி, 351
 ,, விரணம், 58
 புஷ்கரிகா, 59, 60
 புஷ்பம், 366
 புஷ்ட-விஷய, 91
 பூச்சிக்கடிகள், 370
 பூச்ச மருந்து, 297
 பூதங்கள், 49
 பூதநாகிரஹம், 87
 பூதரயந்தரம், 226
 பூதி சுந்தா, 70
 ,, கர்ணம், 73, 357
 ,, நஸ்யம், 74, 75
 ,, ரக்தம், 74, 75
 பூதோன்யாதம், 49
 பூத்யாஸ்யம், 72, 73
 பூநிபாதி க்வாதம், 104
 பூமிகள் மூன்று விதம், 8
 பூய தோஷம், 82, 83
 ,, ஸ்ராவம், 74, 75, 77, 78
 பூயாலஸம், 77, 78
 பூர்வ கண்டம், 1
 ,, ரூபம், 1

பெரும்பாடு, 83, 369
 பேதனம், 18
 பேது, 18, 348
 பேயா, 122, 124
 டொன், 92, 192
 ,, நிமிஷை, 92, 199
 ,, முதலிய வற்றின் சுத்தி,
 192
 போதகை, 76, 77
 ப்ரகுஞ்சம், 4
 ப்ரகோபம், 13
 ப்ரக்ருதி, 6
 ப்ரசலிஷம் (விரணம்), 57, 58
 ப்ரதமந நஸ்யம், 282
 ,, ,, செய்வதற் கேற்ற
 பிணிகள், 283
 ,, நஸ்யெனஷதம், 283
 ப்ரதரம், 83
 ப்ரதானம், 32
 ப்ரதி ச்யாயம், 74, 75
 ,, தூந், 65, 66
 ,, மர்சத்திற்கேற்ற ஸமயங்
 கள், 287
 ,, மர்சத்தின் உபயோகங்
 கள், 287
 ,, மர்சமாத்திரையறிய மு
 பாயம் முதலியது, 287
 ,, மர்சம், 35, 284
 ,, ஸாமண கண்ணீஷங்கள்,
 296
 ,, ,, கபளக்ரஹங்கள்,
 296
 ,, ஸாமணம், 296
 ,, ,, மூன்று விதம்,
 296
 ப்ரதீநாஹம், 73
 ப்ரதீபகம், 210

ப்ரதேஹ ப்ரலேபங்களில் சில
 நிமிஷங்கள், 306
 ப்ரதேஹம், 305, 306
 ப்ரத்யஞ்ஜநம், 343
 ,, முதலியன, 343
 ப்ரத்யக்ஷிலா, 65, 67
 ப்ரத்யாத்மாநம் 65, 67
 ப்ரபாவம், 12
 ப்ரபுந்நாடபீஜாதி லேபம், 303
 ப்ரமத்யா முதலிய கஷாய வகை
 கள், 121
 ப்ரமதி, 21
 ப்ரம்சது, 74, 75
 ப்ரலாபம், 65, 67
 ப்ரலேபமும் ப்ரதேஹமும், 305
 ப்ரலேபம், 305
 ப்ரவான (பவள) சுத்தி, 204
 ,, பஸ்யம், 204, 205
 ப்ரவாஹிகா, 40
 ப்ரவாஹிணீ, 34
 ப்ரஸந்தா, 184
 ப்ரஸாதநாஞ்ஜநம், 335
 ப்ரஸாரிணீ தைலம், 175
 ப்ரஸூப்தி, 65, 68
 ப்ரஸேசம், 69
 ப்ரஸ்தார்யர்மம், 78
 ப்ரஸ்த்தம், 4, 5, 6
 ப்ரஸ்ருதா, 4
 ப்ரஸ்ருதி, 4
 ப்ரஹ்ம புத்திரம், 210
 ப்ரகேஷம், 128
 ப்ராகாயம், 207
 ப்ராக்கரண யோனி, 83
 ப்ராணவாயு, 10
 ப்ராந்தி, 37
 ப்ராப்தி, 207
 ப்ராயோகிக தூமம், 39
 ப்ராவ்ருட்ருத, 100

ப்ராஜக பித்தம், 25
 ப்ராஹ்மீ ஸ்வாஸம முதலியது,
 97
 ப்ரியாள பீஜாதி லேபம், 299
 ப்ருங்கராஜ தைலம், 179
 ப்ருந்தம், 72
 ப்ருஹதீரஸாதி லேபம், 299
 ப்ருஹஸ்பதி, 208
 ப்ருஹ்மண தூமம், 290
 ,, நஸ்யத்திற்சூரிய பிணிகள்,
 285
 ,, நஸ்யம், 280, 284
 ப்ருஹ்மண உஸ்த, 275
 ,, வஸ்திக்குரிய சரக்குகள்,
 375
 ப்ருஹ்மணம், 2, 381
 ப்லீஹ தரா கலா, 22
 ,, ரோகம், 370
 ,, வருத்தி, 370
 ப்லீஹம், 27
 ப்லீஹோதரம், 51, 117
 ப்லுஷ்டம், 58

ம

மகேருகம், 42
 மக்கல்லம், 84
 மஞ்ஜிஷ்டாதி கண க்வாதம்,
 20
 ,, கணம், 120
 ,, க்வாதம், 119
 மண்டம், 124
 மண்டலம் (குஷ்டம்), 61
 மண்டேரத்தின் குணங்கள், 206
 மண்டேரம், 206
 மண்டைக் கறுப்பான், 350
 மண்டை வெடிப்பு, 356
 மண்ணீரல் வீக்கத்தில் விராதா
 ஹம், 322

மதகாரி, 21
 மதக பவாதி பாதேஹம், 308
 மதம், 47, 371
 மதாத்தமம், 48, 371
 ,, முதலியன, 48
 மதுகாதி லேபம், 307
 மது தைல உஸ்தி, 276
 ,, வஸ்தியின் சரக்குமுதலியன,
 276
 ,, பான விகாரம், 371
 ,, மேஹம், 54, 369
 ,, வஸ்தி, 181
 மதுர விபாகம், 12
 மதுக பவாதி பான்டம், 1-த
 125
 ,, ,, ,, 2-த, 126
 மத்யம கண்டம், 94
 ,, கோஷ்டங்கள், 257
 ,, தூமம், 230
 ,, மாத்திரை, 352
 ,, ஸ்வேதம், 244
 மத்யமாஞ்ஜம், 335, 336
 மந்த கலபை, 126
 மந்த புத்தி, 69
 மந்தம், 11, 126
 மந்தாக்கனி, 45, 46
 மந்தாநபைரவ ரஸம், 231
 மந்தாஸ்தம், 65, 66, 355
 மயக்கம், 93
 மயிர் நரைத்தலைப் போக்கு
 உஸ்தம், 287
 ,, நரைத்தல், 76-367
 மயில் துத்தம், 92, 199
 மரணம், 8
 மரிசாதி குளிகை, 150
 ,, குளம், 138
 ,, குளஞ்ஜம், 342

மரிசாதி தைலம், 173
 ,, ரஸகிரியை, 339
 ,, லேபம், 311
 ,, ஹிமம், 127
 மரிசி, 3
 மருந்துண்பதற்கு ஐந்துவித
 காலங்கள், 9, 10
 மர்ச நஸ்யத்தின் மாத்நிரைகள்,
 284
 ,, நஸ்யம், 284
 ,, பிரதிமர்சங்களின் பேதங்
 கள், 286
 ,, விரோகங்களாலுண்டா
 கும் தீங்குகளுக்கு நிவா
 ரணம், 284
 ,, விரோசன நஸ்யங்களால்
 நேரிடும் அபாயங்கள், 284
 மர்சம் செய்பவேண்டிய நாட்
 களின் முறை, 284
 மர்மம், 26
 மலங்கள், 23, 24, 34
 மலட்டுத் தனம், 371
 மல பந்தம், 53, 371
 மலாகாதம், 52, 53
 மலாசயம், 22, 25
 மலாதிக்கம், 69
 மனச்சிலாதி சுத்தி, 202
 மனச்சிலை, 199
 மனச்சிலையின் குணங்கள், 202
 மனதைப் பற்றிய ரோகங்களுக்
 கேற்ற நஸ்யம், 283
 மஜ்ஜா பானத்திற்குரியவர், 240
 ,, மேஹம், 54
 மஜ்ஜை, 22, 23
 மஷகம், 62, 63
 மஸூராதிக்ருதம், 167
 ,, மந்தம், 127
 மஸூரிகா, 55, 62, 64, 371

மஹத், 32
 மஹா காண்டவ சூர்ணம், 140
 ,, குதம், 43
 ,, குஷ்டம் 61
 ,, குஹம், 42
 ,, சால்வணம் 248
 ,, ச்வாஸம், 45
 ,, தானேச்வர ரஸம், 226
 ,, திக்தக க்ருதம், 168
 ,, த்ரிபலாதி லேபம், 301
 ,, நிம்ப ஜடா கல்கம், 129
 ,, நிம்பம், 120
 ,, பஞ்சமூல தீபிகா தைலம்,
 314
 ,, பஞ்ச மூலம், 314
 ,, புடம், 194
 ,, மேஹ த்தரஸம், 229
 ,, ம்ருகங்கள், 300
 ,, யோனி, 83
 ,, ராஸ்நாதி க்வாதம், 113
 ,, வஹ்நிரஸம், 229
 ,, ஸௌஷிரம், 71
 ,, ஸ்நேஹம், 238
 ,, ஸ்வேதம், 244
 ,, ஹிக்கா, 45
 மஹிமா, 207
 மஹோதரம், 51, 371
 மஹௌஷதி, 1
 மாகத பரிபாஷை, 3, 5
 ,, மானம், 3, 5
 மாகந்தாதி லேபம், 311
 மாஞ்ஜிஷ்ட மேஹம், 54
 மாதுலுங்க மூலாதிஸேபம், 298
 மாதுலுங்காதி கபளக்ரஹம், 296
 மாத்ரா காலம், 266
 ,, வஸ்து, 262, 263
 மாத்ரு, 42
 மாத்ரை, 266

மாந்தக்கட்டி, 323, 373
மாம்ஸ கண்டரங்கள், 22
,, கிரந்தி, 56
,, தரா கலா, 22
,, பாகம், 59, 60
,, பேசிகள், 26, 27
,, விருத்தி, 366
மாம்ஸம், 22, 23
மாரடைப்பு, 355
மார்ச்சளி, 356
மானிகை, 4
மாஷ தைலம், 175
மாஷம், 4, 5, 6
மாஷாதி குளிகை, 157
,, க்வாத நஸ்யம், 286
மாஹிகத்தின் குணங்கள், 200
மீசரப் பிரக்ருதிகள், 37
மித்யாசாரங்கள், 241
மித்யாயோகம், 90
மீந்மீநம், 65, 67
மீருகாங்க போடாலீரஸம், 217
மீருது, 12
,, கோஷ்டிகள், 257
,, வஸ்தி, 272, 274
,, வஸ்திக்குரியவர், 274
,, ஸ்வேதத்திற்குரிய நிலைமை, 246
மீருத்வஞ்ஜநம், 335, 336
முக சோஷம், 68
,, தூஷிகா, 62, 64
,, பாகம், 85
,, ப்பரு, 372
,, மண்டரிகா கிரஹகம், 87
,, மாதூர்யம், 69
,, ரோகங்கள், 70
,, லேபநம், 297
,, லேபம், 69, 297
,, ஸ்ராவம், 85

முகுந்தம், 207
 முகுந்த வேடம், 304
 முடக்கு வாதம், 352
 முதலில் ஸ்வேத சிகித்களைக்குறி
 ய பிணியாளிகள், 245
 முறைக் காய்ச்சல், 33
 முறை தவறான அதுவானதை
 திருவான தீர்த
 கள், 365, 270,
 " " தீர்தனைக்குறி
 கள், 332
 " " தீர்தனைத்தீர்த
 குறித்த
 ம், 332
 " " தாமதனைத்தீர்த
 குறித்த
 ம், 291
 " " புடய கோ
 டை சிகித
 களைக்குறி
 தாம், 334
 " " ஸ்வேத தான
 தீர்த தன்
 டாகுத் தீர்த
 யும் பரிதாப
 மும், 241
 முறைப்படி வந்தியானதன் கு
 திகள், 254
 " வீரோகமான
 தன் குதிக
 ளும் பரிதாப
 உதாரண
 ளும் 261
 முஷ்டி, 4
 முஸலீகந்தாதி குணம், 147
 முஸ்தாதி க்வாதம், 108
 " ப்ரமத்யா, 121
 முகம், 65, 67

மூட கர்ப்பம், 84, 245
 மூத்ர கிரந்தி, 52, 53
 ,, க்ருச்சிரம், 53, 372
 ,, சுக்ரம், 52, 53
 ,, மார்க்கத்தில் கல் அடை
 ,, டு, 348
 ,, ரோகங்கள், 52, 372
 ,, வருத்தி, 56
 ,, ஜடரம், 52
 ,, ஸாதர், 52
 ,, கஷ்டம், 52
 மூத்ராகாதம், 52, 372
 மூத்ராசயம், 22
 மூத்ராதிதம், 52
 மூத்ரோத்ஸங்கம், 52, 53
 மூர்ச்சா ரோகம், 47
 மூர்ச்சை, 47, 372
 மூர்த்த தைலங்கள், 312
 மூல பகந்தரம், 59
 ,, பிரக்ருதி, 30
 ,, பிரக்ருதி முதலியது, 30
 ,, முனைகள், 41
 ,, ரோகம், 40, 350
 ,, விஷம், 91
 மூன்று தோஷங்கள், 24
 ,, அஞ்ஞந குளிகை
 ,, கள், 355
 ,, ,, அஹங்காரங்கள்,
 ,, 31
 ,, ,, ஆச்சியோதனங்கள்
 ,, 326
 ,, ,, சூர்ணாஞ்ஞநம், 336
 ,, ,, புட்பாகௌஷதங்
 ,, கள், 333
 ,, ,, பூமிகள், 8
 ,, ,, முகலேபம், 297
 ,, ,, ரஸக்ரியாஞ்ஞநம்,
 ,, 336

மூன்றுவித வஸ்திகள், 262
 ,, ,, வஸ்திகள், செய்யும்
 ,, கிரமம், 62
 ,, ,, லிபாகங்கள், 12
 ,, ,, ஸைகங்களும் அவற்
 ,, றின் காலநிய
 ,, மங்களும், 224
 ,, ,, ஸைகங்கள், 324
 ,, ,, ஸ்நேஹ பாகம்- 166
 ,, ,, ஸ்வேதங்களும் அவ
 ,, ற்றின் உப
 ,, யோகங்களும்
 ,, 344
 மேதகம், 134
 மேதஸ், 22, 23, 56
 மேதோ கண்டம், 72
 ,, கிரந்தி, 56
 ,, தரா கலா, 22
 ,, ரோகம், 55, 372
 ,, ரோஹிணி, 72
 ,, வருத்தி, 56
 மேதோர்புதம், 56, 70
 மேத்யம், 151, 381
 மேஹநம், 27
 மேஹம் (பிரமேஹம்), 54
 மேஹ ரோகங்கள், 54, 372
 ,, ரோகத்தின் உபத்திரவங்
 ,, கள், 55
 மோதகம், 148
 மௌக்திக குணங்கள், 205
 ,, சுத்தி, 204
 ,, பஸ்மம், 205
 ம்ருகாங்க போடாலீரஸம், 217
 ம்ருணாதி லேபம், 304
 ம்ருதிதம், 60
 ம்ருது 12
 ,, கோஷ்டிகள், 257
 ,, சூர்ணாஞ்ஞநம், 257

ம்ருது தூமம், 290
 ,, வஸ்தி, 272
 ,, வஸ்திக்குரியவர், 274
 ,, ஸ்வேதத்திற்குரிய
 நிலைமை, 246
 ,, ஸ்வேதம், 246
 ம்ருத்வஞ்ஜம், 335, 336

ய

யக்ருத், 27
 ,, தரா கலா, 22
 ,, தாலீ, 51, 373
 ,, ரோகம், 373
 யக்ருதுதரம், 117, 373
 யமக ஸ்நேஹம், 238
 யமதம்வ்ஹ்ரா காலம், 14
 ,, காலத்தில் ஆரோ
 க்யத்தைப் பரிபாலித்தல்,
 14
 யமளஹிக்கா, 45
 யவ ப்ரக்யா, 62, 63
 ,, மந்தம், 127
 ,, க்ஷாராதி சூர்ணம், 137
 யவம், 36
 யவாகு 123
 ,, முறை, 121
 யவாதி க்வாதம், 111
 ,, லேபம், 300
 யக்ஷர், 49
 யக்ஷமா, 373
 யாப்யம், 30
 யானைக்கால், 53, 57, 362
 யுக்தரத வஸ்தி, 277
 ,, வஸ்தியும் அதன் சரக்
 குகளும், 277
 யுவாந பிடகா, 372
 யுகம், 42

யூஷம், 122, 124
 ,, செம்பு முறை, 122
 யோகம், 7
 யோகராஜ குக்குல, 154
 யோகவாஹீ, 21
 யோனி கந்தம், 83
 யோனிப்புற்று, 83
 யோனி ரோகங்கள், 83, 373

ர

ரகஸா, 62, 63
 ரக்த சந்தாதி லேபம் 1-வது,
 293
 ,, ,, ,, 2-வது,
 309
 ரக்த நாடி, 71
 ,, நேத்ரம், 70
 ,, பிடகா, 70
 ,, ப்ரதரம், 83
 ,, மண்டலம், 70
 ,, மூத்ரம், 70
 ,, லேஹம், 54
 ,, வ்ஹ்வந, 70
 ,, ஸ்ராவம், 68, 77, 78
 ரக்தம், 42
 ரக்தார்சஸ், 41
 ரக்தார்புதம், 54, 55
 ரக்தோத்க்லிஷ்டம், 76
 ரஞ்ஜக பித்தம், 25
 ரஜத பஸ்ய குணங்கள், 195
 ,, ,, முறைகள், 195
 ரஜஸ், 132
 ரஸகம், 199
 ரஸ க்ராஸம், 211
 ,, க்ரியாஞ்ஜநம், 334
 ,, க்ரிபை, 158, 334, 339

ரஸ பஸ்மம் 1-வது, 212
 „ „ 2-வது, 212
 „ „ 3-வது, 212
 „ „ 4-வது, 213
 ரஸந கபம், 26
 ரஸாஞ்ஜநம், 116
 ரஸாஞ்ஜநாதி ரஸக்ரியை, 340
 „ வர்த்தி, 338
 ரஸாயனம், 20
 ரஸாஜ்ஞதா, 65, 68
 ரஸோந கல்கம் 1-வது, 129
 „ „ 2-வது, 130
 ராத்ரியாந்த்யம், 79, 80, 366
 ராஜ ம்ருகாங்க ரஸம், 223
 „ யக்ஷமா, 44, 45
 ராஜிகா, 62, 64
 ராஸ்நாதி க்வாதம் 1-வது, 112
 „ „ 2-வது, 112
 „ „ (மஹா) 3-வது, 118
 „ லேபம், 303
 ருச்சிமம், 381
 ருது தோஷங்கள், 83
 ருஜு (பகந்தரம்), 69
 ருஷ்ய ஜிற்றவம், 61
 ருக்ஷ „ 61
 ருபதன் மாத்திரை, 31
 ருபம், 1
 ருக்ஷ தேஹிகள், 256
 „ நிலைமையில் செய்ய
 வேண்டிய சிதித்தை, 243
 ருக்ஷம், 11, 330
 ரேசக ரஸம், 222
 ரேசன தூமம், 291
 „ நஸ்யம், 280
 ரேசனம், 19, 382
 ரேணுகாதி க்வாதம், 112

ரேதஸ் ஸ்கலநம், 361
 ரேவதி கிரஹம், 88
 ரோகங்களின் ஸங்க்யை, 38
 ரோக பரீக்ஷையும் சிதித்தை
 யும், 1
 „ ஹர ரஸம், 232
 ரோகாரோக்யங்களின் காமணம்,
 30
 ரோதநம், 85
 ரோடண ஆச்சியோதநம், 326
 „ கண்டேஷம், 294
 „ புடடாகம், 333
 „ ஸேகம், 324
 ரோடணம், 382
 ரோபணாஞ்ஜநத்திற்குத் தகுந்த
 சலாகை, 337
 ரோபணாஞ்ஜநம், 335
 ரோம சாதநம், 383
 „ தவீபம், 42
 „ வர்த்தநம், 362
 „ ஸஞ்ஜந லேபம், 300
 „ ஹர்ஷம், 65, 67
 ரோஹிணி, 24
 ரோஹிதகாரிஷ்டம், 190
 ரௌக்ஷ்யம், 65, 67

ல

லகணம், 76, 77
 லகு கங்காதர சூர்ணம், 138
 லங்கனம், 2
 லசநாதி லேபம், 303
 லவங்காதி சூர்ணம், 140
 லவணத்ரயம், 142
 „ த்ரயாதி சூர்ணம், 142
 லாங்கலீ, 298
 லாங்கல்யாதி லேபம், 298
 லாலா பேஹம், 54
 லாஜ மண்டம், 125

லாஜாதி லேபம், 308
 லாக்ஷா கல்கம், 131
 ,, சந்தநாதி தைலம், 182
 ,, தைலம், 173
 லிங்கத்திலிருந்து இரஸமெடுக்கு
 முறை, 209
 லிங்கநாசம், 366
 லிங்கப் புற்று, 59
 லிங்கம், 209
 லிங்கார்சஸ், 59, 60
 லிக்ஷா, 42
 லேகந ஆச்சியோதனம், 333
 ,, புடபாக முறை, 333
 ,, ரஸக்ரியை, 341
 ,, வர்த்தி, 338
 ,, வஸ்தி, 275
 ,, வஸ்திக்ஞரிய சரக்கு
 கள், 275
 ,, ஸேகம், 324
 லேகநம், 19, 382
 லேகநாஞ்ஜநத்திற்குத் தகுந்த
 சலாகை, 234
 லேகநாஞ்ஜநம், 335
 லேபநமும் மூன்றுவித முக
 லேபநமும், 297
 லேபநம், 297
 லேபநாதி விதி, 297
 லேபம், 35, 297
 லேலிஹம், 42
 லேஹம், 158
 லேஹீ, 74
 லேஹ்ய கல்பனை, 158
 லேஹ்யத்தில் சேர்க்கவேண்டிய
 வஸ்துக்களின் பிரமாணங்
 கள், 158
 லேஹ்யத்திற்கு அனுபானங்
 கள், 159

லேஹ்ய பாகத்தின் அறிகுறிகள்,
 158
 லேஹ்யமும் அதன் பிரமாண
 மும், 158
 லேஹ்யம், 158
 ,, ப்ரதிஸாரணம், 236
 லோகநாத ரஸம் 1-வது, 215
 ,, ,, 2-வது, 217
 லோத்ராதி லேபம், 298
 லோம வித்வம்ஸம், 42
 லோஹ கந்தாஸ்பதா, 63
 ,, ரஸாயகம், 235
 ,, வித்தி, 207
 லோஹங்கள் பஸ்யமானதற்கு
 அறிகுறிகள், 224
 லோஹாஸவம், 87
 லோஹிதம், 76
 லோஹிதா, 23, 24

வ

வங்க சுத்தி, 193
 ,, டஸ்மம், 198
 வங்கத்தின் குணங்கள், 198
 வங்கம், 192, 208
 வங்கு, 375
 வசாதி தைலம், 182
 ,, லேபம், 311
 வசித்வம், 207
 வடகம், 4, 148
 வடபத்திராதி லேபம், 299
 வடி, 148
 வடிகா, 148
 வத்ஸகாதி க்வாதம் 1-வது, 109
 ,, ,, 2-வது, 115
 வத்ஸ நாபம், 210
 வந்த்யா கர்க்கோடகீ கல்கம்
 முதலியது, 131

வந்த்யாத்வம், 371
 வமன சிகிதஸ்யல் விலக்கக்
 கூடியவை, 255
 ,, விதி, 249
 ,, வீரோசனங்களுக் கேற்ற
 காலங்கள், 249
 வமனத்திற்கு அளவுகள், 252
 ,, உபயோகிக்கும் பொதுச்
 சரக்குகள், 251
 ,, உரியவர், 249
 ,, ஒளஷதங்களுபயோகக்
 கட்டுபாது அளவு, 251
 ,, க்வாதம் பக்குவம் செய்யு
 முறை, 251
 ,, தகாதவர்கள், 350
 ,, தகாதவர்களில் சில
 விலக்கு, 250
 ,, பத்தியம், 254
 வமனத்தினால் நிவ்ருத்திக்கக்
 கூடிய வியாதிகள், 255
 வமனம், 19, 35, 89, 90, 249
 ,, செய்வதற்கான வியாதி
 கள், 250
 வமனோதிகளில் பிரஸ்த்தத்தின்
 பரிமாணம், 252
 வமனோபசாரம், 253
 வம்சி, 3
 வயதுக்குத் தகுந்தவாறு ஒளஷத
 தப் பிரமா
 ணங்கள், 35
 ,, ,, சிகிதஸாமுறை
 முதலியது, 35
 வயிற்றுக் கடுப்பு, 370
 வயிற்றுப் பொருமல், 351
 வயிற்று வலி, 361
 வராஹ தம்ஷ்ட்ரா, 62, 63
 வராஹதிசணக்வாதம், 18
 ,, கணம், 118, 119

வர்ண்யம், 297, 382
 வர்த்தி, 148
 வர்த்தஸந்தியைப்பற்றிய வியாதி
 கள், 76, 77
 வர்த்தமா, 76
 வர்த்தமாவைப்பற்றிய வியாதிகள்,
 76, 363
 வர்ஷ ருது, 13
 ,, ருதுவுக்கேற்ற வீரோச
 நௌஷதம், 258
 வலம், 34, 72
 வலி 65, 373
 வலிகள், 34
 வல்மீகம், 62, 63
 வல்லம் 6
 வறட் காமலை, 43
 வறட்சி, 330
 வஜ்ர கபாட ரஸம், 233
 ,, சுத்தி, 203
 ,, தைலம், 187
 ,, பஸ்மம், 203
 வஜ்ரத்தின் குணங்கள், 204
 வஸந்த குஸுமாகர மஸம், 222
 ,, ருது, 13
 ,, ருதுவுக்கேற்ற வீரோச
 நௌஷதம், 259
 வஸா, 23, 238
 ,, பானத்திற் குரியவர், 240
 ,, பேஹம், 54
 வஸ்தி, 22, 262, 312
 ,, என்னும் கருவிக்கான
 வஸ்துக்கள், 264
 ,, குண்டலிகா, 52, 53
 ,, சோதனம், 124, 382
 ,, ரோகம், 373
 ,, விதி, 262
 வஸ்தியின் மஹிமை, 264
 வஹம், 4

வாகுச்சியாதி லேபம், 302
 வாங் மாத்திரை, 326
 வாட்ய மண்டம், 125
 வாத கண்டகம், 65, 66
 ,, கண்டம், 72
 ,, குண்டலிகா, 52
 ,, துஷ்டமான இரத்தத்தின்
 குறிகள், 317, 318
 ,, நாசந ரஸம், 231
 ,, நாடி, 71
 ,, பித்த-கபங்களால் துஷ்ட
 டமான இரத்த
 த்தை வெளிப்
 படுத்தல், 30
 ,, ,, கபங்களில் தனித்
 தனியாக உப
 யோகிக்கக்கூடி
 ய நஸ்யங்கள்,
 286
 ,, ,, கடங்கள், 2
 ,, ,, கப ரோகங்களில்
 நிருஹ வஸ்தி
 யின்கிரமம், 274
 ,, பிரக்ருதி, 6, 36
 ,, ,, முதலிய தன்மைக
 ளின் குறிகள்,
 36
 ,, ப்ரவ்ருத்தி, 65, 67
 ,, ரக்தம், 65, 373
 ,, ரோகங்கள், 65, 374
 ,, ரோஹிணி, 72
 ,, வஸ்தி, 52
 ,, விபர்யயம், 80, 81
 ,, ஜ்வரம், 376
 ,, ஹரம், 383
 வாதம், 25
 வாதாசயம், 22

வாதாதி தோஷங்களுக்கேற்ற
 ஆச்சியோத
 நெளஷதங்
 கள், 320
 வீரே கௌ
 ,, ஷதங்கள், 258
 வாதாதுலோம்யம், 234
 வாதார்புதம், 58
 வாதாஷ்டலா, 52
 வான்தி, 46, 360
 ,, பேதி, 40
 வாமந தூமம், 290
 ,, யோனி, 83
 வாமநம், 65, 67
 வாட்யாதி லேபம், 302
 வாயு, 25
 ,, சய - ப்ரகோப - சமமடை
 யங் காலங்கள், 13
 வாய்ப்புண், 352
 வாருணீ, 184
 ,, தைலம், 174
 வாலுகா யந்திரம், 213
 வாலீகரம், 20, 151, 383
 வாஸாதி க்வாவம் 1-வது, 111
 ,, 2-வது, 111
 ,, 3-வது, 111
 ,, 4-வது, 112
 ,, 5-வது, 120
 வாஸா ஸ்வஸம், 95
 ,, ஹிமம், 128
 விகாரங்கள், 32
 விகாவி, 20
 விக்கல், 374, 377
 விக்ருதி, 32
 விசதம், 12
 விசர்ச்சிகா, 61, 374
 விசாகக் கிரஹம், 86
 விசேஷங்கள், 31

விச்சின்னம், 85
 விச்சிஷ்டம், 58
 விச்வாசி, 65, 66, 374
 விடங்காரிஷ்டம், 188
 விட்குரஹம், 65, 67
 விதகத்தம், 40, 58
 விதகத்தா ஜீர்ணம், 40
 விதர்ப்பர், 71
 விதாரிகா, 55, 62, 63
 விதாரிதம், 58
 விதாரீ, 74
 விதாஹம், 68
 விதை வாதம், 348
 வித்தம், 57, 58
 வித்யாதர ரஸம், 230
 விதரதி, 55, 57, 60, 76, 374
 விந்தா, 55
 விபாகங்களால் தோஷங்கள்
 பிரகோபித்தல், 12
 விபாகங்கள், 12
 விபாதிகா, 61
 விபீதக பல மஜ்ஜா லேபம், 297
 ,, புடபாகம், 100
 விப்லுதயோனி, 83
 வியவாயி, 20
 வியாதிகளைப் பற்றிய முன்னு
 வை, 38
 வியாதிகளை விலக்குதல், 29
 வியாதிகள் நான்கு விதம், 30
 வியாந வாயு, 10, 25
 வியாயாமம், 249
 விரண க்ரந்தி, 56
 ,, சோதை, 369
 ,, வஸ்தியின் நேத்திரம்,
 264
 விரணங்களில் லேபநாதி கிர
 மம், 306

விரணம், 57, 374
 விருத்தமணி, 59, 60
 விரோகத்தில் உத்தம-மத்யம-
 ஹீநயோகங்கள், 257
 ,, கல்கம் முதலியவற்றின்
 அளவு, 258
 ,, பத்தியம், 261
 விரோகத்திற்குத் தகாதவர்கள்,
 256
 ,, தகுந்த ரோகிகள்,
 256
 ,, ப் பொதுவாகக்
 கஷ்டங்களின் உ
 த்தம-மத்யம ஹீந
 மாத்திரைகள், 258
 விரோகத்தின் உபயோகம், 261
 விரோகம், 9, 36, 89, 90
 விரோகௌஷத முபயோகித்த
 வர் விலக்கவேண்டியவை,
 261
 விரோசன சூர்ணஞ்ஜநம், 336
 ,, நஸ்யத்திற்கு உரிய ரோ
 கங்கள்,
 282
 ,, ,, ஏற்ற ஓளஷத
 ங்கள், 281
 ,, நஸ்யத்தின் மாத்திரை
 கள், 281
 ,, நஸ்யம், 282
 ,, ,, இரண்டு விதம்,
 282
 ,, விதி, 255
 விரோசனத்திற்கு ஏற்ற காலம்,
 256
 ,, முன் செய்யவேண்
 டிய சிகிதையை, 255
 விரோசனத்தின் மேன்மை, 256

விரேசனம், 249, 382

,, செய்விக்கச்சூடிய கோ
ளாறுகள், 256

விரேசனௌஷதமுட்கொண்
டபின் செய்ய வேண்டிய
விதி, 260

விலப்பிதம், 57, 58

விடேயீ, 123

விவர்த்திதம், 58

விவ்ருதா, 62

விளம்பிகா, 40

விஷக்கோளாறுகள், 375

விஷங்கள், 91, 92

விஷ துஷ்டமான இரத்தத்தின்
குறிகள், 318

,, ஹா முக லேபம், 297

,, ஹரம், 383

விஷம ஜ்வரங்கள், 38, 375,
377

விஷமாக்னி, 45, 46

விஷயங்கள், 31, 32

விஷா ஜீர்ணம், 40

விஷ-குளியில் விராதாஹம், 322

விஷகம்பம், 84

விஷகிரங்கள், 261

விஷ்டப்த்தம், 40

விஷ்டப்த்தா ஜீர்ணம், 40

விஷ்ணுக்ராந்த ஜடாகல்கம்,
130

விஸர்ப்பம், 64, 375

விஸ்ப்போடம், 61, 62, 64, 375

வீரதரம், 115

வீரதராதி சுண க்வாதம், 115

,, கணம், 115, 248

வீர்டங்கள், 12

வீர்டவாஹி, 28

வெண் கலத்தின் குணங்கள்,
197

வெண் கல டஸ்யம், 196, 197

வெண் கலம், 9, 196, 197

வெண்கார சுத்தி, 202

வெண் குஷ்டம், 61, 375

வெளிக்காதைப் பற்றிய விவர
கள் 74

வெள்ளி, 92, 192

,, நிர்மல, 92, 199

வெள்ளியின் குணங்கள், 195

,, சுத்தி, 192

வெள்ளீயம், 92, 192

வெறி, 47, 371

வேகங்கள், 50

வேக நிர்ராதம், 244

வேதநீ, 24

வேதாளம், 49

வைக்ராந்த சுத்தி முதலியது,
204

,, பஸ்யம், 204

வைக்ராந்தத்தின் குணங்கள்,
204

வைக்ராந்தம், 204

வைசூரி, 375

வைரம், 203

வ்யங்கம் 62, 64, 375

வ்யவாய், 20

வ்யாக்ரியாதி சூர்ணம், 146

,, தைலம், 181

வ்யாநவாயு, 10

வ்யோஷம், 150

வ்யோஷாதி குளிகை, 150

வ்யாண கிரந்தி, 56

,, தூபனம், 290

,, வஸ்தியின் நேத்திரம்,
264

வ்யாணாமம், 65, 66

வ்யண்யம், 117

வ்யுக்கம், 28

வ்ருத்த கங்காதர சூர்ணம், 138
 ,, தார்வாதி குளிகை, 151
 வ்ருத்தர் (பூதங்கள்), 49
 வ்ருத்தி, 55, 56, 348
 வ்ருஷண கச்சு, 62, 64
 வ்ருஷபத்திர புடபாகம், 99
 வ்ருஷாதி க்ருதம், 172
 வ்ருஷ்யம், 151, 283

ஜ

ஜகலம், 184
 ஜங்கம வீஷங்கள், 91
 ஜடாமாம் ஸ்யாதி லேபம், 304
 ஜதுமணி, 62, 63
 ஜந்துமணி, 63
 ஜம்பூ-ல்லவஸ்வரஸம் முதலி
 யது, 96

ஜயபாள வர்த்தி, 344
 ஜராயு தோஷம், 84, 85
 ஜல சூடரஸம், 222

,, தேவதைகள், 49
 ,, தோஷம், 356
 ,, ஸ்ராவம், 71, 78

ஜலார்புதம், 70

ஜலோதரம், 51

ஜாங்கல பூமி, 8

ஜாங்கலம், 8

ஜாடராக்னி, 12, 33

ஜாதிலிங்கம், 209

ஜாதீ பலாதி சூர்ணம், 140

,, பல்லவாதி தைலம், 180

,, புஷ்பாதி ரஸகரிஸா,
 329

ஜாத்யாதி க்ருதம், 170

ஜாரணம், 211

ஜாலகர்தபம், 62, 63

ஜாலிநீ, 55

ஜிஹ்வாஸ்தம்பம், 65, 66

ஜீர்ண ஜ்வரி, 256

ஜீவநீய கண சூர்ணம், 134

,, கணம், 134

ஜீவாத்மாவும் அதன் நிலைமையுமும், 32

ஜேபாள (நேபாள) ரஸம், 222

ஜ்யேஷ்ட மாத்திரை, 251

ஜ்ரும்பா, 37

ஜ்வரக்கட்டி, 117, 370

ஜ்வரக்ன குடிகா, 214

ஜ்வரங்கள், 38, 102, 376

ஜ்வர பித்த சூலை, 50

ஜ்வராங்குச ரஸம் 1-வது 213

,, ,, 2-வது, 220

ஜ்வராதி ஸாரம், 109

ஜ்வராரிரஸம், 213

ஷ

ஷடங்க க்வாதம், 120

ஷடங்கம், 120

ஷட் கர்மங்கள், 90

,, கர்மஜரோகங்கள், 90

,, குண டலிஜாரிதரஸம்,
 212

ஷண்டன், 82

ஷண்டித யோனி, 83

ஷோடசிகா, 4

ஷோடசீ, 4

ஸ

ஸக்துகம், 210

ஸங்கோசம், 65, 67

ஸஞ்ஜீவீந குளிகை, 150

ஸதத ஜ்வரம், 38

ஸத்துவம், 203

ஸத்யோ விரணம், 57, 351,
 377

ஸந்தத ஜ்வரம், 38
 ஸந்தி, 26
 ,, பங்கம், 58
 ஸந்தாந முறை, 183
 ,, விதி, 183
 ஸந்திபாத துஷ்டமான இரக்
 தம், 318
 ,, நாடி, 71
 ,, பிரக்ருதி, 37
 ,, பைரவ ரஸம், 232
 ,, ரோஹிணி, 72
 ,, ஜ்வரம், 38 106, 376
 ,, ஹரம், 383
 ஸந்திருத்த குதம், 62, 63
 ஸந்த்யாஸ ரோகம், 47
 ஸப்த உப தாதுக்கள், 92, 199
 ,, ,, விஷங்கன், 93,
 211
 ,, தாதுக்கள், 92, 192
 ,, முஷ்டிக யூஷம், 122
 ஸமாந வாயு, 10, 25
 ஸம்ப்ராப்தி, 1
 ஸம்மூட பிடகா, 60
 ஸம்மக் தகத்தம், 58
 ஸம்ஸர்கம், 41
 ஸம்ஹிதையின் மஹிமை, 345
 ஸரம், 12
 ஸர்ஜநீ, 34
 ஸர்ஜக்ஷாராதி லேபம், 307
 ஸர்ஜிசாதி கர்ணபூரணம், 315
 ஸர்ப்பவிஷம், 91
 ஸர்வ ரோகஹர சூர்ணஞ்ஜநம்,
 342
 ஸர்வேச்வர ரஸம், 228
 ஸர்ஷபம், 3, 6
 ஸர்ஷபாதி லேபம், 1-வது 309
 ,, 2-வது, 309
 ஸர்ஷபிகா, 55, 59, 60

ஸலூநம், 42
 ஸஹஜாச்சஸ், 41
 ஸாதக பித்தம், 26
 ஸாதாரண பூம், 8
 ஸாத்மியம், 238
 ஸாத்யம், 30
 ஸாத்ய வியாதிகள், 30
 ஸத்விகாஹங்கமம், 31
 ஸாந்த்ர மேஹம், 54
 ஸாந்த்ரம், 11
 ஸார விஷம், 91
 விகதா மேஹம், 54
 ,, யந்திரம், 214
 ,, வர்த்மா, 76, 77
 விதாதி லேபம், 311
 வ்நோபலாதி சூர்ணம், 145
 வித்த யோக ரஸம், 223
 ,, வஸ்தி, 277
 ,, வஸ்திபும் அதன் சர்க்கு
 களும், 277
 வித்தார்த்தகாதி லேபம் 1-வது
 258
 ,, 2-வது, 303
 வித்மம், 23, 61, 377
 விந்தூரம், 199
 விரா கிரந்தி, 56
 ,, சுக்லம் 79
 ,, பிடிசா, 78
 ,, பூணம், 65, 67
 ,, மோக்ஷணம், 320
 ,, ஜாலம், 78
 ,, ஸங்கம், 79
 ,, ஹர்ஷம், 78
 விரை, 26, 56, 320
 ,, முதலியவற்றால் சர்க்கர்
 போஷிக்கப்படும் வகை,
 29
 விரோத்பதம், 78

வஸீஸம், 197
 ஸுகந்தம், 42
 ஸுகந்தி, 82
 ஸுகந்தன சூர்ணம், 136
 ஸுரா மேஹம், 54
 ஸுரை, 184
 ஸுர்மா, 348
 ஸுவர்ணம், 4
 ஸுகராவஸாதிகர்ண பூரணம், 315
 ஸுகத்தர், 184
 ஸுகசிகா பரண ரஸம், 220
 ஸுகசீமுக யோனி, 83
 ஸுகதகர், 207
 ஸுகதம், 207
 ஸுகதாதி வடி, 231
 ஸுகதிகா ரோகங்கள், 85, 86, 377
 ஸுகரண புடபாகம், 100
 ,, லேஹ்யம், 161
 ஸுகரணாதி குளிகை 1-வது 151
 ,, 2-வது, 151
 ஸுகர்யாவர்த்தம், 75, 377
 ,, முதலியவற்றில் ப்ருஹ்மண நஸ்யம், 285
 ஸுகர்யாவர்த்த ரஸம், 224
 ஸுகக்ஷமம், 12, 20
 ஸேகம், 324
 ,, செய்ய முறை, 324
 ஸோம ரோகம், 55
 ஸௌரஸம், 42
 ஸௌராஷ்டிர ம்ருத்திகை, 202
 ஸௌராஷ்டிரிகம், 210
 ஸௌவீரம், 185
 ஸௌவீராஞ்ஜநம், 342

ஸௌவீராதி சூர்ணாஞ்ஜநம், 343

ஸௌவீரம், 71
 ஸௌஸுராதம், 42
 ஸ்கந்தக் கிரஹம், 86
 ஸ்தந ரோகங்கள், 84
 ஸ்தந்யம், 23
 ஸ்தந்ய ரோகங்கள், 84
 ஸ்தந்யாசயங்கள், 22
 ஸ்தம்பநம், 19, 20, 65, 67
 ஸ்தம்பம், 65, 67
 ஸ்த்தாலீ யந்திரம், 225
 ஸத்தாவர விஷங்கள், 91
 ,, ஜங்கமா திவிஷங்கள். 91

ஸ்த்திரம், 12
 ஸ்த்தூலம், 12
 ஸ்த்தூலா, 24
 ஸ்த்ரீகளுக்கு உத்தரவஸ்திசெய்ய முறை, 279
 ,, உத்தர வஸ்தியின் பிரமாணம் முதலியது, 279
 ஸ்நாநம், 35
 ஸ்நாயு, 26
 ஸ்நாயுகம், 42
 ஸ்நாய் வர்மம், 78, 79
 ஸ்நிகத்தம், 11, 239
 ஸ்நேஹ கல்பனே, 163
 ஸ்நேஹங்களின் சேர்க்கை முதலியது, 238
 ஸ்நேஹங்களுக்கு பாக பேதத்தினால் உபயோக பேதம், 166
 ஸ்நேஹங்களை உபயோகிக்கையில் பரிஹரிக்க வேண்டியவை, 243
 ஸ்நேஹங்கள் பழகவேண்டும், 166

ஸ்நேஹத்திற்கு அனுபானங்
கள், 241

ஸ்நேஹந ஆச்சியோதனம், 326

,, கண்டேஷம், 294

,, கபம், 26

,, சூர்ணஞ்ஜநம், 336

,, தூமம், 290

,, நஸ்யம், 280

,, புடபாக முறை, 333

,, ஸேகம், 324

ஸ்நேஹநாஞ்ஜந, 335

ஸ்நேஹ பாகத்தில் விசேஷவிதி
கள், 164

,, பாகத்திற்கு ஸாமான்ய
விதி, 163

,, டாகங்கள், 166

,, ,, மூன்று விதம்,
166

,, பானத்தில் அருவருப்
புள்ளவருக்குச் செய்யு
முபாயம், 241

,, பானத்திற்கு அளவுக
ளும் உப
யோகங்க
ளும், 239

,, ,, அனுபானங்
கள், 241

,, ,, உரியகாலங்கள்
241

,, ,, உரியவர்கள்,
242

,, பானம் செய்யத்தகாதவர்
கள், 242

,, பானவிதி, 238

,, வஸ்தி, 263

ஸ்நேஹம், 90, 163, 265, 324

,, குடலில் கெடுதி செய்யா
மலிருக்க உபாயம், 267

ஸ்நேஹம் பக்குவமானதின் அந்
குதிகள், 165

ஸ்நேஹோபயோகத்தினுண்
டாகும் குணங்கள், 243

ஸ்பர்ச தன்மாத்திரை, 31

,, ஹ்னி, 59, 60

ஸ்புரணம், 65, 67

ஸ்ரம்ஸகம், 18

ஸ்ருஷ்டிகாமம், 30

ஸ்ரோதஸ்ஸுகள், 27

ஸ்ரோதோஞ்ஜநம், 334

ஸ்வச்சந்த பைரவ ரஸம், 225

ஸ்வர பங்கம், 72

,, பேதம், 46

,, சுபம், 379

ஸ்வரஸ கல்பனை, 94

ஸ்வரஸங்களை உபயோகக்கும்
அளவு, 94

ஸ்வரஸத்தில் சேர்க்க வேண்டிய
இதர வஸ்துக்களின் பி
மாணம், 95

ஸ்வரஸம், 94

ஸ்வர்ணத்தின் குணங்கள், 195

ஸ்வர்ண பன்ம முறைகள், 193

,, புஷ்ப்யாத வேடம், 332

,, மாக்ஷிக சுத்தி, 199

,, பன்மம், 193

,, சுதீர் ரஸம், 225

ஸ்வர்ணம், 193

ஸ்வர்ஜிகாதி கர்ண குரணம்,
315

,, தைலம், 315

ஸ்வேத சிகிதஸ்ஸக்குத் தகாத
வம், 245

,, பிதருசேய்ய

,, வேண்டிய க
ரியம், 245

ஸ்வேத சிகிதையைப் பயன்
 படுத்து முபா
 யம், 245
 ,, ,, நிறுத்தும ஸமயம்,
 249
 ,, நாசம், 65, 67
 ,, முடிவில் செய்யவேண்
 டிய காரியம், 249
 ,, விதி, 244
 ,, ஸ்ராவம், 68
 ஸ்வேதத்திற்குரிய நிலைமையும்
 காலமும், 245
 ஸ்வேதம், 90

ஹ

ஹதாதி மந்தம், 81
 ஹநு ஸ்தம்பம், 65
 ஹபுஷாதி சூர்ணம், 142
 ஹம்ஸ பதர், 4
 ,, போடலீரஸம், 225
 ஹரஜம், 207
 ஹரித வர்ணத்வம், 68
 ஹரிதாளாதி கர்ண பூரணம்,
 316
 ஹரீதக்யாதி க்வாதம் 1-வது,
 105
 ,, ,, 2-வது, 115
 ,, ,, 3-வது, 117
 ,, சூர்ணம், 138
 ,, லேபம், 302
 ஹரேணுகாதி லேபம், 315
 ஹலீமகம், 43, 377
 ஹஸ்தி மேஹம், 54
 ஹாரித்ர ,, 54
 ஹாரித்ரம், 210
 ஹாலாஹலம், 210
 ஹிக்கா ரோகம், 45, 377

ஹிங்குளம், 209
 ஹிங்குளா க்ருஷ்ட ரஸம், 209
 ஹிங்க்வாதி குளிகை, 144
 ,, சூர்ணம், 144
 ,, தைலம், 180
 ஹிம கல்பனே, 127
 ஹிமம், 94, 127
 ஹிஜ்ஜல பல ரஸக்ரியை, 341
 ஹீந யோகம், 90
 ஹேமகர்ப்ப போடலீரஸம்
 1-வது, 218
 2-வது 219
 ,, ,,
 ஹேமந்த ருது, 13
 ,, ருதுவுக்கேற்ற விரேச
 நௌஷதம், 259

ஹேமம், 4
 ஹேம கூத்யாதி லேபம், 303
 ஹரீபேராதி க்வாதம், 110
 ஹ்ருதயாதம், 42
 ஹ்ருத் கிரஹம், 105, 355
 ,, ரோகம், 51, 378
 ஹ்ருத்யம், 383
 ஹ்ருல்லாஸம், 102
 ஹ்ருஸ்வ த்ருஷ்டி, 80

கூ

கூத காஸம், 44
 ,, சுக்லம் 79
 கூப காஸம், 44, 378
 கூயம், 44, 378
 கூவது, 38, 75
 கூவம், 74, 75,
 கூர கல்பனே, 206
 ,, த்வய சூர்ணம், 135
 ,, த்வயம், 135
 ,, மேஹம், 54

கூடாரம், 91, 207

,, இரண்டு வித முறை,
206

கூழிப்த மூதரம், 65, 67

கூழிண தோஷம், 82, 83

கூழி பாகவிதி, 123

,, விஷம், 91

,, ஸர்ப்பிள், 327

கூழாத்ரகம், 4

கூழாத்ர ச்வாஸம், 45

,, ரோகங்கள், 62

,, ஹிக்கா, 45

கூழாத்ரதி க்வாதம் 1-வது, 102

,, ,, 2-வது, 104

,, ,, 3-வது, 107

,, ,, 4-வது, 112

கூழாத்ரா புட்பாகம், 99

கூழாதம், 132

பிராசீந-நவீந மாநங்கள்.

(அளவுகளும் நிறைகளும்.)

சார்ங்கதர ஸ் ஹிதையிலும் மற்ற ஆயுர்வேத நூல்களிலும் மொழியப்பட்ட
 உள்ள ஆயுர்வேதமாநபரிபாஷா முறைகளுக்கும், நவீன முறைப்படி வழங்கப்
 படும் அளவு-நிறைகளின் கிரமங்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமைகள் இதனடியில்
 குறிக்கப்படுகின்றன. ஆயுர்வேத ஒளவுதங்களைக் கையாளுகையில் அவசிய
 மான அளவு-நிறைகளைக் கவனிப்பதற்கு ஸௌகரியமுண்டு பண்ணுவதற்காக
 இவ்விஷயம் இங்கு சேர்க்கப்படுகிறது. அடியிற்குறிக்கப்படும் பிராசீந-நவீந
 அளவு-நிறைகளின் ஒற்றுமை பெரும்பாலும் ஒழுங்கானது.

8 ஸர்ஷபங்கள்*	கொண்டது	1 யவம்†	அல்லது	$\frac{1}{2}$ கிரான்	
4 யவங்கள்	"	1 குஞ்ஜர்	"	2 "	
6 குஞ்ஜா	"	1 மாஷம்	"	12 "	$= \frac{1}{10}$ தோலா.
4 மஷம்	"	1 சாணம்	"	48 "	$= \frac{1}{4}$ "
2 சாணம்	"	1 கோலம்	"	96 "	$= \frac{1}{2}$ "
2 கோலம்	"	1 கர்ஷம்	"	192 "	$= 1$ "
2 கர்ஷம்	"	1 சுக்தி	"	384 "	$= 2$ "
2 சுக்தி	"	1 பலம்	"	1 அ288 "	$= 4$ "
2 பலம்	"	1 ப்ரஸ்ருதி	"	3 " 96 "	$= 8$ "
2 ப்ரஸ்ருதி	"	1 குடவம்	"	6 " 192 "	$= 16$ "
2 குடவம்	"	1 சராவம்¶	"	12 " 384 "	$= 32$ "
2 சராவம்	"	1 பிரஸ்த்தம்	"	19 அ288 "	$= 64$ "
100 பலம்	"	1 துலாம்	"	10 ப	$= 400$ "

(அ — அவுன்ஸ். ப — டவுண்டு.)

குறிப்பு:—1 குஞ்ஜா—2 கிரான். 1 தோலா—192 கிரான்.

1 அவு.—480 கிரான். அல்லது $2\frac{1}{2}$ தோலா.

1 பவு.—40 தோலா அல்லது 16 அவு.

20 கிரான் = 1 ஸ்க்ருபில்.

1 பிந்து அல்லது துளி = 1 மினிம் = சுமார் 3 மரீசிகள்
 60 மினிம் கொண்டது = 1 டிராம் = 1 தேக்கரண்டி
 8 டிராம் " = 1 அவுன்ஸ் = 2 டேபுள் ஸ்பூன்
 16 அவுன்ஸ் " = 1 பவுண்டு = 40 தோலா
 $1\frac{1}{4}$ பவுண்டு (20 அவுன்ஸ்) = 1 பைண்டு
 8 பைண்டு = 1 காலன்.

* ஸர்ஷபம்—சுமார் 1-கடுகு நிறை.

† யவம்—சுமார் 1-தானியமணி நிறை.

‡ குஞ்ஜா—சுமார் 1-குன்றுமணி யெடை.

¶ சராவம் என்பதே சேர் எனப்படுகிறது. ஆனால் இப்பொழுது வழங்கப்
 படும் சேர் 24 தோலா நிறையுள்ளது.

அஷ்டாங்க ஹ்ருதயம்.

முதற்பாகமும் இரண்டாம் பாகமும்

ஆசார்ய வாக்படருடைய பிராசீன ஸம்ஸ்கிருத

ஆயுர்வேத கிரந்தத்தின் மொழி பெயர்ப்பு.

52 அத்தியாயங்கள் கொண்ட முதற் பாகமும், 28 அத்தியாயங்கள் அடங்கிய இரண்டாம் பாகமும், ஸஞ்சத்திர ஸத்தாநம், சாரீர ஸத்தாநம், நிதாநஸத்தாநம், சிகிதஸா ஸத்தாநம், கல்பஸத்தாநம் இவைகள் அடங்கியது.

ஆயுர்வேத பூஷணம் பண்டித எம். துரைஸ்வாமி ஐயங்கார் ஏ. வி. எஸ், அவர்களால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.

ஸஞ்சத்திர ஸத்தாநத்தில்:—ஆயுஷ்காமீயம், தினசர்யை, ருதுசர்யை, ரோகங்கள் உண்டாகாத வழி, திரவத்திரவ்ய விஞ்ஞானம், அந்நஸ்வரூப விஞ்ஞானம், அந்நரகைஷ, தோஷாதி விஞ்ஞானம், சோதநாதி குணமுள்ள திரவ்ய ஸ்வரூப விவரணம், ஸ்நேஹம், ஸ்வேதம், வமந-விரேசநம், வஸ்தி, நஸ்யம், தூமடாநம், கண்டோஷாதிகள், அஞ்ஜநாதிகள், தர்ப்பண-புட்பாகங்கள், யந்திரவிதி, சஸ்திரவிதி, விராவ்யதை, சஸ்திர கர்மம், கூதாராக்னி விதிகள் முதலிய அநேகம் விஷயங்கள் 30 அத்தியாயங்களில் விவரிக்கப் பட்டுள்ளன.

சாரீர ஸத்தாநத்தில்:—கர்ப்போற்பத்தி, கர்ப்ப வியாபத், அவயவாதிகளின் தத்துவங்கள், மர்ம விவரணம், விக்ருத சாரீர விஞ்ஞானம், தூதபரீகைஷ முதலிய சாரீர தத்துவாதி ஸம்பந்தமான விஷயங்கள் 6 அத்தியாயங்களில் விவரிக்கப் படுகின்றன.

நிதாந ஸத்தாநத்தில்:—ஜ்வரம், இரக்த பித்தம், காஸம், ச்வாஸம், ஹிசுக்கா (விக்கல்), கூபம், மதமென்னும் வெறி, ஆர்சஸ் என்னும் மூலம், அதிஸாரம், கிரஹணீ, முத்திர க்ருச்சிர மென்னும் நீர்ச்சுருக்கு முதலியவை, பிரமேஹம், வித்ரதி, அண்டவ்ருத்தி, குல்மம், மஹோதரம் முதலிய உதரத் தைப் பற்றிய வியாதிகள், பாண்டு, சோகை, குஷ்டம், ச்வித்ர மென்னும் வெண் குஷ்டம், வாதரோகங்கள் முதலிய

ரோகங்களின் காரண லக்ஷணதிகள் 16-அத்தியாயங்களில் விவரிக்கப்படுகின்றன.

சிகிதஸா ஸ்த்தாநத்தில்:—ஜ்வரசிகிதஸை, இரக்த-பித்த சிகிதஸை, காஸ சிகிதஸை, ச்வாஸ சிகிதஸை, இராஜயக்ஷம் (க்ஷய) சிகிதஸை, சர்தி (வாந்தி) இருதய ரோக சிகிதஸைகள், மூல (அர்சஸ்) சிகிதஸை, அதிஸார சிகிதஸை, கிரஹணீ சிகிதஸை, மூத்திராகாத சிகிதஸை, பிரமேஹ சிகிதஸை, வித்ரதி சிகிதஸை, அண்டவ்ருத்தி சிகிதஸை, குல்ம சிகிதஸை, மஹோதரம் முதலிய உதர ரோகங்களின் சிகிதஸைகள், பாண்டுரோக சிகிதஸை, ச்வயது (சோதை) சிகிதஸை, குஷ்ட ரோகம் முதலிய சர்ம வியாதிகளின் சிகிதஸைகள், வாத ரோகங்களின் சிகிதஸை இவை முதலிய அநேகம் வியாதிகளின் சிகிதஸா விஷயங்கள் நூற்றுக் கணக்கான ஓளஷத முறைகளோடு 22-அத்தியாயங்களில், விஸ்தாரமாக விவரிக்கப்படுகின்றன.

கல்ப ஸ்த்தாநத்தில்:—வமந கல்பம், விரேசந கல்பம், வமந-விரேசநங்களா லுண்டாகும் தீங்குகளைப் பரிஹரிக்கும் கல்பம், வஸ்தி கல்பம், வஸ்திப் பிரயோகத்தாலான வியாபத் பரிஹார-கல்பம், பேஷஜ கல்பம் இவை முதலிய வித்தௌஷத சிகிதஸா முறைகள் 6-அத்தியாயங்களில் விவரிக்கப்படுகின்றன.

2-வத்தாநத்தில் - 40-அத்தியாயங்கள்
மேலும் ஒவ்வொரு பாகத்திலும் பிரத்தியோகமாய் முகவுரையும், ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் வியாக்பாநமும், விஸ்தாரமான விஷய அகராதிகளும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. பிராசீன யந்திர சஸ்திரங்களென்ன, சரீரதத்துவங்களென்ன இவற்றை விளக்கும் சித்திரப் படங்கள் அநேகம் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன.

முதற்பாகம் ⁵⁵⁰ பக்கங்களுக்கும், இரண்டாம் பாகம் ⁵⁵⁰ பக்கங்களுக்கும் அதிகம் கொண்டவை.

ஸாதாரண அட்டை பைண்டு விலை. ரூ. 12—0.

முழுக் காலிகோ பைண்டு (உயர்ந்தது) ரூ. 14—0.

வைத்திய கலாநிதி ஆபீஸ், வேப்பேரி, மதராஸ்.

